

الأبوالفضل محمد بن الحسين الجعفي

لأبي الطيب أحمد بن حسين الجعفي

٣٠٣ - ٣٥٤ هـ

مع الحاشية

لشيخ الأدب محمد إعرار علي رحمه الله



مكتبة البشير

قسم الطباعة والنشر
جمعية شوافري محمد علي الغيرية (مسجلة)

الدُّعَا لِلْمُتَنَبِّي

لأبي الطيب أحمد بن حسين الجعفي

٣٠٣ - ٣٥٤ هـ

مع الحاشية

لشيخ الأدب محمد إعراز علي رَحِمَهُ اللهُ

طبعة مبدية صحفة ملونة



اسم الكتاب : **الذیوار اللہی**

عدد الصفحات : **304**

السعر : **150/=** روپیہ

الطبعة الأولى : **۱۴۳۲ھ / ۲۰۱۱ء**

اسم الناشر : **مکتبۃ البشری**

جمعية شودھری محمد علي الخيرية (مسجلة)

Z-3، اوور سیز بنکلوز، جلستان جوھر، کراتشي. پاکستان

الهاتف : **+92-21-34541739, +92-21-37740738**

الفاکس : **+92-21-34023113**

الموقع على الإنترنت : **www.maktaba-tul-bushra.com.pk**

www.ibnabbasaisha.edu.pk

البريد الإلكتروني : **al-bushra@cyber.net.pk**

يطلب من : **مکتبۃ البشری، کراتشي. پاکستان +92-321-2196170**

مکتبۃ الحرمین، اردو بازار، لاہور. +92-321-4399313

المصباح، ۱۶- اردو بازار، لاہور. +92-42-7124656, 7223210

بک لینڈ، سٹی پلازہ کالج روڈ، راولپنڈی. +92-51-5773341, 5557926

دار الإخلاص، نزد قصہ خوانی بازار، پشاور. +92-91-2567539

مکتبۃ رشیدیہ، سرکی روڈ، کوئٹہ. +92-333-7825484

وأيضاً يوجد عند جميع المكتبات المشهورة

مقدمة

الحمد لله العليم الذي خلقنا وعلمنا وأدبنا ولم يتركنا سدى، وأنعم علينا بنعمة الوجود ثم بنعمة الإيمان والمعرفة والهدى، وأكرمنا بالرسول المعلم المؤدب، محمد المصطفى ﷺ، وأعزنا بصحابته الطيبين العارفين، المتأين بآدابه، رضوان الله عليهم، وعلى من تخلق بأخلاقهم إلى يوم الدين.

أما بعد، إن من المعلوم بداهة أن أشعار العرب هي مجامع الاحتجاجات لفصاحة الكلام ودلالته، وهي أسانيد القواعد العربية، وأن الشعر العربي هو من المصادر الأساسية، لولاه لما عرفنا الأدب العربي حق المعرفة؛ لأنه مرآة حياة العرب كلها، الحضارية والبدوية، السياسية والثقافية. فلا بد لنا أن نخوض بدراسة الشعر العربي؛ لأنه جسر يهدي إلى معاني علوم القرآن والحديث النبوي. وإن هذا الكتاب **ديوان المتنبي** قد اشتمل على خزانة الأشعار العربية، وأحاط في مهده جل مسائل الأدب العربي.

وإننا **إدارة مكتبة البشري** قد عزمنا على طباعة جميع الكتب الدراسية، مراعين في ذلك متطلبات عصرنا الراهن، وتنفيذا لعزمنا وتحقيقاً لهدفنا خطونا خطوة طباعة **ديوان المتنبي** وإخراجه في ثوبه الجديد وطباعته الفاخرة، وكل ذلك بفضل الله وتوفيقه، ثم بجهود إخواننا الذين بذلوا غاية وسعهم في تصحيحه وتجميله حتى تم تخريج هذه الصورة الرائعة، فجزاهم الله كل خير، ونرجو من الله سبحانه وتعالى أن يتقبل هذا الجهد المتواضع، ويجعله في ميزان حسناتنا، إنه سميع مجيب.

منهج عملنا في هذا الكتاب:

- قد تقرر أن الكتاب **ديوان المتنبي** أحد الكتب الأساسية في منهج مدارسنا العربية، ولأهمية هذا الكتاب قمنا بتحديث طبعه في طراز جديد؛ ليكون أشمل نفعاً، فاتبعنا الميزات التالية:
- بذلنا مجهودنا في تصحيح الأخطاء اللفظية والمعنوية التي توارثت قديماً.
 - وراعينا قواعد الإملاء وعلامات الترقيم.
 - ووضعنا العناوين في رؤوس الصفحات؛ تسهيلاً للدارس.
 - وشكلنا ما يلتبس أو يشكل على إخواننا الطلبة.
 - وجلّينا سائر عناوين الشرح باللون الأحمر؛ تيسيراً على القارئ.
 - وأشرنا إلى التعليقات التي في حاشية الكتاب بـ "الأسود الغامق" في المتن.
 - وأشرنا إلى لغات الكلمات الصعبة في آخر الهامش مرقماً.
 - وراجعنا في تصحيح هذا الكتاب إلى جميع النسخ المطبوعة حينما احتجنا إليه.
 - وما وجدنا من عبارة طويلة فيما يلي السطر لتوضيح كلمة وضعناها في الهامش بين المعقوفين هكذا: [] .

وختاماً، هذا جهدنا بين أيديكم، فإن وفقنا فيه فالفضل لله وحده، وإن كان غير ذلك فالخطأ لا يخلو عنه بشر، والحمد لله بدايةً ونهايةً.

مكتبة البشرى

كراتشي باكستان

بسم الله الرحمن الرحيم

قافية الهمزة

وقال وقد أمره سيف الدولة بإجازة أبيات لابن محمد الكاتب، أولها:

يَا لَانْمِي كُفَّ الْمَلَامَ عَنِ الَّذِي أَضْنَاهُ طُولَ سِقَامِهِ وَشَقَائِهِ
عَذْلُ الْعَوَازِلِ حَوْلَ قَلْبِي التَّائِهَ وَهَوَى الْأَحْبَةِ مِنْهُ فِي سَوْدَائِهِ^(١)
يَشْكُو الْمَلَامَ إِلَى اللَّوَائِمِ حَرَّهُ وَيَصُدُّ حِينَ يَلْمَنَ عَنْ بُرَحَائِهِ^(٢)

أثقله (ق) (كس) (ك) متداً (ن) يعرض جمع المؤنث من اللوم

يَا لَانْمِي: [من الكامل، والقافية متدارك.] يا من يلومني، اصرف ملامك عمن أنخله وأثقله طول السقام والشقاء. وأراد بطول السقام امتداد داء العشق، وبطول الشقاء كون زمن الفراق طويلاً. **كف:** أمر من كف يكف، **الذي:** أراد به نفسه. **عذل:** [حصى عذلهن؛ لأنه أشد شيء على قلوب الرجال.] إن العذل حول قلبه والهوى في داخله، فلا يبلغ هذا إلى حيث يبلغ ذاك. ويروى: "قلب التائه" بالإضافة.

قال في "التبيان": رواية "قلبي" على أن يكون "التائه" صفة له ليست بجيدة؛ لأنه لا يقال: تاه القلب، وقد عيب على أبي الطيب قوله: التائه، فإن القصيدة مهموزة كلها. واعتذر له قوم بأنه لم يرد التصريع؛ لأن الهاء في القافية أصلية، وقيل: لا حاجة إلى هذا إلا إذا كان كلامه مبنيًا على كلام الكاتب، ومن الواضح أنه مستأنف، ولو كان المراد بقوله أولاً بإجازته: النسخ على منواله وقافيته فهو تصريع يقيناً.

وقد جعل قوم من رتبوا الديوان على الحروف هذه في حروف الهاء لجهلهم بالقوافي. وفي نسخة صحيحة ابتداء القصيدة من قوله: "القلب أعلم" إلى قوله: "وعليّ المطبوع من آبائه" وبعده قوله: "عذل إلخ". والذوق السليم يؤيده. **يشكو إلخ:** إن ملام اللوائيم يشكو إليهن حرارة قلبي؛ لشدة ما يجد فيه من لواجع الهوى، فإذا لم يني أعرض اللوم عن ورود قلبي؛ مخافة أن تمسه ناره.

(١) سوداء القلب: العلقة السوداء في جوفه كأها قطعة كبدة.

(٢) وزان شعراء، من يرحاء الحمى، وهي شدة أخذها.

وَبُهِجَتِي^(١) يَا عَاذِلِي الْمَلِكُ الَّذِي
 إِنْ كَانَ قَدْ مَلَكَ الْقُلُوبَ فَإِنَّهُ
 الشَّمْسُ مِنْ حُسَّادِهِ وَالنَّصْرُ مِنْ
 أَيْنَ الثَّلَاثَةِ مِنْ ثَلَاثِ خِلَالِهِ
 مَضَتْ الدُّهُورُ وَمَا أَتَيْنَ بِمِثْلِهِ
 أَسْخَطْتُ أَعْدَلَ مِنْكَ فِي إِرْضَائِهِ
 مَلَكَ الزَّمَانِ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
 قَرْنَانِهِ وَالسَّيْفُ مِنْ أَسْمَائِهِ
 مِنْ حَسَنِهِ وَإِبَائِهِ^(٢) وَمَضَائِهِ
 وَلَقَدْ أَتَى فَعَجَزَنْ عَنْ نَظْرَانِهِ^(٣)

* * *

واستزاده سيف الدولة فقال أيضاً:

الْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَذُولِ بِدَائِهِ
 وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ^(٤)

وبهجتى: الباء للتفدية، المهجة: الروح. **يا عاذلي إلخ:** كان ينبغي أن يقول: "يا عاذليتي"؛ لأنه ذكر العواذل في الأول، وإنما أراد: يا من يعذلي؛ لأن "من" تقع لإبهامها على الواحد والاثنين والمذكر والمؤنث والجمع، أو كأنه خاطب واحدة من العواذل بخطاب المذكر وقال: يا عاذلي، أو أراد إنساناً عاذلاً. ويريد بالملك سيف الدولة. وهو اقتضاب عدل به عن النسب إلى المديح. يقول للعادل: أفدى بروحي هذا الملك الذي أسخطت في سبيل إرضائه من كان أشد عدلاً منك، أي لم أفارقه ولم أقصد غيره مع شدة ما ورد عليّ من اللوم في حبه وخدمته. **الملك:** يجوز فيه الرفع والنصب كما سيحيى. **أسخطت:** في الإسقاط والإرضاء مطابقة.

أعدل إلخ: وفي نسخة: كل الناس. **إن إلخ:** يقول: لا عجب إن ملك قلوب الناس فإنه قد ملك الزمان بما فيه من الكائنات. وأراد بالسماء الأفلاك التي ينسب إليها السعود والنحوس، أي إن ذلك يجري على مقادير مشيئته؛ لأنه يجعل أصحابه في السعود وأعداءه في النحوس. **الشمس إلخ:** يقول: الشمس تحسده؛ لأنه أعظم منها أثراً في الأرض وأشهر منها ذكراً، والنصر قرين له أينما توجه، والسيف من أسمائه فهو ينسب ويلقب بسيف الدولة. **قرنائه:** جمع قرين كـ "أمير" بمسايه وبمسال وبمنشين وديوكو بميشه بامرؤى باشد.

أين إلخ: يريد بالثلاثة: الشمس والنصر والسيف المذكورات في البيت، أي إنه أحسن من الشمس، وأشد إباء للذل من النصر، وأمضى عزمة من السيف. **خلاله:** جمع حلة بالفتح، الحصلة. **مضت إلخ:** لم يأت الزمان بمثله فيما مضى، فلما جاء عجز أن يأتي له بنظير. **نظرانه:** جمع نظير، أي أمثاله. **القلب إلخ:** أضاف الجفن إلى ضمير =

(١) المهجة بالضم: الروح، يقال: خرجت مهجته أي روحه. قال الأزهري: بذلت له نفسي وخالص ما أقدر عليه. ومهجة كل شيء خالصه. (٢) الإباء: هو أن يأتي الذل فلا يرضاه.

فَوَمَنْ أَحَبُّ لَأَعْصِيَّتِكَ فِي الْهَوَى ^{جواب القسم} قَسَمًا بِهِ وَبِحَسْنِهِ وَبِهَائِهِ
 أَأَحِبُّهُ ^{الواو للقسم} وَأَحَبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ ^{ثبوني}
 عَجِبَ الْوُشَاةُ ^(س) مِنَ اللَّحَاةِ ^(١) وَقَوْلِهِمْ دَعُ مَا تَرَكَ ^(ف) ضَعُفَتْ ^(ك، ن) عَنْ إِخْفَائِهِ
 مَا الْخِلُّ ^{نافية} إِلَّا ^{الصادق} مِنْ أَوْدٍ ^(س) بِقَلْبِهِ وَأَرَى ^(ف) بِطَرْفٍ لَا يَرَى ^{هو العين} بِسِوَائِهِ ^(٣)

= القلب؛ لأنه المالك والأمير على الأعضاء كلها. يقول للعاذل: القلب أعلم منك بدائه وما يشفيه، وأحق منك بالتسلط على ماء جفنه؛ لأنهما له. يريد أن القلب يعلم أن شفاؤه في البكاء، فهو يأمر الجفن بذلك، والعاذل ينهيه عنه، وإذا وجبت طاعة أحد الفريقين فطاعة القلب أولى؛ لأنه ملك الأعضاء يصرفها كيف يشاء. ولم يؤكد كلامه؛ تنزيلاً لقوله هذا منزلة قول القائل للعالم: الصلاة واجبة.

فومن إلخ: [للعطف على ما تقدم] يقول: قسماً بهذا المحبوب لا أطعت فيه عاذلاً، وكيف وقد أقسم بحسنه ونور وجهه. **أأحبه إلخ:** الاستفهام للإنكار، وهو واقع على الجمع بين الفعلين لا على كل منهما على حدته، والواو من قوله: "وأحب" المصروف، والفعل منصوب بإضمار "أن". أي إن الملامة فيه إنما هي النهي عن حبه والصرف عن موالاته، ففيها معنى العداوة له، من أحب حبيباً لم يجمع بين حبه وحب عدوه. وبالجملة المنكر الجمع بين الحب والملامة؛ لأن الملامة فيه صرف عن حبه، والصرف عن حبه عداوة له، فكيف يجمع بين الحب والعداوة. **عجب إلخ:** إن اللحاة يقولون له: دع هذا الحب الذي لا تطيق كتمانته، فيعجب الوشاة من قولهم هذا؛ لأنه إذا غلب عليه الحب حتى يعجز عن كتمانته، فهو عن تركه أعجز. وخص الوشاة بالإعجاب مع أن المأمور به يتعجب منه عموم الناس؛ إشارة إلى أنه لا يرى حوله إلا لاهياً أو واشياً، فهو أبداً بين هذين الفريقين.

دع: [هذا مع ما بعده مقول القول]. يقال: إن كلمتي "دع وذر" أمران في معنى الترك، إلا أن "دع" للمخاطب بترك الشيء قبل العلم به، و"ذر" أمر بتركه بعد علمه. وروي أن بعض الأئمة سأل الإمام فخر الدين الرازي رحمه الله عن قوله تعالى: ﴿تَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾ (الصافات: ١٢٥) لِمَ لم يقل: "وَتَدْعُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ" مع أن هذا أقرب إلى الفصاحة، فقال رحمه الله: لأنهم اتخذوا الأصنام آلهة، وتركوا الله بعد ما علموا أن الله ربه ورب آبائهم الأولين؛ استنكاراً واستكباراً، فلذلك قيل لهم: ﴿وَتَذَرُونَ﴾ ولم يقل: "تدعون".

ضعفت: الضعف: بالضم في الجسم كالضعف بالفتح في العقل. **ما الخلل:** ليس الصديق إلا من إذا وددت أحداً =

(١) جمع واش، وهو الذي يزحرف الكذب وينمقه.

(٢) جمع لاح، وهو الذي يزجر عن الأشياء ويغلظ القول.

(٣) بمعنى غير، تمد مع فتح السين، وتقصر مع كسرها.

إِنَّ الْمُعِين عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى ^{رفقة الشوق} ^{(خ) الحزن} أَوْلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا ^{صاحبها} وَإِخَائِهِ ^{أخوته}
 مَهْلًا ^(۱) فَإِنَّ الْعَذْلَ مِنْ أَسْقَامِهِ ^{الأذن} وَتَرْفُقًا ^{الاذن} فَالَسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ
 وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَاذَةِ كَالْكَرَى ^{كالتعاسى} ^(س) مَطْرُودَةً ^(ن) بِسَهَادِهِ ^{(س) بسهره} وَبِكَائِهِ
 لَا تَعْدِلُ الْمُشْتَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ ^{جميعه لاختلاف أنواعه} حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ ^{حتى تجد ما يجده} فِي أَحْشَائِهِ

= وَدَّه، وإذا رأيت شيئاً على حال رآه على تلك الحال عينها، حتى كأني أود بقلبه وأرى بعينه. مراده أن الصديق من إذا هويت هوى، فكان قلبي قلبه فأنا أود به، ونظري نظره فلا يرى غير ما أرى.
إن إلخ: أراد أن العاذل أراد أن يعينه على الصبابة ويخلصه منها، فاستعان على ذلك باللوم والزجر، فأحزنه بذكر ما يسوؤه، وكان أولى في إعانة بأن يرحمه من شقائه ويواخيه في بلواه حتى يكون ميثاً لشكايته. وقريب من هذا قول القائل:

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بے ہیں دوست ناصح کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی ٹمگسار ہوتا

مهلاً إلخ: يقول: ترفق أيها العاذل، فإن العذل من جملة أسقام هذا المحب، والأذن من جملة أعضائه التي يتعلق بها السقم، فإذا عذلته فقد جلبت عليه سقماً.

وهب إلخ: يقول للعاذل: هب أنك تستلذ الملامة كاستلذاذ النوم، وهو مطرود عنك بسهاد العاشق وبكائه، فكذلك دح الملام؛ فإنه ليس بالذ من النوم، فإن جاز أن لا تنام جاز أن لا تعذل. وفي هذا البيت من الإشكال ما لا يخفى، فإن مقتضاه أن قوله: "كالكرى" هو المفعول الثاني لـ"هب"، وقوله: "في اللذاذة" وجه الشبه، أي احسب الملامة لذيدة "كالكرى". وحينئذ يبقى قوله: "مطرودة" لا وجه له؛ فإنه إن جعل حالاً من الملامة كان المعنى: احسب الملامة لذيدة كالكرى في حال كونها مطرودة، وهو غير المراد، وإن جعل هو المفعول الثاني لـ"هب" أي احسب الملامة مطرودة كالكرى، بقي قوله: "في اللذاذة" لغواً، على أن طرد الملامة بالسهاد والبكاء لا يظهر له معنى، وما كان أحدر هذه الحال أن تكون جارية على الكرى، حتى يكون المعنى: احسب الملامة لذيدة عند العاشق كالكرى في حالة كون الكرى مطروداً عنه بالسهاد والبكاء، أي فلتكن هي مطرودة عنه كذلك، فليتأمل.

لا تعذل: [ويروى: "لا تعذر"، فتكون "لا" نافية] المعنى على رواية "لا تعذل": أنك أيها العاذل! لا تلومن العاشق في عشقه وحبه ليكون قلبك هائماً في الحب كقلبه الهائم، فإن من ضحكك ضحكك، وعلى رواية "لا تعذر" إنك لا تكون عاذراً له ما لم تجد ما يجد. وقريب من هذا ما قيل:

نا تجربہ کاری سے زاہد کی ہیں یہ باتیں اس رنگ کو کیا جانے پوچھو تو کہیں پی ہے

حشاك: هو ما دون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال وكرش وما يتبعه، وهو باعتبار كونه عبارة عن شيء =

(۱) هو مصدر نائب مناب فعله، يستوي فيه المذكر والمؤنث مفرداً ومثنىً وجمعاً.

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا^(١) بِدُمُوعِهِ مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا^(٢) بِدُمَائِهِ
 وَالْعِشْقُ كَالْمَعشُوقِ يَعْذِبُ قُرْبَهُ^(٣) وَلِلْمُتَلَيِّ^(٤) وَيْنَالُ مِنْ حَوْبَائِهِ^(٥)
 لَوْ قُلْتَ لِلدَّنْفِ^(٦) الْحَزِينَ قَدَيْتَهُ مِمَّا بِهِ لَاغْرَتَهُ^(٧) بِفَدَائِهِ^(٨)
 وَوَقِيَ الْأَمِيرُ هَوَى الْعُيُونِ فَإِنَّهُ^(٩) مَا لَا يَزُولُ بَبَاسِهِ وَسَخَائِهِ^(١٠)

= دون الحجاب مذكر، وباعتبار أن ذلك الشيء عبارة عن أقسام من كبد وطحال إلى غير ذلك مؤنث؛ إذ يكون حينئذ عبارة عن أقسامه المذكورة.

إن إلخ: يشير إلى أن دموع العاشق تجري دماً، يقول: القتل إنما يكون باستفراغ الدم، فمن استفرغ دمه من طريق الدمع مثل من استفرغ دمه من طريق الجروح. قال الأستاذ: ولو قال: "فوق القتل" بدل قوله: "مثل القتل" لكان أنسب؛ لدأب المتنبي في إثارة المبالغة. **والعشق إلخ:** إن عشق الحبيب مستلذ عند العاشق، فيحلو له قربه كقرب الحبيب وإن كان يتلف روحه، يعني أن الحب يحب القرب من العشق وإن كان يأخذ عن روحه. وما أحسن ما قيل في الهندية:

اگرچہ عشق میں آفت بھی ہے بلا بھی ہے مگر برا نہیں یہ درد کچھ بھلا بھی ہے

والعشق: هو إفراط الحب أو عمي الحس عن إدراك عيوب المحبوب أو مرض وسواس يجلبه الإنسان إلى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور. **حوبائه:** الحوباء: النفس، جمعه حوباوات. **لو إلخ:** لو قلت له: ليت الذي بك من السقم والحزن كان بي لغار من هذا الفداء؛ لأنه لا يحب مفارقة العشق وإن شقيت به حاله. وما أحسن ما قيل في الهندية:

شرکت غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری غیر کی ہو کے رہے یا شب فرقت میری

والبيت مبني على الذي قبله. **لأغرته:** أغرته: حملته على الغيرة. **وقى الأمير إلخ:** يدعو للممدوح بالسلامة من الهوى، فإنه متى استحوذ عليه لم يستطع دفعه بشجاعته وجوده؛ لأنه غالب لا يردّ ومالك لا يدفع.

(١) من ضرّج الثوب: إذا صبغه بالحمرة.

(٢) القرب يقال في المكان، والقربة في المنزل، والقربى والقراة في النسب.

(٣) هو العاشق الذي ابتلي بالحب.

(٤) الدنف محرّكة: المرض اللازم والمريض الذي لزمه المرض، بلفظ واحد مع الجميع، يقال: رجل دنف وامرأة دنف وهم دنف. وككتف، من لازمه مرضه، جمعها دناف، وهي دنفة والجمع دنفات.

(٥) بفدائه إيابه، أضاف المصدر إلى المفعول.

يَسْتَأْسِرُ ^(١) البَطْلُ ^(٢) الْكَمِيَّ ^(٣) بِنَظْرَةٍ
 إِنِّي دَعَوْتُكَ ^(ك) لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً ^(ن) شِدَائِدِ الدَّهْرِ
 فَاتَيْتَ ^(٤) مِن فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِهِ
 مَن لِّلسَيْوِفِ ^(٥) بِأَن يَكُونَ سَمِيهَا
 طُبِعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ ^(ف) مِّنْ أَجْنَسِهِ
 وَيَحُولُ ^{يعترض} بَيْنَ فُؤَادِهِ ^(س) وَغَزَائِهِ ^{أقرانه ونظرائه}
 لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا ^(٦) إِلَى أَكْفَائِهِ
 مُتَصَلِّصًا ^(٧) وَأَمَامِهِ ^(٨) وَوَرَائِهِ
 فِي أَصْلِهِ ^(٩) وَفِرْنِدِهِ ^(١٠) وَوَفَائِهِ
 وَعَلَيَّ ^(١١) الْمَطْبُوعُ ^(١٢) مِّنْ آبَائِهِ

* * *

يَسْتَأْسِرُ إلخ: [استعمله في موضع يأسر.] أي إنه يأسر البطل الشاكي السلاح ويذهب بصيره وجلاذته، حتى لا يترك بين فؤاده والعزاء سبيلاً. **إِنِّي إلخ:** يقول: إِنِّي اسْتَعْتَمْتُ بِكَ عِنْدَ نَزُولِ النَّوَائِبِ أَوْ لِدَفْعِهَا عَنِّي، وَلَسْتُ بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ أَدْعُوكَ إِلَى نَظَرَاتِكَ فَإِنَّكَ فَوْقَ الشَّدَائِدِ. **سَامِعُهَا:** يريد به سيف الدولة. **فَاتَيْتَ إلخ:** يقول: لما استجرت بك من الزمان أحطت به دوني، وحبسته عني من جميع جهاته، فلم تترك له سبيلاً إلَيَّ. **مُتَصَلِّصًا:** أي له صلصلة من وقع الحديد. **مِنْ إلخ:** هو شريك السيوف في التسمية، فمن لها أن يكون شريكها في أصله وأخلاقه. **طُبِعَ إلخ:** [طبع السيوف ضربه] سيوف الحديد مطبوعة من الحديد، فهي تنزع إلى ما طبعت منه، وسيوف الدولة ينزع إلى آبائه في المجد والكرم، أي السيوف ترجع إلى أصلها وهو يرجع إلى أصله من المجد. **مِنْ أَجْنَسِهِ:** في موضع نصب، خبر لـ "كان". **الْمَطْبُوعُ:** المصنوع، نعت لـ "علي". **مِنْ آبَائِهِ:** في موضع الرفع، خبر للمبتدأ.

(١) يجعله في الأسر، وهو الوثاق.

(٢) هو الذي تبطل عنده دماء الأعداء لشجاعته، وقيل: سمي بذلك؛ لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظام به، وقيل: لأنه يبطل شجاعة غيره أو لأنه يبطل دمه عنده.

(٣) هو الشجاع أو لابس السلاح، سمي به؛ لأنه كمي نفسه أي سترها بالدرع والبيضة، جمعه كماء كأهم جمعوا الكامي مثل قاض وقضاة. وقال أبو العلاء: الكماء في الحقيقة جمع كام، وأهل العلم يتجاوزون في العبارة فيقولون: الكماء جمع كمي، وفعل لا يجمع على هذا الوزن، وإنما استجازوا ذلك؛ لأن فاعلاً وفِعْلاً يشتركان كثيراً، فيقال: عالم وعليم، وقد جاء أكماء في جمع كمي، وله نظير كما قالوا: يتيم وأيتام.

(٤) متصل الحلي: صَوَّت. (٥) يقال: من لي بكذا، أي من يكفل لي به، ونحوه.

(٦) فرند السيف: جوهره، استعاره للممدوح؛ لأنه مسمى باسم السيف.

وقال يمدح الحسين بن إسحاق التنوخي:

وكان قوم قد هجوه ونخلوا الهجاء إلى أبي الطيب فكتب إليه يعاتبه فكتب أبو الطيب إليه:

وَتَحْسَبُ مَاءَ غَيْرِي مِنْ إِنَائِي	أَتُنْكِرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقَ إِخَائِي
بَأَنَّكَ خَيْرُ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ	أَأَنْطِقُ فِيكَ هُجْرًا بَعْدَ عِلْمِي
وَأَمْضَى فِي الْأُمُورِ مِنَ الْقَضَاءِ	وَأَكْرَهُ مِنْ ذُبَابِ السَّيْفِ طَعْمًا
فَكَيْفَ مِلْتُ مِنْ طُولِ الْبَقَاءِ	وَمَا أَرَبْتُ عَلَى الْعِشْرِينَ سَنِي
فَأَنْقَصَ مِنْهُ شَيْئًا بِالْهَجَاءِ	وَمَا اسْتَعْرِقْتُ وَصَفَكَ فِي مَدِيحِي
أَيَعْمَى الْعَالِمُونَ عَنِ الضِّيَاءِ	وَهَبْنِي قُلْتُ هَذَا الصُّبْحُ لَيْلٌ
جُعِلْتُ فِدَاؤَهُ وَهُمْ فِدَائِي	تُطِيعُ الْحَاسِدِينَ وَأَنْتَ مَرَّةٌ

أتُنْكِرُ إلخ: الماء والإناء مثل للكلام والقائل، أي أتحسب كلام غيري صادراً مني. **إخائي:** الإخاء ههنا بمعنى المصادقة. **أأنطق:** الاستفهام للتعجب، ويحتمل الإنكار. **خير إلخ:** هذه مبالغة، يريد: خير الناس في زمانه. **وأكره إلخ:** يقول: كيف أقول فيك قبيحاً، وأنت عندي أكره طعماً على العدو من طرف السيف، وأنفذ فيما تريد من الأمور من القضاء. وهذا يقصدون به المبالغة لا التحقيق، ومع هذا فلا يخلو عن سوء أدب فيه تعالى شأنه، أعاذنا الله منه. **وما أربت إلخ:** [من الإرباء، أي زادت]. يقول: إن عمري لم يزد على العشرين سنة، فكيف يظن أنني مللت من الحياة حتى أتعرض لهجائك وأرمي نفسي بياسك.

سني: السن يكنى بها عن العمر. **وما إلخ:** يقول: إني إلى الآن لم أستمّ مدحني لك، فكيف أعدل عن إثامه إلى الذم الذي يوجب نقصك. **مديحي:** وفي نسخة: مديح. **بالهجاء:** وفي نسخة: في الهجاء. **وهبني إلخ:** أي احسب أنني قلت فيك ما لا ينبغي، ولكنه يحقرني لا إياك، فإن هجائي إياك كقولي في الصبح: إنه ليل. فكما لا يصدقني الناس في قولي هذا بل يكذبوني، فكذلك لا يصدقوني في هجوي إياك. **تطيع:** توافق الحاسدين على ما تقولوه من التهمة بهجائك، وأنت رجل أكون أنا فداء له؛ لكرمه وفضله، فهو أجل من أن يهجوه مثلي، وهم يكونون فداء لي؛ لأنهم ممن لا خير فيه، ولا منفعة في بقاءه. ويحتمل أن يكون قوله: "جعلت فداءه" كلاماً دعائياً، جعله وصفاً للنكرة على تقدير محذوف أي مستحق لأن أقول له هذا. وهو ما ذهب إليه أكثر الشراح، وفيه من التكلف ما لا يخفى.

وَهَاجِي نَفْسِهِ مِنْ لَمْ يُمَيِّزْ^(١) كَلَامِي مِنْ كَلَامِهِمُ الْهَرَاءُ^(٢)
وَأَنَّ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي^(٣) فَتَعْدِلَ بِي أَقْلٌ^(٤) مِنَ الْهَبَاءِ^(٥)
وَتُتَكَرَّ مَوْتَهُمْ وَأَنَا سُهَيْلٌ^(٦) طَلَعْتُ بِمَوْتِ أَوْلَادِ الزُّنَاءِ^(٧)

* * *

وقال يمدح أبا علي هارون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب:

وكان يذهب إلى التصوف:

أَمِنْ أَزْدِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ^(١) إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ^(٢)

وهاجي إلخ: [خبر مقدم عن الموصول بعده] يقول: إن كنت لا تفرق بين كلامي وكلامهم فكفى بذلك هجوا منك لنفسك بأنك لم تميز بين الحسن والقيبح. ولعمري أنه وإن لم يهجه أولاً فلقد هجاه الآن. **لم:** وفي نسخة: لا. **الهراء:** الساقط من الكلام. **وإن إلخ:** المعنى: من العجب معرفتك لي، ثم إنك تسوّي بيني وبين خسيس أقل من الهباء، يعني غيره من الشعراء. **أن تراني:** في موضع نصب؛ لأنه اسم "إن". **وتتكر إلخ:** أثبت الألف في "أنا" للوصول، أجراه مجرى الوقف، أي ومن العجائب أيضاً أن تنكر موت حسّادي، وأنا قد طلعت بموتهم كما يطلع سهيل. وفي "التيان": يريد أن العرب تقول إذا طلع سهيل: وقع الوباء في البهائم، فجعل نفسه سهيلاً وجعل أعداءه بهائم يموتون؛ حسداً له، وجعلهم أولاد زنا كالبهائم لا أصل لهم.

أمن إلخ: "حيث" خبر مقدم عن "ضياء"، مضاف إلى الجملة بعده، ويروى: "حيث أنت"، فيكون الضمير مبتدأ محذوف الخبر، أي حيث أنت حاصلة ونحوه. و"من الظلام" يجوز أن تكون "من" فيه للبدل أي بدل الظلام ضياء، فيكون الظرف في موضع الحال من "ضياء"، ويجوز أن تكون للبيان أي في موضع كونك من الظلام، فيكون الظرف في موضع الحال من "حيث". والمعنى: أن الرقباء قد آمنوا زيارتك لي؛ لأن الظلام الذي تدخلين فيه يضيء بنورك فتفتضحين. وما أحسن قول القائل:

شب وصال مير ہوئی مگر نہ ہوئی کہ تاب حسن سے تھا وقت دوپہر کا سا

الدجى: جمع دجية، وهي الظلمة. **كنت:** تامة، بمعنى حصلت ووجدت.

(١) ويروى: الهذاء، وهو الكلام المختلط الذي لا معنى له.

(٢) بمعنى أحسن، وهو صفة محذوف أي شيئاً أقل. (٣) ما يرى في شعاع الشمس من دق الغبار.

(٤) اسم نجم، تزعم العرب أنه إذا طلع وقع الوباء في الأرض وكثر الموت.

قَلَقٌ ^(١) المليحة وهي مسكٌ هَتَكُها ^{حالية} ^{(س) مبتدأ}
 وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاءٌ ^{علم للشمس}
 أَسْفَى عَلَى أَسْفَى الَّذِي دَلَّهْتَنِي ^(٢)
 وَشَكَيْتِي ^(٣) فَقَدْ السَّقَامِ لِأَنَّهُ ^{مبتدأ}
 مَثَلْتُ عَيْنِكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً ^{صورت}
 نَفَذْتُ عَلَى السَّابِرِي ^(٤) وَرُبَّمَا
 أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي ^(٥) إِذَا مَا زُوجِمْتُ ^{مثل لعدم التزلزل}
 وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْغَبِيِّ ^(٦) فَعَاذِرٌ ^{مثل للعلو}

قلق إلخ: يقول: إن المليحة مسك، فمتى تحركت اهتكت سترها بسطوع رائحتها، وكذلك هي شمس، فمتى سارت بالليل رأها الناس. **أسفى** إلخ: يريد أنه كان قبل ذلك يتأسف على زمان وصالحها، فلما ألخت عليه بالهجر ذهب عقله حتى لم يعد يعرف الأسف، فصار يتأسف على ذلك الأسف الذي كان له؛ لأنه كان حينئذ عاقلاً. وعلى هذا الأسلوب يجري البيت الذي يليه. **وشكيتي** إلخ: يقول: إنما اشتكي عدم السقم؛ لأن السقم كان حيث كانت لي أعضاء يحلها السقم، فأحسه بأعضائي، وإذا ذهبت الأعضاء بالجهد الذي أصابني في هواك لم يبق محل يحله السقم.

مثلت إلخ: الجراحة: الجرح، وهي مفعول ثانٍ لـ "مثلت" أو تمييز. وقوله: "فتشأها" يريد: العين والجراحة، وإنما ذكر الضمير حملاً على المعنى، كأنه قال: فتشأه الفريقان ونحوه. قال صاحب "التيان": حمل الجراحة على الجرح، والعين على العضو فقال: "تشأها" أي المذكوران أو الشيطان. يقول: لما نظرت إليَّ صوّرت في قلبي مثال عينك جرحاً واسعاً، فتشأحت عينك وذلك الجرح في الاتساع.

نفذت إلخ: إن نظرهما نفذت الدرع إلى قلبه، فلم تحصنه الدرع منها، مع أنها تحصنه من الرماح. **أنا إلخ**: "صخرة الوادي" مثل في الثبات؛ لأن السيول تحرف ما حولها ولا تقدر على اقتلاعها. يقول: إذا زوجمت لم يقدر أحد على إزالي، فأنا مثل هذه الصخرة، وإذا نطقت لم يبلغ أحد طبقتي، فأنا في علو المنطق مثل الجوزاء. **الجوزاء**: من أبراج الفلك. **وإذا** إلخ: "عاذر" خير عن محذوف أي فأنا عاذر. يقول: إذا =

(١) القلق: الاضطراب. (٢) دلّاه العشق ونحوه: أذهب عقله وأذهله.

(٣) الشكية والشكوى والشكاية. بمعنى، وهي مصدر اشتكى. (٤) السابري: الدرع المحكمة الدقيقة النسيج.

(٥) ودى (ض): سال، ومنه اشتقاق الوادي؛ لأن الماء يدي أي يجري ويسيل. (٦) الجاهل الذي لا يعرف شيئاً.

شِيمٌ^(١) اللَّيَالِي أَنْ تُشَكَّ نَاقَتِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى^(٢) أَمِ الْبَيْدَاءِ
 فَتَبَيْتُ^(٣) تُسَيِّدُ مُسَيِّدًا فِي نَيْهَا إِسَادَهَا^(٤) فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءِ^(٥)
 أَنْسَاعُهَا^(٦) مَمْغُوطَةٌ وَخِفافُهَا مَكْوُحَةٌ^(٧) وَطَرِيقُهَا عَذْرَاءُ^(٨)
 (ب) (ض، ف) (ب) (ب) (ب) (ب) (ب) (ب)

= خفي مكاني على الغبي فلم يعرف فضلي ولم يعترف بعلو قدري، فأنا عاذر له على ذلك؛ لأنه كالأعمى الذي لا يرى الأشباح، وهو معذور على ذلك؛ لعجزه عن رؤيتها.

شيم الخ: يقول: من طبع الليالي أن تبعد عليّ مطالي، وترميني بالنصب وطول الأسفار حتى توقع الشك عند ناقتي هل يكون صدري أفضى بها، لو جعل مكان "البداء" أم البداء أفضى، وذلك لما ترى من سعة صدري وطول تجلدي على المشقات والأسفار. وهذا إذا كان "أفضى" اسم تفضيل. قال الأستاذ: ويجوز أن يكون "أفضى" لفظة ماض، من أفضى به إلى كذا: أي بلغ وانتهى به إليه، والمعنى: صدري أوصلها إلى الهلاك أم البداء، فالجار مع مجروره محذوف، وهو وإن كان أبعد لفظاً أقرب معنى. **تشكك:** شككه: حمله على الشك.

صدري: أراد أصدري، فحذف لضيق المقام. **فتبيت الخ:** المعنى: أن ناقتي تببت سائرة، والهزال يسير في شحمها كما تسير هي في الفلاة. **نيتها:** ناء اللحم وغيره بنيء نيئاً ونبوء ونبوءة: لم ينضج، والنَّيْءُ: اللحم الذي لم غسه النار، وقيل: كل شيء أن يعالج بطبخ أو شيء فلم ينضج، ويجوز أن يقال: نيت بالإبدال والإدغام. **إسآدها:** مفعول مطلق عامله "مسيئدا".

أنساعها الخ: [لا يوجد هذا البيت وما بعده في الصحيح من النسخ.] المعنى أنه يريد عظم بطن ناقة حين امتدت أنساعها وطالت، ويريد أن خفافها منكوحة مثقوبة بالخصى، وهو كناية عن وعور الطريق. ومنكوحة: أي مدمية من الحضا، واستعار النكاح لوطئها الأرض وإدماها الخصى إياها. والعذراء: التي لم تفتض، وأراد أن طريقها لم يسلكها أحد. قال الشيخ أبو محمد عبد المنعم بن صالح النحوي: إني عند قراءتي هذا الديوان مذ وصلت إلى هذا البيت سألتني الملك الكامل أبو المعالي محمد بن أبي بكر بن أيوب ملك الديار المصرية والشام والحرمين عن هذا البيت في قوله: "وطريقها عذراء" فقلت له: يريد أنها صعبة لم تسلك، فقال لي: هذا يدل على أن الممدوح لا يعرف ولا له ذكر ولا له نائل؛ لأن الطريق إليه عذراء لم تطرق، والممدوح إذا كان له عطاء وذكر ويعرفه القصاد، كانت الطريق إليه لا تنقطع، ولقد أحسن في هذا النقل.

(١) جمع شيمة، وهي الطبيعة والخلق. (٢) من الفضاء، وهو الاتساع. (٣) الإسآد: إدمان السير أو سير الليل بلا تعريس، قالوا: إذا سار القوم نهاراً ونزلوا ليلاً فذلك التأويب، فإذا ساروا ليلاً ونهاراً فهو الإسآد، فإذا ساروا مع الصبح قهر التغليس، فإذا نزلوا للاستراحة في نصف النهار فهو التغوير، فإذا نزلوا في نصف الليل فهو التعريس. (٤) مصدر أنضى الدابة: إذا هزلها. (٥) الأنساع: سيور، واحداً نسع، يشد به الرحل.

يَتَلَوْنَ^(١) الْخَرَيْتُ^(١) مِنْ خَوْفِ التَّوَى^{الهلاك} فِيهَا كَمَا تَتَلَوْنَ^(١) الْحَرْبَاءُ^(١)
 بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ مِثْلُهُ^{الهلاك} شَمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ
 وَعِقَابُ^(٢) لُبْنَانٍ وَكَيْفَ بَقَطْعِهَا^{بالضم جبل بالشام (ف)} وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصَيْفُهُنَّ شِتَاءُ
 لَبَسَ^{حال من الثلوج} الثَّلُوجُ بِهَا عَلِيٍّ مَسَالِكِي^(ف) فَكَأَنَّهَا^(٣) بِيَاضِهَا سَوْدَاءُ
 وَكَذَا الْكَرِيمِ إِذَا أَقَامَ بِلَدِهِ^(ب) سَالَ^(ب) النَّضَارُ بِهَا وَقَامَ^{حمد} الْمَاءُ
 جَمَدُ الْقَطَارِ وَلَوْ رَأَتْهُ كَمَا تَرَى^(٤) يَهْتَتِ^{دهشت وتحيوت} فَلَمْ^{فلم تتفجر} تَتَبَجَّسْ^(٤) الْأَنْوَاءُ^(٤)

(ن، ك)

يتلون إلخ: المعنى: أن هذه الصحارى طريقها صعبة، يتلون الدليل فيها خوفاً من الهلاك كما تتلون هذه الدابة.
بيني إلخ: "شم الجبال" بدل من قوله: "مثله ومثلهن" منصوب على الحال؛ لأنه نعت نكرة قدم عليها. يقول:
 بيني وبين هذا الممدوح جبال مرتفعة مثله، ورجاء عظيم مثل هذه الجبال. **شم:** جمع الأشم وهو المرتفع.
وعقاب إلخ: قوله: "بقطعها" متعلق بمحذوف، أي كيف الظن؟ ونحوه، وقوله: "وهو الشتاء" الواو للحال والضمير بعدها للشأن، أحر عنه بمفرد، أي بيني وبينه أيضاً عقاب هذا الجبل، وكيف الظن بقطعها والوقت شتاء؟ وصيف عنده الجبال مثل الشتاء. **لبس إلخ:** [لبس الأمر عليه: عماه]. يقول: إن الثلوج في هذه الجبال قد أخفت علي مسالكها، فضلت فيها كما يضل السالك في سواد الليل.

فكأنها: الضمير للثلوج أو للمسالك. **بياضها:** الباء متعلقة بمعنى التشبيه. **وكذا إلخ:** يعني أن الكريم إذا أقام بمكان بدل العادات وغير المطبوعات، فيسيل بالذهب يعني بالعطايا والهبات ويحمد الماء، ومعنى البيت متصل بالبيت السابق، يشير إلى ما ذكره من الثلوج، وقد أوضح طريق ذلك في البيت الثاني. **سال:** يعني تبدلت العوائد بأن سال الجامد وحمد المائع بأن صار ثلجاً. **حمد إلخ:** في الكلام تنازع بين "رأت" و"هتت" و"تبعجس"، ولك أن تجعل أيها شئت رافعاً لـ "الأنواء" وتضمير في الآخرين، يقول: إن قطرات المطر حمدت تعجباً من جوده، ولو رأته الأنواء كما تراه قطرات المطر لتحيرت فلم تأت بمطر. **القطار:** جمع القطرة من المطر.

(١) الدليل، وسمي خريئاً لاهتدائه في الطريق الخفية كخُرَّتْ الإبرة، كأنه يعرف كل ثقب في الصحراء، جمعه خرايرت وخرايرت. (٢) دابة تدور مع الشمس كيف ما دارت، تتلون في اليوم ألواناً كثيرة. (٣) جمع عقبة، وهي المرقى الصعب من الجبل. (٤) جمع نوء، وهو سقوط نجم في المغرب مع الفجر، وطلوع رقيقه من المشرق، والعرب تنسب المطر إلى ذلك. واعلم أن النوء في أصله ليس هو نفس الكوكب، فإنه مصدر ناء النجم ينوء نوءاً: أي سقط وغاب، وقيل: نهض وطلع، وبيان ذلك: أن ثمانية وعشرين نجماً معروفة المطالع في أزمئة السنة كلها، وهي =

فِي خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ ^(ي، د) حَتَّى كَأَنَّ مِدَادَهُ الْأَهْوَاءُ
 وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ ^{مبتدا} فِي قَرْبِهِ ^{(ب، ل) أي غيبته} حَتَّى كَأَنَّ مَغْيِيهِ الْأَقْدَاءُ ^(١)
 مِنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا تَهْتَدِي ^{اسم موصول} فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ ^{فاعل لا تهتدي}
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَافِي جَوْلَةٌ ^(ج) فِي قَلْبِهِ وَلِأُذُنِهِ إِصْغَاءُ
 وَإِغَارَةٌ فِيمَا احْتَوَاهُ كَأَنَّمَا ^{جمعه} فِي كُلِّ بَيْتٍ فَيَلْقَى ^(٢) شَهَبًا ^(٣)

في خطه إلخ: يصفه بحسن الخط، يقول: كان حبره من أهواء الناس فهم يحبون خطه، ويميلون بقلوبهم إليه.
الأهواء: جمع هوى، وهو صهوة القلب. **ولكل إلخ:** يقول: كل عين تقرّ بقربه وتتأذى بغيبته عنها، فكأنها تقضى إذا غاب عنها فلم تره، فكأن غيبته قذى للعيون. **قُرَّة:** كناية عن السرور. **من يهتدي إلخ:** "من" خبر عن ضمير محذوف يعود إلى الممدوح، أي هو الذي يهتدي في الأفعال العظيمة إلى ما لا تهتدي الشعراء إليه في القول حتى يفعله هو فيحكون ما فعله. وإن اختلج في قلبك أن الاهتداء لا يكون متعدياً بنفسه، فكيف جاز أن يكون قوله: "ما لا تهتدي" مفعوله؟ فأزحه بأن الاهتداء فيه تضمين معنى المعرفة، أو ليس بمفعول كما أشرنا في تقدير البيت.
في كل إلخ: يريد بـ"القوافي" القصائد من الشعراء تسمية لكل باسم البعض، يصفه بكثرة ورود المدائح عليه، واستلذاذه الشعر، وميله إلى استماعه. المعنى: أنه يمدح كل يوم فلا يزال مصغياً حباً للشعر أو عطاءً للشعراء، قال الأستاذ: فعلى هذا مآل المصراعين واحد، فالأحسن أن يقال: إن قلبه يحتلئ شعراً وحكماً، فالمضامين الشعرية والحكمية تحول في قلبه كل ساعة، وأذنه تبقى مصغية إلى قصائد الشعراء، وهذا أحسن؛ لكون الممدوح كاتباً.
وإغارة إلخ: وللقوافي كل يوم إغارة على ماله حتى كان في كل بيت عسكرياً ينهب ماله.

= المعروفة بمنازل القمر الثمانية والعشرين، يسقط في كل ثلاث عشرة ليلة منها نجم في المغرب مع طلوع الفجر، ويطلع آخر يقابله في المشرق من ساعته، فكان أهل الجاهلية إذا كان عند ذلك مطر ينسبونه إلى الساقط الغارب منها. وقال الأصمعي: إلى الطالع منهما، قال أبو عبيد: لم أسمع أحداً أن النوء السقوط، إلا في هذا الموضع، ثم إن النجم نفسه قد يسمى نوعاً: تسمية الفاعل بالمصدر. قال أبو إسحاق الزجاج في بعض أماليه: الساقطة في المغرب هي الأنواء، والطارئة في المشرق هي البوارج.

(١) جمع قذى، وهو ما يقع في العين من الغبار ونحوه.

(٢) هي الكتيبة من الجيش، أنه باعتبار معنى الجمع.

(٣) هي التي غلب بياضها على سوادها، يعني صافية الحديد.

مَنْ يَظْلِمُ اللُّمَاءَ ^(١) فِي تَكْلِيفِهِمْ ^(٢)	أَنْ يُصِيحُوا وَهُمْ لَهُ أَكْفَاءُ ^(٣)
موصولة	الأحساء
ونذيعهم وبهم عرفنا ^(٤) فضله	تبين الأشياء
ذامه وعابه	الجملة حال
من نفعه في أن يهاج ^(٥) وضره	في تركه لو تفتن ^(٦) الأعداء
متبداً (ف) في محل خبر (ب) متبداً (ن)	في محل الخبر (ن، س، ك)
فالسلم يكسر من جناحي ^(٧) ماله	بنوالة ما تجبر ^(٨) الهيجاء
ضد الحرب (ض)	(ن، س) النوال: العطاء مفعول يكسر من أسماء الحرب
يعطي فتعطي من لحي ^(٩) يده اللهی	وترى برؤية رأيه ^(١٠) الآراء
جمع قوة	جمع رأي
مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ الْقَوَى ^(١١)	فَكَأَنَّهُ السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ
أي مختلفهما	
وكَأَنَّهُ مَا لَا تَشَاءُ عُدَاتُهُ ^(١٢)	مُتَمَثِّلًا لَوْفُودِهِ ^(١٣) مَا شَاؤُوا
موصولة	موصولة

من يظلم إلخ: أي إن اللئام يجهدون في التشبه به حسداً له، فكأنه كلفهم أن يمثّلوه، ثم ظلمهم بإضاعة هذا الجهد سدى؛ لأنهم لا يقدرّون على ذلك، قال الواحدي: وليس في هذا مدح، ولو قال: الكرماء، لكان مدحاً، وروى الخوارزمي: "من نظلم" بالنون. **نذيعهم إلخ:** يقول: ندم اللئام وهم الذين عرفونا فضله؛ لأن الأشياء إنما تبين بأضدادها، فلو كان الناس كلهم كراماً مثله لم نعرف فضله. **من نفعه إلخ:** يقول: إذا هاجه العدو واستشاره للحرب، كان ذلك سبباً في نفعه بما يستبيح من الغنائم، وإذا تركه كان ذلك ضرراً عليه؛ لفوات هذه الغنائم، فلو فطن أعداؤه لسالموه، فتوصلوا بذلك إلى أذيته. **فالسلم إلخ:** أي أنه في السلم يفرق ما يغنمه في الحرب من أموال الأعداء، فيكون السلم سبباً في نقص أمواله، والحرب سبباً في توفرها.

يعطي إلخ: يقول: إنه يجزل العطايا للسائلين حتى يعطوا غيرهم من عطايه، وفي رأيه من الحكمة والرشاد ما تستجلي به الآراء، حتى إذا نظر الإنسان إلى رأيه وحزمه يعلم منه بناء الرأي وسداده. **اللهي:** العطايا، نائب فاعل لـ "فتعطي".

متفرق إلخ: يريد أنه حلّو على أوليائه مرّ على أعدائه، ولكنه غير متفرق العزائم، فأفعاله تصدر عن عزم مجتمع ورأي مستوثق والتشبيه بالسراء والضراء يرجع إلى المعنى الأول. **وكأنه إلخ:** "متمثلاً" حال من الضمير في "كأنه" =

(١) كالغرباء، جمع لئيم. (٢) جمع كفاء.

(٣) هاج الشيء به: أثاره وبعثه، لازم ومتعد.

(٤) الجناح، بمعنى اليد والعضد، استعاره للمال؛ لأنه محل القوة.

(٥) هو جمع لهوة بضم اللام: وهو ما يلقيه الطاحن في قم الرحى، فشبهت العطية بها.

(٦) جمع عاذ هو العدو.

(٧) جمع وفد، وفد فلان على الأمير رسولاً، فهو وفاد.

يَا أَيُّهَا الْمُجْدَى عَلَيْهِ رَوْحُهُ ^{الموهوب له} إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ ^{استعطاء}
 إِحْمَدُ غُفَاتِكَ لَا فَجَعْتَ بِفَقْدِهِمْ ^{نائب فاعل} فَلَتَرْتُكَ مَا لَمْ يَأْخُذُوا بِإِعْطَاءِ ^{اللام لام الابتداء}
 لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةٍ ^{(س) جواب ندا} إِلَّا إِذَا شَقِيَتْ بِكَ الْأَحْيَاءُ ^{(ف) الجملة دعائية}
^(ي)

= والعامل فيها معنى التشبيه، يقول: كأنه صور على ما تكرهه أعداؤه من الإرغام لهم وإنشاء الحسد فيهم حال كونه متمثلاً لوفوده على ما يريدون من تحقيق آمالهم وإسعاد أحوالهم.

يا أيها إلخ: "لها" متعلق بـ "استجداء" واللام للتقوية، يقول: إن روحه موهوبة له من العفاة؛ لأنهم لم يطلبوها منه، فكأنهم قد أعطوه إياها؛ إذ تركوها له، بناءً على أنهم لو طلبوها منه لأعطاهم إياها لشدة كرمه. **إذ:** تعليل لقوله: المجدى عليه. **إحمد إلخ:** هذا البيت إتمام للمعنى وتأكيده، يقول: اشكر سائلينك على ذلك. ودعا له أن لا يفجع بفقدهم؛ لشدة حبه العطاء. **غفاتك:** جمع العافي، وهو قاصد المعروف. **فلترك:** علة الأمر بحمد السائلين. **إعطاء:** خبر من قوله: فلترك. **لا تكثر إلخ:** لا يكثر عدد الأموات كثرة يقل بها عدد الأحياء إلا إذا شقي الأحياء لغضبك وصلوا نار حربك؛ لكثرة ما يقع فيهم من الفناء حتى يقل عدد الأحياء في جنب عدد المقتولين، وقد أكثر الشراح من الكلام على هذا البيت، ولعل هذا المعنى هو المراد بدليل ما بعده، وهو تفسير الواحدي.

وقال بعض مهرة الفن: يريد بـ القلة العدم، وقد كثر ذلك في كلامهم، كقولهم: "قل" رجل يقول ذلك، فجعلوه كلاماً غير موجب، والمعنى على هذا كما قال الواحدي: شقيت بك أي بغضبك وقتلت إياهم، يقول: لا تكثر القتل إلا إذا قاتلت الأحياء وشقوا بغضبك، فإذا غضبت عليهم وقتلتهم قتلت كلهم، فزدت في الأموات زيادة ظاهرة، ونقصت من الأحياء نقصاً ظاهراً. فيكون البيت على هذا من باب الحماسة والتجدة، ويناسبه البيت التالي، ويحتمل أن يكون المعنى على ما قاله أبو الفتح ابن جني: شقيت لفقدك، أي لا تصير الأموات أكثر من الأحياء إلا إذا مات الممدوح وصار في عسكر الموتى، كثر الأموات به؛ لأنه يصير في جانبهم. يريد أن العدم لا يغلب الوجود قط؛ فإنه ليس بشيء إلا إذا صرت في جانبه، فإذا يغلب الوجود وباقي عليه، فيكون البيت على هذا من باب وصف الكرام والسودد، ويناسبه البيت السابق.

وتناسبه حكاية منقولة عن المتنبي، فإنه روى الربيعي عن المتنبي: أن أبا عمرو السلمي قال: عدت أبا علي الممدوح بمصر في علته التي فات، فاستشديني فأنشدته، فلما بلغت هذا البيت استعاده، وجعل يبكي حتى مات، ويجوز أن يكون قوله: "لا تكثر الأموات" من باب المبالغة متعدياً كقولهم: كثرني فكثرت، وقوله: "كثرة قلة" مفعولاً به لا مفعولاً مطلقاً، أي لا تغلب الأموات كثرة عزة وسودد إلا إلخ، فأراد كثرة عزة تكون في الدنيا نادرة، على ما قال الحماسي:

= تعيرنا أنا قليل عديداً فقلت لها إن الكرام قليل

والقَلْبُ لا يَنْشَقُّ عَمَّا تَحْتَهُ	حتى تَحِلَّ ^{ن،ض} به لك الشحنة
لم تُسَمَّ يا هارونُ إلَّا بعد ما اقـ	ترعت ونازعت اسمك الأسماء ^{بالفتح والمد العداوة}
فغدوت واسمك فيك غيرُ مُشاركٍ	والناس فيما في يديك سواء
لعممت ^{حالية} حتى المُدن ^{صلة مشارك} منك ملاء ^(١)	وَلَفْتُ ^(٢) حتى ذا الثَّناء لَفَاءً ^{تجاوزت}
ولجُدت ^(٣) حتى كدت تبخل حائلاً ^(٤)	للمُنْتَهَى ومن السرور بُكاءً ^{هو القليل الحسيس}
(ف) اللام للابتداء متغيراً	مصدر بمعنى الانتهاء خبر مبتدأ

= ويمكن أن يقال: كثرة قلة أي إفلاس وإعدام، وقوله: "شقيت بك" أي بعدم إعطائك، يريد: لا تكثر الأموات إفلاساً وإعداماً إلا إذا لم تعط الأحياء وبخلت عليهم فإذا تكثر الأموات، انتهى كلامه الأنور.

والقلب إلخ: لا يتبطن القلب أمراً يتصدع به حتى تحل عدوتك فيه، فيضيق بها وينشق عنها؛ لشدة ما يناله من الخوف والجزع. **عما تحته:** أي عما وراءه في ضمنه. **لم تسم:** [من الإسماء بمعنى: نام نهادن] يقول: لم تسم بهذا الاسم إلا بعد ما تقارعت عليك الأسماء، وأراد كل واحد منها أن يسمى به؛ افتخاراً بك.

فغدوت إلخ: لم يشارك اسمك فيك اسماً آخر؛ إذ لا يكون للإنسان أكثر من اسم، ولكن اشترك الناس في أموالك فتساووا فيها؛ لأنك تعطي كل واحد منهم لا تخص أحداً دون غيره. قال المعري: يريد بالاسم: الصيت، أي لم يشاركك في صيتك أحد، يقال: فلان قد ظهر اسمه في الناس، أي صيته. قال ابن الشجري: قال المعري: أراد الصيت وليس بشيء، وإنما المعنى: أن اسمك انفرد بك دون غيره من الأسماء.

وقول أبي العلاء: إن في الناس جماعة يعرفون به دونه لا يلزم أبا الطيب، وإنما يلزمه لو كان قال: فغدوت وأنت غير مشارك في اسمك، فلم يفرق أبو العلاء بين أن يقال: اسمك غير مشارك فيه، وبين أن يقال: أنت غير مشارك في اسمك. **لعممت إلخ:** اللام زائدة أو واقعة في جواب قسم محذوف على إضمار "قد" بعدها، وكلاهما من شواذ الاستعمال، يقول: قد عم برك وشاع ذكرك حتى امتلأت بك البلاد، وتجاوزت قدر ما تثنى عليك حتى لا يعد هذا المدح في جنب ما تستحقه الأشياء حسيساً. **ملاء:** جمع ملأى مؤنث ملآن.

ولجدت إلخ: [وهو ماض من الجود] يقول: قد جدت حتى لم تترك في الجود غاية إلا انتهيت إليها، وحينئذ كدت تحول إلى البخل؛ لأنك قد بلغت منتهى الجود، كما يحول السرور عند اشتداده إلى البكاء.

(١) جمع مدينة، وتجمع على مدائن بالهمز، وتجمع أيضاً على مدن بضميتين والسكون، وإذا نسبت إلى مدينة الرسول ﷺ قلت: مدني، وإلى مدينة المنصور: مديني، وإلى مدائن كسرى: مدائي؛ للفرق بين النسب لثلاث يختلف.

(٢) اللام لام الابتداء، و"فت" لفظ مخاطب من القوت.

(٣) من الحول وهو الرجوع والانقلاب.

أَبْدَأْتَ شَيْئًا مِنْكَ يَعْرِفُ بَدْوُهُ ^{وفي نسخة: ليس} وَأَعَدَّتْ حَتَّى أَنْكَرَ الْإِبْدَاءَ ^{أي كررت}
 فَالْفَخْرَ عَنْ تَقْصِيرِهِ بِكَ نَاكِبٌ ^(ن، ف) وَالْمَجْدَ مِنْ أَنْ يَسْتَرَادَّ بَرَاءَ ^(١) ^{متعلق بقوله: براء}
 فَإِذَا سُئِلْتَ فَلَا لِأَنَّكَ مُخَوِّجٌ ^(٢) ^{فلا تسأل} وَإِذَا كُتِمْتَ وَشَتَّ بِكَ الْآلَاءُ ^(٣) ^{(ن) احتجبت}
 وَإِذَا مُدِحْتَ فَلَا لِتَكْسِبَ رَفْعَةً ^(٤) ^{اسم من الارتفاع} ^(ف) لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ ثَنَاءً ^(٥) ^{مبتداء، مؤخر}
 وَإِذَا مُطِرَتْ فَلَا لِأَنَّكَ مُجْدِبٌ ^(٦) ^(ن) يَسْقِي الْخَصِيبَ وَتُمْطَرُ الدَّامَاءُ ^(٧) ^(٨) ^{البحر}

أَبْدَأْتَ إلخ: [أبدأ الشيء: أحدثه وحدثه] يقول: أحدثت من أفعال الكرم ما لا يعرف له بدء من قبلك لعظمته، ثم كررته عما هو أعظم منه حتى نسي ذلك البدء، وصار كأنه لم يكن شيئاً معروفاً فقولوه: "منك" متعلق بـ "يعرف"، ويحتمل أن يكون متعلقاً بقوله "بدؤه"، وقال بعض من ادعى الأدب: إنه متعلق بقوله: "أبدأت"، وهو فاسد، كما لا يخفى على من له أدق مسكة بالأدب. **يعرف:** الجملة نعت لـ "شيئاً". **أنكر:** أنكر الشيء: ضد عرفه. **فالْفخر إلخ:** يقول: بلغت من المعالي بحيث لا يقدر الفخر أن يصحب معك فيها، فكأنه قاصر بك وهو نادم به، والمجد بريء من أن يزيدك؛ إذ لم يبق مطلوب يبلغك إليه.

ناكب: نكب عنه: عدل. **فإذا إلخ:** إذا سألك السائل فلا؛ لأنك توجه إلى السؤال، ولكن لكي تعلم تفاصيل حاجته، أو لكي يتشرف بسؤالك، أو لأنك تحب نعمة السائلين، وإذا استترت بالحجاب فإن كرمك لا يخفى على السائلين؛ لدلالة مواهبك عليه فيقصدونك. **وإذا إلخ:** يقول: إنك قد بلغت منزلة لا يزيدك المدح رفعة، ولكنك تمدح؛ لقصد الجائزة وليعدّ الشاعر من جملة مداحك، أو لأن ثناء المحسن واجب عند جميعهم، فيؤدون بهذا المدح ما وجب عليهم كالشاكِر لله؛ فإنه يثنى عليه وهو غير محتاج إلى ثنائه، ولكن ليكسب بذلك مثوبة، فقولوه: "للشاكِرِينَ إلخ" جواب سؤال كأن سائلاً سأل: فما الفائدة في مدحه؟ فأجاب به.

وإذا مطرت إلخ: إذا أصاب المطر أرضك فليس لجديها، ولكن كما يقع المطر على الأراضي المخصبة وعلى البحر، وهما لا يحتاجان إليه.

(١) بالفتح والمد لا يثنى ولا يجمع؛ لأنه مصدر كالسماع، وبريء يثنى ويجمع على وزن فقهاء وأنصباء وأشراف وكرام، وفي القاموس: أن براء بالضم والمد من جموع بريء. (٢) أحوج (على التصحيح) حاجته شد، وأحوجه: حاجته. (٣) أردنيادورا، لازم ومتعد. (٤) أصل الوشي: النميعة والسعاية، والمراد هنا: أظهرتك ودلت عليك.

(٥) الشكر بالضم: عرفان الإحسان ونشرو. (٦) الثناء: إظهار هذه المعرفة باللسان بما تستحقه من المدح.

(٧) أجذب الأرض: يافت زرعها خلك وبه نبات، وأجذب القوم: باقظ شدته، وأجذب المكان: خلك وبه نبات. (٨) أردنيادورا، لازم ومتعد.

(٩) الخصب - بالكسر - ضد الجذب، ويقال: بلد خصيب وأخصاب أيضاً، وصفوة بالجمع، كأنهم جعلوا =

لَمْ تَحْك نَائِلَكَ السَّحَابَ - وَإِنَّمَا حُمَّتْ بِهِ فَصِيْبُهَا^(١) الرُّحْضَاءُ^(٢)
 مفعول به إعطاءك فاعل (ن)
 عرق الحمى
 لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءُ
 (خ) الجملة نعت لما قبلها
 فَبِأَيِّمَا قَدَمٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعَلِيِّ أَدَمُ^(٣) الْهَلَالِ لِأَخْمَصِيكَ^(٤) حِذَاءُ
 كلمة ما زائدة الرفعة والشرف نعل
 وَلَكَ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وَقَايَةً وَلَكَ الْحِمَامُ مِنَ الْحِمَامِ فِدَاءُ
 الموت

لَمْ تَحْك الْخ: [حكاه: فعل مثل فعله] يقول: إن السحاب لا تقصد محاكاة جودك بمطرها؛ لأن عطائك المتتابع أكثر من مائها وأغزر، ولكنها حمت حسداً لك، فالماء الذي ينصب منها هو عرق تلك الحمى. **السحاب:** اسم جنس يذكر ويؤنث. **حمت:** حم مجهولاً: تپ کرد. **لَمْ تَلَقْ الْخ:** يعني أن وجهه أشرق من الشمس وأتم نوراً، فكان ينبغي أن تستحي من ظهورها أمامه، لكن لوقاحتها تطلع عليك وإلا فلا حاجة مع نور وجهك، هذا هو المتبادر، ولو جعل "هذا الوجه" فاعلاً وكنيةً عن الشمس - وتأنيث الفعل مع كون اللفظ مذكراً؛ لأن ما صدق عليه، وهو الشمس، مؤنث - و"شمس نهارنا" مفعولاً كنايةً عن الممدوح لكان غاية في اللطف، حيث عزل الشمس عن كونها شمس النهار وجعل كون الممدوح شمس النهار أمراً مقررًا. **هذا الوجه:** إشارة إلى وجه الممدوح. **بوجه:** استعار للشمس وجهاً للمشاكلة.

فَبِأَيِّمَا الْخ: يتعجب من سعيه إلى العلي وبلوغه منها منزلة لم يبلغها غيره، ثم يدعو له بأن يكون وجه الهلال نعلًا لأخمصيه؛ لأن القدم التي يبلغ سعيها هذه المنزلة تستحق أي يكون الهلال نعلًا لها، هذا ما في "العرف". قلت: فيه أن مجرد البلوغ إلى العلي كيف يتعجب منه؟ اللهم إلا أن يراد بالعلي شرفاً خاصاً كما أشار إليه بقوله: "منزلة لم يبلغها الخ"، ويحتمل أن يكون المصراع الثاني نعتاً لقوله: "العلي" فيكون المعنى: كيف وصلته إلى شرف صار آدم الهلال نعلًا لأخمصيك؟ وهذا وإن كان أبعد لفظاً أقرب معنى. **ولك الْخ:** البيت دعاء أيضاً، يقول: ليكن الزمان وقاية لك من عوادي، أي ليهلك دونك وليمت الموت فداء لك من نفسه.

= الواحد أجزاء، وله نظائر، وقد أخصبت الأرض، ومكان مخصب وخصب. (٨) فيها همزة بعد الدال يجوز إبدالها بالالف.

(١) الصبيب الماء المصبوب.

(٢) كالعشراء: عرق که در پے تپ آید، یا عرق بسیار که جلد را بشوید.

(٣) بضميتين جمع آدم، وهو ظاهر كل شيء، وبفتحتين اسم للجمع.

(٤) تشية الأخص، سقط نونها بالإضافة، وهو ما لا يصيب الأرض من باطن القدم.

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى اللَّذِّ (١) مِنْكَ هُوَ (٢) عَقِمَتْ (٣) بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ
(س ، ض ، ن ، ك) * * *

وغنى المعنى فقال:

مَاذَا يَقُولُ الَّذِي يُغْنِي يَا خَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذِي السَّمَاءِ
شَغَلَتْ قَلْبِي بِلَحْظِ (٤) عَيْنِي إِلَيْكَ عَنْ حُسْنِ ذَا الْغَنَاءِ
(ف) (ف) * * *

وبنى كافور داراً بإزاء الجامع الأعلى على البركة

وطالب أبا الطيب بذكرها، يهنئه بها:

إِنَّمَا التَّهْنِئَاتُ لِلْأَكْفَاءِ وَلِمَنْ يَدِّي مِنَ الْبُعْدَاءِ
للنظر * بيان لمن جمع بعيد

لو لم إلخ: لو لم تكن من هذا الخلق الذي كأنه منك؛ لأنك جماله وشرفه حتى كأنه ساقط بدونك، لكانت حواء في حكم العقيم؛ لعدم الاعتداد بغيرك من أولادها. قال بعضهم: نصف البيت بهي النظم ونصفه ردي، قلت: لعمرى! إن هذا مما يحجه السمع ويستكره القلب، ومثل هذا ذم الشعر وأهله. **عقمت:** العقم: عدم الولد.

حواء: زوجة سيدنا آدم عليه السلام. **ماذا يقول إلخ:** اعلم أنك إذا ركبت "ما" الاستفهامية مع "ذا" لم تحذف ألفها، نحو: لماذا؛ لأنها قد صارت حشواً، و"ماذا" تأتي على أوجه، أحدها: أن تكون "ما" استفهاماً و"ذا" إشارة نحو: "ماذا التواني؟" الثاني: أن تكون "ما" استفهاماً و"ذا" موصولاً نحو: ماذا تفعل؟ الثالث: أن يكون "ماذا" كله استفهاماً على التركيب، كقولك: لماذا جئت؟ الرابع: أن يكون "ماذا" كله اسم جنس بمعنى شيء، أو موصولاً بمعنى "الذي"، نحو: قل: ماذا صنعت؟ الخامس: أن تكون "ما" زائدة و"ذا" للإشارة، نحو: أسرع ماذا يا زيد! أي أسرع هذا. السادس: أن تكون "ما" استفهاماً و"ذا" زائدة، نحو: ماذا صنعت؟ والتحقيق: أن الأسماء لا تزداد ومعنى البيتين: أنه يقول: أي شيء يقول هذا المعنى؟ أي لا أدري ما يقول؛ لأن قلبي وجوارحي مشغولة بك بالنظر إلى حسنك عن حسن غناء هذا المعنى. **إنما إلخ:** إنما يهنئ الرجل أكفأؤه والذين يتقربون إليه ممن هم أجنبيون عنه، وتتمة الكلام في البيت الثاني. **يدِّي:** يفتعل من الدنو، أي يقترب.

(١) بسكون الذال وكسرهما، لغة في "الذي". (٢) سكن الواو منه ضرورة أو على لغة.

(٣) يقال: عقم المرأة، إذا لم تلد. وأفقت الدجاجة: إذا انقطع بيضها. وجدت الشاة وشقت الناقة: إذا انقطع لبنهما.

(٤) إذا نظر الإنسان بمجامع عينيه، قيل: رمقه، فإن نظر إليه من جانب أذنه قيل: لحظه، فإن نظر إليه بعجلة قيل: لمحّه، وشخصت عينه: إذا لم تكد تطرق من الحيرة.

وَأَنَا ^(١) مِنْكَ لَا يُهْنِي عَضْوُ ^{كلام مستأنف}
 مُسْتَقِلُّ ^{مبتدأ} لَكَ الدِّيارُ وَلَوْ ^{وصلية} كَا
 وَلَوْ أَنَّ الَّذِي يَخْرُ ^(٢) مِنْ الْأُمِّ ^{وصلية}
 أَنْتَ أَعْلَى ^(٣) مَحَلَّةٍ أَنْ تُهْنَى ^{منزلة}
 وَلَكَ النَّاسُ وَالْبِلَادُ وَمَا
 وَبَسَاتِينُكَ ^(٤) الْجِيَادُ ^(٥) وَمَا تَحُ ^{مبتدأ}
 بِالْمَسَرَّاتِ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ
 نَ نُجُومًا ^{نجم كان} آجُرُ ^{جمع ماء} هَذَا الْبِنَاءِ
 وَاهِ فِيهَا مِنْ فِضَّةٍ بَيضاء
 بِمَكَانٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ فِي السَّمَاءِ
 يَسْرَحُ ^(٦) بَيْنَ الْغَبَاءِ وَالْخَضْرَاءِ ^{السماء}
 مِلُّ ^(٧) مِنْ سَمَهْرِيَّةٍ ^{الارض} سَمَرَاءِ ^(٨)
 (ض) أي تحمله بيان لما الرماح

وأنا منك إلخ: يقول: أنا وأنت كلانسان واحد، وإذا نال الإنسان مسرةً اشتركت فيها جميع أعضائه، فلم يهني بعضها بعضاً. قال الواحدي: وهذا طريق المتنبّي يدعي لنفسه المساهمة والكفافة مع الممدوحين في كثير من المواضع، وليس ذلك للشاعر، فلا أدري لم احتمل ذلك منه؟ **مستقل إلخ:** [خبر عن محذوف، أي أنا] لرفعة قدرك أرى الديار قليلة في حقك، ولو كانت حجارها النجوم في مكان الآجر.

آجر: اسم "كان"، اللبن المطبوخ. **ولو إلخ:** في قوله: "لو" حرك الساكن بنقل حركة الهمزة إليه وإسقاطها، وهي لغة جيدة، يريد: أنا أستقل هذا ولو كان الماء الذي فيه من فضة خالصة بيضاء. **أنت إلخ:** أن هتّى أي من أن هتناً، فحذف الحرف على قياس حذفه قبل "أن". معنى البيتين أنه يقول: أنت أعلى قدراً من أن هتناً به، بمكان والبلاد كلها، والناس ملك لك. **ولك:** حال من الضمير في "أعلى". **وبساتينك إلخ:** إنما تطلب النزهة بمنظر الخيل وما تحمله من الرماح، فهي بساتينك، جعل الخيل لكثرة وانتشارها كالبساتين، وما عليها من الرمل كالشجر.

(١) أثبت الألف لضرورة الوزن؛ لأنها لا تثبت إلا في الوقف.

(٢) مضارع است ازخرو، وآل آوازيت كه بوقت انداختن آب پيدا ميشود.

(٣) هنا به تهنة: ضد عزاه.

(٤) سرح المال سرحاً وسروحاً: سام أي رعى بنفسه، وهو خاص بالصباح، يقال: سرح بالغداة وراح بالعشي.

(٥) البساتين جمع بستان، ولا يقال لبستان: حديقة، إلا إذا كان عليه حائط، والبستان: الجنة إن كان فيه نخل، والفردوس: إن كان فيه كرم.

(٦) جمع جواد، يقال: فرس جواد أي سريع الجري رائع، وجمعه أيضاً أجياد وأجاويد.

(٧) السمهري: الرمح الصلب، وقيل: المنسوب إلى سمهر زوج رُدّينة، اللذين كانا يثقفان الرماح، أو إلى قرية في الحبشة.

إِنَّمَا يَفْخَرُ الْكَرِيمُ أَبُو الْمِسْ — كِ بِمَا يَبْتَغِي مِنَ الْعَلِيَاءِ ^(١)
 وَبِأَيَّامِهِ الَّتِي انْسَلَخَتْ عَنْ — هِ وَمَا دَارُهُ سِوَى الْهِجَاءِ ^{بيان لـ"ما"}
 وَبِمَا أَثَّرَتْ صَوَارِمُهُ الْبِيْ — ضُ لَهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَعْدَاءِ ^{حالية نافية}
 وَبِمَسْكِ يُكْنَى بِهِ لَيْسَ بِالْمِسْ — كِ وَلَكِنَّهُ أَرِيحُ الثَّنَاءِ ^{نوحان الطيب}
 لَا بِمَا تَبَتَّنِي الْحَوَاضِرُ فِي الرِّيْ — فِ وَمَا يَطْبِي ^(٢) قُلُوبَ النِّسَاءِ ^{نعت لما قبله نعت آخر الباء زائدة}
 نَزَلْتُ إِذْ نَزَلْتُهَا الدَّارُ فِي أَحَدِ — سَنَ مِنْهَا مِنَ السَّنَا وَالسَّنَاءِ ^{فَاعِلْ نَزَلْتُ}
 حَلَّ فِي مَنَّبَتِ الرِّيَّاحِينَ مِنْهَا — مَنَّبَتُ الْمَكْرُمَاتِ وَالْآلَاءِ ^{حال من منبت}
 تَفْضُحُ الشَّمْسُ كُلَّمَا ذَرَّتْ الشَّمْ — سُ بِشَمْسٍ مُنِيرَةٍ سَوْدَاءِ ^{أَنْتِ (ن) طلعت}

إِنَّمَا إِي: معنى البيتين أنه يقول: إنما فخره بما يبتغي من العلياء، لا بما يبتغي من الدور والطين، ويفخر بما مضى من أيامه حين لم يكن له دار إلا ساحة الحرب؛ لأنه بما أدرك ما بلغه من علو المنزلة. **الكريم:** فيه التفات من الخطاب إلى الغيبة. **وَمَا إِي:** ويفخر بالآثار التي تركتها سيوفه في رؤوس أعدائه. **وبمسك إِي:** ويفخر بالمسك الذي يكنى به؛ لأنه يقال له: أبو المسك، وهو كناية عن طيب ثنائه، وليس بالمسك المعروف.

لَا بِمَا تَبَتَّنِي: يفخر بهذه المذكرات من بناء المجد وطيب الثناء، لا بما يبيي أهل الحضر من المنازل وما يستميل قلوب النساء من الطيب المشموم. **يطبي:** على وزن يفتعل أي يستميل. **نزلت إِي:** حين نزلت هذه الدار تزينت بك وتشرفت، فكأنك أنزلتها منك في دار أحسن منها. **والسنا:** بالمد الرفع والشرف. **الرياحين:** كل نبت طيب الريح. **منبت:** كمشعر، ويحتمل أن يكون كمكرم. **تفضح إِي:** يريد أنه في سواده مشرق، فهو بإشراقه في سواده يفضح الشمس، ويجوز أن يريد شهرته، وأنه أشهر من الشمس ذكراً، أو يريد نقاءه من العيوب، والإنارة تعود إلى أحد هذين المعنيين، وفيه من الاستهزاء بالكافور ما لا يخفى، وهذا دأب المتنبي في مدحه.

(١) إذا ضمت العين قصرت، وإذا فتحت مدت.

(٢) جمع حاضرة وهي خلاف البادية، يريد أهل الحواضر.

(٣) الأرض فيها زرع وخصب.

(٤) فلان لا يطبيه اللهو، وما أطباني إلى ذلك الهوى: أي ما استمالي.

إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ ^{نعت لثوب مبتدأ خبر}
 إِنَّمَا الْجِلْدُ مَلْبَسٌ وَأَبْيَضَاضُ ^{أبيض ضد أسود} الـ
 كَرَمٌ فِي شَجَاعَةٍ وَذِكَاةٌ ^(١)
 مِنْ لَبِيسٍ ^(٢) الْمُلُوكِ أَنْ تُبَدِّلَ اللَّوْ ^{استفهامية جواب الاستفهام}
 فَتَرَاهَا ^{بنو الحروب بأعيا}
 يَا رَجَاءَ الْعُيُونِ فِي كُلِّ أَرْضٍ
 وَلَقَدْ أَفْنَيْتَ الْمَفَاوِزُ ^(٣) خَيْلِي ^{الفلوات المهلكة}
 لَضِيَاءٍ يُزْرِي ^(٤) بِكُلِّ ضِيَاءٍ
 نَفْسٍ خَيْرٌ مِنْ إِبْيَضَاضِ الْقَبَاءِ ^(٥)
 فِي بَهَاءٍ ^(٦) وَقُدْرَةٍ فِي وَفَاءٍ
 نَ بَلَوْنِ الْأَسْتَاذِ ^(٧) وَالسَّحْنَاءِ ^{الهيئة}
 نِ تَرَاهُ بِهَا غَدَاةَ اللَّقَاءِ
 لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي ^{اسم لم يكن}
 قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِيَ وَزَادِي وَمَائِي

إِنْ إِي: يفسر ما ذكروا من إنارته في البيت السابق، يقول: إن في ثوبك أي في شخصك المشتمل عليه ثوبك ضياءً من المجد، يفوق كل ضياء بقوة إشراقه. **المجد:** ويروي: أنت فيه. **يزري:** أزرى به: استهان، الحملة نعت لما قبلها. **إِنَّمَا إِي:** يقول: الجلد للإنسان بمنزلة اللباس فلا عبرة بياضه، وإنما العبرة بياض النفس ونقائنها من العيوب. **ملبس:** بفتح الميم وكسرهما ما يلبس، جمعه ملابس. **كرم إِي:** مبتدأ محذوف الخبر، أي لك كرم، والمعنى: لك كرم في شجاعة، يريد أنك كريم شجاع ذكي الطبع بهي المنظر ذو قدرة على ما تريد واف بالعهد والموعود والقول، فجمع له هذه الخصال الشريفة. **وذكاء:** حدة الفؤاد وسرعة الفطنة.

مِنْ إِي: [تمام الكلام في البيت التالي] "ال" من "اللون" نائبة عن ضمير الملوك، أي يبدل لوها أي من للملوك البيض أن يكون لهم سواده وهيبته، يعني الملوك البيض الألوان يتمنون أن يبدلوا ألوانهم بلونك وأن تكون هيبتهم كهيبتك، ثم قال: من يكفل لهم هذه الأمانة، ثم ذكر سبب ذلك، فقال: فتراها إِي. **لبس الملوك:** من قبيل إضافة الصفة إلى الموصوف. **فتراها إِي:** ليراهم أهل الحرب بالعيون التي يرونها بها، وذلك لأن منظر الأسود (الكافور) مهيب ولا يظهر عليه أثر الخوف. **ولقد إِي:** يذكر طول الطريق إليه، وأنه لم يقطعها حتى فئت خيله وزاده وماؤه. **نلتقي:** بمعنى تتلاقى، وسكون الياء للضرورة.

- (١) بالفتح ثوب يلبس فوق الثياب، وقيل: يلبس فوق القميص ويتمنطق عليه، جمعه أقبية، كأنه من قبوت الحرف: ضمته. (٢) البهاء حسن المنظر، ويحتمل أن يكون بمعنى الأنس من "بها" المهموز.
- (٣) من لي بكذا: أي من يكفل لي به.
- (٤) بالضم المعلم والمقرئ والمدير والعالم وأستاذ الصناعة، وبها جمع على أساتيد وأساتذة وأستاذون.
- (٥) محركة كصحراء: الهيئة واللون. (٦) جمع مفازة، وأصلها من الهلاك.

فَارَمِ بِي مَا أَرَدْتَ مِنِّي فَإِنِّي ^{موصولة} أَسَدُ الْقَلْبِ ^{مفعول ارم} آدَمِي ^(١) الرُّوَاءِ
وَفُؤَادِي ^{وصلية} مِنَ الْمُلُوكِ وَإِنْ كَا

* * *

وعرض عليه سيفاً أبو محمد بن عبيد الله بن طنج

فأشار به إلى بعض من حضر وقال:

أَرَى مُرْهَفًا ^(٦) مُدْهِشَ الصِّقْلَيْنِ ^(٣) وَبَابَةً ^(٤) كُلَّ غُلَامٍ ^(٥) عَتَا ^{الجملة نعت لغلام}
أَتَأْذُنُ لِي ^{استفهامية (س)} وَلَكَ السَّابِقَاتُ ^{الأيادي السابقة} أَجْرُهُ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى ^{يظهر حاله لك}

* * *

وقال عند وروده إلى الكوفة

يصف منازل طريقه ويهجو كافوراً في شهر ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وثلاث مائة:

أَلَا كُلُّ مَاشِيَةِ الْخَيْزَلِي ^(٦) فَدَى كُلِّ مَاشِيَةِ الْهَيْدَبِي ^(٧) ^{استفاح} ^{بالقصر}

فارم إخ: ادفعني فيما شئت من عظام الأمور؛ فإنني شجاع، لي قلب أسد وإن كنت في صورة الآدمي. وقيل: كان أبو الطيب يعرض لكافور بأن يوليه ولاية بلد، ولم يفعل كافور. **وفؤادي إخ:** يريد أنه أهل للسياسة وإن كان شاعراً، وهو تعريض بطلب الولاية كما سيصرح به في قصائده الآتية، ويقال: إن كافوراً لما أنشد هذه القصيدة حلف له أن يبلغه كل ما في نفسه. **مداهش:** أدهشه: جعله مدهوشاً أي متحيراً.

ذا الفتى: إشارة إلى بعض من حضر. **ألا إخ:** يقول: كل امرأة حسنة المشية فدى كل فرس سريعة الخطو، يعني أنه من أهل السفر تعجبه الخيل القوية على السير وليس ممن يعشقون النساء ويتغزلون بمحاسن مشيهن.

(١) المنظر، قال في "العرف": أصله الهمز فحفف، وفي "التيبان": هو غير مهموز، وصنيع صاحب "الأقرب"

يؤيد؛ فإنه ذكره في روي. (٢) أرهف السيف: حدّده ورقق حده فهو مرهف.

(٣) جمع الصيقل وهو شحاذ السيوف وجلأوها، جمعه صياقل وصياقلة.

(٤) هذا شيء من بابتك أي يصلح لك، وذكره في "الأقرب" في ب و ب.

(٥) عتا الرجل - من الباب الأول - يعتو عتوًا وعتيًا وعتيًا: استكبر وجاوز الحد. (٦) مشية للنساء فيها ثاقل وتفكك.

(٧) ضرب من مشي الخيل فيه جدٌّ، ورؤى بالдал المهملة والمعجمة، والمعنى واحد.

وَكُلُّ نَجَاةٍ ^(١) بُجَاوِيَةٍ ^(٢) وَمَا بِي ^(٣) حُسْنُ الْمَشْيِ ^(٤)
 وَلَكِنَّهُنَّ حِبَالٌ ^(٥) حَيَاةٍ ^(٦) وَكَيْدٌ ^(ب) الْعُدَاةِ ^(ض) وَمَيِّطٌ ^(دفع) الْأَذَى
 ضَرَبْتُ بِهَا التَّيْهَ ^(٦) ضَرَبَ الْقِمَا رِ ^(للفوز) إِمَّا لِهَذَا وَإِمَّا لِلْهَلَاكِ
 إِذَا فَزَعَتْ ^(س، ف) قَدَّمَتَهَا ^(تقدمتها) الْجِيَادُ ^(الخيل) وَبَيَضُ ^(عبدان الرماح) السُّيُوفِ وَسَمَرُ الْقَنَا
 فَمَرَّتْ ^(ماء معروف حالة خبر مقدم) بِنَخْلٍ ^(مبتدا مؤخر) وَفِي رَكْبِهَا عَنِ الْعَالَمِينَ وَعَنْهُ غَنَى

وكل إلخ: وكل ماشية الخيزلي فدى كل ناقة خفيفة سريعة السير، وقوله: "وما بي حسن المشي" كالاستدراك على قوله: "خنوف" أي لست أمدحها استحساناً لمشيتها؛ فإنني لست أنظر إلى حسن المشي، ولكنني أستعين بها على نيل الرغائب وفوت المكاره، كما فسر ذلك في البيت الذي يليه. **ولكنهن إلخ:** [الضمير للإبل على المعنى]. استدراك من قوله: "وما بي"؛ فإنه يوهم أنه لا يحب المشي الحسن، فما باله يحب الناقة التي تمشي مشية الهيدبي؟ يقول: هن بمنزلة حبال للحياة؛ لأنه يعتصم بهن في التوصل إلى الرزق والخروج من المهالك، وهن تكاد الأعداء ويدفع الأذى. **العداة:** جمع عاد بمعنى عدو.

ضربت إلخ: يقول: ضربت بها الفلاة كما يضرب المقامر بالسهام، وهو لا يعلم ما يقسم له من غنم أو غرم، أي سلكت بها القفار ملقياً بنفسه بين الفوز والهلاك، فإما أن تكون عاقبتها هذا أو هذا. **إذا إلخ:** أي إذا رأت شيئاً يفزعها تقدمتها الخيل والسلاح للدفع عنها، و"بيض السيوف وسمر القنا" كلاهما من قبيل إضافة الصفة إلى موصوفها المعنوي. **فمرت إلخ:** أي مرت بهذا الموضع وفي ركبها، يعني نفسه وأصحابه غني عن العالمين، أي عن خفارة أحد من العالمين؛ لأنهم يخفرون أنفسهم بسلاحهم، وغني عن هذا الماء - نخل - أيضاً؛ لأنهم تعودوا أن يصبروا على الحر ولا يبالوا بالعطش. **ركبها:** الركب: جماعة الراكبين. **عن العالمين:** متعلق بـ"غنى" آخر البيت.

- (١) منسوبة إلى بجاوة، أرض بالنوبة أو قبيلة من السودان، توصف نوقها بالسرعة.
- (٢) خنف البعير في مشيه: إذا قلب في مسيره خف يده إلى وحشيه، وقيل: الخناف أن تميل الدابة رأسها إلى فارسها في عدوها.
- (٣) يقال: "ما بي كذا"، أي ما أهتم له وما أباليه.
- (٤) جمع مشية، بالكسر وهي هيئة الشيء.
- (٥) جمع حبل بمعنى الرأس، جمعه أيضاً حبول وأحبال.
- (٦) المفازة المضلة، من التسمية بالمصدر، جمعه أتياه وأتاويه وأتاوه، فهو هنا تيه بني إسرائيل، وهو الذي بين القلزم وأيلة، ويسمى أيضاً بطن نخل، وعليه أخذ لما هرب من مصر إلى العراق.

وَأَمْسَتْ	تُخَيِّرُنَا	بِالنَّقا	ب ^(١) وادي المياه وَوَادِي الْقَرْي
	مفعول أول		
وَقُلْنَا لَهَا	أَيْنَ أَرْضُ الْعِرَاقِ	فَقَالَتْ	وَنَحْنُ بُثْرَانُ ^(٢) هَا
			حرف تنبيه
وَهَبَتْ	بِحَسْمَى هُبُوبَ الدَّبُو	ر مُسْتَقْبَلَاتٍ	مَهَبَّ الصَّبَا
	موضع بالبادية	الرياح الغربية	رياح المشرق
رَوَامِي	الْكَفَافِ وَكَبَدَ الْوَهَادِ	وَجَارَ الْبُؤَيْرَةِ	وَادِ الْغَضَى
	(ق)	أي بقرها	
وَجَابَتْ	بُسَيْطَةَ جَوَابَ الرَّدَا	ءِ بَيْنَ النَّعَامِ	وَبَيْنَ الْمَهَى
	اسم موضع	الملحفة يشتملها	
إِلَى عُقْدَةِ الْجَوْفِ	حَتَّى شَفَتْ	بِمَاءِ الْجَرَاوِيِّ	بَعْضَ الصَّدَى
	مكان معروف	منهل	العطش

وَأَمْسَتْ إلخ: "وادي المياه" مفعول آخر لـ "تُخَيِّرُنَا" وسكن الباء من "وادي" ضرورة أو على لغة، يقول: لما بلغنا هذا الموضع قدرنا المسير إلى أحد الوادين، فجعل هذا التقدير كالتخيير من الإبل كأنها حيرتهم، فقالت: إن شئتم سلكتم هذا الطريق أو الطريق الآخر. **وَقُلْنَا إلخ:** قلنا للنياق ونحن بهذا الموضع: أين أرض العراق؟ لأننا كنا نقصدها، فقالت: ها هي ذا، أي هي بالقرب منا، وهذا على أن يكون "بُثْرَانُ" اسم موضع، وقال الأستاذ: ويحتمل أن يكون بُرْبان بالكسر جمع تراب، بمعنى ما لان من الأرض، و"ها" ضمير المؤنث يعود إلى الأرض في "أرض العراق"، فالمعنى: سألناه: أين أرض العراق؟ فقالت: كأننا في أرضها، وواو العطف إما زائدة أو للعطف على محذوف.

وَهَبَتْ إلخ: [أي نشطت في سيرها.] هبت في هذا الموضع كهبوب الرياح الغربية مستقبلة جهة الشرق. **مُسْتَقْبَلَاتٍ:** حال من المتصل في البيت. **رَوَامِي إلخ:** [أي راميات بأنفسها هذه المواضع] يحتمل أن يكون جمع رامية على "فواعل" وأن يكون جمع رائم من رام يروم على "فعالي"، وهذه كلها أسماء مواضع، وأراد روامي بالنصب حالاً من ضمير "النياق"، فسكنها، و"وادي الغضى" بدل من "جار البؤيرة" أو بيان له، أي ووادي الغضى الذي هو جار البؤيرة، يريد أن هذه الإبل قواصد هذه المواضع، فهذه النوق روام بأنفسها هذه المواضع.

وَجَابَتْ إلخ: قطعت هذا الموضع كما يقطع الرداء سالكة بين النعام وبقر الوحش؛ لأن هذه الأرض بعيدة من الإنس تأوي إليها الوحوش. **المهَى:** بقر الوحش، جمع مهورات مهيات. **إِلَى عُقْدَةِ إلخ:** قطعت بسطة إلى عقدة الجوف حتى شفت عطشها بماء هذا المنهل.

(١) موضع قرب المدينة، ينشعب منه طريقان: أحدهما إلى وادي المياه، والآخر إلى وادي القرى.

(٢) اسم لعدة مواضع: منها موضع بقرب المدينة، يبعد عنها نحو خمسة فراسخ، ذكره في "لسان العرب"، ولعله هو المراد في هذا البيت.

وَلَا حَ لَهَا صَوْرٌ^(١) وَالصَّبَاحُ وَلَا حَ الشَّعُورُ لَهَا وَالضُّحَى
 وَمَسَى^{(ق) بدا} الْجُمُعِيَّ دِئْدَاؤُهَا^(٢) وَغَادَى الْأَضَارِعَ ثُمَّ الدَّنَا
 فَيَالِكَ لَيْلًا عَلَى أَعْكَشَ^(٣) أَحَمَّ الْبِلَادِ خَفِيَّ الصُّوَى
 وَرَدَّنَا الرُّهَيْمَةَ^(٤) فِي جَوْزِهِ^{الظرف نعت الليل} وَبَاقِيَهُ أَكْثَرُ مِمَّا مَضَى
 فَلَمَّا أَنْخَنَا^{تميز} رَكَزْنَا الرَّمَا^{في وسطه} حَ بَيْنَ مَكَارِمِنَا وَالْعُلَى
 وَبَتْنَا^(ن) نَقَبْلُ أَسْيَافَنَا وَنَمْسَحُهَا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَى^(٥)

ولاح إلخ: ظهر لها هذا الماء مع وقت الصباح وظهر لها هذا الموضع مع وقت الضحى. **والصباح:** منصوب على معنى المعية. **والضحى:** منصوب على معنى المعية. **ومسى إلخ:** [مسى به الليل: إذا جاء مساء]. يقول: لما كان وقت المساء بلغ سيرها الجميعي، وفي الغداة بلغ الأضرار والدنا، وهي مواضع.

فيا لك إلخ: يتعجب من شدة سواد الليل على هذا المكان حتى اسودت البلاد وخفيت أعلام الطريق، "وأحم وخفي" صفتان لـ "ليلاً" وإضافتهما من قبيل الإضافة اللفظية، ويروى: أحم الرواق. **أعكش:** موضع بقرب الكوفة. **ورَدَّنَا إلخ:** وردنا هذا الماء وسط المكان المذكور، وقد بقي من الليل أكثر مما مضى، أي في أوائل الليل، وفي ضمير "باقية" أقاويل لا طائل تحتها، طوينا الكشف عن ذكرها.

فلما أنخنا إلخ: يقول: لما بلغنا الكوفة وأنخنا رواحلنا بها وركزنا رماحنا كعادة من يترك السفر، كانت رماحنا مركوزة بين مكارمنا وعلائنا، يعني المكارم والعلى التي استفدناها في سفرتنا هذه من إرغام الأسود كافور وقاتل من قاتلنا في الطريق وظفرونا بمن عادانا، فإن هذه المآثر كانت مصاحبة لنا، فلما نزلنا نزلت بين أيدينا فكانت رماحنا مركوزة بينها. **بين:** يروى: فوق مكارمنا. **وبتنا إلخ:** [ماض من البيتوتة، وفي نسخة: "وثبنا" أي رجعنا]. أنفدنا الليلة حال كوننا نقبلها؛ لأنها أظفرتنا بأعدائنا ونجتنا من المهالك.

(١) صور اسم ماء، قال الواحدي: والصحيح أنه صوري، وذكر ذلك أبو عمرو الجرمي.

(٢) دأدا البعير دأداة وديداء بالكسر والمد: نخت وويد شتر ياتيز رفت.

(٣) جمع صوة، وهي العلم من حجارة ينصب في الطريق.

(٤) يقال: العدى بالكسر: الأعداء الذين تقاتلهم، والعدى: بالضم الأعداء الذين لا تقاتلهم.

لَتَعْلَمَ مِصْرٌ وَمَنْ بِالْعِرَاقِ وَمَنْ بِالْعَوَاصِمِ أَنِّي الْفَتَى ^(١)
 وَأَنِّي وَفَيْتُ وَأَنِّي أَبَيْتُ ^{أهل مصر} وَأَنِّي عَتَوْتُ عَلَى مَنْ عَتَا ^{امتنعت عن الذل}
 وَمَا كُلُّ مَنْ قَالَ قَوْلًا وَفَى ^{نافية} وَلَا كُلُّ مَنْ سِيمَ ^(٢) خَسَفًا أَبِي ^{وفي نسخة: وما}
 وَمَنْ يَكُ قَلْبٌ كَقَلْبِي لَهُ ^(٣) يَشْقُ إِلَى الْعِزِّ قَلْبَ التَّوَى ^{المشقة والذل}
 وَلَا بُدَّ لِلْقَلْبِ مِنْ آلَةٍ ^(٤) وَرَأَيْ يُصَدِّعُ صُمَّ الصَّخَا ^{يشتق أصم الصخر}
 وَكُلُّ طَرِيقٍ أَتَاهُ الْفَتَى عَلَى قَدَرِ الرَّجُلِ فِيهِ الْخَطَى
 وَنَامَ الْخُوَيْدُمُ عَنْ لَيْلِنَا ^(٥) وَقَدْ نَامَ قَبْلُ عَمَى لَا كَرَى ^{تصغير خادوم}

لتعلم: أي فعلنا كل ذلك لتعلم. **بالعواصم:** بلاد قصبته انطاكية، وفي نسخة: بخراسان. **وأني إلخ:** وفيت بما قلته من أني سأترك مصر على رغم كافور، ووفيت لسيف الدولة، وامتنت من قبول الضيم عنده، وتجبرت على من عاملني بالتجبر. **وما إلخ:** يقول: ليس كل قائل وافيًا وليس كل من كلف ضيمًا يأباه. **سيم:** بكسر السين كلفه. **ومن يك إلخ:** من كان له قلب كقلبي في الشجاعة وثبات العزم شق قلب الهلاك، أي خاض في وسطه حتى يصل إلى العز، استعار لـ "التوى" قلبًا؛ ليقابل بين قلبه وقلب التوى، وهو مقابلة حسنة واستعارة جيدة. **يشق:** على تضمين معنى الوصول.

ولا بد إلخ: يريد بآلة القلب العقل وما فيه من الرأي والحكمة في الأمور، يقول: لا بد للقلب من عقل يستعين به في إنفاذ عزائمهم، ورأي ماض يشق الخطوب، ولو اشتدت وتضامت تضام الصخر. **وكل إلخ:** كل طريق سلكه الإنسان، فإنما تتسع خطاه فيه على قدر طول الرجلين، وهذا مثل أي كل واحد يبلغ ما يحاوله على قدر طاقته وهمته. **الخطى:** جمع خطوة بالضم، وهي ما بين القدمين. **ونام إلخ:** يريد بالخويديم كافورًا، يقول: غفل عن ليلنا الذي خرجنا فيه من عنده، وكان قبل ذلك نائمًا غفلة وعمى وإن لم يكن نائمًا النوم المألوف.

- (١) الحر الكريم و"ال" فيه للاستغراق، أي الكامل الفتوة. (٢) سامه خسفًا: أولاه إياه، وأراده عليه.
 (٣) تَوَى المال يتوى (من سمع يسمع) تَوَى: واوَى، هلك، فهو تَوًى وتَاوَى. (٤) الحجر الصلد الضخم لا ينبت، يقال: فلان لا تندى صفاته، أي بخيل لا يسمح بشيء، وهو مثل يضرب في شدة الحرص والإمساك، وقرع الصفاة مثل أيضاً في التعرض للأمر، جمعه صفوات وصفاً، وجمع الجمع أصفاء وصُفِيَّ وصُفِيَّ.
 (٥) السنة: ثقل في الرأس، والنعاس في العين، والنوم في القلب.

وَكَانَ عَلَى قُرْبِنَا بَيْنَنَا مَهَامُهُ مِنْ جَهْلِهِ وَالْعَمَى
 لَقَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ الْخَصِيِّ ^{مع قربنا} ^{تخبر كان} ^{الفلوات، اسم كان} ^{نعت له مهامه} سِي أَنْ الرُّؤُوسَ مَقَرُّ النَّهْيِ ^(١)
 فَلَمَّا انْتَهَيْنَا إِلَى عَقْلِهِ ^{وفي نسخة: نظرت} رَأَيْتُ النَّهْيَ كُلَّهَا فِي الْخَصِيِّ
 وَمَاذَا بَعَصَرَ مِنَ الْمُضْحِكَاتِ ^{مبتدأ} ^{خير} ^{بيان له ماذا} وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبُكَاءِ
 بِهَا نَبْطِي ^(٢) مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ ^{سواد العراق} يُدْرَسُ أَنْسَابُ ^(٣) أَهْلِ الْفَلَا ^(٤)
 وَأَسْوَدُ ^{مخسر} مَشْفَرُهُ ^(٥) نِصْفُهُ يُقَالُ لَهُ أَنْتَ بَدْرُ الدُّجَى ^{المشفر شفة البعر}

وكان إلخ: أي وحين كنت قريباً منه كان بيني وبينه فلوات من جهله، أي كنت في حكم البعيد عنه؛ لأن الجاهل لا يزداد علماً بالشيء وإن قرب منه. **لقد إلخ:** معنى البيتين: أنه يقول: كنت أحسب قبل رؤية كافور أن مقر العقل الدماغ، فلما رأيت قلة عقله قلت: العقل في الخصية؛ لأنه لما خصي ذهب عقله، فعلمت حينئذ أن العقل في الخصية. **الخصي:** هو الذي سلت خصيتاه، جمعه خِصْيَةٌ وَخِصْيَان. **الخصي:** جمع خصية بالضم: البيضة.

وماذا إلخ: [استفهام تعجب] يتعجب مما رأى بمصر من العجائب التي توجب الضحك، ثم يقول: لكن هذا الضحك في معنى البكاء، كما قال الآخر: وشراً البلية ما يضحك. **بها إلخ:** يذكر ما بمصر من المضحكات، قال الواحدي: يريد بالنبطي السوادى وهو أبو الفضل بن حترابة وزير كافور، وقيل: أبو بكر المدائني النساب، وإنما يتعجب؛ لأنه ليس من العرب، وهو يعلم الناس أنساب العرب.

وأسود إلخ: أي وبها أسود قبيح الخلقة تكاد شفته تكون قدر نصفه، وهو هناك يشبه بالبدر، والبدر مشتمل على الجمال والإشراق، والأسود القبيح الخلقة متى يشبه البدر، والمعنى: أنهم يموهون عليه بالكذب فيصدقهم ويسر بتمويههم، "مشفره" مبتدأ و"نصفه" خبره، والجملة نعت لـ "أسود".

(١) جمع النھية العقل، سمى به؛ لأنه ينھى عن القبيح وعن كل ما ينافيه.

(٢) النبطي واحد التبط، وهم قوم من العجم، ينزلون بالبطائح بين العراقيين.

(٣) جمع نسب، ويقال: الحسب من طرف الأم، والنسب من طرف الأب.

(٤) جمع فلاة، يعني أهل البادية، وهم العرب.

(٥) اعلم أن ههنا ألفاظاً: فالشفة من الإنسان ومن ذوات الخف (الإبل): المشفر، ومن ذوات الحافر الخيل والبغال والحمير الأهلية والوحشية وكل ما ليس حافره مشقوقاً: الحنفلة، ومن ذوات الظلف: المقمة والمرمة، ومن الخنزير والذئب: القنطيسة، ومن الكلب: البرطيل، ومن الفيل: الخرطوم، والخطم من الدابة مقدم أنفها وفمها.

وَشِعْرٌ مَدَحْتُ^(١) بِهِ الْكَرْكَدُنْ - مِنْ^(٢) بَيْنَ الْقَرِيضِ وَبَيْنَ الرُّقْيِ
 فَمَا كَانَ ذَلِكَ مَدْحًا لَهُ ^{ورب شعر} وَلَكِنَّهُ كَانَ هَجْوًا^{الشعر} الْوَرَى
 وَقَدْ ضَلَّ قَوْمٌ بِأَصْنَامِهِمْ وَأَمَّا بَزِقٌ رِيَّاحٌ فَلَا
 وَتِلْكَ صَمُوتٌ وَذَا نَاطِقٌ إِذَا حَرَّكَوهُ فَسَا^(٣) أَوْ هَذَى^(٤)
 أي الأصنام جمع صامت

وشعر إلخ: أراد بالكركدن الأسود (كافوراً) شبهه به؛ لعظم جثته وقلة معناه، يقول: رب شعر مدحته به، وذلك الشعر شعر من وجه ورقية من وجه؛ لأنني كنت أحتال به عليه في أخذ ماله. **الرقى:** جمع رقية، من أعمال السحر. **فما إلخ:** يقول: ما كان شعري مدحاً له، وإنما هو على الحقيقة هجو الناس كلهم؛ لأنني وصفته بالسيادة والملك، فجعلته مساوياً للملوكهم وهو ذم للملوك، وصار السوقة بذلك دونه؛ لأنهم أنزل مرتبة من الملوك، وهو منتهى التحقير، وقيل: لم يكن ذلك الشعر مدحاً له، ولكنه في الحقيقة كان هجاء الخلق كلهم، حيث أحوجوني إلى مثله. **وقد إلخ:** يقول: من الناس من ضل بالصنم فعبده؛ لاعتقاده القدرة فيه، ولكننا لم نر من ضل بزق ريح. يشبهه لانتفاخ خلقة بزق منفوخ، يقرع أهل مصر على طاعته والانقياد له.

وتلك إلخ: [لا يوجد هذا البيت في نسخة صحيحة، ولعله إلحاقى]. قال شيخ الأدباء: يحتمل أن يكون هذا اعتذاراً من المصريين، والمقصود إغراؤهم على خلع ربة طاعته، كأنه يقول: إن ضل هؤلاء المصريون بالكافور، فضلاتهم أخف ممن ضلوا بالأصنام؛ فإن الأصنام ذوات سكوت، وهذا ناطق ولو كان نطقه فسواً أو هذياناً، فإن جاز الضلال بمن هو ساكت جاز بمن هو ناطق، وأن يكون المبالغة في ضلالة أهل مصر، كأنه يقول: إن ضل قوم بأصنامهم فلا عجب في ضلالهم؛ فإن الأصنام ذوات سكوت، ومن سكت خفيت عيوبه، وأما هذا الكافور فناطق، ونطقه الفسواً أو الهذيان، فعييه غير خاف على أحد، فكيف ضلوا به؟

(١) الفرق بين الحمد والمدح أن المدح للحي ولغير الحي، كاللؤلؤ والياقوت، والحمد للحي فقط، والمدح قد يكون قبل الإحسان وبعده، والحمد إنما يكون بعد الإحسان، والمدح زيادة على الرضى، وقد يرضى المرء عن الشيء وإن لم يمدحه.

(٢) هو حيوان عظيم الخلقة، يقال: إنه يحمل الفيل على قرنه، وضبطه في "القاموس" بتشديد الدال قال: والعامّة تشدد النون.

(٣) فساً الرجل - من نصر ينصر - يفسو فسواً وفساءً واوي: أخرج ربحاً من مفساه بلا صوت يسمع.

(٤) هذى الرجل من - ضرب يضرب - يهذي هذياً وهذياناً يائي: تكلم بغير معقول لمرض أو غيره، فهو هاذٍ.

وَمَنْ جَهَلَتْ نَفْسُهُ قَدْرَهُ رَأَى غَيْرُهُ مِنْهُ مَا لَا يَرَى

* * *

وعاب قوم عليه علو الخيام فقال:

لَقَدْ نَسَبُوا الْخِيَامَ^(١) إِلَى عِلَاءٍ^(٢) أَيْتُ قَبُولَهُ كُلُّ الْإِبَاءِ
وَمَا سَلَّمْتُ^(٣) فَوْقَكَ لِلثَّرِيَا^(٤) وَلَا سَلَّمْتُ فَوْقَكَ لِلسَّمَاءِ
وَقَدْ أَوْحَشْتُ^(٥) أَرْضَ الشَّامِ حَتَّى سَلَيْتُ^(٦) رُبُوعَهَا^(٧) ثَوْبَ الْبَهَاءِ

ومن إلخ: يقول: من اغتر بنفسه ولم يعرف قدره خفيت عليه عيوبه، فرأى الناس من عيوبه ما لا يراه.
وعاب إلخ: كان سيف الدولة قد نزل آمد، وكثر المطر فيها، ودعا أبا الطيب، فدخل عليه وهو يشرب، فقيل له: إنه قد عيب عليه قوله في سيف الدولة:

ليت أنا إذا ارتحلت لك الخيام — ل — وأنا إذا نزلت الخيام

لأن الخيام تكون فوق سيف الدولة، فقال هذه الأبيات. **لقد إلخ:** [من الوافر، والقافية متواتر] يقول: الذين عابوا عليّ هذا القول نسبوا الخيام إلى أنها أعلى منك في الشرف، وهو غير ما أعنيه؛ لأنني إنما أردت علو المكان، وليس كل ما علا مكانه كان شريفاً. **وما سلمت إلخ:** استعمل "فوق" هنا اسماً كما في قوله:

فإذا حضرت فكل فوق دون

أي ما سلمت بفوق لك حتى للثريا، ويمكن أن يكون أراد مصدر فاقه مضافاً إلى مفعوله، أي ما سلمت للثريا بأنها تفوقك، والمعنى: أنا لا أسلم بأن الثريا والسماء أعلى منك في الشرف مع ما هما عليه من علو المكان وبعده، فكيف أسلم بذلك للخيام؟ **وقد إلخ:** يقول: لما خرجت من بلاد الشام جعلتها تستوحش، كأنها سلبتها ثوب الجمال الذي كان لها بإقامتك فيها. **أوحشت:** أوحش فلاناً: جعله يستوحش.

(١) قال في "الأقرب": الخيمة كل بيت يبني من عيدان الشجر، جمعه خيمات وخيام وخيم وخيم. وههنا ألفاظ: فالخباء من صوف أو وبر، والسرادق من كرسوف، والخيمة من شجر، والمظلة من شجر، والطراف من جلود، والفسطاط الخيمة العظيمة، والبجاد من وبر، والقشع من جلود يابسة.

(٢) العلاء: الرفعة في الشرف، يقال: علا في المكان يعلو علواً، وعلي في الشرف - بالكسر - يعلو علأً.

(٣) سلم بالأمر: رضي به، ويقال: "سلمه" على حذف الجار فينصب بإسقاطه. (٤) سبعة كواكب في عنق الثور، سميت بذلك؛ لكثرة كواكبها مع ضيق المخل. (٥) الربع: الدار بعينها حيث كانت، والجمع رباع وربوع وأرباع وأرباع، والمربع: الموضع يقام فيه فصل الربيع، والجمع مرباع.

تَنَفَّسُ ^{تنفّس} وَالْعَوَاصِمُ مِنْكَ عَشْرٌ فَيَعْرِفُ طِيبُ ذَلِكَ فِي الْهَوَاءِ

* * *

وقال يهجو السامري:

أَسَامِرِيٌّ ^(١) ضُحْكَةٌ ^(٢) كُلُّ رَاءٍ ^{للنداء} فَطِنْتُ وَأَنْتَ أَغْبَى الْأَغْبِيَاءِ ^{فهمت}
صَغُرْتُ ^{صغر ضد عظم} عَنِ الْمَدِيحِ فَقُلْتُ أَهْجَى كَأَنَّكَ مَا صَغُرْتَ ^{نافية} عَنِ الْهَجَاءِ
وَمَا فَكَّرْتُ قَبْلَكَ فِي مُحَالٍ ^{نافية} وَلَا جَرَّبْتُ سَيْفِي فِي هَبَاءٍ ^(٣)

تنفس إلخ: يقول: لو تنفست والعواصم - أراد: مسافة العواصم فحذف - بعيدة عنك عشر ليال، لعرف أهلها طيب نفسك في الهواء. **والعواصم:** هي مدائن جهة إنطاكية. **وقال:** لما أنشد المتنبي القصيدة التي في قافية الميم أولها:

وا حر قلباه ممن قلبه شيم

في مجلس سيف الدولة وانصرف، اضطرب المجلس، وكان نبطي من كبراء كتابه، يقال له: أبو الفرج السامري، فقال له: دعني! أسعى في ذمه، فرخص له في ذلك، وفيه يقول أبو الطيب.

أسامري إلخ: [من الوافر، والقافية متواتر] يقول: قد فطنت لمعنى الشعر الذي أنشدته وأنت أغبى الأغبياء، فكيف استطعت أن تنظن له مع غباوتك؟ **راء:** اسم فاعل من الرؤية.

صغرت إلخ: يقول: لما وجدت نفسك تصغر عن المدح؛ لحسة قدرك، تعرّضت للهجاء كأنك لا تصغر عن الهجاء أيضاً؛ لأن مثلك لا يستحق أن يتكلف هجاؤه بالشعر. **وما إلخ:** يقول: ما فكرت قبلك في الباطل حتى أهتم به، ولا جعلت نفسي بمنزلة من يجرب سيفه بقطع الهباء.

(١) "سامري" نسبة إلى سامراء، وهو اسم بلدة قرب بغداد بناها المعتصم، وكان لما شرع في بنائها ثقل ذلك على عسكره، فقالوا: ساء من رأى، فلما انتقل إليها سرّ كلّ منهم برؤيتها، ف قيل: سرّ من رأى، ثم حرّف اللفظان على ألسنة العامة فقالوا: سامريّ وسرّ مرّى.

(٢) بالضم وسكون الحاء، الذي يضحك منه.

(٣) بالفتح، الغبار أو غبار يشبه الدخان، وهو ما ينبث في ضوء الشمس، ودفاق التراب ساطعة ومنتورة على وجه الأرض، والجمع أهباء.

* * *

حرف الباء

وقال وهو يسايره إلى الرقة وقد اشتد المطر بموضع يعرف بالثديين:

لَعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ تَحَيَّرُ مِنْهُ فِي أَمْرِ عُجَابٍ
حِمَالَةٌ^(١) ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ وَمَوْقِعٌ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ
للإشارة المراد به السيف هو سيف الدولة للإشارة إلى السحاب أي سيف الدولة

وزاد المطر فقال:

تَجِفُّ الْأَرْضُ مِنْ هَذَا الرَّبَابِ وَيَخْلُقُ^(٢) مَا كَسَاهَا مِنْ ثِيَابٍ
وَمَا يَنْفَكُ مِنْكَ الدَّهْرُ رَطْبًا وَلَا يَنْفَكُ غَيْثُكَ^(٣) فِي أَنْسَكَابٍ
تَسَايِرُكَ السَّوَارِي وَالْعَوَادِي مُسَايِرَةَ الْأَحْبَاءِ الطَّرَابِ^(٤)
السحاب المنتشرة مساء السحاب المنتشرة صباحاً منصوب على المصدرية جمع حبيب

لعيني: [من الوافر، والقافية متواتر] يقول: كل يوم ترى عيني منك شيئاً عجيباً تتحير منه. ثم ذكره بعد ذلك.
حِمَالَةٌ: [حِمَالَةُ السيف: ما يحمل به] أي أتعجب من سيف محمول على سيف، وسحاب واقع على سحاب.
حسام: السيف القاطع، وهو سيف الدولة. **تجف إخ:** [جف الثوب أي ييس] معنى البيتين: أنه يفضل سيف الدولة على السحاب، يقول: إن الأرض تجف من ماء السحاب، وما كساها به من الثبت يصير إلى الذبول والانقضاء، ولكن جودك لا يجف على الدهر، وغيثك لا ينقطع. **تسايرك إخ:** [سايره: سار معه] يريد أن هذه السحب تسايرك كما يساير الحبيب حبيبه؛ لتتعلم من جودك، وقد بينه بعده.

(١) بالكسر: علاقة السيف، والجمع حمائل. (٢) خلق الثوب - من نصر ينصر، وعلم يعلم، وكرم يكرم - خلقة وخلقاً: بلي. (٣) اعلم أن القرن فيه اختلاف، والأصح أنه مائة سنة، والدهر الزمان الطويل والأمد الممدود وألف سنة، والجيل عند المولدين يطلق على مائة سنة وعلى أهل زمان واحد وعصر مثل الدهر، وحقبة يقال: إنها أربعون سنة، وقال قوم: ثمانون سنة، والطبق قرن من الزمان أو عشرون سنة.

(٤) الغيث: المطر، وقيل: الذي يكون عرض مساحته بريد أي شهراً، والجمع غيوث وأغياث. واعلم أن الفرق بين الغيث والمطر، أن الغيث المطر الذي يغيث من الجذب، وكان نافعاً في وقته، وفي "الثعالي": أن الغيث ما جاء عقيب المحل أو عند الحاجة إليه، والمطر قد يكون نافعاً وقد يكون ضاراً في وقته وفي غير وقته.

(٥) طرب الرجل - من علم يعلم - طرباً: فرح وحزن (ضد)، فهو طرب، والجمع طراب.

تُفِيدُ الْجُودَ ^(١) مِنْكَ فَتَحْتَدِيهِ ^(٢) وَتَعِجُزُ عَنْ خَلَائِقِكَ الْعَذَابِ

أخلاقك

* * *

وأمره سيف الدولة بإجازة هذا البيت

خَرَجْتُ غَدَاةَ النَّفَرِ ^(٣) أَعْتَرِضُ الدَّمِي ^(٤) فَلَمْ أَرَ أَحَلَى مِنْكَ فِي الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ

خطاب للحبيب

استقبل

فقال أبو الطيب:

فَدَيْنَاكَ أَهْدَى النَّاسِ سَهْمًا إِلَى قَلْبِي وَأَقْتَلَهُمُ لِلدَّارَعِينَ بَلَا حَرْبِ

الخطاب للحبيب من الهداية

تَفَرَّدَ بِالْأَحْكَامِ فِي أَهْلِهِ الْهَوَى فَأَنْتَ جَمِيلُ الْخَلْفِ مُسْتَحْسِنُ الْكَذْبِ

فاعل تفرد

وَإِنِّي لَمَمْنُوعُ الْمَقَاتِلِ ^(٥) فِي الْوَغَى وَإِنْ كُنْتُ مَبْذُولُ الْمَقَاتِلِ فِي الْحُبِّ

الحرب

وصلية

تفيد إلخ: يقول: تفيد الجود منك فتقتدي به السحائب وتتعلمه، ويجوز أن يكون "تفيد" بمعنى "تستفيد"، فيكون ضميره للسحائب أي تستفيد الجود منك فتتشبه به، ولكنها تعجز من أن تتشبه بأخلاقك العذبة. **فدينأك إلخ:** ["أهدى"] إلخ في محل نصب على التمييز، أو اسم منادى بإسقاط حرف النداء] يريد أن عينه تصيب بلحظها ولا تخطئ، وأنه يقتل لأبسي الدروع من غير حرب، أي إنه يقتلهم بحبه فلا تحصنهم الدروع ولا يحتاج معهم إلى القتال.

للدارعين: جمع الدارع وهو ذو الدرع. **تفرد:** يقول: للهوى أحكام ينفرد بها عن سائر الأحكام؛ فإن الخلف غير جميل، والكذب غير مستحسن، وكلاهما جميل مستحسن من الحبوب. **الخلف:** ترك الوفاء بالوعد، وهو اسم من الإخلاف.

وإني إلخ: أي إن مقاتلي في الحروب مصونة وإن كانت مقاتلي في حب الحسان مبذولة، وقد كان الوجه أن يقول:

وَإِنِّي لِمَبْذُولُ الْمَقَاتِلِ فِي الْهَوَى وَإِنْ كُنْتُ مَمْنُوعُ الْمَقَاتِلِ فِي الْحَرْبِ

ولكنه عدل عنه؛ فراراً من الإيطاء مع قافية البيت الأول، والمعنى: أني أدفع عن نفسي أسلحة الأقران، ولا أقدر أن أدفع الهوى.

(١) فرق بعضهم بين الجود والسخاء بأن من أعطى البعض وأبقى لنفسه البعض، فهو صاحب سخاء، ومن بذل الأكثر وأبقى لنفسه شيئاً، فهو صاحب الجود. (٢) احتذاه: اقتدى به وفعل مثله. (٣) التفرق، يريد تفرق الحجاج من منى، ويحتمل جمع نافر، أي غداة تفرق النفر. (٤) جمع دمية كظلمة، الصورة المنقشة المزينة فيها حمرة كالدّم، والدّم: التماثيل المنقشة تشبه بها النساء الحسان. (٥) جمع المقتل، وهو الموضع الذي إذا أصيب، قتل صاحبه.

وَمَنْ خُلِقَتْ عَيْنَاكَ بَيْنَ جُفُونِهِ أَصَابَ الْحَدُورَ السَّهْلَ فِي الْمَرْتَقَى الصَّعْبِ
وحد المكان المنحدر * * *

وقال يعزیه بعبده یماک وقد توفي فی شهر رمضان سنة أربعین وثلاث مائة:

لَا يُحْزِنُ^(١) اللَّهُ الْأَمِيرَ فَإِنِّي لَأَخْذُ مِنْ حَالَاتِهِ بِنَصِيبٍ
وَمَنْ سَرَّ أَهْلَ الْأَرْضِ ثُمَّ بَكَى أَسَى^{الأسى الحزن} بَكَى بَعُيُونٍ سَرَّهَا وَقُلُوبٍ
وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبَهُ^{المدفون} حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ^{متداً} حَبِيبِي
وَقَدْ فَارَقَ النَّاسُ الْأَحَبَّةَ قَبْلَنَا وَأَعْيَا دَوَاءَ الْمَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ

ومن إلخ: أي من كان ذا عينين كعينيك في السحر وفتنة الأبواب استرق بهما القلوب، فنال على السهولة ما لا يناله غيره إلا بالمشقة، والحدور والمرتقى تمثيل، أي يكون المرتقى الصعب بالنسبة إليه كالحدور السهل. **لا يحزن إلخ:** البيت أحرم، ووزن الشطر الأول: فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن، وقوله: "لا يحزن" دعاء، ويجوز في الفعل الحزم والرفع على أنه خبر وضع موضع الإنشاء، يقول: لا أحزنه الله، فإنه إن حزن حزنت أنا أيضاً؛ لمشاركتي إياه في أحواله، وهذا لإدعائه المشاركة على عادته مع الممدوح. وغلط الصاحب في هذا البيت وظن أنه خبر، ولم يعلم أنه دعاء، فرواه برفع الفعل، وإنما هو مجزوم على الدعاء أو مرفوع عليه، فقال: لا أدري لم لا يحزن الله الأمير إذا أخذ أبو الطيب بنصيب من القلق. وليس الأمر على ما توهم.

ومن سرّ إلخ: يقول: من سرّ جميع الناس ثم بكى؛ لحزن أصابه، ساء مصابه، الذين كان يسرهم فكأنه بكى بعيونهم ويحزن بقلوبهم، وفي البيت حذف لا يخفى فهو من قبيل: علفتها تبناً وماءً بارداً **وإني إلخ:** يقول: إن كان هذا المدفون حبيبه فهو حبيبي أيضاً؛ لأنني أحب كل ما يحبه، فالمراد بأول الحبيب في "حبيب حبيبي" يماك عبد سيف الدولة، وبالتالي: سيف الدولة. **حبيبه:** أي حبيب سيف الدولة.

حبيب: خبر عن المرفوع بعده. **وأعيا:** أعيا الماشي إعياءً: تعب وكل، وهو دون العجز، والسير البعير: أتعبه وأكله، لازم ومتعد، والداء الطيب: أعجزه، وأعيا فلان الأمر: أعجزه.

(١) قيل: الغم ما لا يقدر الإنسان على إزالته كفوت المحبوب، والهمّ ما يقدر الإنسان على إزالته كالإفلاس مثلاً، وقيل: الهمّ قبل نزول الأمر ويطرد النوم، والغم بعد نزول الأمر ويجلب النوم، وأما الحزن فهو الأسف على ما فات، قال السيوطي: الهمّ لأمر ينتظر وقوعه، والغمّ لأمر وقع أو لخير فات.

سُبِقْنَا إِلَى الدُّنْيَا فَلَوْ عَاشَ أَهْلُهَا مُنِعْنَا بِهَا مِنْ جَيْئَةٍ وَذُهِوبٍ
 تَمَلَّكَهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبٌ ^{أي بجيئ} وفارقها الماضي ^{المرث} فِرَاقٌ سَلِيبٌ ^{ذهاب}
 وَلَا فَضْلٌ فِيهَا لِلشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى ^{الوارث} وَصَبْرُ الْفَتَى لَوْلَا لِقَاءُ شُعُوبٍ ^(١)
 وَأَوْفَى حَيَاةِ الْغَابِرِينَ لَصَاحِبٍ ^(ك) حَيَاةُ ^{الجود} امْرِئٍ خَانَتْهُ بَعْدَ مَشِيبٍ ^(٢)
 لِأَبْقَى ^{مبتدأ} يَمَاكَ فِي حَشَايَ صَبَابَةٍ ^{الذاهبين} إِلَى كُلِّ تُرْكِيٍّ النَّجَارِ جَلِيبٍ ^{مملوب}
^{الأصل}

سبقنا إلخ: يقول: نحن مسبوقون إلى هذه الدنيا، أي تقدم علينا كثير من خلقه الله، فلو عاش الذين سبقونا من أهل الدنيا لضاقت بنا الأرض، حتى لا يمكننا الجولان عليها من شدة الزحام. **تملكها إلخ:** يقول: الدنيا تنتقل من قوم إلى قوم، فيتملكها الحي تملك السالب، ويتخلى عنها الميت تخلي المسلوب، وهو مأخوذ من قولهم في الموعدة: إنما في أيديكم أسلاب الهالكين، وسيتركها الباقون كما تركها الأولون.

ولا فضل إلخ: يقول: لولا الموت لم يكن لهذه الأمور فضل؛ لأن الناس لو أمنوا الموت لم يهابوا الإقدام في الحرب؛ لأنهم قد أبقنوا بالخلود ولم يبتسوا من السخاء بما في أيديهم؛ لأنهم في سعة من البقاء إلى أن يخلفوه، ولم يجزعوا من حلول النوازل؛ لعلمهم أنها سليمة العواقب.

وأوفى إلخ: [اسم تفضيل من الوفاء] يعني أن الحياة لا بد أن تخون صاحبها، فلا تدوم على صحبته، لكن أوفأها له التي تصحبه إلى زمن المشيب، فلا تفارقه حتى يستوفي لذة العيش. هذا ما قيل في معناه، وعندني - ولعل الحق لا يعدوه - أن مقصود الشاعر من البيت ذم الحياة، فيقول: الحياة على نوعين: حياة تفارق المرء قبل عمره الطبيعي، ويقال: إنها خائنة، وحياة تفارقه بعد ما شاب وكبر، ولا شك أن المرء إذا شاخ وكبر ورُدَّ إلى أرذل العمر يشد احتياجه إلى أعوانه وأنصاره، فالحياة التي فارقت المرء في وقت كان أحوج الناس إلى معاونيه فيه، يقال لها: إنها أوفت لصاحبها، وهي خائنة في الحقيقة، فلما كان شأن أوفى الحياة كما قلنا، فما ظنك بحياة أجمعوا على كونها خائنة؟ فبالجملة الحياة مطلقاً لا ينبغي أن يعتمد عليها.

خانته: الجملة نعت لـ "امرئ إلخ: [أي لقد أبقى، وهو جواب قسم محذوف] أي إن كان قد مات فقد ترك في قلبي ميلاً إلى كل من هو من جنسه. **صباية:** صب إليه صباية: كلف به.

(١) اسم علم للمنية، غير منصرف للعلمية والتأنيث، لا يدخلها التعريف.

(٢) قال الأصمعي: الشيب بياض الشعر، والمشيب: دخول الرجل في حد الشيب من الرجال.

وما كُلُّ وَجْهِ أَبْيَضٍ بِمَبَارِكٍ وَلَا كُلُّ جَفْنٍ ضَيِّقٍ بِنَجِيبٍ
 لِنِ ظَهَرَتْ فِينَا عَلَيْهِ كَاَبَةٌ ^{حزن} لَقَدْ ظَهَرَتْ فِي حَدِّ كُلِّ قَضِيبٍ ^{سيف قاطع}
 وَفِي كُلِّ قَوْسٍ كُلَّ يَوْمٍ تَنَاضُلٍ ^{هو الترامي بالسهم} وَفِي كُلِّ طَرَفٍ ^(١) كُلَّ يَوْمٍ رُكُوبٍ
 يَعِزُّ عَلَيْهِ أَنْ يُخِلَّ بِعَادَةٍ ^{فاعل يعز} وَتَدْعُو لِأَمْرٍ وَهُوَ غَيْرُ مُجِيبٍ ^{سكون الواو للضرورة}
 وَكَنتَ إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَكَ قَائِمًا ^{حال} نَظَرْتُ إِلَى ذِي لِبْدَتَيْنِ أَدِيبٍ
 فَإِنْ يَكُنِ الْعَلَقُ النَّفِيسَ فَقَدْتَهُ ^{حال} فَمِنْ كَفِّ مِثْلَافٍ ^(٢) أَغْرَ ^(٣) وَهُوَبٍ ^{عماك}

وما كل إلخ: أي ترك في قلبي هذه الصبابة إلى قومه؛ للشبه الذي بينه وبينهم وإن لم يكن كل من أشبه في الصورة يشبهه في اليمن والنجابة. **لن إلخ:** اللام لام قسم دخلت على حرف الشرط، وأتى بجواب القسم ولم يأت بجواب الشرط كقوله تعالى: ﴿لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ وَالْمُرْجِفُونَ فِي الْمَدِينَةِ لَنُغْرِيَنَّكَ بِهِمْ﴾ (الأحزاب: ٦٠) أي لا عجب إذا حزنا عليه واستوحشنا من بعده، فكذلك فعلت السيوف وما يليها في البيت الثاني، يعني أنه كان شجاعاً من أهل القتال، وإذا أثر الحزن في الحماد فتحن أولى بالحزن من السيوف.

ركوب: يريد به الركوب للغارة. **يعز إلخ:** أي يصعب عليه أن يغير عادته في خدمتك، وأن تدعوه لأمر فلا يجيبك. **و كنت إلخ:** أي كنت إذا نظرت إليه قائماً في خدمتك نظرت إلى ليث شجاع ورجل أديب، أي كان المتوفى جامعاً بين الأدب في الخدمة وقوة الأسد عند البأس. **ذي لبدين:** [نعت لحذوف، وهو أسد] اللبدة: الشعر المتراكب على كنف الأسد.

فإن يكن إلخ: يروى "تكن" على الخطاب لسيف الدولة، فيكون نصب "العلق" على الاشتغال، أي إن تكن فقدت العلق، يقول: إن كنت قد فقدت هذا العلق النفيس، فإنه قد فقد من كفف كريم، يهب النفائس ولا تعز عنده هبة. **العلق:** هو النفيس من كل شيء. **مثلاف:** وهو الذي يتلف أمواله جوداً.

(١) هو الفرس الكريم، يقع على الذكر والأنثى. (٢) إذا كان الرجل عدة للفعل قيل: مفعّل نحو: مغشم ومحرب ومرجم، وإذا كان قوياً على الفعل قيل: فعول مثل: صبور وقتول وشكور، فإذا فعل الفعل وقتاً بعد وقت، قيل: فعّال مثل: صبار وعلام، فإذا كان الفعل عادةً له، قيل: مفعّال مثل: رجل مغوار ومعطاء ومهداء.

(٣) الأغر من الخيل ما كان يجبهته غرة، والحسن والأبيض من كل شيء، والكريم الأفعال الواضحة، أو الذي أخذت للحمية جميع وجهه إلا قليلاً، والسيد والشريف.

كَأَنَّ الرَّدَى عَادَ عَلَى كُلِّ مَاجِدٍ إِذَا لَمْ يُعَوِّذْ^(١) مَجْدَهُ بِعُيُوبٍ
 وَلَوْلَا أَيَادِي الدَّهْرِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَنَا ^{الهلاك} غَفَلْنَا فَلَمْ نَشْعُرْ لَهُ بِذُنُوبٍ ^{هو كامل الشرف}
 وَلَلْتَرَكُ لِلْإِحْسَانِ خَيْرٌ لِمُحْسِنٍ إِذَا جَعَلَ الْإِحْسَانَ غَيْرَ رَيْبٍ ^{أي نعمه}
 وَإِنَّ الَّذِي أُمْسَتْ نِزَارٌ عَيْبُهُ ^{اللام للإبتداء} غَنِيٌّ عَنِ اسْتِعْبَادِهِ لَغَرِيبٍ ^{أراد به سيف الدولة}
 كَفَى بِصَفَاءِ الْوُدِّ رَقًّا لِمِثْلِهِ ^{أراد به سيف الدولة} وَبِالْقُرْبِ مِنْهُ مَفْخَرًا لِلْيَبِ ^{استعبد: اتخذه عبداً أراد به بما كان}
 فَعَوَّضَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْأَجَرَ أَنَّهُ ^{عبدية} أَجَلٌ مُثَابٍ مِنْ أَجَلٍ مُثِيبٍ ^{الضمير لسيف الدولة}
 فَتَى الْخَيْلِ قَدْ بَلَ النَّجِيعُ نُحُورَهَا ^(٢) يُطَاعُنُ فِي ضَنْكِ^(٣) الْمَقَامِ عَصِيبٍ ^(٤)

الجملة حال من الخيل الدم

كان إلخ: يقول: إن الكريم الماجد لا يسلم من صروف الدهر حتى يجعل لمجده عوذة من العيوب، وأنت لا عيب فيك، فقد أصابك الدهر بمن تحب لذلك. **عاد:** اسم فاعل من عدى عليه بمعنى اعتدى. **ولولا إلخ:** أي لولا إحسان الدهر في جمعه بين المتألفين لم يعرفوا إساءته في تفريقهم. وهذا كالأعتذار عن إساءة الدهر بذكر ما سبق من إحسانه. **وللترك إلخ:** أي إن كان المحسن لا يتم إحسانه بالبقاء عليه، فتركه للإحسان أفضل.

وإن الذي إلخ: يعني أن سيف الدولة ملك العرب فلا حاجة له إلى مملوك تركي. خص نزاراً؛ لأنه أبو القبائل الأشراف كقريش وغيرها، وتأنيث الفعل "أمست" على أن المراد به القبيلة. **كفى إلخ:** الباء في الشطرين زائدة، ويجرورها مرفوع المحل بـ "كفى"، أي إنه استعبد العرب بمصافاته لهم، ومثله إذا صافى إنساناً استرقه بإحسانه إليه وإن لم يشتريه بالثمن كما تشتري العبيد. **اليب:** وفي نسخة: لنسيب.

أنه: الضمير للأجر، أو لسيف الدولة. **مثاب:** بالنسبة إلى "سيف الدولة" في معنى المفعول الأول، وبالنسبة إلى "الأجر" في معنى المفعول الثاني يدعو له أن يعوضه الله الأجر؛ فإنه أجل شيء يجعل ثواباً، أو فإن سيف الدولة أجل عبد يعطى ثواباً. **فتى إلخ:** مرفوع على أنه بدل من "سيف الدولة" في البيت الذي قبله، أو خبر مبتدأ محذوف، يقول: إذا بليت الدماء نحور الخيل فهو فتاها الذي يقاتل ويطاعن في ضيق المقام الشديد، أي هو فتى الخيل ثابت على الطعان في مثل ذلك اليوم.

(١) عوَّذه علق عليه العوذة، وهي الرقية يتقى بها السوء.

(٢) رب صنيعته، أي أصلحها وأتمها. (٣) جمع نحر، أعلى الصدر، وقيل: موضع القلادة، مذكر.

(٤) ضيق، وهو نعت لمحذوف أي في يوم ضنك المقام. (٥) شديد، وهو نعت آخر.

يَعَافُ^(١) خِيَامَ الرِّيطِ^(٢) فِي غَزَوَاتِهِ فَمَا خِيَمُهُ إِلَّا غُبَارُ حُرُوبِ^(٣)
 عَلَيْنَا^(٤) لَكَ الْإِسْعَادُ^(٥) إِنْ كَانَ نَافِعًا بِشَقِّ قُلُوبٍ لَا بِشَقِّ جُيُوبِ^(٦)
 فَرُبَّ^(٧) كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ وَرُبَّ^(٨) نَدِيٍّ الْجَفْنِ غَيْرُ كَثِيبِ^(٩)
 تَسَلَّ^(١٠) بِفِكْرٍ فِي أَبِيكَ^(١١) فَإِنَّمَا بَكَيْتَ فَكَانَ الضُّحْكُ بَعْدَ قَرِيبِ^(١٢)
 إِذَا اسْتَقْبَلْتَ نَفْسَ الْكَرِيمِ مُصَابَهَا بِخُحْتٍ^(١٣) ثَنَّتْ^(١٤) فَاسْتَدْبَرَتْهُ^(١٥) بَطِيبِ^(١٦)
 وَلِلْوَاجِدِ^(١٧) الْمَكْرُوبِ^(١٨) مِنْ زَفَرَاتِهِ^(١٩) سُكُونُ عَزَاءٍ أَوْ سُكُونُ لُغُوبِ^(٢٠)

يَعَافُ إلخ: أي يكره الاستظلال بالخيام المتخذة من النسيج، وإنما يستظل بغبار الحروب. **خِيَمُهُ**: جمع خيمة على حد ريط. **عَلَيْنَا** إلخ: يقول: إن كان إسعادنا لك نافعاً في هذه الرزية فإننا نسعدك بشق القلوب، ولا نكتفي بشق الجيوب كما يفعله المحزونون، والأولى أن يقال: نسعدك بشق القلوب لا بشق الجيوب؛ فإننا من الرجال، وشق الجيوب مما تفعله النوائح. **فَرُبَّ** إلخ: أي ليس بالبكاء يعلم الحزن، فرب محزون يعصيه السدمع فلا يبكي، ورب باك تسيل دموعه وليس بمحزون. **نَدِيٍّ الْجَفْنِ**: وفي نسخة: كثير الدمع.

تَسَلَّ إلخ: يقول: تسل بأن تتفكر في مصيبتك بأبيك، فإنك بكيت لفقدتهما ثم ضحكت بعد ذلك بزمن قريب، وكذلك حزنك لأجل هذه المصيبة سيذهب عن قريب. **إِذَا اسْتَقْبَلْتَ** إلخ: أي إذا استقبلت نفس الكريم مصيبتها بالجزع أثنت بعد ذلك فأعرضت عنها وهي صابرة؛ لعلمها أن الجزع لا يفيد. **مُصَابَهَا**: المصاب هنا مصدر بمنزلة الإصابة. **بَطِيبِ**: المراد به الصبر وترك الجزع. **وَلِلْوَاجِدِ** إلخ: أي إن المحزون لا بد له من سكون، فإن لم يسكن عزاء أعياه الحزن فسكن عزاء.

(١) جمع ريطرة، وهي الملاءة من نسيج واحد.

(٢) جيب القميص: ما انفتح منه على النحر.

(٣) أمر من التسلَّى يقال: تسلَّى تسلّياً: إذا تكلف السلوان.

(٤) يريد: أبايك، وهي لغة لبعض العرب، ويروى بكسر الباء على الأفراد، والأولى رواية ابن جني.

(٥) يقال: بات فلان خبيث النفس: أي ثقلها كربه الحال.

(٦) أراد: اثنت، فاستعمله لازماً على حدّ: عطفته فعطف. (٧) وجد به: حزن به.

(٨) كربه الأمر من نصر ينصر كرباً: شق عليه، والغم: اشتد عليه. (٩) جمع زفرة، وهي تصعيد النفس بعد مدّه.

وكم لك جدا لم تر العين وجهه فلم تجر في آثاره بغروب^(١)
 فدتك نفوس الحاسدين فإنها معذبة في حضرة ومغيب
 وفي تعب من يحسد الشمس نورها ويجهد أن يأتي لها بضرب
 سكون الباء ضرورة

* * *

وقال يمدحه ويذكر بناءه مرعش في المحرم سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة:

فدينك من ريع وإن زدتنا كرباً فدع^(٢) لدار الحبيب زائدة تميز وصلية (ب)
 فكيف عرفنا رسم من لم يدع^(٣) لنا فؤادا^(٤) لعرفان الرؤوم ولا لباً^(٥)
 عقلا

وكم إلخ: "جدا" نصبه على التمييز، و"كم" يكون للشيئين: للاستفهام والخير، فعلى أي الوجهين كانت جاز النصب، فإن كانت خيراً فقد فصلت بينها وبين معمولها فبطل الخير؛ لئلا يفصل بين العامل ومعموله. يقول: كم لك من جد لم تره عينك فلم تبك عليه، فهب هذا مثلهم؛ لأنه قد غاب عنك، والغائب عن قرب كالأغائب البعيد العهد. **وفي إلخ:** [خير مقدم عن الموصول بعده]. قال في "العرف": "نورها" مفعول ثانٍ لـ "يحسد"، ولعل الحق كما قاله صاحب "التبيان": من أن "نورها" بدل من "الشمس"، مثله بالشمس ومثل حساده بمن يريد أن يأتي للشمس بنظير؛ فإنه في تعب دائم؛ لأنه يجهد نفسه في طلب المحال، يقول: من يقدر أن يأتي للشمس بمثل فليأت، فإن لم يقدر فليمت غيظاً، فكما أنه لا مثل للشمس كذلك لا مثل له.

فدينك إلخ: يخاطب ريع الحبيب، يقول: فدينك من نوازل الدهر وإن زدتنا حزناً بما هيّجت من ذكرى الحبيب الذي كان فيك، كالشمس تخرج منك ويعود إليك، فكنت له مشرقاً ومغرباً. **وكيف إلخ:** يتعجب من معرفة رسم دار الحبيب بعد أن ذهب بفؤاده وعقله، ولم يدع له سبيلاً إلى عرفان الأشياء.

(١) جمع غرب، وهو الدمع، يقال: سالت غروبه أي دموعه. (٢) ودع الشيء: تركه. وقال بعض المتقدمين: وزعمت النحاة أن العرب أماتت ماضي "يدع" ومصدره واسم الفاعل. وقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب، وقد جاء الماضي في بعض الأشعار، فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالإماتة.

(٣) هو مهموز العين: (وقيل فيه: الفؤاد بالفتح والواو، وهو غريب) القلب لتحركه؛ لأن أصل الفأد الحركة والتحريك، مذكر، والجمع أفئدة. (٤) اللب: العقل الخالص من الشوائب، وقيل: هو ما زكي من العقل. وكل لب عقل ولا بعكس، والجمع ألباب وألب وألب، والأخير يكون في ضرورة الشعر.

لَهَا بَشَرُ الدَّرِّ الَّذِي قُلِّدَتْ^(١) بِهِ وَلَمْ أَرْ بَدْرًا قَبْلَهَا قُلِّدَ الشُّهْبَا^(٢)
 فَيَا شَوْقُ مَا أَبْقَى^(٣) وَيَا لِي مِنَ النُّوَى^(٤) وَيَا دَمْعُ مَا أَجْرَى^(٥) وَيَا قَلْبُ مَا أَصْبَا^(٦)
 لَقَدْ لَعَبَ^(٧) الْبَيْنُ^(٨) الْمُشْتِ^(٩) بِهَا^(١٠) وَبِي^(١١) وَزَوَّدَنِي^(١٢) فِي السَّيْرِ^(١٣) مَا زَوَّدَ^(١٤) الضُّبَّ^(١٥)
 وَمَنْ تَكُنِ^(١٦) الْأَسَدُ^(١٧) الضُّوَارِي^(١٨) جُدُودَهُ^(١٩) يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَضْبًا^(٢٠)
 وَلَسْتُ^(٢١) أَبَالِي^(٢٢) بَعْدَ إِدْرَاكِ^(٢٣) الْعُلَى^(٢٤) أَكَانَ تَرَاثًا^(٢٥) مَا تَنَاوَلْتُ^(٢٦) أَمْ كَسَبًا^(٢٧)
 الرِّفْعَةُ وَالشَّرَفُ^(٢٨) إِرْثًا، خَيْرُكَانَ^(٢٩) اسْمُكَانَ^(٣٠)

لَهَا إِي: يقول: بشرتها كلون الدر الذي عليها، وهي في حسنها كالبدن، وقلائدها كالدراري. **بشر:** جمع بشرة، وهي ظاهر الجلد. **فيا إِي:** يريد: يا شوقي ما أبقاك فلا تنفد، ويا من لي بمنعني من ظلم الفراق، ويا دمعي ما أجراك، ويا قلبي ما أصباك. وحذف الكاف المنصوبة للمخاطبة بالنداء، وهذا كله تعجب. ويروى "وبالي" (بالموحدة)، فيكون مفعول "أبقى". **ما أبقى:** أي ما أبقاك. **لقد إِي:** يقول: لعب البين بشملنا وزودني في مسيري الحيرة، فلا أهندي وجهها، وقيل: بل الضب لا يتزود في المفازة؛ لأنه لا يحتاج إلى الماء أبداً، فكأنه لا يتزود. يريد أن البين - وهو الفراق - لم يزوده شيئاً؛ لأنه لم يودع حبيبه وفارقه من غير وداع ولا التقاء، فيكون التوديع له زاداً على البعد.

ومن إِي: يقول: من كانت جدوده كالأسود كان هو كذلك، وعاش عيش الأسود، فجعل ليله صباحاً؛ لأنه لا يهاب المسير فيه، ورزقه ما يغتصبه من الأعداء. **جدوده:** جمع جد، وهو أب الأب. **غضباً:** الغضب أخذ الشيء قهراً.

ولست إِي: كأنه يعتذر من الغضب الذي ذكره في البيت السابق، يقول: إذا استوليت على معالي الأمور لم أبال بعد نيلها أن أكون بلغتها عن إرث أو كسب. وقد كان الوجه أن يقول: أترأثاً كان؛ لأن الهمة لا يليها إلا المسئول عنه، فأحره لإقامة الوزن.

(١) قلِّد المرأة فلادة: جعلها في عنقها.

(٢) جمع الشهباء، شعلة من نار ساطعة، أو كل مضيء متولد من النار، وما يرى كأنه كوكب انقضى. وقد يطلق على الكوكب أو الدراري من الكواكب؛ لشدة لمعائها، وجمعه أيضاً شُهْبَان وشُهْبَان وأشهب.

(٣) صبا الرجل يصبو صبوا: مال إلى الصبوة أي جعة الفتوة.

(٤) دوية معروفة. وهو مثل في الحيرة، يقال: أحيّر من ضب؛ لأنه إذا خرج من حجره لا يهتدي إليه عند الرجوع.

(٥) جمع ضارية، مؤنث الضاري. يقال: كلب ضار بالصيد أي متعود وخبير به، من ضري الكلب بالصيد يضري ضرى وضراء وضراء: لزمه وتعوده وأولع به.

(٦) بالضم ما يخلفه الرجل لورثته، والتاء فيه بدل من الواو.

فَرُبَّ غُلَامٍ عَلَّمَ الْمَجْدَ نَفْسَهُ كَتَعْلِيمِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنَ وَالضَّرْبَا
 إِذَا الدَّوْلَةُ اسْتَكْفَتْ^(١) بِهِ فِي مُلِمَّةٍ^(٢) كَفَاهَا فَكَانَ السَّيْفَ وَالْكَفَ^(٣) وَالْقَلْبَا^(٤)
 تَهَابُ سُيُوفُ الْهِنْدِ وَهِيَ حَدَائِدُ^(٥) فَكَيْفَ إِذَا كَانَتْ نَزَارِيَّةَ^(٦) عُرْبَا
 وَيُرْهَبُ^(٧) نَابُ^(٨) اللَّيْثِ وَاللَّيْثُ وَحْدَهُ^(٩) فَكَيْفَ إِذَا كَانَ اللَّيْثُ لَهُ صَحْبَا
 وَيُخْشَى^(١٠) عِبَابُ^(١١) الْبَحْرِ وَهُوَ مَكَانُهُ^(١٢) فَكَيْفَ بَمَنْ يَغْشَى^(١٣) الْبِلَادَ إِذَا عِبَا^(١٤)
 عَلِيمٌ^(١٥) بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللَّغَى^(١٦) لَهُ خَطَرَاتُ تَفْضُحِ النَّاسِ وَالْكَتْبَا^(١٧)

فرب إلخ: يقول: رب شاب علّم نفسه المجد كما علم سيف الدولة نفسه الحرب بشجاعته وحذقه. و يروى: "كتعليم سيف الدولة الدولة الضربا"، أي كما علم أهل دولته الشجاعة ومجالد الأبطال. **إذا إلخ:** أي إذا استعانت الدولة به كان سيفاً لها على أعدائها، وكفاً تضرب بها بذلك السيف، وقلباً تجترئ به على اقتحام الأحوال. **تهاب إلخ:** أي إن السيوف تهاب وهي حديد لا قوة لها إلا بالضارب، فكيف إذا كانت عربية من بني نزار، أي تقطع من قبل أنفسها، وهي من قوم قد اشتهروا بالشدة والبأس. **نزارية:** منسوبة لبني نزار. **عربا:** جيل من الناس خلاف العجم. **ويرهب إلخ:** الليث إذا كان وحده مرهوباً لا يقدم عليه أحد، فكيف إذا كان معه ليوث آخر. يريد سيف الدولة وأصحابه. **ويخشى إلخ:** أي عباب البحر مخوف وهو في محله، فكيف الظن بمن إذا زخر عم البلاد؟ **عبا:** الألف للإشباع. **عليم إلخ:** أي إنه يعلم من الأديان واللغات ما يخفى على غيره، وله في ذلك خواطر تفضح العلماء وكتبهم؛ لأنهم لم يبلغوا في العلم ما يجري في خاطره.

- (١) كفيته الأمر: أعنته عليه وقمت به دونه، وقد استكفاني أمره. وعدّاه بالباء على تضمينه معنى "استعانت".
 (٢) الملمة: النازلة من نوازل الدهر. (٣) هي الراحة مع الأصابع. قيل: سميت بذلك؛ لأنها تكف الأذى عن البدن، مؤنثة، وأما قولهم: كف مخضب، فعلى معنى ساعد مخضب، والجمع أكف وكفوف وكفّ.
 (٤) شعر: وما سمي الإنسان إلا لأنسه وما القلب إلا أنه يتقلب.
 (٥) الناب: السن خلف الرباعية، مؤنث، جمعه أنيب وأنياب ونيوب وأنابيب.
 (٦) العباب بالضم: معظم السيل وارتفاعه.
 (٧) عب البحر عبايا: ارتفع وكثر موجه.

بِه تُنَبِّتُ الدِّيَابَجَ ^(١) والوَشِي ^(٢) والعَصْبَا ^(٣)
 وَمِنْ هَاتِكِ دَرَعًا ^(٤) وَمِنْ نَاثِرٍ ^(٥) قُصْبَا ^(٦)
 وَأَنْتَ حِزْبُ اللَّهِ صِرْتَ لَهُمْ حِزْبَا ^(٧)
 فَإِنْ شَكَ فليُحْدِثِ بِسَاحَتِهَا خَطْبَا ^(٨)

فَبُورَكْتَ ^(٩) مِنْ غَيْثٍ كَانَ جُلُودَنَا ^(١٠)
 وَمِنْ وَاهِبٍ جَزَلًا ^(١١) وَمِنْ زَاجِرٍ هَلَا ^(١٢)
 هَنِئًا ^(١٣) لِأَهْلِ الثَّغْرِ رَأَيْكَ ^(١٤) فِيهِمْ ^(١٥)
 وَأَنْتَ رُعْتَ ^(١٦) الدَّهْرَ فِيهَا وَرَبِيهَ ^(١٧)

فبوركت إلخ: أي يخلع علينا هذه الثياب، فكأنه غيث يمتطنا بحدوده، فتنبت جلودنا هذه الأنسجة. **والعصبا:** ضرب من يرود اليم. **ومن إلخ:** المعنى: بوركت من رجل يعطي الخليل ويزجر الخيل ويهتك الدروع بسيفه وسنانه، ويشق الأمعاء فينشرها. **هنيئًا إلخ:** "هنيئًا" حال محذوفة العامل، أي ثبت هنيئًا، ثم حذف الفعل وأقيمت الحال مقامه فصارت تعمل عمله. و"حزب الله" نداء أو اختصاص أو بدل من المنصوب في "أنتك" أو خبر لـ "أن". وقوله: "صرت إلخ" خبر بعد خبر، فعلى الأخير مرفوع، وعلى الباقي منصوب، أي ليهنأ أهل الثغر حسن رأيك فيهم، وأنتك قد صرت حزباً لهم، وأنت حزب الله.

رأيك فيهم: وفي نسخة: أنك منهم. **وأنتك إلخ:** الضمير من قوله: "فيها" و"بساحتها" للأرض رده إلى غير المذكور، كما في قوله تعالى: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ (الرحمن: ٢٦) أي فإنك فعلت في الأرض أفعالاً روّعت بها الدهر، فسكنت صروفه هيباً لك، وإن كان الدهر في ريب مما أقول فليحدث في الأرض خطباً، يعني أنك قد أمنت الناس من حوادثه فما يصل إليهم بسوء.

- (١) الثوب الذي سداه ولحمته حرير، الواحدة ديباجة، فارسي معرب، والجمع ديايج ودياييج.
- (٢) نقش الثوب، ويكون من كل لون، ونوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر، والجمع وشاء.
- (٣) العصب كقلب العمامة وضرب من البرود، وقيل: هو برد يصبغ غزله ثم ينسج، ولا يثنى ولا يجمع، وإنما يثنى ويجمع ما يضاف إليه، فيقال: بُرد عصب وبرود عصب. (٤) نعت لمحذوف أي عطاءً جزيلاً.
- (٥) اسم صوت تزجر به الخيل، وهو حكاية الزجر كأنه قال: ومن قائل هلا. ويمكن أن يكون نائب مفعول مطلق على تقدير: "ومن زاجر صوتاً". (٦) نثر الشيء نثراً ونثاراً: رماه متفرقاً.
- (٧) بالضم: الظاهر والمعنى، والجمع أقصاب، تقول: رأيت القصاب ينقي الأقصاب أي الأمعاء.
- (٨) الثغر من البلاد: الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو، فهو كالثلمة في الحائط يخاف هجوم السارق منها، والموضع الذي يكون حدّاً فاصلاً بين المتعادين.
- (٩) راع منه يرود روعاً: فرغ، فهو روع ورائع، وفلاناً روعاً ورؤوعاً مع الهمز وبدونه: أفرغه، لازم متعد.
- (١٠) الخطب: الأمر صغر أو عظم، ومنه، هذا خطب يسير وخطب جليل.

فَيَوْمًا بِخَيْلٍ تَطْرُدُ^(١) الرُّومَ عَنْهُمْ
 سَرَايَاكَ^(٢) تَتَرَى^(٣) والدُّمُسْتُقُ هَارِبٌ
 أَتَى مَرْعَشًا^(٤) يَسْتَقْرِبُ^(٥) الْبُعْدَ مُقْبِلًا
 كَذَا يَتْرُكُ^(٦) الْأَعْدَاءَ مَنْ يَكْرَهُ^(٧) الْقَنَا
 وَهَلْ رَدَّ^(٨) عَنْهُ بِاللُّقَانِ وَقُوفُهُ
 مَضَى^(٩) بَعْدَ مَا التَّفَّ^(١٠) الرَّمَاحِ سَاعَةً
 وَلَكِنَّهُ^(١١) وَلَّى^(١٢) وَلِلطَّعْنِ^(١٣) سَوْرَةٌ
 وَيَوْمًا بِجُودٍ تَطْرُدُ^(١٤) الْفَقْرَ وَالْجَدْبَا
 وَأَصْحَابُهُ قَتَلَى^(١٥) وَأَمْوَالُهُ نُهَبَى^(١٦)
 وَأَدْبَرَ^(١٧) إِذْ أَقْبَلَتْ^(١٨) يَسْتَبْعِدُ^(١٩) الْقُرْبَا
 وَيَقْفُلُ^(٢٠) مِنْ كَانَتْ^(٢١) غَنِيمَتُهُ رُعبًا
 صُدُورُ^(٢٢) الْعَوَالِي^(٢٣) وَالْمُطَهَّمَةُ^(٢٤) الْقَبَا^(٢٥)
 كَمَا يَتَلَقَّى^(٢٦) الْهُدْبُ فِي الرَّقْدَةِ الْهُدْبَا^(٢٧)
 إِذَا ذَكَرْتُهَا^(٢٨) نَفْسُهُ لَمَسَ^(٢٩) الْجَنبَا^(٣٠)

أتى إلخ: أتى هذا الثغر نشيطاً يجد البعيد قريباً من نشاطه وإقدامه، فلما أقبلت عليه أدبر وهو يجد القريب بعيداً من شدة خوفه أن تدركه. **مرعشا:** حصن ببلد الروم من أعمال ملطية. **كذا إلخ:** [إشارة إلى ما ذكره في عجز البيت السابق] أي كذا من أقدم على الحرب، وهو يكره الطعان جنباً، يترك أعداءه وينهزم عنهم خائفاً مذعوراً، وكذا يرجع عن الحرب من لم تكن غنيمة منها إلا الرعب. **من كانت إلخ:** أي كان الرعب له بمنزلة الغنيمة لغيره. **وهل إلخ:** قال الواحدي: كان الدمستق قد أقام باللُقَان، فلما أقبل سيف الدولة أنهزم. يقول: فهل أغنى عنه وقوفه وهل رد عنه الرماح والخيل. **صدور:** صدر كل شيء: أعلى مقدمه. **العوالي:** الرماح، وصدورها أسنانها. **مضى إلخ:** أنهزم بعد ما اشتبكت الرماح ساعة، واختلط بعضها ببعض، كما تختلط الأهداب العليا والسفلى عند النوم. **الهدب:** بالضم وبضمين، وههنا الأول. **ولكنه إلخ:** أي أنهزم وللطعن حدة في قومه، إذا تذكرها افتقد جنبه هل أصابه شيء منها، أي راح وهو لا يعقل أمر نفسه ولا يعرف هل أصيب أم لا.

- (١) طرده طَرْدًا وطَرَدًا: أبعد وساقه ونحاه. (٢) جمع سرية، بمعنى قطعة من الجيش.
- (٣) في الصحاح: فيها لغتان: تنون ولا تنون مثل علقي، فمن ترك صرفها في المعرفة جعل ألفها ألف التانيث، وهو أجود، وأصلها وترى من الوتر، وهو الفرد، قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرًا﴾ (المؤمنون: ٤٤) أي واحداً بعد واحد، ومن نونها جعل ألفها ملحقة. (٤) بضم النون، اسم بمعنى النهب، وتطلق على الشيء المنهوب.
- (٥) جمع عالية، وهي من الرمح ما دخل في السنان إلى الثلاثة.
- (٦) التامة الخلق، وهي من وصف الخيل. (٧) جمع أقب، وهو الضامر البطن.
- (٨) أراد به رماح الفريقين، فثني الجمع كما قال أبو النعيم العجلي: بين رماحي هاشم ونهشل.

وَحَلَّى الْعَذَارَى وَالْبَطَارِيقَ ^(١) وَالْقُرَى ^(٢) وَشُعْثَ ^(٣) النَّصَارَى وَالْقَرَّائِينَ ^(٤) وَالصُّلْبَا ^(٥)
أَرَى ^{ترك} كُلَّنَا يَبْغِي ^{أمرء الجيوش} الْحَيَاةَ لِنَفْسِهِ ^{يطلب}
فَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أوردَه ^{مفعول لـ حب} الْبَقَا ^{وفي نسخة: التقى}
وَيَخْتَلِفُ ^{وفي نسخة: النفس} الرِّزْقَانِ وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ ^{وفي نسخة: النفس}
فَأُضْحَتْ كَأَنَّ السُّورَ مِنْ فَوْقَ بَدْنِهِ ^(ن)
إِلَى الْأَرْضِ قَدْ شَقَّ الْكَوَاكِبَ وَالتُّرْبَا ^(ن)

وَحَلَّى إلخ: يريد أنه ألحزم وترك هؤلاء، ولم يلتفت لهول ما رأى. **العذارى**: جمع عذراء: وهي البكر من النساء. **حريصاً**: نصب هذه الثلاثة على الحال. **مستهماً**: هو الذي غلب عليه العشق فخرج على وجهه. **صباً**: صفة مشبهة من الصبابة التي هي الشوق. **فحب إلخ**: أي لما كان كل واحد منا حريصاً على حياته كان ذلك باعثاً للجان على طلب البقاء باتقاء مواقع الهلكة، وللشجاع على صيانة نفسه بركوب الحرب ودفع المهالك، فالجبان والشجاع سواء في حب النفس وطلب البقاء وإن تخالفا في جهة الطلب. **الجبان**: ضعيف القلب، للمذكر والمؤنث. **ويختلف إلخ**: هذا البيت من أحسن المعاني التي تميل النفس إليها، ولو لم يكن له غير هذين البيتين: هذا والذي قبله، لكفايه. يريد أن الرجلين ليفعلان فعلاً واحداً فيرزق أحدهما فيه ويحرم الآخر، حتى كأن إحسان المرزوق ذنب للمحروم. مثاله أن يحضر الحرب رجلان يغرم أحدهما ويحرم الآخر، فحضور الحرب إحسان من الغائم ذنب للمحروم، وكلاهما فعل فعلاً واحداً، وكذلك مسافران سافرا فريح أحدهما وخسر الثاني، فيعد السفر من الراح إحساناً يحمد عليه، ومن الخاسر ذنباً يلام عليه. وأشار بقوله "هذا" و"ذا" إلى المرزوق والمحروم ولم يذكرهما، وإنما ذكر اختلاف الرزقين. (محمد إعزاز علي)

فأضحت إلخ: [الضمير لـ "مرعشاً" المذكورة قبل] أي فأضحت هذه القلعة كأن سورها من أعلى ابتدائه قد شق الكواكب بعلوه، وشق التراب برسوخه في الأرض، أي قلعة مرعش في غاية الارتفاع، وفي غاية الثبوت في الأرض. **السور**: حائط يطوف بالمدينة، جمعه سوار وسيران.

(١) جمع بطريق، وهم قواد الروم.

(٢) جمع أشعث، وهو المغير الرأس، وأراد به الرهبان.

(٣) جمع قربان، وهو ما يتقرب به إلى الله تعالى، وقيل: المراد هنا خاصة الملك.

(٤) جمع صليب. وسكن اللام على لغة تميم.

تَصُدُّ الرِّيحَ الهُوجُ^(١) عَنْهَا مَخَافَةٌ^{مفعول من أجله}
وتردي الجياد الجردُ فوقَ جبالها^(ر) الخيل أي هذه القلعة
كفى عجباً أن يعجبَ النَّاسُ أَنَّهُ^{تمييز فاعل كفى}
وما الفرقُ ما بينَ الأنامِ وبينه^{نافية أو استفهامية}
لأمر أعدته^{لأمر عظيم} الخِلافةَ لِلْعَدَى^(٣)
وتَفَزَعُ فيها الطَّيرُ أن تَلْقَطَ الحَبَا^(س، ف)
وقد نَدَفَ الصَّنِيرُ^(ض) في طُرُقِهَا العُطْبَا^{العطب القطن}
بَنَى مَرْعِشًا تَبَا لَأَرَائِهِمْ تَبَا^(ر) خسرأ
إذا حَذَرَ المحذور واستصعب الصَّعْبَا^(س)
وسَمَّتَهُ دُونَ الْعَالَمِ الصَّارِمِ الْعَضْبَا^{السيف القاطع القاطع}

تصد إلخ: يعني أنها موضع مخيف حتى تهاب الرياح أن تصدمها كما تصدم غيرها من الأبنية، ولا تجرأ الطير أن تلتقط الحب فيها؛ لأنها تخاف أن تدنو منها. **مخافة**: من أن تتحير دون الوصول إليه. **أن تلتقط**: في موضع النصب على حذف حرف الجر، أي من أن تلتقط. **وتردي إلخ**: [ردى الفرس: أي رجم الأرض بحوافره] يقول: خيلك تعدو فوق جبال هذه القلعة، وقد امتلأت طرقها بالثلج الذي كأنه قطن ندفه فيها برد الشتاء.

الجرود: القصار الشعر، وهو من علامات العنق. **ندف**: ندف القطن: ضربه بالمندف بالكسر، خشبة النداف التي يطرق بها الوتر؛ ليرق القطن. **كفى إلخ**: اعلم أن "كفى" التي بمعنى أجزأ أو وفي، تتعدى إلى مفعول واحد، كقولك: كفاني درهم أي أجزاني، وكفاني قرصاً أي أغناني، وهذه من هذا الباب. و"كفى" أيضاً تتعدى إلى مفعولين، نحو قولك: كفيت شر فلان: منعته، وفي الكتاب العزيز: ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾ (البقرة: ١٣٧) فهما مختلفان معنى وعملاً، هذا ما في "التبيان"، والأقرب إلى الذوق ما كتبناه في ما بين السطور. يقول: من العجب أن يعجب الناس من بناء لهذه القلعة، فإنه لم يفعل شيئاً يفوت طاقته، ومن فعل ما هو في إمكانه فليس في فعله عجب.

وما إلخ: يقول: بأي شيء يفرق عن غيره من الناس إذا خاف ما يخافونه واستصعب ما يصعب عليهم، يعني أنه يتميز عنهم بأنه لا يخاف شيئاً ولا يتعذر عليه أمر. **لأمر إلخ**: يقول: ما أعدته الخلافة للإيقاع بأعدائها، واختارت دون غيره سيفاً لدولتها إلا لأمر عظيم، يعني بلوغه في الشجاعة والحزم منزلة لم يبلغها أحد.

(١) قال في العرف: الهوج من الرياح التي تقلع البيوت. وفي "التبيان": هي جمع هوجاء، وهي التي لا تستقيم، فتارة تأتي من هنا، وتارة تأتي من هنا.

(٢) الريح الباردة في غيم، وهو أيضاً اسم اليوم الثاني من أيام برد العجوز، وهي سبعة أيام، ويقال: إن عجوزاً كان لها سبعة أولاد خرج كل واحد منهم في يوم من هذه الأيام، فقتله البرد.

(٣) العدى: اسم جمع للعدو، ويقال: العدى بالكسر: الأعداء الذين نقاتلهم، والعدى بالضم: الأعداء الذين لا نقاتلهم.

وَلَمْ تَفْتَرِقْ عَنْهُ الْأَسِنَّةُ رَحْمَةً ^{أي عن المدح} وَلَكِنْ نَفَاها ^(ر) عَنْهُ غَيْرَ كَرِيمَةٍ ^{عن المدح} وَجَيْشٌ يُشْنِي كُلَّ طُودٍ كَأَنَّهُ
وَلَمْ يَتْرُكِ الشَّامُ الْأَعَادِي لَهُ حُبًّا ^{مفعول له} كَرِيمُ الثَّنَا ^(١) مَا سُبَّ قَطُّ وَلَا سَبًّا ^(ن) خَرِيقُ رِيَّاحٍ وَاجَهَتْ غُصْنًا رَطْبًا ^{فاعل}
كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ خَافَتْ مُغَارَهُ ^{الغبار} فَمدَّتْ عَلَيْهَا مِنْ عَجَاجَتِهِ حُجْبًا
فَمَنْ كَانَ يُرْضِي اللُّؤْمَ وَالْكَفَرَ مُلْكُهُ ^{فاعل يرضي} فَهَذَا الَّذِي يُرْضِي الْمَكَارِمَ وَالرَّبَّا

* * *

ولم إلخ: معنى البيتين: أنه يقول: لم تتفرق عنه أسنة العدو أي لم يهزموا عنه رحمةً عليه، ولا تركوا الشام وأحلوها له من حبهم إياه، ولكنه نفاهم عنه وهم أذلاء صاغرون. وقوله: "كريم الثنا" تجريد على إضمار محذوف، أي نفاه رجل منه كريم الثناء ما سبه أحد؛ لأنه لا يأتي ما يُسبُّ عليه ولا سبُّ أحدًا لنزته وكرمه. **غير كريمة:** حال من المنصوب في "نفاهها". **ما إلخ:** الجملة صفة لما قبلها، فإنه نكرة.

وجيش إلخ: [عطف على كريم الثنا] أي وجيش إذا وقف بجانب جبل عظيم صار به جبلين، يعني أن جيشه كالجبل إلا أنه لما لقي العدو كان كأنه عاصف من الريح لقيت غصناً رطباً فحطمته، وقال صاحب "التيان": هذا الجيش يكاد يشق الطود نصفين إلخ، والترجيح موكول إلى الذوق السليم. **طود:** الجبل العظيم، جمعه أطواد وطودة. **خريق:** الخريق من الرياح: الشديدة المهبوب.

كأن إلخ: أي إن غبار هذا الجيش حجب المساء حتى لم يبد النجم، فكأن النجوم خافت أن يغير عليها فاحتجبت عنه بذلك الغبار حتى لا يراها. **مغاره:** مصدر ميمي من أغار أي إغارته. **فمن إلخ:** أي إن كان غيره من الملوك يرضي اللؤم والكفر بأن يفعل ما يقتضيه، فهذا يرضي المكارم بسخائه ويرضي الله بجهاده.

(١) الثناء بالمد، وقصره ضرورة، اسم من أثنى عليه: إذا وصفه بخير أو شر، وغلب في المدح. ويروى الثنا بتقدم النون، قال النووي: قال أهل اللغة: الثناء بتقديم الثاء وبالمد يستعمل في الخير ولا يستعمل في الشر، هذا هو المشهور، وفيه لغة شاذة أنه يستعمل في الشر أيضاً، وأما الثنا بتقدم النون وبالقصر، فيستعمل في الشر خاصة، وإنما استعمل الثناء الممدود في الشر في الحديث: "فأثني عليها شراء، فقلت: وجبت" إلخ، مجازاً؛ لتجانس الكلام كقوله تعالى: ﴿وَحَزَاءٌ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٍ مِثْلُهَا﴾ (الشورى: ٤٠) ﴿وَمَكْرُؤًا وَمَكْرُؤًا﴾ (آل عمران: ٥٤). وفي "التيان": الثنا بتقدم النون مقصور يكون في الشر والخير، والثناء الممدود بتقدم الثاء يكون في الخير، وقال قوم بالعكس.

وقال أيضاً فيما كان يجري بينهما من معاتبة مستعْتَبَا من القصيدة الميمية:

ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتبا ^{استفهامية} ^{(ن،ض) حال} فِدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبَا
وَمَا لِي إِذَا مَا اشْتَقْتُ أَبْصَرْتُ دُونَهُ ^{زائدة} ^{استفهامية} تَنَائَفَ لَا أَشْتَأُقُهَا ^{الجملة صفة لما قبلها} وَسَبَّاسَا ^{الفلوات جمع سبب}
وَقَدْ كَانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ ^(١) أُحَادِثُ فِيهَا بَدْرَهَا ^{بالف الإشباع} وَالْكُوكَبَا ^{من الإذناء أي يقرب}

وقال إلخ: قال في بعض النسخ للواحد: لما انصرف أبو الطيب من مجلس سيف الدولة وقف له رجاله في طريقه ليغتالوه، فلما رآهم أبو الطيب، ورأى السلاح تحت ثيابهم سل سيفه وجاءهم حتى احترقهم، فلم يقدموا عليه ونمى ذلك إلى أبي العشائر، فأرسل عشرة من خاصته فوقفوا بباب سيف الدولة، وجاء رسوله إلى أبي الطيب فسار إليه حتى قرب منهم، فضرب أحدهم يده إلى عنان فرسه، فسل أبو الطيب السيف فوثب الرجل أمامه، وتقدمت فرسه الخيل، وعبرت قنطرة كانت بين يديه، واجتريهم إلى الصحراء، فأصاب أحدهم نحو فرسه بسهم، فانتزع أبو الطيب السهم ورمى به، واستقلّت للفرس وتباعد بهم؛ ليقطعهم عن إمداد إن كان لهم، ثم كرّ عليهم بعد أن فني الشاب، فضرب أحدهم فقطع الوتر وبعض القوس، وأسرع السيف إلى ذراعه، فوقفوا عنه واشتغلوا بالمضروب، فسار وتركهم، فلما يسوا منه قال له أحدهم في آخر الليلة: نحن غلمان أبي العشائر: ولذلك قال:

ومنتسب عندي إلى من أحبه

كما يجيء في مدح أبي العشائر، ثم عاد أبو الطيب إلى المدينة في الليلة الثالثة مستخفياً، فأقام عند صديق له والمراسلة بينه وبين سيف الدولة، وسيف الدولة ينكر أن يكون قد فعل ذلك أو أمر به، وعند ذلك قال هذه الأبيات.

ألا إلخ: [من أول الطويل، والقافية متدارك] في "العرف" "أمضى" تفضيل من المضاء، وهو منصوب على المدح، وفي "التيبان": "أمضى السيوف" خبر مبتدأ محذوف، تقديره: هو أمضى السيوف. "مضارباً" في نصبها ثلاثة أوجه: تمييز وبإسقاط حرف الجر أي في مضارب، وقيل: مفعول من أجله، وقد جاء التمييز بالجمع في قوله تعالى: ﴿بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا﴾ (الكهف: ١٠٣) يقول: لم غضب وما سبب غضبه؟ فما أعرف لي ذنباً أوجب غضبه عليّ.

فداه: الجملة وما يتصل بها دعاء. **أمضى إلخ:** لا سيف أمضى منه مضرباً. **مضارباً:** مضارب السيوف حدودها. **وما لي إلخ:** إذا اشتقت إليه رأيت بيني وبينه فلوات بعيدة من عتبه واستيحاشه. **اشتقت:** لفظة الماضي المتكلم من الاشتياق. **تنائف:** جمع تنوفة، وهي المفازة الواسعة.

(١) أراد بسمائه مجلسه، جعله كالسماء رفعة له، وهو فيه كالبدنر، ومن حوله من حواشيه وندمائه كالكواكب.

حَنَانِكَ^(١) مَسْؤُولًا وَلَيْتِكَ دَاعِيًا وَحَسْبِي مَوْهُوبًا وَحَسْبُكَ وَاهِبًا
 أَهَذَا جَزَاءُ الصَّدِّقِ^(ب) إِنْ كُنْتُ صَادِقًا أَهَذَا جَزَاءُ الْكَذِبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا
 وَإِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلِّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ مَحَا الذَّنْبَ كُلَّ^(ن) الْمَحْوِ مَنْ جَاءَ تَائِبًا

* * *

وَقَالَ وَقَدْ عُرِضَ عَلَى الْأَمِيرِ سَيُوفٌ فِيهَا وَاحِدٌ غَيْرُ مَذْهَبٍ فَأَمَرَ بِإِذْهَابِهِ
 أَحْسَنُ مَا يُخْضَبُ الْحَدِيدُ بِهِ وَخَاضِيئُهُ النَّجِيعُ وَالْغَضَبُ
 فَلَا تَشِينُهُ^(ب) بِالنُّضَارِ^(د) فَمَا يَجْتَمِعُ الْمَاءُ^(د) فِيهِ^(د) وَالذَّهَبُ

* * *

وَقَالَ فِيهِ يَعُودُهُ مِنْ دَمَلٍ كَانَ بِهِ

أَيْدِرِي مَا أَرَابَكَ^(٢) مِنْ يُرَيْبٍ وَهَلْ تَرَقَى إِلَى الْفَلَكَ الْخُطُوبُ
 (ر) موصولة أفلقك استفهامية (خ) تصعد الحوادث

حنانك إلخ: أي تحنن عليّ إذا كنت مسؤولاً، ولك الإجابة مني إذا كنت داعياً، وأنت حسبي إذا كنت موهوباً، أي لا أفقر بعد هبتك إلى واهب آخر، وأنا حسبك إذا كنت واهباً، أي في شكر هبتك، والقيام بحق الثناء عليك. **أهذا إلخ:** قال الواحدي: أي إن كنت صادقاً في مدحك، فليس ما تعاملني به جزاء لصدقي، وإن كنت كاذباً فليس هذا جزاء الكاذبين؛ لأنني إن كذبت فقد تجملت لك في القول، فتجمل لي أنت أيضاً في المعاملة. **وإن إلخ:** أي إن كان ذنبي إليك لا ذنب فوقه، فإني قد تبت منه، والتوبة من الذنب محو لا محو بعده.

أحسن إلخ: في "العرف" جعل طلاء السيف بالذهب بمنزلة الخضاب له بالدم، وأراد بخاضبيه الغضب والصناعة؛ لأن خضبه بالدم يكون بسبب غضب الحامل على المجالدة بالسيف، وخضبه بالذهب يتم بصناعة الصبقل، أي أحسن هذين الخضابين له الدم، وأحسن الخاضيين الغضب. وذكروا فيه وجوهاً لا طائل تحتها. **وخاضبيه:** عطف على "ما" أي وأحسن خاضبيه. **فلا تشينه إلخ:** [لفظة النهي المؤكد بالنون الخفيفة من شأنه عابه]. يقول: الذهب يعيب السيف؛ لأنه لا يطلى به إلا بعد إحماؤه. فتذهب سقايته. **أيدري إلخ:** أيدري هذا الدم الذي أفلقك أي الناس يقلق؟ وهو استفهام تعجيب واستعظام، ثم قال متعجباً: وهل تصعد حوادث الدهر إلى الفلك؟ فجعل الممدوح كالفلك؛ لرفعة شأنه وشرف هتمه.

(١) كلمة استعطاف، أي حناناً بعد حنان، وهو "لبيك" مصدران نائبان عن عاملهما. و"حسبي" و"حسبك" خبران مبتدؤهما محذوف، أي وأنت حسبي وأنا حسبك، والمنصوبات في البيت أحوال.
 (٢) أرابه: أوقع به أمراً يقلقه، ويحدث عنده الشك في عاقبته.

وَجِسْمُكَ فوقَ هَمَّةٍ كُلِّ داءٍ فَقُرْبُ أَقْلَهَا منه عَجِيبٌ
يُجَمِّشُكَ^(١) الزمانُ هَوًى وَحُبًّا وقد يُؤْذِي مِنَ المِقَّةِ الحَبِيبِ
وكيف تُعَلِّكُ^{فاعل} الدنيا بشيءٍ^{مفعول له} وَأَنْتَ بَعْلَةٌ^{في الحجة} الدنيا طَبِيبٌ^{نائب فاعل}
وكيفَ تَنْوُبُكَ^{من الإعلال} الشَّكْوَى بداءٍ وَأَنْتَ المستغاثُ لما يَنْوُبُ
مَلَلْتَ^{صلة تنوبك} مُقَامَ يومٍ ليس فيه طِعَانٌ صادقٌ ودمٌ صَبِيبٌ^{(ن) مصبوب}
وَأَنْتَ المرءُ تُمْرِضُهُ الحَشَايا لَهُمَّتْهُ^{تعليل لما قبله} وَتَشْفِيهِ^(ر) الحُرُوبِ
وما بك غيرُ حُبِّكَ أن تراها وَعِثْرُهَا^{جَنِيب} لأَرْجُلِهَا^{الذي تقوده إلى جنبك} نافية

وجسمك إلخ: أقلها أي أقل الأدوية، فرد الضمير على المجموع المستفاد من المعنى، ويجوز أن يكون عائداً على "كل"، كما في قوله تعالى: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾ (الأنبياء: ٣٣) يقول: جسمك أعلى منزلة من أن تبلغه الأدوية بهمتها وسيرها، فمن العجب! أن يقربه أقل شيء منها. **يجمشك إلخ:** يقول: الزمان لم يرد بك شراً ولكن الذي أصابك تجميش منه؛ لحبه إياك وشغفه بك، ورُبَّ حب كان سبباً لإيذاء المحبوب.

وكيف إلخ: يقول: أنت طبيب الدنيا، الشافي لعللها وفساد أهلها، فكيف تقصد إعلالك وأنت طبيبها؟ **وكيف تنوبك إلخ:** [نابه بمكروه: أصابه به] وكيف تنوبك الشكاية وأنت المستغاث عند النوائب، الراجع للشكايات. وكل هذا على سبيل التعجب. **مللت إلخ:** يقول: مللت أن تقيم يوماً لا تخرج فيه للغزو، ولا يكون فيه طعن صادق ودم مصبوب؛ لأنك تعودت الطعان وسفك دم الأعداء. وتتمة المعنى في ما يلي.

مقام: مصدر ميمي بمعنى إقامة. **وأنت إلخ:** "تمرضه" نعت "المرء"؛ لأن "ال" فيه للجنس فكأنه باق على تنكيره، ويروى: وأنت الملك إلخ المعنى: أنك رجل إذا نام على الفرش المحشوة وجد ألماً لا لذة؛ لأنه لا يصلح له إلا الحرب، فكأن هذه تمرضه وهذه تشفيه. وهذا من الكذب الذي يستحسنه الشعراء. **الحشايا:** جمع حشية، وهي الفراش المحشو. **وما إلخ:** يقول: ما بك علة غير حبك أن ترى الخيل مغيرةً على العدو، والغبار تابع لقوائمها كأنه جنب تقوده، يعني أنك قد قعدت عن مباشرة ذلك فأثر فيك حبه ما يؤثر الحب في العاشق إذا انقطع عن معشوقه. **تراها:** الضمير للخيل دل عليها بالقرائن. **وعثرها:** اعلم أن ههنا ألفاظاً، فالنقع: الغبار الذي يثور من =

(١) التجميش شبه المغازلة وهو الملاعبة بين الحبيبين، وقيل: هو مرض غير مؤلم، وقيل: هو مأخوذ من "الجمش" وهو الحلب بإصبعين، والمراد به مس برفق.

مُجَلَّحَةٌ لها أرضُ الأعاديِّ ^{للحيل} وللسُّمرِ ^{للمراح} المَنَاحِرُ والجُنُوبُ
 فَقَرَطُهَا ^(١) الْأَعِنَّةَ رَاجِعَاتٍ ^(ض) فَإِنَّ بَعِيدَ مَا طَلَبْتَ قَرِيبَ
 إِذَا دَاءٌ هَفَا ^{زَل} بِقَرَاطُ ^{الطيب المشهور} عَنْهُ فَلَمْ يُعْرِفْ لَصَاحِبِهِ ضَرِيبَ ^{نَظِير}
 بِسِيفِ الدَّوْلَةِ الْوُضَاءِ ^(٢) تُمَسِّي جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ مَا تَغِيبُ ^(ب)
 فَأَغْزَوْ مَنْ غَزَا وَبِهِ اقْتِدَارِي وَأَرْمِي مَنْ رَمَى وَبِهِ أُصِيبُ

= حوافر الخيل وأحفاف الإبل، والعجاج: الغبار الذي تثيره الرياح، والعشير: غبار الأقدام، والمنين: ما تقطع منه،
 قاله في فقه اللغة.

مجلحة إخ: أي مصممة شديدة الإقدام، وهي حال أخرى للحيل، ويروى: مجحلة، وعلى هاتين الروايتين يكون
 "ها" خيراً مقدماً عما بعده، وروى الخوارزمي: مجحلة، أي قد أحلت لها أرض العدو، فتكون "أرض" نائب فاعل
 و"ها" صلة "مجحلة" أي ترى الخيل كذلك وأرض العدو لها تطؤها وتجتاحتها، ومناحرهم وجنوبهم للمراح
 تخرقها. **المناحر:** جمع منحر وهو موضع النحر من الخلق. **والجنوب:** جمع جنب، هو ما يلي الإبط.

فقرطها إخ: يقول: أرخ أعتتها؛ لترجع إلى بلاد الروم، فإنها لا تبعد عليه إذا طلبتها. **الأعنة:** جمع عنان، وهو
 سير اللجام. **إذا داء إخ:** "داء" فاعل لفعل محذوف يؤخذ من لازم ما بعده، أي إذا خفي داء ونحو ذلك،
 وقوله: "فلم يعرف" جواب "إذا"، والفاء زائدة على مذهب البصريين، فيكون الفعل بعدها مستقبلاً، ويروى:
 فلم يوجد، يريد بهذا الداء الذي غفل عنه بقراط: أن يمرض الرجل من ترك الحروب، وهذا لم يذكره بقراط في
 طبه؛ لأنه ليس من الأمراض التي تصاب بها الناس، يقول: الداء الذي لم يذكره بقراط لا نظير لصاحبه بين
 الناس؛ لأنه لو كان له نظير لسبق مثله، فذكره الأطباء.

ويروى: إذا - بالفتح - على أن الهمزة للتقرير و"ذا" اسم إشارة، وروى بعضهم: "إذا داء" بجر "داء" على أن
 الهمزة للنداء و"ذا" بمعنى صاحب، أي يا صاحب الداء الذي هذه صفته! وعلى هاتين الروايتين تكون الفاء في
 أول الشطر الثاني للعطف. **سيف إخ:** يريد أنه ينظر منه إلى شمس لا تغيب؛ لأن الشمس تغيب ليلاً، وهذا
 شمس موجودة ليلاً ونهاراً.

(١) قرط الفرس عنانه إذا أراحه، حتى يقع على ذفراه مكان القرط، وذلك عند الركض.

(٢) الوضاء بالضم والتشديد الحسن، وهو من صيغ المبالغة كحسان وكبار.

وَلِلْحُسَادِ عُدْرٌ أَنْ يَشْحُوا^(١) عَلَى نَظَرِي^(٢) إِلَيْهِ وَأَنْ يَذُوبُوا
فِيَّيْ قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ عَلَيْهِ تَحْسُدُ^{المدح} الْحَقْدُ^(٣) الْقُلُوبُ

* * *

وأحدث بنو كلاب بنواحي باليس

وسار سيف الدولة خلفهم وأبو الطيب معه، فأدركهم بعد ليلة بين مائين يعرفان
بالغبارات والخرارات فأوقع بهم، وملك الحرير فأبقى عليه، فقال أبو الطيب بعد رجوعه
من هذه الغزوة، وأنشده إياها في جمادى الأخرى، سنة ثلاث وأربعين وثلاث مائة:

بَغِيرِكَ رَاعِيًّا عَبَثَ^(٤) الذَّنَابُ وَغَيْرِكَ صَارِمًا^{الصارم سيف القاطع} ثَلَمَ^(٥) الضَّرَابُ
وَتَمَلَّكَ أَنْفَسَ الثَّقَلَيْنِ طُرًّا^{الإنس والجن} فَكَيْفَ تَحُوزُ أَنْفُسَهَا كَلَابُ^{اسم القبيلة}
وَمَا تَرْكُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ مَفْعُولٌ لَهُ أَوْ حَالُ^{نافية} يُعَافُ^(س، ض) الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابُ^{إتيان الماء حالية الجملة حال بمعنى المشروب}

وللحساد إلخ: يقول: إني أعذر الحساد في شحهم أي بخلهم بالنظر إليه. **فإني إلخ:** يريد أن القلوب تحسد العيون
على النظر إلى الممدوح؛ فإن حسده على ذلك غيره فهو معذور. **بغيرك إلخ:** [من أول الوافر، والقافية متواتر]
"راعيًا وصارمًا" منصوبان على التمييز كما في قولهم: إن لنا غيرها إبلاً. يقول: غيرك من الرعاة تسطو عليه الذناب،
فتفسد في رعيته، وغيرك من السيوف يتلثم على المضاربة والجلاد، يشبهه بالراعي ويشبه هؤلاء النافرين بالذناب،
والمعنى: غيرك من الملوك يعث أهل الفتنة في رعيته ويعجز عن قتالهم وردعهم. **راعيًا:** أي إذا كان غيرك راعياً لعبت
به أراذل الناس، وعجز عن ردعهم عن الفساد. **وقللك إلخ:** يقول: أنت تملك أنفس الخلائق بأسرها، فكيف يكون
لهذه القبيلة أن تملك أنفسها دونهن؟ **طراً:** بمعنى جميعاً، منصوب على الحال. **أنفسها:** الضمير يعود على الكلاب.
وما إلخ: [بيان لغدر بني كلاب، فيما فعلوه] يقول: ما تركوك حين طلبتهم عصياناً لك وابتغاء للخروج عن
سلطانك، ولكنهم علموا أن في ثباتهم ورود الموت، ففروا بأنفسهم خوفاً منه. **يعاف:** يكره ويحتب.

(١) ييخلوا، وأراد: في أن يشحوا، فحذف الجار على قياس حذفه قبل "أن". (٢) نظره (كـ "نصره" وسمعه) وإليه:
تأمله بعينه، ولهم: رثى لهم وأعانهم، وبينهم: حَكَمَ. (٣) جمع حذقة، وهي السواد الأعظم من العين.
(٤) أصل العبث اللعب، ويقال: عبث به: إذا ابتذله واستباح حرمة.
(٥) ثلم الحائط وغيره (من ضرب يضرب) ثلماً: أحدث فيه خللاً، والإناء: كسره من حافته.

طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأُمُوَاهِ حَتَّى تَحَوَّفَ أَنْ تُفْتَشَهُ السَّحَابُ
 فَبِتَّ لَيْالِيًّا لَا نَوْمَ فِيهَا تَحُبُّ^(١) بِكَ الْمُسَوِّمَةُ^(٢) الْعَرَابُ
 يَهْزُ^(٣) الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ^(٤) جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ
 وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفَلَوَاتِ^(٥) حَتَّى الْفَقَارُ
 فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيمِهِمْ^(٦) وَفَرُّوا^(٧) نَدَى كَفَيْكَ^(٨) وَالنَّسَبُ الْقُرَابُ
 وَحَفِظَكَ فِيهِمْ سَلْفِي مَعَدُّ^(٩) وَالصَّحَابُ
 مفعول الحفظ

طلبتهم إلخ: طلبتهم متبعاً أمواه البادية حتى خاف السحاب أن تطلبهم منه؛ لوجود الماء فيه. **تفتشه:** في موضع نصب بتخوف. **فبت:** لفظة ماضٍ للحاضر دخلت الفاء عليها. **يهز إلخ:** [هزه به (من نصر ينصر) هزا: حركه] يشبهه بالعقاب ويشبه الجيش المضطرب حوله للسير بجناحي العقاب إذا حركتها في الطيران. **نفضت:** نفض الثوب نفضاً حركه ليزول عنه الغبار ونحوه. **وتسأل إلخ:** جعل طلبه لهم في الفلوات كالسؤال، وظفره بهم كالجواب وإن لم يكن ثم سؤال ولا جواب، أي ما زلت تتبع آثارهم في الفلوات حتى أدركتهم في واحدة منها.
فقاتل إلخ: أي فروا أمامك وتركوا حريمهم في يدك، فأحسنست إليه بجود كفيك وصنته عن السي؛ لما بينك وبين القبيلة من قرب النسب، فكان جودك والنسب الذي بينك وبينهم قائمين مقام المقاتل عن حريمهم الكافل بحفظه وصيانيته. **وفروا:** حال أي وقد فروا، فحذف "قد". **ندى:** بمعنى الجود، فاعل "قاتل". **وحفظك إلخ:** عطف على "ندى كفيك"، وكذلك المصدر المستفاد من "أن" وخبرها في الشطر الثاني، والإضافة في "سلفي معد" على معنى "من"؛ لأن مراده بالسلفين ربيعة ومضر ابنا نزار بن معد بن عدنان، وسيف الدولة ينتهي إلى ربيعة؛ لأنه من تغلب، وبنو كلاب ينتهون إلى مضر؛ لأنهم من قيس. أي قاتل عنهم حفظك للقرابة التي بينك وبينهم من جانب ربيعة ومضر، والبيت تفسير وتقرير للنسب المذكور في البيت السابق.

(١) حُبَّ الفرس: إذا راوح بين يديه ورجليه. (٢) من الخيل المعلمة بعلامات تعرف بها.

(٣) العقاب طير من سباع الطير، والعقاب أيضاً الراية.

(٤) جمع فلاة، وهي الأرض الواسعة وهي مأخوذة من فلوته بالسيف: إذا قطعته، فهي على هذا تحتل ثلاثة أوجه: أحدها: أن تكون لانقطاعها عن الناس. والثاني: لأنها تفلئ أي تقطع. والثالث: لأنها تقطع من سار فيها.

(٥) الحريم: ما يحمية الرجل ويقاقل عنه، وهو هنا كناية عن النساء.

تُكَفِّفُ عَنْهُمْ صُمَّ الْعَوَالِي ^{الصلاب} ^{صدور الرماح} وَقَدْ شَرَقَتْ ^{(س) غصت} بَطْنَهُمْ ^(١) الشَّعَابُ
وَأَسْقَطَتْ ^{الذكر} الْأَجْنَةَ فِي الْوَلَايَا ^{وَأُجْهِضَتْ} الْحَوَائِلُ ^{وَالسَّقَابُ}
وَعَمُرُوْا فِي مِيَامِنَهُمْ ^{اسم قبيلة منهم} عُمُورٌ ^{جمع ميمنة} ^{معنى متفرقين} وَكَعْبٌ ^{اسم قبيلة} فِي مِيَاسِرِهِمْ ^{جمع ميسرة} كِعَابُ ^{وَالضَّبَابُ}
وَقَدْ خَذَلْتُ أَبُو بَكْرٍ ^{(ن) خذله: ترك نصرته} بَنِيهَا ^{جمع ابن} وَخَاذَلَهَا ^{قُرَيْظُ} ^{وَالضَّبَابُ}
إِذَا مَا سِرَتْ فِي آثَارِ قَوْمٍ ^{زائدة (ب)} تَخَاذَلَتْ ^{جمع جمجمة} الْجَمَاجِمُ ^{وَالرَّقَابُ} ^{جمع رقبة}
فَعُدْنَ ^{(ق) نساء بني كلاب} كَمَا أُخِذْنَ ^{أي عن السي} مُكْرَمَاتٍ ^{عليهنَّ} ^{يدل} ^{وَالْمَلَابُ} ^{ضرب من الطيب}
يُثَبِّنُكَ ^{بالذي} ^{أوليت} ^{شكراً} ^{أنعمت} ^{وَأَيْنَ مِنْ} ^{الَّذِي} ^{تُولِي} ^{أي توليه} ^{الثَّوَابُ}

تُكَفِّفُ إلخ: [تكف مرة بعد أخرى.] تكف عنهم الرماح رحمة بهم، وقد هُزِمُوا وانتشرت طعائهم، فملأت شعاب الجبال. **الشعاب:** جمع شعب بالكسر، وهو الطريق في الجبل. **وَأَسْقَطَتْ إلخ:** أي لشدة ما لحقهم من الجهد والخوف، أسقطت النساء أجنتهن في براذع الإبل، أي على ظهورها وألقت الإبل حملها لغير وقته. **الأجنة:** جمع جنين، وهو الولد في بطن أمه. **الولايَا:** جمع ولية، وهي البرذعة ونحوها. **وأجهضت:** أجهضت الناقة ولدها: أسقطت ناقص الخلق. **الحوائِل:** الإناث من أولاد الإبل.

وعمرو إلخ: أي عمرو - قبيلة منهم - تفرقت ذات اليمين، فصارت عموراً أي صارت فرقا شتى بعد أن كانت فرقة واحدة، وكذلك كعب - وهي قبيلة أخرى - تفرقت ذات اليسار، فصارت كعابا. **وقد إلخ:** المعنى: أنهم هربوا وتفرقوا، فخذل بعضهم بعضا. **بنيها:** أنه ذهبوا إلى القبيلة والعشيرة. **خاذهَا:** إذا خذل كل منهما الآخر. **إذا إلخ:** أي لا عجب من تحاذل هؤلاء القبائل؛ فإنك إذا طلبت قوماً تحاذلت رعايهم وجماعهم، أي إذا نوت رعايهم الثبات نوت جماعهم التأخر؛ لشدة خوفها من سيفك، وكذلك عند العكس، فيكاد كل فريق منهما يطلب الفرار بنفسه ويترك الآخر.

فعدن إلخ: الضمير من "عدن" وما بعده "للنساء" ولم يجر هن ذكر؛ اعتمادا على ما سبق أي عدن إلى أماكنهن مصونات من الابتذال، وعليهن حليهن وطيهن. **مكرمات:** حال من ضمير عدن. **يُثَبِّنُكَ إلخ:** [جمع المؤنث من أثابه: كافاه] أي يكافئك بدل إنعامك عليهن بالشكر، وإن كان إنعامك لا تقابله مكافأة. **شكراً:** مفعول ثانٍ لـ "يُثَبِّنُ".

(١) الظعن: النساء في الهوداج، الواحدة طعينة مثل سفينة وسفن.

(٢) أبو بكر وما ذكر بعده بطون من بني كلاب.

وليس مصيرهنَّ إليك شيناً ^{ويروى: سيباً} ولا في صونهنَّ لَدَيْكَ عاب ^{ويروى: كونهنَّ}
ولا في فَقْدِهِنَّ بَنِي كَلَابٍ ^{مفعول لـ فقدهنَّ} إذا أَبْصَرْنَ غُرَّتَكَ ^{وجهِكَ} اغْتِرَابٍ ^{وجهِكَ}
وكيفَ يَتِمُّ بِأُسْكَ فِي أَناسٍ ^{البأس: الشدة} تُصَيِّهُمُ ^{الجملة صفة لما قبلها} فَيُولِمُكَ ^{المُصاب} المُصاب
ترَفَّقَ ^{أمر من الترفق} آيَهَا ^{المولى} المولى عليهم ^{على بني كلاب} فإنَّ الرِّفْقَ ^{بالبجاني} عِتَابٍ ^{عِتَاب}
وإنهم ^{بني كلاب} عَيْدُكَ ^{حيثُ} كانوا إذا تَدَعَوْ ^{لحادثة} لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا
وَعَيْنُ ^{المُخْطِئِينَ} ^(١) هُم ^{وليسوا} بَأُولَ ^{مَعَشَرٍ} مَعَشَرٍ خَطُّوا ^{فتَابُوا} فَتَابُوا ^{(س) الجملة صفة لما قبلها}
وَأَنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبْتَ ^(س) عَلَيْهِمْ ^{وَهَجَرُ حَيَاتِهِمْ لَهُمْ} عِقَابٍ ^{عِقَاب}
وَمَا ^{جَهِلْتَ} ^{أَيَادِيكَ} ^{البوادي} وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ ^{نافية} ^{نعمك} ^{فاعل جهلت}

وليس إلخ: أي لم يُعَيَّن مصيرهن إليك؛ لأنهن لم يكن مسبيات عندك، ولم يلحقهنَّ في صونك لهن عيب؛ لأنك نزهتهن عن الابتذال. **شيناً:** الشين والعاب بمعنى العيب. **ولا في إلخ:** يقول: إذا رأيته وكن في كنفك فلا غربة عليهن وإن بعدن عن أزواجهن وأقاربهن؛ لأنهنَّ من أهلك وعشيرتك، فكأنهنَّ في أوطانهن. **فقدهن:** مصدر أضيف إلى فاعله. **اغتراب:** اسم "لا" في صدر البيت.

وكيف إلخ: المصاب: مصدر ميمي بمعنى الإصابة كما في "العرف"، ويحتمل أن يكون اسم مفعول بمعنى من أصيب منهن. يقول: لا يتم بأسك فيهم؛ لأنك متى أصبتهم بمكره تألّمت لمصائبهم فكففت عنهم.

ترفق إلخ: يقول: ترفق بهم وإن جنوا؛ فإن الجاني إذا عومل بالرفق لان ورجع عن جنائته؛ فكان الرفق به بمنزلة العتاب. **بالبجاني:** متعلق بما قبله وما بعده على سبيل التنازع. **وعين إلخ:** يعتذر عنهم، يقول: هم مخطئون بمعصيتهم لك، وعادة الناس أن تذنّب وتتوب، ومن أذنب، ثم تاب فقد غفر ذنبه.

وأنت إلخ: يقول: أنت حياتهم؛ لأنهم لا بقاء لهم إلا بك، وقد غضبت عليهم وهجرتهم، فكان ذلك بمنزلة هجر حياتهم له، ولا عقاب فوق هجر الحياة. **وما إلخ:** يقول: لم يجهلوا نعمك فيهم ووجه المكافأة فيها، ولكن الصواب قد يخفى على طالبه فيأتي غيره. هذا على أن يكون "البوادي" فاعل "جهلت"، ويحتمل أن يكون نعتاً لقوله: "أياديك" ويكون البوادي على هذا السابقات التي بدت إليهم، ففاعل "جهلت" بنو كلاب، أي ما جهلت القبائل الباغية نعمك الظاهرة بل كانت عالمة بها.

(١) يقال: أخطأ: إذا أراد الصواب فصار إلى غيره، وخطأ: إذا تعمد ما لا ينبغي فعله.

وَكَمْ	ذَنْبٍ	مَوْلَدَهُ	دَلَالٌ	وَكَمْ	بُعْدٍ	مَوْلَدَهُ	اِقْتِرَابٌ
وَيُرْوَى: وَكَمْ هَجَرَ	(٢١)	جَرَّهْ	سُفْهَاءُ	قَوْمٍ	بَغِيرٍ	جَارِمِهِ	العَذَابُ
(ن)	(ن)			(ن، ض)			فاعل حل
فَإِنْ	هَابُوا	بَحْرِمِهِمْ	عَلِيًّا	فَقَدْ	يَرْجُو	عَلِيًّا	مِنْ يَهَابٍ
خافوا			هو سيف الدولة		فاعل يرجو (ل) أي يهابه		
وَإِنْ يَكُ	سَيْفٌ	دَوْلَةٌ	غَيْرَ قَيْسٍ	فَمِنْهُ	جُلُودٌ	قَيْسٍ	وَالثِّيَابُ
وَتَحْتَ	رَبَابِهِ	نَبْتُوا	وَأَثُوا	وَفِي	أَيَّامِهِ	كَثُرُوا	وِطَابُوا
(٢٣)	(ن)	(ن، ض، س)				(ك)	(ب)
وَتَحْتَ	لِوَائِهِ	ضَرَبُوا	الْأَعَادِي	وَذَلَّ	لَهُمْ	مِنْ الْعَرَبِ	الصَّعَابُ
				(ض)	بيان لما بعده	جمع صعب فاعل ذل	
وَلَوْ	غَيْرُ	الْأَمِيرِ	غَزَا	نَاهَ	عَنْ	شَمُوسِهِمْ	ضَبَابٍ
(د)				جواب لو، أي صرقه		فاعل ناه	

= قال شيخ الأدباء: فكلمة "ما" على كلا الاحتمالين نافية، ويحتمل أن يكون "ما" موصولة، والموصول مع صلته مبتدأ، وأياديك البوادي خبره، والمعنى: ما جهلت القبائل الباغية كانت نعماً ظاهرة غير خافية، فهم غير معذورين في هذا الطغيان ولكن إلخ. **البوادي**: يريد أهل البوادي، وهي خلاف المدن.

وكم إلخ: قد يكون الدلال سبباً للحرأة فتتولد عنه الذنوب، وقد يكون القرب مدرجة لإفساد ذات البين فيكون سبباً في التباعد. **وجرم إلخ:** معطوف على "ذنب" تقديره: وكم جرم، وقيل: هو مجرور بـ"رب" المقدر، أي ورب جرم أي وكم جرم جنائ السفهاء، فعمّ عقابه القبيلة كلها، وهو منقول من قوله تعالى: ﴿وَأَنقَرُوا﴾ (الأفئال: ٢٥). **فإن إلخ:** إن خافوه بجرمهم فهم يرجونه أيضاً؛ لأنه مع بأسه حلیم.

وإن يك إلخ: إن يكن من أبناء عمهم لا منهم؛ فإنهم يعيشون بنعمته، فمنها قوام أبنائهم وكسوكها، أي المملوح من بني عمهم وليس منهم لكنهم في نعمته.

وتحت ربابه إلخ: نشؤوا في نعمته، وكثروا بإحسانه كالنبات الذي ينمي بماء السحاب. **وأثوا:** أثت النبات: كثر والتف. **وتحت إلخ:** أي بانتسابهم إلى خدمته تمكنوا من أعدائهم، وانقاد لهم من العرب من لا ينقاد لأحد. **ولولو إلخ:** [فاعل لمخذوف يفسره المذكور] يريد أنهم قوم أعززة لو غزاهم غير سيف الدولة لما ظفر بهم، يكنى بالشموس عن النساء بالضرباب عن غبار الحرب. قال الواحدي: ويجوز أن يكون هذا مثلاً، ومعناه: أنه كان =

(١) الجرم: الذنب، وقد جرم الرجل وأجرم. (٢) جمع سفيه كفقيه وفقهاء، وهم الجهال ومن لا عقل له.

(٣) الرباب: السحاب الذي تراه كأنه دون السحاب.

(٤) جمع ضبابية، وهي سحابة تغطي الأرض كال دخان.

ولاقي دون تأيهم^(١) طعاناً يلاقي عنده الذئب الغراب
الجملة نعت لطحاناً
وخيلاً تغتذي ریح المَومِي وَيَكْفِيهَا من الماء السَّراب
جمع مومة وهي الفلاة عطف على قوله: تغتذي
ولكن ربُّهم^(٢) أسرى إليهم فما نفع الوقوف ولا الذهاب
نافية (ق)
ولا ليلٌ أجنَّ ولا نهارٌ ولا خيل حَمَلَن ولا ركاب
ستر: نعت ليل (ض) نعت خيل الإبل
رميتهم بِبحرٍ من حديد له في البرِّ خلفهم عُباب
معظم الماء وكثرته
فمَسَّاهم وبُسْطُهم^(٣) حريرٌ وصَبَّحهم وبُسْطُهم^(٤) تراب
أناهم في المساء
حالية

= يستقبله من قليلهم ما يمنعه من الوصول إلى الذين أكثر منهم، فجعل الضباب مثلاً للرعا، والشموس مثلاً للسادة.

ولاقي إلخ: أي كان يلاقي قبل وصوله إليها حرباً يكثر فيها القتل، ويجتمع عليهم الذئب والغراب طلباً للقتل، أي لو غيره حاربهم لاقى حرباً يكثر فيه القتل حتى يجتمع فيها الذئب والغراب. **وخيلاً إلخ:** أي ولاقي خيلاً مضمرة قد تعودت قطع المفاوز على غير علف ولا ماء، حتى كان غذاؤها الريح وماؤها السراب. وقوله: "من الماء" أي بدلا منه، إذا رأت مثل لون الماء اكتفت به. **تغتذي:** اغتذى اغتذاء: مطاوع غذا.

السراب: هو الذي تراه نصف النهار كأنه ماء. **ولكن إلخ:** أي ما نفعهم الوقوف في ديارهم للدفاع ولا الذهاب للهرب؛ لأنهم إن وقفوا قتلوا، وإن هربوا أدركوا. **أسرى:** سرى وأسرى لغتان، أي سار ليلاً. **ولا إلخ:** أي ولا نفعهم ليل يستترون تحته، ولا نهار يقاثلون فيه، ولا خيل ولا إبل تحملهم للهرب. **رميتهم إلخ:** جعل جيشه بحراً من حديد لكثرة لابسِي الحديد فيه، وجعلهم بموجون خلفهم في سيرهم كموج البحر، أي رميتهم بجيش بموج بحديد الأسلحة والدروع كأنه بحر قد مد عبايه ورائهم.

فمَسَّاهم إلخ: أي طرقتهم ليلاً وهم يفترشون الحرير، فتركوا منازلهم وهربوا، فصبحهم على وجه الصحراء فأصبحوا قتلى على الأرض، وفرشهم التراب عوضاً عن الحرير. قال شيخ الأدباء: ويحتمل أن يكون البُسط في المصراع الأول جمع بساط بمعنى الأرض الواسعة، فالمعنى: طرقتهم ليلاً حال كون أراضيهم الواسعة كالحرير؛ لكونها خضراء لكثرة ما نبت فيها، وصبحهم حال كون أراضيهم تراباً لم يبق فيها شيء. **وبسْطهم:** ويروى: "وفرشهم" جمع فراش.

(١) الثأني جمع ثأية مثل آي وآية، وهي مأوى الإبل والغنم حول البيت.

(٢) الرب: الله تعالى ولا يقال لغيره إلا بالإضافة، ورب كل شيء مالكه.

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ ^{عود الرمح} كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ نِحْضَابٌ
 بَنُو قَتْلَى أَيْبِكَ بِأَرْضِ نَجْدٍ ^{خبر} وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَتْهُ الْحَرَابُ ^(١)
 عَفَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صِغَاراً ^{جمع صغير} وَفِي أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سِخَابٌ ^{جمعها سخب}
 وَكُلُّكُمْ أَتَى مَاتَى أَيْبِهِ ^{حالية} فَكَلُّ ^(٢) فَعَالٍ ^(٣) كُلُّكُمْ عُجَابٌ
 كَذَا فَلَيْسَ مِنْ طَلَبِ الْأَعَادِي وَمَثَلُ سِرَاكٍ فَلَيْكُنِ الطَّلَابُ ^{سكون الياء للضرورة}

* * *

وقال يرثي أخت سيف الدولة

وقد توفيت بـ "ميفارقين" سنة اثنين وخمسين وثلاث مائة:

يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ

ومن إلخ: المعنى: أنهم فشلوا وذُلُّوا حتى صار الرجل منهم كالمرأة. **بنو إلخ:** [خبر عن محذوف، وهو ضمير القوم] يشير إلى الحرب التي كانت بين أبي الهيثماء والد سيف الدولة وقد قتل منهم جماعة. يقول: هؤلاء القوم هم أبناء أولئك وبقيتهم. **عفا إلخ:** عفا عنهم أبوك بعد قتل آبائهم وأعتقهم وهم أطفال، فعاشوا عتقاء سيفه. **سخاب:** قلادة يلبسها الصبيان. **وكلكم إلخ:** هم تشبهوا بأبائهم في المعصية وأنت تشبهت بأبيك في العفو، ففعلهم عجيب؛ لأنهم لم يعتبروا بأبائهم، وفعلك عجيب؛ لأنك عفوت عنهم بعد تكرار المعصية، قال شيخ الأدباء: ويحتمل أن يكون "مأتى" ظرف مكان لقوله: "أتى". **أتى:** أتى مأتاه: أي فعل فعله.

كذا: [في موضع نصب لقوله: "فليسر"] الفاء إنما تعطف أو تكون جواباً، فإذا تقدم المفعول أو الخبر جاؤوا بها؛ ليعلموا أنها الخبر وضع في غير موضعه. والمعنى مثل هذا الفعل ليفعل من يطلب الأعداء وليكن طلابه مثل هذا السرى الذي سرت حتى بلغت مرادك. **وقال:** توفيت أخت سيف الدولة بميفارقين وورد خبرها إلى الكوفة، فقال أبو الطيب: يرثيها، ويعزيه بها وكتب بها إليه من الكوفة. **يا أخت إلخ:** [من أول البسيط والقافية متراكب] يا أخت سيف الدولة ويا بنت أبي الهيثماء! وهو المراد بأشرف النسب، فكنى عن ذلك. **أخ:** قيل: الإخوة جمع الأخ من النسب، والإخوان جمع الأخ من الصداقة. **كناية:** النصب على المصدر، إنه قال: كنيت كنايةً.

(١) جمع حربة، وهي أقصر من الرمح يحمله الراجل دون الفارس.

(٢) الفعال يكون مفرداً وجمعاً إلا أن المفرد بالفتح، والجمع بالكسر، وكلاهما سائغ هنا.

أَجَلٌ قَدَرَكِ أَنْ تُسَمَّى مُؤَبَّنَةً^(١) وَمَنْ كَنَّاكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ
 لَا يَمْلِكُ الطَّرِبُ^(٢) الْمَحْزُونُ مَنَاطِقَهُ^(٣) وَدَمَعُهُ وَهُمَا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ
 غَدَرْتُ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ^(٤) بِمَنْ أَصَبْتَ وَكَمْ أَسَكْتَ مِنْ لَجِبٍ^(٥)
 وَكَمْ صَحَبْتَ أَخَاهَا فِي مُنَازَلَةٍ^(٦) وَكَمْ سَأَلْتَ فَلَمْ يَخْلُ^(٧) وَلَمْ تَخِبْ^(٨)
 طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَيْرٌ^(٩) فَزَعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ^(١٠)
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَدَعْ لِي صِدْقَهُ أَمَلًا^(١١) شَرَقْتُ بِالْدمعِ حَتَّى كَادَ يَشْرِقُ بِي^(١٢)
 تَعَثَّرْتُ مِنْهُ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسُنُهَا^(١٣) وَالْبُرْدُ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ^(١٤)
 كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِبُهَا^(١٥) دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تَخْلَعْ^(١٦) وَلَمْ تَهَبْ^(١٧)

أجل إلخ: يقول: أنت أجل من أن أعرفك باسمك، بل وصفك يعرفك بما فيك من المحامد التي ليست في سواك فيغني عن تسميتك. **مؤبنة:** حال من الضمير في "تسمى". **لا يملك إلخ:** من استخفه الحزن غلبه على لسانه ودمعه فلا يملكهما؛ لأهما يكونان في يد الطرب يصرفهما كما يشاء. **غدرت إلخ:** يقول: غدرت يا موت! بسيف الدولة حين أخذت أخته، وكنت تفني به العدد الكثير وتسكت لجبههم، وإذا كان هو عونك على الإفناء فقد كان من حقلك أن ترعى ذمته ولا تصيبه بمن يعز عليه. **لجب إلخ:** تمييز، هو الضجيج واختلاط الأصوات. **وكم إلخ:** كم صحبته في غزواته وسألته أن يملكك من نفوس أعدائه فأجابك إلى ذلك ولم يخل عليك بما سألت. **تخب:** لفظة المخاطب من خاب خيبة. **طوى إلخ:** المراد بالجزيرة جزيرة قور، وهي ما بين دجلة والفرات، أي أن خير نعيمها قطع أرض الجزيرة حتى ورد عليه في الكوفة، فترجى أن يكون كاذبا تعللا بهذا الرجاء. **خير:** فاعل لأحد الفعلين قبله على التنازع. **حتى إلخ:** حتى إذا صح الخير ولم يبق لي أمل في كونه كاذبا، طفح علي الدمع حتى غصصت به، ثم غمرني فكاد يغص بي. **تعثرت:** لهول ذلك الخير تلحجت به الألسنة في الأفواه، وتعثرت البرد الحاملة له في الطرق ورجفت أيدي الكتاب في كتابته. **ألسنها:** جمع لسان فاعل "تعثرت". **كأن فعلة إلخ:** [كناية عن اسم المراثية، وهو حولة] كأنها لم تفعل شيئا مما ذكر؛ لأن ذلك قد انطوى بموتها. **تخلع:** خلع عليه ثوبا: ألبسه إياه ومنحه.

(١) اسم مفعول من التأبين، وهو الثناء على الميت. (٢) صفة من الطرب، وهو خفة تأخذ الإنسان من فرط الحزن أو السرور. (٣) جمع بريد، وهو الرسول، وسكون الراء على لغة تميم.

وَلَمْ تُرَدَّ حَيَاةً بَعْدَ تَوَلِيَّةٍ
أَرَى الْعِرَاقَ طَوِيلَ اللَّيْلِ مُذْ نُعِيَتْ
فَكَيْفَ لَيْلُ فِتْيَانٍ فِي حَلَبٍ
يَظُنُّ أَنَّ فُؤَادِي غَيْرَ مُلْتَهَبٍ
وَأَنَّ دَمْعَ جَفُونِي غَيْرُ مُنْسَكِبٍ
بَلَى وَحَرَمَةٍ مَنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً
لِحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْقُصَادِ وَالْأَدَبِ
وَمَنْ غَدَتْ غَيْرَ مَوْرُوثٍ خَلَّاقُهَا
وَهَمُّهَا فِي الْعُلَى وَالْمَجْدِ نَاشِئَةٌ
وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثَةُ النَّشَبِ
وَهَمُّ أَتْرَابِهَا فِي اللَّهِوِ وَاللَّعِبِ

(١) الإغاثة النصرة
(ف) أهل العراق
(ن) الضمير لسيف الدولة
(د) لموروث
(صارت)
(٢) نائب فاعل
(٣) المال
(٤) مبتدأ
(٥) في نسخة: الملوك (ف)
انكسب الماء انصب
الشعراء
وصلية
مبتدأ
خبر

ولم إلخ: معنى دعا بالويل والحرب: صاح وا ويلاه! وا حرباه! أي كأنها لم ترد حياة المضطر والمظلوم بعد ما كادت تولى من صاحبها بالبدل والإجازة، ولم تغث الملهوف الداعي بالويل والحرب. **توليئة:** مصدر ولي، أي ذهب وأدبر. **أرى إلخ:** يريد كيف حال أخيها فتى الفتيان إذا كان لأجل نعيها طال ليل أهل العراق، والظاهر أن المراد: أن الحزن إلى حد طال ليل من بعد عنها قرابة فيكون حزن أخيها مما لا حد له، وبالجملة مقصود الشاعر بيان اشتداد الحزن، فسقط ما قال في "التبيان": هذا البيت ما له معنى طائل وفيه سماجة. **فتى الفتيان:** أراد به أحابها سيف الدولة.

يظن إلخ: أراد أيعظ؟ فحذف حرف الاستفهام، ويروى "تظن" على الخطاب يريد: أيعظ أني غير حزين ودموعي غير سائلة على وفاتها؟ **بلى إلخ:** [جواب عما ذكره في البيت السابق] قوله: وحرمة إلخ قسم أي بلى فؤادي ملتهب ودمعي منسكب. **ومن إلخ:** وبحرمة من مضت وأخلاقها لا تورث؛ لأنه لا يوجد بعدها من يشبهها فيها، وإن تركت المال الذي في يدها مباحاً للوراث. **غدت:** وفي نسخة: مضت. **وهما إلخ:** يريد: همها منذ نشأت في جمع العلى وتحصيل المجد، وأقربها همهن في اللهو واللعب.

(١) مصدر حرب بكسر الراء: إذا ذهب جميع ماله.

(٢) جمع خليقة بمعنى خلق. (٣) محرقة: العقار، أو المال والعقار، أو المال الأصيل من الناطق والصامت، يقال: لهم نسب، وما لهم نسب، إن هم إلا عشب.

(٤) صبية وهو حال من الضمير في "همها".

(٥) أي أمثالها في العمر، جمع ترب بالكسر للمذكر والمؤنث.

وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ ^(٣) بِالشَّنَبِ ^{برد الريق}

وَحَسْرَةً فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ ^(٥) وَالْيَلْبِ ^(٦)

رَأَى الْمَقَانِعَ ^(٧) أَعْلَى مِنْهُ فِي الرُّتَبِ ^{جمع رتبة}

كَرِيمَةً غَيْرَ أَثْنَى الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ ^(٨) ^{ناقصهما}

فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنًى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ ^{الجملة نعت معنى}

وَلَيْتَ غَائِبَةً الشَّمْسِينَ لَمْ تَغِبْ ^{أي المتروفة}

يَعْلَمَنَّ حِينَ تُحَيَّى ^(١) حُسْنَ مَبْسَمِهَا ^(٢) ^(ص)

مَسْرَةً فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرَقِهَا ^(٤) ^{مبتدأ}

إِذَا رَأَى وَرَأَاهَا رَأْسَ لَا يَسِيهِ ^(س)

وَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَثْنَى لَقَدْ خُلِقْتَ ^{المؤنفة}

وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ ^(٩) الْغَلْبَاءُ عُنْصُرُهَا ^(١٠) ^{أصلها}

فَلَيْتَ طَالَعَةَ الشَّمْسِينَ غَائِبَةً ^{(ن) الشمس السماوية هما المرثية وشمس النهار}

يعلمن إلخ: أترابها إذا حينها رأين حسن مبسمها، ولا يعلم ما وراء ذلك من برد الريق إلا الله؛ لأنه لم يذقه أحدًا. قال الواحدي: وأساء في ذكر حسن مبسم أخت ملك، وليس من العادة ذكر جمال النساء في مرثييهن. **مسرة إلخ:** كان مفرقها يسر الطيب الذي تتضمن به، وتحسر عليه البيض واليلب؛ لأنها لم تكن تلبسه؛ إذ هي من ملابس الرجال.

قلوب: الجمع على إرادة أنواع الطيب. **إذا إلخ:** يروى قوله: رأس لابس - بالرفع والنصب - وعلى الروايتين تقدم وتأخير في الشطر الأول من البيت، فعلى رواية الرفع: هو فاعل "رأى"، وعلى رواية النصب فاعل رأى "البيض واليلب"، وإنما أفرد الضمير؛ لأنهما مترادفان فكأنهما شيء واحد، أي إذا رأت البيض رأس الذي يلبسها من الفرسان، ورأت هذه المرأة وعلى رأسها المقنعة، وجدت المقانع أعلى رتبة منها.

وإن إلخ: إن لها عقل الرجال وحسبهم وإن كان لها خلق النساء. **وإن تكن إلخ:** إن كان آباؤها من بني تغلب فإن لها فضائل لم تكن في آباؤها التغلبيين، كالخمر أصلها العنب، وفيها من القوة وطيب الطعم والريح ما ليس في العنب. **فليت إلخ:** جعلها وشمس النهار شمسين، يقول: ليت الطالعة من هاتين الشمسين - وهي شمس النهار - غائبة، وليت الغائبة منهما - وهي المرثية - لم تغب، يعني أنها كانت أعم نفعا من الشمس فليتها بقيت وفقدنا الشمس.

(١) حيّاه: سلم عليه بقوله: سلام عليك. (٢) المبسم: الثغر، يقال: هن غر المباسم.

(٣) عنوبة في الأسنان، وقيل: نقط بيض فيها. (٤) المفروق: موضع افتراق الشعر من الرأس، وفي الهندية: مآثك.

(٥) جمع بيضة، وهي الخوذة من حديد. (٦) أمثال البيض كانت تتخذ من جلود الإبل، واحداً يلبه.

(٧) جمع مقنن ومقنعة، وهو ما تقنع به المرأة رأسها. (٨) قال في "العرف": الحسب: ما ينشؤه الإنسان من المآثر.

(٩) قبيلة سيف الدولة، وتسمى الغلباء أيضاً، ومعنى الغلباء: الغليظة الرقبة، ويقال: قبيلة غلباء، أي عزيزة ممتعة.

(١٠) بفتح الصاد وضمها: الأصل والحسب.

وَلَيْتَ عَيْنَ التي آبَ النهار بها
الشمس السماوية رجع
فَمَا تَقَلَّدَ بالياقوت (١) مُشَبَّهًا
نافية نظيرها
وَلَا ذَكَرْتُ جَمِيلًا من صَنَائِعِهَا
مَعْرُوفًا
قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَيْتِهَا
وَلَا رَأَيْتِ عَيُونَ الْإِنْسِ تُدْرِكُهَا
البشر
وَهَلْ سَمِعَتْ سَلَامًا لِي أَلَمْ بها
أَتَاهَا

وليت إلخ: ليت عين الشمس التي غابت ثم عاد بها النهار التالي، فداء عين المراثية التي غابت ولم ترجع.
فما إلخ: المراد بمن قلد بالياقوت: الحسان من النساء المتقلدات بالجواهر والياقوت والدرر، والمراد بمن تقلد بالسيوف: الشجعان من الرجال، فحاصل البيت: أنها لم يكن لها شبيه من النساء ولا من الرجال.
تقلد: تقلدت المرأة القلادة أي لبستها.

صنائعها: جمع صنعة، وهي الإحسان. **ولا ود إلخ:** ولا وُدّ - بالرفع - على إعمال "لا" عمل "ليس" أي بكيت لمودتي إياها، ولكل مودة سبب وسبب مودتي ما ذكرت من صنائعها. وروى ابن جني: بـ"لا ود ولا سبب"، أي لم يكن بكائي لأجل ود، ولا سبب سوى صنائعها، والرواية الأولى أجود.

قد إلخ: أي كانت محجوبة عن الأعين بكل حجاب من حجب السماء، أو من حجب البيت، فما قنعت الأرض حتى يكون هي حجابا لها. **ولا رأيت إلخ:** يقول: لم تكن عيون الناس تصل إليها، فهل حسدت النجوم على النظر إليها حتى واريثها عنهن. **الإنس:** وفي نسخة: الناس.

وهل إله: يقول للأرض: هل سمعتني أسلم عليها، أي هل رأيته قريباً منها فحسدته على قربها، فقد أظلت من السلام عليها ولم أسلم من قرب. قال العبد المسكين: جُلُّ الأمر أنه يخاطب الأرض ويقول: أينها الأرض! هل سمعت سلامي سلمت عليها فحسدته وصرت حجاباً بيني وبينها؟ وما كان تسليمي هذا سبباً لحسدك؛ فإني وإن أظلت أي سلمت عليها تسليماً بعد تسليم، ولكن ما سلمت حال كوني قريباً منها، والتسليم حال كون المسلم بعيداً من المسلم ليس مما يُحسد. **ألم بما:** الجملة نعت لـ "سلاماً".

(١) هو من الجواهر حجر صلب رزق صاف شفاف، يختلف الألوان بين أحمر وأصفر وأخضر وأزرق، جمعه يواقيت.

(٢) جمع قضيب، وهو اللطيف من السيوف.

وَكَيْفَ يَبْلُغُ مَوْتَانَا^(١) الَّتِي دُفِنَتْ وَقَدْ يُقَصِّرُ عَنْ أَحْيَائِنَا الْغَيْبِ^(٢)
 يَا أَحْسَنَ الصَّبْرِ زُرْ أَوْلَى الْقُلُوبِ بِهَا وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ السُّحْبِ
 وَأَكْرَمَ النَّاسِ لَا مُسْتَشْنِيًّا أَحَدًا^(٣) مِنْ الْكَرَامِ سِوَى آبَائِكَ النُّجُبِ^(٤)
 قَدْ كَانَ قَاسِمَكَ^(٥) الشَّخْصَيْنِ دَهْرُهُمَا وَعَاشَ دُرُّهُمَا الْمَفْدِيَّ بِالذَّهَبِ
 وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ^(٦) إِنَّا لَنَغْفُلُ^(٧) وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ^(٨)

وكيف إلخ: كيف يبلغ السلام أمواتنا المدفونين، وهو قد يقصر عن بلوغ أحيائنا الغائبين، وكان هذا مبني على معنى البيت السابق، أي أن سلامه لم يكن يبلغها في حياتها بسبب البعد الذي بينهما، فكيف يبلغها بعد موتها؟
يا أحسن إلخ: يقول: يا أحسن الصبر! زر قلب سيف الدولة الذي هو أولى القلوب بمودتها والجزع عليها، وقل لصاحب هذا القلب: يا أنفع السحب! أي يا أعمها نفعاً على غير أذى ولا سأم. **زر:** أمر من الزيارة.
أولى القلوب: أي قلب سيف الدولة. **وأكرم إلخ:** "أكرم الناس" معطوف على "أنفع السحب" أي وقل له: يا أكرم الناس! و"مستنياً" حال عاملها النداء، أي أناديك بهذا اللفظ غير مستثن أحداً سوى آبائك. **قد إلخ:** يريد بالشخصين أختيه، وكانت لسيف الدولة أختان فتوفيت الصغرى منهما أولاً ثم ماتت هذه وكانت كبرى، أي كأن قد أخذ الصغرى وترك الكبرى، فكانت كدراً فدي بذهب، فجعل الكبرى كالدرد والصغرى كالذهب. **وعاد إلخ:** حال أي عاد طالباً للمتروك، أي وبعد ذلك عاد الدهر في طلب الكبرى؛ لأن الأيام لا تغفل عن طلب ما تركته.

(١) جمع مَيِّت، مَيِّت كَسَيِّد وَسَيِّد: الذي فارق الحياة، وجمعه أيضاً أموات ومَيِّتُونَ ومَيِّتُونَ.

(٢) بفتحتين جمع غائب، مثل خادم وخَدَم.

(٣) جمع النجيب، وهو الكريم الحبيب من الإنسان والحيوان، يقال: رجلٌ وجملٌ نجيبٌ، وامرأةٌ وناقَةٌ نجيب. وجمعه أيضاً أنجباب ونجباء.

(٤) قاسمه المال مقاسمةً: أخذ كل قسمة منه.

(٥) غفل عنه غفولاً وغفلةً وغفلاً: تركه وسها عنه، وغفل الشيء: ستره، وغفل فلاناً: صيره غافلاً. وقد اشتبه الفرق على بعضهم بين الغفلة والسهو. فاعلم أن السهو: عدم التفطن للشيء مع بقاء صورته أو معناه في الخيال أو الذكر بسبب اشتغال النفس والتفاتها إلى بعض مهماتها، والغفلة: عدم حضور الشيء في البال، فهي أعم من السهو، ولما كان ذلك من لواحق الإنسانية كان مسلوباً عن الملائكة.

ما كان أقصر وقتاً كان بينهما
 جزاك ربك بالأحزان مغفرة^(٢)
 وأنتم نفر^{جماعة} تسخو^{تجود} نفوسكم
 حللتم^(٣) من ملوك الناس كلهم
 فلا تنلك^(٤) الليالي إن أيديتها
 لا تصبك
 كأنه الوقت بين الورد والقرب^(١)
 فحزن^{متدا} كل أخي حزن أخو الغضب^{تجبر}
 بما يهبن^(ف) ولا يسخون^(و) بالسلب^{الشيء المسلوب (٤)}
 محل سمر القنا من سائر القصب^{عبدان القنا باقي}
 إذا ضربن كسرن النبع بالغرب^{تبت ضعيف}

ما كان إلخ: "ما كان أقصر" فعل تعجب بفصل "كان" بين "ما" ومدحوها. يريد المبالغة في تقارب أحليهما، يقول: إن المدة بينهما كانت قصيرة كالمدة التي بين صباح الورد والليل الذي قبله. **جزاك إلخ:** يقول: جعل الله جزاءك على الأحزان المغفرة أي غفر الله أحزانك؛ لأن الحزن للمصيبة كالغضب على المقدور؛ إذ حقيقته عدم الرضى بما جرى به القلم، فقلوه: "فحزن" إلخ تعليل لاختياره الدعاء بالمغفرة.

وأنتم إلخ: إنما تحزن؛ لأن الدهر سلبك المربية، وأنتم قوم أهل عزة وأنفة تسخون بالذي تهبونه عن طيب نفس، ولا تسخون بما يسلب منكم قهراً. **حللتم إلخ:** يفضلهم على غيرهم من الملوك كما تفضل عيدان الرماح على سائر أنواع القصب. **فلا تنلك إلخ:** لا أصابتك الليالي بسوء، فإنها تغلب القوي بالضعيف، فقلوه: "إن" إلخ تعليل لاختياره الدعاء بعدم إصابة الليالي بسوء. واعلم أن هذا على زعمهم، فإنهم كانوا يزعمون أن كل نازلة تنزل من السماء إلى الأرض في الليالي، ولو ابتلى بها أحد في ضوء النهار.

- (١) [هو إتيان الماء، والمراد ههنا ورود الإبل] محرقة، سير الليل لورود الغد، وذلك أن القوم كانوا يرعون الإبل وهم في ذلك يسيرون نحو الماء، فإذا بقيت بينهم وبين الماء عشية عجلوا نحوه، فتلك الليلة ليلة القرب. وقيل: القرب أن لا يكون بينك وبين الماء إلا ليلة، أو إذا كان بينكما يومان فأول يوم تطلب فيه الماء القرب والثاني الطلق.
- (٢) المغفرة: محو الذنب، والرحمة: إفاضة الإحسان، وأما الفرق بين المغفرة والعفو فمن وجوه شتى، فقيل: العفو ترك العقاب على الذنب، والمغفرة: هي أن يستر القادر القبيح الصادر ممن تحت قدرته، حتى أن العبد إذا ستر عيب سيده مخافة عقابه لا يقال: غفر له. وقيل: العفو: إسقاط العذاب، والمغفرة: أن يستر عليه بعد ذلك جرمه؛ صونا له عن العذاب والخزي والفضيحة، وقيل: العفو: إسقاط العذاب الجسماني، والمغفرة: إسقاط العذاب الروحاني.
- (٣) اعلم أن السخط لا يكون إلا من الكبراء والعظماء دون الأكفاء والنظراء، والغضب يستعمل في النوعين.
- (٤) جمع قصبية، محرقة: كل نبات يكون ساقه أنابيب.
- (٥) لفظة هي، من نال نال نَيْلاً.

وَلَا يُعِينُ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ ^{الجملة تعت لما قبلها}
 وَإِنْ سَرَزَنْ بِمَحْبُوبٍ فَجَعَنْ ^(ن) ^(ض) ^(ف) ^(٣) بِهِ
 وَرُبَّمَا احْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا ^(٤)
 وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَانَتَهُ ^{نافية} ^(٥)
 تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ ^{ابتدائية}
 فَقِيلَ تَحْلُصُ نَفْسُ الْمَرءِ سَالِمَةً ^(ن) ^{روحه}
 وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهِجَتِهِ ^{روحه}
 فَإِنَّهُمْ يَصِدْنَ الصَّقْرَ ^(ب) ^(١) بِالْخَرَبِ ^(٢)
 وَقَدْ أَتَيْتَكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْعَجَبِ
 وَفَاجَأَتْهُ ^(٢) بِأَمْرِ غَيْرِ مُحْتَسَبِ
 وَلَا انْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ ^{محركة حاجة}
 إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفُ فِي الشَّجَبِ ^{الاختلاف} ^{هلاك}
 وَقِيلَ تَشْرُكُ جِسْمَ الْمَرءِ فِي الْعَطَبِ ^{الهلاك} ^(س)
 أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالتَّعَبِ

* * *

ولا يعين إلخ: [جمع الموث من الإعانة] معنى البيت نحو من الذي سبقه، يدعو له أن لا تعين الليالي من عاداه؛ فإنهم يصدن القوي بالضعيف. **يصدن:** جمع الموث من الصيد. **وإن إلخ:** إن سرتك بوجود شيء تحبه فحطعت بفقده، فجاءتك في الحالين بالعجب؛ لأنها تجعل الشيء الواحد سببا للمسرة والمساءة. **وربما إلخ:** قد يحسب الإنسان حوادثها ويتأهب لأعقابها فتفاجئه بحوادث لم تجر في حسابه. **وما إلخ:** لم يقض أحد حاجته من الدنيا؛ لأن حاجاته لا تنقضي، فإذا فرغ من أرب انتهى إلى أرب آخر. وما أحسن ما قيل في الهندية:

هزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم لگے بہت لگے میرے ارمان ولیکن پھر بھی کم لگے

تخالف إلخ: تخالفت آراؤهم في كل شيء فما اتفقوا إلا على الهلاك أي على كونهم يموتون فيهلكون، ثم اختلفوا في حقيقة الهلاك أيضاً، كما ذكره بعد. **فقيل إلخ:** اختلف الناس في هلاك الأرواح، فالدهرية ومن يقول بقدوم العالم يقولون: إن الروح تفتى كالجسم، والمقرون بالبعث يقولون: الأرواح تسلم من الهلاك ولا تفتى بفناء الأجسام. **ومن إلخ:** من تفكر في مفارقة الدنيا وأنه هالك عنها لا محالة، أتعبه هذا الفكر؛ لما يجد فيه من الأسف على الدنيا =

- (١) هو كل طائر يصيد من البزاة والشواهين، وفي "الكليات": كل طائر يصيد تسميه العرب صقراً ما خلا النسر والعقاب، وكل ما لا يصيد من الطير فهو صاقر. جمعه: أصقر وصقور وصقورة وصقار وصقارة وصقور.
- (٢) محركة ذكر الحباري، والجمع الخربان. (٣) فجعه: أوجعه بفقده شيء يعز عليه.
- (٤) غاية الشيء: منتهاه وعواقبه. (٥) فاجأه مفاجأة: هجم عليه وطرقه بغتة من غير أن يشعر به.
- (٦) اللبانة والأرب متقاربان، وهما بمعنى الحاجة في النفس.

وأنفذ إليه سيف الدولة كتاباً بخطه إلى الكوفة يسأله المسير إليه

فأجابه بهذه القصيدة وأنفذها إليه في ميفارقين، وكان ذلك في ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وثلاث مائة:

فَهَمْتُ^(١) الْكِتَابَ أَبْرَ الْكُتُبِ فَسَمِعًا لِأَمْرِ أَمِيرِ الْعَرَبِ
 وَطَوْعًا^(٢) لَهُ وَابْتِهَاجًا بِهِ وَإِنْ قَصَرَ^(٣) الْفِعْلُ عَمَّا وَجِبَ^(٤)
 وَمَا عَاقَنِي غَيْرُ خَوْفِ الْوُشَاةِ^(٥) وَإِنَّ الْوُشَايَاتِ طُرُقُ الْكَذِبِ
 وَتَكْثِيرِ^(٦) قَوْمٍ وَتَقْلِيلِهِمْ^(٧) وَتَقْرِئِهِمْ^(٨) بَيْنَنَا وَالْحَبِّ
 وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَمِعُهُ وَيَنْصُرُنِي^(٩) قَلْبُهُ وَالْحَسَبِ

= والخوف على روحه، ثم رأى ذلك قضاء لا يسعه الفرار منه وحالا لا يقدر على تبديلها، فوجد نفسه قائماً بين طرفين من العجز والتعب.

فَهَمْتُ إِي: [من المتقارب، والقافية متدارك] "سمعاً" مفعول مطلق أي أسمع سمعاً، وكذا مثله في البيت التالي. وقد ارتكب في هذه القصيدة سناد التوجيه، وهو المخالفة في حركة ما قبل الروي المقيد، ومن الناس من لا يعده سناداً؛ اكتفاء باتفاق الروي. **وَطَوْعاً إِي:** أنا مطيع بأمرك مبتهج به وإن تخلفت عن فعل ما يوجهه علي، يعني ما يأمره به من المصير إليه. **وَمَا عَاقَنِي إِي:** ما عاقني عن المصير إليك إلا خوفي من الوشاة؛ فإن الوشايات من طرق الكذب فلا يأمنها البريء. **وَتَكْثِيرِ إِي:** يقول: ما منعني عن الامتثال بأمرك في الحضور عندك غير تكثير الأعداء والوشاة معايبي وتقليلهم فضائلي. **وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ إِي:** كان يسمع لهم بأذنه ولا يصدقهم بقلبه؛ لكرم حسبه. **يَنْصُرُهُمْ:** قيل: إن النصر أخص من المعونة؛ لاختصاصه بدفع الضرر.

(١) فهمه كـ "فرح" فهما - ويحرك وهي أفصح - وفهامة - ويكسر - وفهامية: علمه وعرفه بالقلب، وهو إنما يتعلق بالمعاني لا بالذوات، فيقال: "فهمت الكلام وعرفت الرجل"، لا "فهمته". (٢) طاع له طوعاً: انقاد له.

(٣) قصر عن الأمر، من "نصر ينصر": وكف عنه مع العجز، وأقصر عن الأمر: انتهى وأمسك مع القدرة عليه. وعن الشيء: تركه وهو لا يقدر عليه، والفرق ظاهر.

(٤) التقريب والخبب ضربان من العدو يعني: سعيهم بينهما بالفساد.

وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ أَنْتَ اللَّجِينُ^(١) نافية
وَمَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ أَنْتَ الذَّهَبُ^(٢) نافية
فَيَقْلُقُ^(٣) مِنْهُ الْبَعِيدُ الْأَنَاةُ^(٤) (س)
وَمَا لَاقَنِي^(٥) بِلَدِّ بَعْدَكُمْ^(٦) (س)
وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَا^(٧) (س)
دِ أَنْكَرَ أَظْلَافَهُ^(٨) وَالْغَيْبُ^(٩) (ك)
وَلَا اعْتَضْتُ^(١٠) مِنْ رَبِّ نَعْمَايَ رَبِّ^(١١) (س)
وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَا^(١٢) (س)
دِ أَنْكَرَ أَظْلَافَهُ^(١٣) وَالْغَيْبُ^(١٤) (ك)
وَلَا اعْتَضْتُ^(١٥) مِنْ رَبِّ نَعْمَايَ رَبِّ^(١٦) (س)

وَمَا إِنْخ: لم أنقصك عما تستحق من المدح كما ينقص البدر إذا شبه بالفضة والشمس إذا شبهت بالذهب.
فَيَقْلُقُ إِنْخ: الضمير في قوله: "منه" يعود على المصدر المفهوم من قوله: "قلت" أي فيقلق من قولي هذا، والأناة: الرفق والحلم، وبعد الأناة كناية عن كونه لا يستخف من أول وهلة، والمعنى: لم آت في حقه ما يوجب أن ينزعج له مثله ويغضب. **وَمَا إِنْخ:** وقف على الباء من قوله: "رب" ضرورة أو على لغة، ثم خففها لوقوعها رويًا، وهو من التجوزات المقبولة. يريد ما أمسكني بلد بعد مفارقتكم ولا أعجبي، ولا لي مستقر إلا عندكم وما أخذت عوضاً عنكم، وكيف آخذ عوضاً مما أنعم علي؟ والخطاب بلفظ الجمع مما يخاطب به العظماء والكبراء.
وَمَنْ إِنْخ: جعل الجواد مثلاً لسيف الدولة، والثور مثلاً لمن لقي بعده من الملوك. قال الخطيب: وذكر الركوب هنا فيه جفاء ولا تخاطب الملوك بمثل هذا. قال شيخ الأدباء وأورده في "نفحات الأزهار" مثلاً للتعريض وقال: معناه أن من ركب الثور وكان من عادته أن يركب الجواد ينكر أظلاف الثور وغيبه، وأما من كان مثل كافور تقدم ركوب الثور لا ينكر ذلك إن ركبته بعد الجواد.

- (١) مصغرا الفضة، لا مكبر له، وليس لهذا التصغير وجه؛ ولذلك ذهب بعضهم إلى أنه ليس بعربي بل هو تعريب.
قال شيخ الأدباء: مأخوذ من لجنه: حبسه؛ لأن كلا منا يريد حبسه عنده، أو من لجن: إذا ثقل في المشي؛ فإنه يثقل على القلوب إخراجهم من عنده.
(٢) قلق الرجل قلقاً: انزعج واضطرب، يقال: بات قلقاً، أي مضطرب البال. (٣) بالفتح الحلم والوقار، والجمع أنوات.
(٤) لاق به: لاذ به ولصق، ويقال للمرأة إذا لم تحظ عند زوجها: ما عاقت عند زوجها ولا لاقت، أي ما لصقت بقلبه. ومن الناس من قال: إن أصله "لاقاني" من الملاقاة، أسقطت الألف للضرورة، وهو كما ترى.
(٥) من الاعتياض، اعتاضه عنه أي أخذه عوضاً عنه.
(٦) جمع ظلف، وهو من البقرة والشاة ونحوهما بمنزلة الحافر من الدابة، وههنا ألفاظ: فالفرس لا تكون إلا للبعير وهي كالقدم للإنسان، وكالظلف للبقرة والشاة والظبي، وكالحافر للفرس. والخف من البعير: هو الجلد الغليظة التي تلي الأرض في باطن فرسنه، والسُنْبُك: طرف مقدم الحافر.
(٧) هو اللحم المتدلى تحت حنك البقرة، والجمع أغباب.

وَمَا قِسْتُ كُلَّ مُلُوكِ الْبِلَادِ ^{نافية} فَدَعُ ذِكْرَ بَعْضِ بَمَنْ فِي حَلَبٍ ^{أمر من ودع يدع}
 وَلَوْ كُنْتُ سَمَيْتُهُمْ بِاسْمِهِ ^{باسم سيف الدولة} لَكَانَ الْحَدِيدَ وَكَانُوا الْخَشَبَ ^(١)
 أَفِي الرَّأْيِ يُشْبِهُ أَم فِي السَّخَا ^{الهمزة للإنكار} ءَ أَم فِي الشُّجَاعَةِ أَم فِي الْأَدَبِ
 مُبَارَكُ الْإِسْمِ أَغْرَ ^(٢) اللَّقَبِ ^(٣) كَرِيمُ الْجِرْشَى ^(٤) شَرِيفُ النَّسَبِ
 أَخُو الْحَرْبِ يُخْدِمُ ^(٥) مِمَّا سَبَى ^(٦) قَنَاهُ ^(٧) وَيَخْلَعُ ^(٨) مِمَّا سَلَبَ ^(٩)
 إِذَا حَازَ مَالًا فَقَدْ حَازَهُ ^(١٠) فَتَى لَا يُسَرُّ بِمَا لَا يَهَبُ
 وَإِنِّي لَأَتَّبِعُ تَذَكَارُهُ ^(١١) صَلَاةَ ^(١٢) الْإِلَهِ وَسَقَى السُّحُبِ ^{جمع سحب}

وما قست إلخ: أي ما قستهم كلهم به فضلاً عن أن أقيس به بعضاً منهم. **ولو كنت إلخ:** لو شبهتهم به وسميتهم سيوفاً كما يسمى هو بالسيف، لكانوا سيوفاً من الخشب وكان هو سيفاً من الحديد. والمعنى: أن الشبه بينهم وبينه في الملك فقط، ولكن أشخاصهم تنحط عنه كما ينحط سيف الخشب عن سيف الحديد. **أفي إلخ:** لا يشبهه أحد منهم في شيء من ذلك. **مبارك إلخ:** في البيت أربع إضافات من قبيل الإضافة اللفظية، أي مبارك اسمه وأغر لقبه وكريم نفسه وشريف نسبه. (محمد إعزاز علي)

أخو إلخ: يهب الناس غلماناً للخدمة من الذين سبتهم رماحه في الحرب، ويخلع عليهم من الثياب التي سلبها من أعدائه. يريد كثرة نكاياته في الأعداء، وأنه يهب العبيد والثياب من سبيهم وغنائمهم. **إذا إلخ:** المعنى: أنه إذا جمع مالاً لا يسر منه إلا بما يهب، يعني: إذا ملك المال فسروه من ذلك المال بما يهبه لا بما يدخره. **فتى:** فاعل "حازه"، من باب التجريد. **وإني إلخ:** كلما ذكرته دعوت له بمهدين، فقلت: صلى الله عليه، وسقى أرضه السحاب.

(١) محرّكة: ما غلظ من العيدان، والجمع خَشَبٌ أيضاً وخُشْبٌ بضمّتين وخُشْبٌ وخُشبان.

(٢) هو الشريف أو المتعالم المشهور، يريد: شهرة لقبه بسيف الدولة.

(٣) اعلم أن العلم كل اسم يفهم منه معنى معين لا يصلح لغيره، وإن كان مصدراً بـ"أب" أو "أم" فهو كنية، وإن لم يصدر بأحدهما فإن قصد به التعظيم أو التحقير فهو لقب وإلا فهو اسم، وبعضهم يجعل المصدر بـ"أب" و"أم" مضافاً إلى اسم حيوان أو صفة كأبي الحسن كنية، وإلى غير ذلك لقباً كأبي تراب.

(٤) النفس، وهي من قبيح لفظ المتني. (٥) أي صاحبها المعروف بها. (٦) مضارع "أخدمه"، إذا أعطاه خادماً.

(٧) سبى العدو يسبيه سبياً وسباء: أسرّه. (٨) الصلاة ههنا بمعنى البركة، وهي مفعول ثانٍ لـ"لأتبع".

وَأُنْثِي عَلَيْهِ بِآلَائِهِ (١) وَأَقْرُبُ مِنْهُ نَائِي (٢) أَوْ قَرُبُ (ك)
 وَإِنْ فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ فَأَكْثَرُ غُدْرَانِهَا (٣) مَا نَضَبُ (ن، ض) (٣)
 أَيَا سَيْفَ رَبِّكَ لَا خَلْقَهُ وَيَا ذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشُّطْبِ (٤)
 وَأَبْعَدَ ذِي هِمَّةٍ هِمَّةً (٥) وَأَعْرَفَ ذِي رُتْبَةٍ بِالرُّتْبِ
 وَأَطْعَنَ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً (٥) أَي رَعَا (ف، ن) (٥)
 بِذَا اللَّفِظِ نَادَاكَ أَهْلُ الثُّغُورِ فَلَبَّيْتُ وَالهَامُ تَحْتَ الْقُضْبِ (٧)
 وَقَدْ يَسُوسُوا مِنْ لَذِيذِ الْحَيَاةِ فَعَيْنٌ تَغُورُ (٨) وَقَلْبٌ يَجِبُ (٩)
 وَغَرَّ (١٠) الدُّمُسْتُقَ قَوْلُ الْعَدَا (١١) وَصَبُ (١٢) (ج)
 (١) أي بنعمه (٢) أي بعد (٣) أي بغير (٤) أي بغير (٥) أي بغير (٦) أي بغير (٧) أي بغير (٨) أي بغير (٩) أي بغير (١٠) أي بغير (١١) أي بغير (١٢) أي بغير

وفي نسخة: الوشاة

وَأُنْثِي إِيَّاهُ: أنثي عليه بما وصل إلي من نعمه، وأقرب بالقلب وإن بعدت داره. **وإن إِيَّاهُ:** إن انقطعت مواهبه عني فإن ما سبق إلي منها باق كالغدران تبقى بعد المطر. **أَيَا سَيْفَ إِيَّاهُ:** أنت سيف الله لا سيف الناس، وصاحب المكارم لا سيف فيه طرائق من سيوف الحديد. **وَأَبْعَدَ إِيَّاهُ:** بعد الهمة كناية عن بعد المطالب. وقوله: "أعرف إِيَّاهُ"، أي يرتب الرجال وطبقاتهم، فيعطي كلاً منهم المنزلة التي يستحقها. **بِذَا إِيَّاهُ:** إشارة إلى "أطعن" وما يليه في البيت السابق، أي حين استغاثك أهل الثغور نادوك بقولهم: يا أطعن طاعن بالرمح وأضرب من ضرب بالسيوف! فلبيتهم ورؤوسهم تحت السيوف تكاد تقطعها. **وَقَدْ إِيَّاهُ:** "عين" مبتدأ خبره محذوف أي فمنهم عين. يريد أنهم يسوسوا من الحياة اللذيذة، فهم في بكاء وخوف حتى أنقذتهم من ذلك. **وَوَصَبُ إِيَّاهُ:** إنما قدم الدمستق على أهل الثغور؛ =

(١) الآلاء: النعم، واحدها أَلْيٌ وإِلْيٌ وأَلْوٌ وأَلَى. (٢) جمع غدِير، وهو القطعة من الماء يغادرها السيل. (٣) نَضَبُ الماء: غار في الأرض. (٤) جمع شُطْبَة، وهي الطريقة في متن السيف.

(٥) الخط: سيف البحرين، وقيل: كل سيف، ومرفأ السُّفْن بالبحرين، وإليه تنسب الرماح؛ لأنه مبيعها لا منبتها، يقال: "رمح خطية" على الوصف، و"رمح الخط" على الإضافة. (٦) مواضع المخافة من فروع البلدان.

(٧) جمع قضيب، وهو السيف القاطع. (٨) غارت عينه غوراً وغُوراً: دخلت في الرأس وانخفضت.

(٩) وجب القلب وَجَبًا وَوَجِبًا ووجباناً: خفق ورجف. (١٠) غر فلان فلاناً غراً وغروراً وغرة: خدعه وأطمعه بالباطل. (١١) هو الشديد المرض، وقد ثقل ثقلًا مثل تعب تعباً. (١٢) صاحب المرض الملازم.

وَقَدْ عَلِمْتُ حَيْلُهُ أَنَّهُ إِذَا هَمَّ وَهُوَ عَئِيلٌ رَكِبَ
 أَتَاهُمْ بِأَوْسَعٍ مِنْ أَرْضِهِمْ طَوَالَ السَّبَبِ^(١) قِصَارِ الْعُسْبِ^(٢)
 تَغَيَّبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ^(٣) وَتَبْدُو صَغَارًا إِذَا لَمْ تَغِبْ^(٤)
 وَلَا تَغْبِرُ^(٥) الرِّيحُ فِي جَوْهٍ^(٦) إِذَا لَمْ تَخْطِ^(٧) الْقَنَا أَوْ تَثْبُ^(٨)
 فَغَرَّقَ مَدَنَهُمْ بِالْجِيُوشِ وَأَخْفَتَ^(٩) أَصْوَاتَهُمْ بِاللَّجَبِ^(١٠)
 فَأَخْبِتُ^(١١) بِهِ طَالِبًا قَتَلَهُمْ وَأَخْبِتُ^(١٢) بِهِ تَارِكًا مَا طَلَبَ^(١٣)

وفي نسخة: قهرهم

= لأنه اغتر بما أرحف الأعداء من أن سيف الدولة مريض فأمن بجذته لهم. **العداء**: جمع عاد. بمعنى العدو.

وقد إلخ: هذا بمنزلة الجواب عن البيت السابق، كأنه يقول: لا يغيره ذلك؛ فإن سيف الدولة إذا هم بالغارة وهو مريض ركب إلى عدوه، كما تعلم حيله من عادته. **أتاهم إلخ**: قال في "العرف": "طوال" نعت آخر لـ "حيله". وفي "التيبان": نصب "طوالاً وقصاراً" على الحال، أي أتاهم بخيل موضعها من الأرض أوسع من أرضهم، وهي من جياد الخيل ونخبها. **العُسب**: جمع عسيب، وهو عظم الذنب.

تغيب إلخ: إذا علا جيشه الجبال غطاها لكثرت، فغابت فيه، وإذا تخلل جوانبها ظهرت صغاراً بالقياس إلى سعته وانتشاره حولها. **ولا إلخ**: أي اشتبكت رماح هذا الجيش وضاق ما بينهما لكثرتها، حتى لا تجد الرياح منفذاً في الجو إلا أن تجاوز الرماح، أي تكون أعلى طريقاً منها أو تثب من فوقها. **فغرق إلخ**: غشيهم بجيوش عمت بلادهم فكأها غرقت فيها، ولم تبأصواتهم في أصواتها لكثرتها وارتفاعها. **فأخبِت إلخ**: "طالِباً وتارِكاً" حالان أي ما أخبته وهو يطلب قتلهم؛ لأنه استدبر في ذلك سيف الدولة خسة منه وجبناً، وما أخبته وما ترك هذا الطلب، وولّى يطلب النجاة.

- (١) قال في "الأقرب": السبب الخصلة من الشعر، ومن الفرس شعر الذنب والعراف والناسية.
- (٢) الجيش: من ألف إلى أربعة آلاف، وكذلك الجحفل والخميس: من أربعة آلاف إلى اثني عشر ألفاً، والحرار: الجيش الذي لا يسير إلا زحفاً من كثرت. (٣) عبر الوادي والنهر عبراً وعبوراً: قطعه وجازه.
- (٤) ما بين السماء والأرض وما اتسع من الأودية، والجمع جواء.
- (٥) من التخطي، وهو المجاوزة، وأراد: تتخط، فحذف إحدى التائين.
- (٦) وثب يثب وثباً ووثباناً ووثوباً ووثبياً ووثبة: طفر وقفز ونهض.
- (٧) كثرة الأصوات واختلاطها. (٨) صيغة تعجب، أي ما أخبته. (٩) يروى: أخيب من الخيبة.

نَأَيْتَ ^{بعدت} فَقَاتَلَهُمْ ^{بالبقا} وَجِئْتَ ^{هَذَا عَلَى الْإِسْتِهْزَاءِ} فَقَاتَلَهُمْ ^{بِالْهَرَبِ}
 وَكَانُوا لَهُ ^(ق) الْفَخْرَ لَمَّا أَتَى ^{وَكُنْتَ لَهُ الْعُذْرَ لَمَّا ذَهَبَ}
 سَبَقَتْ ^(ن، ض) إِلَيْهِمْ ^{مَنَائِهِمْ} وَمَنْفَعَةُ ^{النَصْرَةِ} الْغَوْثِ قَبْلَ ^(س) الْعَطَبِ
 فَخَرُوا ^(ن، ض) لِخَالِقِهِمْ ^{سُجَّدًا} وَلَوْ لَمْ تُغِثْ ^{(ن) جَوَابُ لَوْ جَمْعُ صَلِيبٍ} سَجَدُوا ^(٢١) لِلصُّلْبِ
 وَكَمْ ^{(ق) دَفَعَتْ} ذُدَّتْ عَنْهُمْ رِدًى ^{بِالرِدَى} بِالرِدَى ^{بِالْهَلَاكِ}
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ ^{أَيُّ الدَّمِشْقِ} إِنْ يَّعُدُّ ^{الْأَعْدَاءُ} يَّعُدُّ مَعَهُ ^(٢٢) الْمَلِكُ الْمُعْتَصِبُ
 وَيَسْتَنْصِرَانِ ^{بِطَلَبَانِ النَّصْرَةِ} الَّذِي ^{الدَّمِشْقُ وَالْمَلِكُ الْمُعْتَصِبُ} يَعْبُدَانِ وَعِنْدَهُمَا أَنَّهُ ^{أَصَابَهُ} قَدْ صُلِبَ
 لِيُدْفَعَ ^{وَفِي نَسَخَةٍ: وَيُدْفَعُ} مَا ^{نَالَهُ} عَنْهُمَا ^{فِيَا لِلرَّجَالِ} لِهَذَا الْعَجَبِ

نَأَيْتَ إلخ: لَمَّا كُنْتُ بَعِيدًا عَنْهُمْ أَتَاهُمْ فَقَاتَلَهُمْ بِالْمُبَارَزَةِ، فَلَمَّا جِئْتُ جَعَلَ الْهَرَبَ مَوْضِعَ الْقِتَالِ، أَيِ حَمَى نَفْسِهِ بِالْهَرَبِ، فَكَأَنَّهُ قَاتَلَهُمْ بِهِ حَتَّى نَجَا. **وَكَانُوا إلخ:** حِينَ قَصَدَهُمْ كَانَ يَفْتَخِرُ بِإِقْدَامِهِ عَلَى قِتَالِهِمْ، فَلَمَّا ارْتَدَّ عَنْهُمْ بِالْهَرَبِ كُنْتُ عِذْرًا لَهُ فِي ارْتِدَادِهِ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَفِرُ مِنْكَ لَا يِلَامُ. **سَبَقَتْ إلخ:** أَدْرَكْتَهُمْ قَبْلَ أَنْ يَهْلِكَهُمْ، فَسَبَقَ وَصُولُكَ إِلَيْهِمْ وَصُولَ مَنِيتِهِمْ، وَإِنَّمَا تَنْفَعُ الْإِغَاثَةُ قَبْلَ الْهَلَاكِ؛ لِأَنَّهُ مَتَى حُلَّ الْعَطَبِ لَمْ يَبْقَ إِلَى دَفْعِهِ سَبِيلُ. **مَنَائِهِمْ:** جَمْعُ مَنِيَةٍ، وَهِيَ الْمَوْتُ. **فَخَرُوا إلخ:** لَمَّا أَنْقَذْتَهُمْ سَجَدُوا لِلَّهِ، وَلَوْ لَمْ تَغِثْهُمْ لَسَجَدُوا لِلصُّلْبَانِ الْعَدُوِّ.

وَكَمْ إلخ: كَمْ دَفَعَتْ عَنْهُمْ الْهَلَاكَ بِإِهْلَاكِكَ مِنْ بَغْيِ هَلَاكِهِمْ، وَكَشَفْتَ عَنْهُمْ الْكَرْبَ بِالْكَرْبِ الَّتِي أَنْزَلْتَهَا بِأَعْدَائِهِمْ. **وَقَدْ إلخ:** زَعَمَ الرُّومُ أَنَّ الدَّمِشْقَ سَيَعُودُ إِلَيْهِمْ، وَأَنَّهُ مَتَى عَادَ جَاءَ مَلِكُهُمْ مَعَهُ. وَغَيْرُ عَنْ فِعْلِ الْمَلِكِ بِالْعُودِ وَإِنْ لَمْ يَقْصِدْهُمْ مِنْ قَبْلِ؛ لِلْمَشَاكَلَةِ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ. **وَيَسْتَنْصِرَانِ إلخ:** يَسْتَنْصِرَانِ الْمَسِيحَ، وَهُمَا يَعْتَقِدَانِ أَنَّهُ صُلِبَ. **لِيُدْفَعَ إلخ:** اللَّامُ فِي "لِيُدْفَعَ" لَامُ كِي، وَهِيَ الَّتِي يَصْحَحُ حَذْفُهَا وَإِقَامَةُ "كِي" مَقَامَهَا، وَلِذَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ، وَهَذِهِ اللَّامُ إِنَّمَا تَنْصَبُ عَلَى قَوْلِ الْكُوفِيِّينَ، وَأَمَّا الْبَصَرِيُّونَ فَالْتَنْصِبُ عَنْدهُمْ بِـ "أَنَّ" مُضْمَرَةٌ بَعْدَ "لَامُ كِي" لَا بِهَا =

(١) خَرَّ الرَّجُلُ خَرًّا وَخَرُورًا: سَقَطَ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى أَسْفَلٍ، وَخَرَّ سَاجِدًا: انْكَبَّ عَلَى الْأَرْضِ.

(٢) جَمْعُ صَلِيبٍ، وَهُوَ الْعُودُ الَّذِي صُلِبَ عَلَيْهِ السَّيِّدُ الْمَسِيحُ فِي زَعْمِ النَّصَارَى؛ فَلِهَذَا يَعْظُمُونَهُ وَيَتَرَكُونُ بِهِ.

(٣) الْمُتَوَجَّعُ، يُقَالُ: اعْتَصَبَ بِالتَّاجِ وَنَحْوِهِ: إِذَا شَدَّهُ عَلَى رَأْسِهِ.

أَرَى الْمُسْلِمِينَ مَعَ الْمُشْرِكِ - سَنَ إِمَّا لِعَجَزٍ وَإِمَّا رَهَبٍ
 وَأَنْتَ مَعَ اللَّهِ فِي جَانِبٍ ^{مفعول ثانٍ لـ أرى} قَلِيلُ الرُّقَادِ ^{عبر ثالث أو حال} كَثِيرُ التَّعَبِ ^{عبر رابع أو حال}
 كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَتَهُ ^{عبر أول} وَدَانَ ^(ب) الْبَرِيَّةَ ^{الخلق} بَابِنٍ وَأَبٍ
 فَلَيْتَ سَيُوفِكَ فِي حَاسِدٍ ^{عبر ليت} إِذَا مَا ظَهَرْتَ ^{زائدة} عَلَيْهِمْ ^{غلبت} كَيْبٌ ^{(س) حزن}
 وَلَيْتَ شَكَاتِكَ ^(١) فِي جِسْمِهِ ^{عبر ليت} وَلَيْتَكَ تَجْزِي ^{أي عليهما} بِيُغْضٍ وَحُبٍ
 فَلَوْ كُنْتَ تَجْزِي بِهِ نِلْتُ مِنْ - كَ أَضْعَفَ حَظٌّ بِأَقْوَى ^{وسيلة} سَبَبٍ

* * *

= نفسها. واللام في "للرجال" مفتوحة؛ لأنها لام الاستغاثة فهي للمستغاث به وهي مفتوحة، واللام في "لهذا" لام التعجب، وهي مكسورة، أي يستنصرانه ليدفع عنهما القتل، وهو لم يدفع القتل عن نفسه، يعني ألهما يطلبان من المسيح أن يدفع عنهما ما ناله من الهلاك من قتل اليهود له في زعمهم. ثم تعجب من هذا فقال: كيف يقدر أن يدفع عنهما الهلاك، ولم يقدر أن يدفعه عن نفسه؟

أرى إخ: أراهم قد اجتمعوا معهم وتركوا حربهم إما عجزاً عنهم أو خوفاً منهم. **وأنت إخ:** وأنت مع الله في جانب آخر، لا تنام عن الجهاد ولا تطلب الراحة من الحرب. **كأنك إخ:** كأنك وحدك موحد لله، وبقية الناس يدينون بدين النصاري الذين يقولون بالأب والابن. **ودان إخ:** دان بكذا: اتخذ دينا. **فليت إخ:** "إذا" وما يليها نعت "حاسد" أو في محل دليل لدعائه عليهم بالقتل، أي ليت الحاسد الذي يكتب لظفرك بالروم قتل بسيفك، أو ليت الحساد قتلوا بسيفك؛ لأنهم يكتبون إذا ظفرت بالروم. **وليت إخ:** ليت المرض الذي تشكوه في جسم الحاسد، وليتك تكافئ الناس على ما يضمرون لك من بغض أو حب، حتى ينال كل منهم جزاءه الذي يستحقه. وفي هذا تعريض وتوطئة لما سيذكره في البيت التالي.

فلو إخ: الضمير من "به" يعود على البغض والحب جميعاً؛ لأن كليهما من أفعال القلب فكأفهما شيء واحد، ويحتمل أن يعود على أحدهما من غير تعيين بناءً على أن الواو التي بينهما بمعنى "أو"، أي لو كنت تجزي على البغض والحب لما وجدت منك إلا أضعف حظ من الجزاء بأقوى وسيلة من الحب، يعني أنه أشد الناس حبا له، ولكنه أقلهم حظاً منه. وهذا على تقدير أن يكون أضعف تفضيلاً من الضعف (بالضم)، ويحتمل أن يكون =

(١) بمعنى الشكاية، أراد بها ما يشكوه.

وقال ارتجالاً وقد عدّله أبو سعيد الجعفي على تركه لقاء الملوك في صباه:

أبا سعيدٍ جَنَّبَ^(١) العَتَابَا فَرُبَّ رَأْيٍ أخطأ الصَّوَابَا
 فإنَّهُم قَدْ أَكثَرُوا الحُجَّابَا^(٢) واستَوْقفوا^{اللقاء للتعليل} لَرَدَّنَا^{الجملة نعت لـ رأي} البَوَابَا
 وإنَّ حَدَّ الصَّارِمِ القِرْضَابَا^(٣) والذَابِلَاتِ^(٤) السُّمَرِ والعِرَابَا^(٥)
 ترفعُ فيما بيننا الحِجَابَا
 * * *

وقال ارتجالاً لبعض الكلايين وهم على شراب:

لأَحْبَبِي^(١) أَنْ يَمْلُؤُوا^{اللام للاستحقاق} بالصَّافِيَاتِ^{أي الخمر} الأَكُوبَا^(٢)
 وَعَلَيْهِمْ أَنْ يَبْذُلُوا^{أي يبيعوا} وَعَلَيَّ أَنْ لَا أَشْرَبَا^(٣)
 يهودوا بالشراب

= تفضيلاً من ضعف القوم ضعفاً: كثرهم (من فتح يفتح)، فالمعنى: لو عاملت الناس على قدر حبهم إياك وبغضهم لوجدت أضعافاً مضاعفة من الحظوظ؛ فإن لي سبباً قوياً، وهو الحب القوي.
أبا سعيد إ.خ: [من مشطور الرجز، والقافية متواتر] [منادى حذف حرف النداء منه] معنى البيت ظاهر، ويروى الشطر الثاني: "فربّ راء خطأ صوابا" بنصب "خطأ" مع تنوين "راء" وبحره مع ترك التنوين. يريد: يا أبا سعيد! بعد عني عتابك ولا تعاتبني؛ لأنك ترى الخطأ في زيارة الملوك صواباً.
لردنا: مصدر أضيف إلى مفعوله. **وإن إ.خ:** يريد أنه بهذه المذكورات يتوصل إلى الملوك، ويهتك الحجاب الذي أقاموه على أبواهم. **لأحبي:** [من مربع الكامل، والقافية متدارك] جمع حبيب، خير.

- (١) أمر من جنبه: نحاه وجعله جانباً. (٢) جمع حاجب، وهو البوّاب. وقيل: خاص ببواب الملك.
 (٣) بالكسر هو الذي يأكل الشيء اليابس، من قرضبه: أكل شيئاً يابساً، وأيضاً الأسد والفقر والسيف القطاع، و"سيف قرضاب" يقطع العظام واللصّ، والجمع قراضبة. (٤) جمع ذابل، "قنا ذابل" أي دقيق لاصق بالليط.
 (٥) خيل عراب بالكسر أي كرائم سالمة عن المهجنة.
 (٦) جمع كوب، وهو إناء يشرب فيه.

رثي^(١) ابن أينا غير ذي رجم له فباعدنا عنه ونحن الأقارب
 وعرض^(٢) أنا شامتون بموته وإلا فزارت عارضيه القواضب^(٣)
 ليس عجيباً أن بين بني أب^(٤) لنجل يهودي تدب^(٥) العقارب^(٦)
 ألا إنما كانت وفاة محمد دليلاً على أن ليس لله غالب

* * *

رثي الخ: أظهر من نفسه الأسف على فقده، وزعم أن يبعدنا عنه ونحن أقرباؤه، والفقد إنما يؤلم الأقرباء لا الأجانب. **وعرض الخ:** قال الواحددي: يجوز أن يكون قوله: "وإلا فزارت" من قول المعرض، حكى ما قال من شماتتهم: وإلا فزارتني السيوف، أي قتلت بها إن لم يكن الأمر على ما ذكرت، فيكون هذا تأكيداً لما ذكر من شماتتهم، ويجوز أن يكون من كلام الذين ينفون الشماتة عن أنفسهم، يقولون: إن لم يكن الأمر على ما ذكر فرمى الله عارضيه بالسيوف القواطع، فيكون هذا تأكيداً لنفي الشماتة، وأن الأمر ليس على ما ذكر.

الليس الخ: لما ذكر أنهم بنو أب أي إخوة، جعل الساعي بينهم ابن رجل يهودي؛ مبالغة في أجنبيته عنهم، وإنما خص اليهودي؛ لأن اليهود يتهمون بالخبث ودس المكاييد. قيل: لما مات محمد بن إسحاق قال رجل - كان هو أو أبوه حديث عهد بالإسلام - : فرح فلان وفلان، لجماعة من أقارب محمد، فمنهم من صدقه ومنهم من كذبه، فشاع الفساد فيما بينهم، وإليه يشير الشاعر.

ألا الخ: يريد أنه كان يغلب جميع الناس، ومع ذلك لم يقدر على الامتناع من الموت، فدل ذلك أنه لا غالب لله. قال شيخ الأدباء: الظاهر أن المراد بقوله: "محمد" هو المرثي، ويحتمل أن يكون المراد منه عليه السلام، فالمعنى: إنما كانت وفاة محمد عليه السلام دليلاً على أن لا غالب على الله جل مجده، فبهذا لم يغلب المرثي - مع كونه ذا قدرة - على أمر الله.

(١) رثي الميت يرثيه رثياً ورثاء ورثاية ومرثاة ومرثية: بكاء وعدد محاسنه.

(٢) من التعريض، وهو الإشارة إلى ما في النفس من غير تصريح.

(٣) جمع قاضب، السيف القطاع.

(٤) النجل: الولد أو النسل والوالد (ضد)، وهو في الأصل مصدر، فللوالد بمعنى الناجل، وللمولود بمعنى المنجول، والجمع أنجال.

(٥) دبَّتْ عقاربه أي سرت نمامه وأذاه، وديب العقارب كناية عن النميمة.

(٦) جمع عقرب، دويبة من الهوام ذات سم تلسع، وأنواعها كثيرة، يقال للذكر والأنثى، والغالب عليه التأنيث، ويقال: المذكر عقربان، وقيل: عقربة بالهاء للأنثى.

وقال يمدح المغيث بن علي بن بشر العجلي

دَمْعٌ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَبَا لِأَهْلِهِ وَشَفَى أَنَّى وَلَا كَرَبَا
 (ع) الألف للإشباع (ق) وقفنا (١) عَجْنَا فَأَذْهَبَ مَا أَبْقَى الْفِرَاقُ لَنَا مِنْ الْعُقُولِ وَمَا رَدَّ الَّذِي ذَهَبَا
 موصولة بيان لـ ما نافية سَوَائِلًا مِنْ جُفُونٍ ظَنَّهَا سُحْبَا مَطْرًا
 (ر) (ن) دموعا دَارُ الْمُلِمِّ لَهَا طَيْفٌ تَهْدَدُنِي لَيْلًا فَمَا صَدَقَتْ عَيْنِي وَلَا كَذَبَا
 (ف) (٢) (٣) أَنَايَتُهُ فَدَنَى أَدْنَيْتُهُ فَنَأَى جَمَشَتْهُ فَنَبَا قَبَلَتْهُ فَأَبَى
 أبعدته قرب داعيته جفا قبلته امتنع

دمع إلخ: [من أول البسيط، والقافية متراكب] "دمع" مبتدأ محذوف الخبر، أي لي دمع. و"كرب" من أفعال المقاربة، حذف خبره لدلالة المقام عليه، أي ولا كرب أن يقضي. يقول: إنه بكى في أطلال الأحبة بدمع قضى ما يجب لهم عليه، وشفى نفسه من وجدها بهم. ثم رجع عن ذلك، فقال: وكيف أقول هذا، وهو لم يقض ما وجب ولا قارب أن يقضي.

أنى: بمعنى كيف للإنكار. **عجنا إلخ:** يقول: وقفنا بهذا الربع لنزوره، فأذهب ما بقي من عقولنا بعد الفراق بما جده من تذكّر الأحبة، فضلا عن أنه لم يرد علينا ما ذهب منها. **سقيته إلخ:** يقول: سقيت هذا الربع دموعاً ظنها مطراً سائلاً، من جفون ظنها سحباً. **ظنها مطراً:** الجملة نعت لـ "عبرات". نعت آخر لـ "عبرات". **ظنها سحباً:** الجملة نعت لـ "جفون".

دار إلخ: "دار" خبر عن ضمير محذوف يرجع إلى "الربع"، والألف واللام في "الملم" بمعنى التي، تقديره: دار التي ألم بها طيف. و"لها" حال مقدمة عن قوله: "طيف"، وهو فاعل "لم"، أي إن هذا الطيف تهددني بهجره لي فما صدقت عيني؛ لأنها رأت خيالا كذباً ولا كذب الطيف؛ لأنه هجرني بعد ذلك؛ إذ لم أتم بعدها. هذا إذا كانت "عيني" فاعل "صدقت"، ويجوز أن تكون مفعولاً، وفاعل "صدقت" طيف مضمّر فيه، وتقدير الكلام على هذا: التي ألم بها طيف فما صدقت الطيف عيني. **طيف:** هو الخيال الطائف أو بجيئه، وأصله طَيْفٌ بتشديد الياء، كميت يصير ميئاً بالتخفيف. **أنأيتة إلخ:** يريد أنه يقابله بضد ما يريد منه، فكلما طلب شيئاً قابله بضده.

(١) متكلم من عاج بالمكان يعوج عَوْجاً ومعاجاً: أقام به، وفلاناً بالمكان: أقامه، يتعدى ولا يتعدى، والساثر: وقف.

(٢) من التجميش، وهو المغازلة والملاعبة.

(٣) نبا عليه صاحبه: لم ينقذ له.

هَامٌ^(١) الْفُؤَادُ بِأَعْرَابِيَّةٍ^(٢) سَكَتَتْ
 يَتَّى مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدُّ لَهُ طُنْبًا
 مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنًا^(٣)
 مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا^(٤)
 بِيَضَاءٍ تُطْمَعُ فِيْمَا تَحْتَ حُلَّتْهَا^(٥)
 وَعَزَّ^(٦) ذَلِكَ مَظْلُوبًا إِذَا طَلَبًا
 كَانَتْهَا الشَّمْسُ يُعْيِي كَفَّ قَابِضِهِ^(٧)
 شُعَاعُهَا^(٨) وَيَرَاهُ الطَّرْفُ مُقْتَرِبًا^(٩)

(ب) عسلا
(ص) نوبها
(ع) فاعل يعي
(ظ) النظر

هَام إلخ: قيل: معناه: ملكت قلبي بلا كلفة ولا مشقة، فكانت كمن سكن بيتاً لم يتعب في إقامته ولا مد أطنابه، وقيل: إن هذه الحبيبة اتخذت قلبي مسكناً فكان لها بيتاً، ولكن لا أطناب له. **طنباً:** جبل طويل يشد به سُرّاق البيت أو الورد، والجمع أطناب وطنبة. **مظلومة إلخ:** "مظلومة" خبر لمخدوف، أي هي أو هذه المذكورة مظلومة، ويحتمل أن تكون نعتاً لـ "أعرابية". يريد أن من شبهها بالغصن ظلّمها، ومن شبه ريقها بالعسل ظلّمها؛ لأنها ذات قوام أعدل وأحسن من الغصن، وذات رضاب أحلى من العسل الخالص. **بيضاء إلخ:** يقول: إنما لأنسها وعدوبة كلامها تطمع العاشق في نفسها، فإذا حاول ذلك عز عليه مطلبه؛ لتعففها وصيانتها. **تطمع:** أطمعه: أوقعه في الطمع. **كانها إلخ:** شبهها بشعاع الشمس في القرب من الطرف وبُعده عن القبض عليه.

(١) هَام بها يهيم هيماً وهيوماً وهياماً وهيماناً وتهياماً: أحبّها، وعلى وجهه ذهب من العشق أو غيره لا يدري أين يتوجه. اعلم أن الهوى أول مراتب الحب، والجوى: هو الهوى الباطن وشدة الوجد من عشق أو حزن، والتيم: هو أن يستعبده الحب، ومنه قيل: رجل متيم، ومنه أيضاً سمي تيم الله أي عبد الله، والتبل: وهو أن يسقمه الهوى، والولة: وهو ذهاب العقل في الهوى، يقال: وله الحب: أي حيرّه، ومنه رجل موله، والهيام: وهو أن يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه، والصبابة: رقة الشوق أو حرارته، والوجد: الحب الذي تبعه الحزن.

(٢) مؤنث الأعراب: وهم من العرب سكان البادية خاصة، لا واحد له. وقيل: واحده أعرابي. وجاء في الشعر الفصيح أعراب كقوله:

أعراب ذوو فخر يافك

وفي "الصحيح": النسبة إلى الأعراب أعرابي لا واحد له، وليس الأعراب جمعاً لعرب كما كان الأنباط جمعاً لنبط، وإنما العرب اسم جنس. وفي "التعريفات": الأعرابي: الجاهل من العرب.

(٣) في "الأقرب": الغصن بالضم: ما تشعب عن ساق الشجرة دقاقها وغلاظها، والجمع غصون وغصنة وأغصان، كذا في "القاموس"، فتحريك الصاد لضرورة شعرية.

(٤) محرّكة، العسل الأبيض الغليظ، يذكر ويؤنث، وهو أشهر من الضرب بالتحفيف.

(٥) عز الشيء: قلّ فلا يكاد يوجد ولا يُقدر عليه.

مَرَّتْ بنا بَيْنَ تَرْبِيهَا ^(١) فَقُلْتُ لَهَا
فَاسْتَضَحَكَتْ ^{ضحكت} ثُمَّ قَالَتْ كَالْمُغِيثِ يُرَى ^{اسم للممدوح}
جَاءَتْ بِأَشْجَعٍ مَن يُسَمَّى ^(٤) وَأَسْمَحٍ مَن ^(ن، ك)
لَوْ حَلَّ خَاطِرُهُ فِي مُقْعَدٍ ^(٦) لَمْشَى ^{اللام للتأكيد}
إِذَا بَدَأَ ^(٩) حَجَبَتْ عَيْنَيْكَ هَيْبَتُهُ ^(ن)
مِنَ أَيْنَ جَانَسَ ^(٢) هَذَا الشَّادِنَ ^(٣) الْعَرَبَا
لَيْثَ الشَّرَى ^{أسد} وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا ^{قبيلة الممدوح}
أَعْطَى ^(٥) وَأَبْلَغَ مَن أَمْلَى ^(٥) وَمَنْ كَتَبَا
أَوْ جَاهِلٍ لَصَحَا ^(٧) أَوْ أَحْرَسٍ ^(٨) خَطَبَا ^(ن)
وَلَيْسَ يَحْجُبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَا ^(ن)

موت إلخ: يقول: لما مرت بنا مع مساوييها في السن، قلت لها: أنت من الغزلان، وترباك اللتان تماشيتهما من العرب، فكيف اتفقت هذه المجانسة بينك وبينهما؟ **فاستضحكت إلخ:** في الكلام حذف أي أنا كالمغيث. المعنى: لا تعجب من مجانستي للعرب وأنا ظبية، فإني كالمغيث تراه من الأسود وهو مع ذلك من بني عجل. **الشرى:** موضع تكثر فيه الأسود.

جاءت إلخ: الظاهر أن الضمير في "جاءت" للمحبوبة، أي جاءت بذكر رجل هذه صفاته، وقيل: الضمير للقبيلة المذكورة. **لو إلخ:** يصفه بقوة الخاطر وتوقد الذهن، يريد أن خاطره لتوقده وقوته لو كان في زمن لمشى، أو في جاهل صار عالماً، أو في أحرس قدر على النطق الفصيح. **إذا بدا إلخ:** يقول: إذا ظهر للناس حجبت هيبته العيون عن النظر إليه، وإذا احتجب وراء الستور ظهر نور وجهه من ورائها، فلم تستطع حجبه. **ستر:** ما يستر به كائناً ما كان.

(١) تثنية ترب، سقط نونها للإضافة، وهو المساوي لغيره في العمر، يستعمل للمذكر والمؤنث.

(٢) جانس الشيء الشيء مجانسة وجناساً: شاكله واتحد معه في الجنس. ومنه: وكيف يؤانسك من لا يجانسك.

(٣) هو الغزال الذي قوي واستغنى عن أمه، يريد به المحبوبة. (٤) أسماء الشيء: جعل له اسماً.

(٥) أمملت الكتاب على الكاتب إملاً وأمليته عليه إملاء - بقلب اللام ياء -: ألقيته عليه، أي قلته له فكتب عني، والأولى لغة الحجاز وبني أسد، والثانية لغة بني تميم وقيس. (٦) هو المصاب بداء القعاد، بالضم داء يقعد من أصيب به. (٧) صحا السكران: ذهب سكره.

(٨) خرس الرجل خرساً: انعقد لسانه عن الكلام، فهو أحرس، والجمع خرس وخُرسان. (٩) اعلم أن الفرق بين "بدأ" مهموز اللام وبينه ناقصاً قد خفي على كثير منهم، ولا غرو فيه؛ فإن العلم قد ضاع والجهل قد شاع، فاعلم - علمك الله - أن "بدأ" مهموزاً - من فتح يفتح - بمعنى ابتداء، وناقصاً - من نصر ينصر - بمعنى ظهر.

بَيَاضٌ وَجْهٌ يُرِيكَ^(١) الشَّمْسُ حَالِكَةً^{الشديدة السواد} وَدُرٌّ لَفْظٌ يُرِيكَ الدَّرَّ مَحْشَلَبًا^(٢)
 وَسَيْفٌ عَزَمَ تَرُدُّ السَّيْفَ هَبَّتَهُ^{مضاوّه} رَطَبَ الْغِرَارِ^{الحد} مِنَ التَّأْمُورِ^{دم القلب} مُحْتَضِبًا^{مضطرب}
 عُمَرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَاقَاهُ فِي رَهَجٍ^{ماضٍ من الملاقاة} تَوْقُهُ^{مبتدأ} فَإِذَا مَا شَتَّتَ^{زائدة} تَبْلُوهُ^{تختبره} فَكُنْ مُعَادِيَهُ^{حذر} أَوْ كُنْ لَهُ نَشَبًا^(ض)
 تَحْلُوْ^(د) مَذَاقَتُهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا^(س) حَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ فِي الْبَحْرِ مَا شَرَبَا^{(ق) تعبرت (ن)}
 وَتَغِيطُ^(س، ض) الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ^(س) وَتَحْسُدُ^{(ق) تعسرت (ن)} الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِبَا^(س)
 وَلَا يَرُدُّ^{أي يغمه} بِفِيهِ كَفَّ سَائِلِهِ^{الجيش العظيم المختلط الأصوات} عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ^{وفي نسخة: الماء تافية (كس)} اللَّجْبَا^(س)

بياض إلخ: "بياض وجه" مبتدأ خبره محذوف، أي له بياض وجهه، يريد أن نور وجهه يغلب نور الشمس، ولفظه أعلى من الدر، فإذا قابل الشمس أراكها سوداء، وإذا نطق رأيت لفظاً يصير الدر عنده حجارة.
وسيف إلخ: أي إن مضاء عزمه يُصَيِّرُ السيف رطب الحد من دم الأعداء. **عمر إلخ:** يقول: إذا لقي عدوّه في الحرب قصر عمره، حتى يكون أقصر من عمر المال عنده إذا شرع في العطاء. **توقه إلخ:** يقول: احذر بأسه، وإن أردت أن تمتحنه فعاده أو كن مالا في يده حتى ترى ما يحل بك من الإبادة والإفناء. **تبلوه:** منصوب بتقدير "أن".
تحلو إلخ: يقول: هو عذب الأخلاق في حال الرضى، فإذا غضب تغيرت أخلاقه فصارت مُرّة، حتى لو أمكن مزج الماء بها لم يطق أحد شربه. **وتغيط إلخ:** الضمير في "به" يعود إلى "حيث"، وهو هنا مفعول به لـ "تغيط"، قال الواحدي: جعل الغبط للأرض؛ لأنها وإن كثرت بقاعها فهي كالمكان الواحد؛ لاتصال بعضها، والخيّل ليست كذلك؛ لأنها متفرقة، فجعل لها الحسد. يريد أن الأرض يغبط بعضها بعضاً لحلوله فيها، وكذلك الخيل يحسد بعضها بعضاً لركوبه. **ولا إلخ:** الشطر الأول ناظر إلى سخائه وجوده، والثاني إلى شجاعته وقوته. يقول: لكثرة جوده لا يقدر أن يرد كف من جاءه يطلب العطاء، ولشدة بأسه وشجاعته يهزم الجحافل المختلط الأصوات.

(١) مضارع من الإراءة، وهو إفعال من رأى يرى، والكاف للخطاب.

(٢) حرز أبيض يشبه الدر، هو الخرز وقطع الزجاج المتكسر. (٣) الغبطة والحسد كلاهما بمعنى التمني، إلا أن الغبطة تمنى مثل حال الرجل مع بقائها عليه، والحسد تمنى زوالها إلى الحاسد.

وَكُلَّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ فِي مِلْكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَحِبَا
 مَالٌ كَانَ غُرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فَكُلَّمَا قِيلَ هَذَا مُجْتَدٍ نَعَبَا^(١)
 بَحْرٌ عَجَائِبُهُ لَمْ تَبْقَ فِي سَمَرٍ وَلَا عَجَائِبَ بَحْرٍ بَعْدَهَا عَجَبَا
 لَا يَقْنَعُ ابْنُ عَلِيٍّ نَيْلُ مَنْزِلَةٍ^{حديث الليل} يَشْكُو مُحَاوِلُهَا^(٢) التَّقْصِيرَ وَالتَّعَبَا
 هَزَّ اللِّوَاءَ بَنُو عَجَلٍ بِهِ فَعْدَا رَأْسًا لَهُمْ وَغَدَا كُلُّ لَهُمْ ذَنْبَا
 التَّارِكِينَ مِنْ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنَهَا^(ن) وَالرَّاكِبِينَ مِنْ الْأَشْيَاءِ مَا صَعَبَا^{موصولة (ك)}

من قبل يسطحبا: أي من قبل أن يسطحبا، فحذف "أن" وأبقى النصب. أراد: إذا التقى الديناران عنده تفرقا قبل الاصطحاب، فهما يلتقيان بمحتازين لا مصطحبين، كما قال الآخر:

لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبَ صَرَّتْنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْطَلَقٌ

هذا إذا كان "الدينار" مرفوعاً، ويجوز نصب الدينار وصاحبه، ويكون معناه: كلما لقي الممدوح الدينار مصاحباً له. قيل: إن البيت الأول من معاني أبي الطيب التي يناقض آخرها أولها؛ لأنه قرر أولاً أن الدينار يلقي صاحبه، ثم يفترقان قبل اصطحابهما، وهذا تناقض. قال الدميري: ليس كما قيل من التناقض؛ لأن معنى الصحبة غير اللقاء، فليس كل من لقيه صحبه. **هذا:** المبتدأ مع خبره مفعول القول.

بحر إلخ: [خير لخدوف أي هو] يقول: هو بحر له عجائب في الفضل والشجاعة لا تحكيها العجائب متى يتحدث بها أهل السمر، ولا تذكر في جنبها عجائب البحار، وإنما هي بالنسبة إليها كالشيء المألوف؛ لغرابة ما يبدو منه ويذكر عنه. **عجبا:** مفعول لقوله: لم تبق. **لا يقنع إلخ:** أي إنه لا يقنع ببلوغ هذه المنزلة العظيمة التي يشكو طالبها تقصير همته عنها وتعبه في تحصيلها، وإنما هو دائماً يطلب المزيد إلى ما يعجز عنه الطالبون. **هز إلخ:** يقول: حركوا لواءهم باسمه أي جعلوه قائدهم، فصار سيدهم وصاروا هم سادات الناس. **التاركين إلخ:** نصب "التاركين" على المدح بإضمار "أعني" أو "أمدح"، أي إنهم لعلو همهم يتركون سهل الأمور وحاصلها، ويرومون المطالب الشاقة والغايات البعيدة.

(١) [صاح] نعب الغراب نعباً ونعيّاً ونُعاباً وتنعاباً ونُعباناً: صوت بالبين على زعمهم.

(٢) طالبها، أصله طلب الشيء بالحيلة، كما في "الأساس": حاولته: طلبته بحيلة.

مُبرِّقِي خَيْلِهِم بِالْبَيْضِ مُتَّحِذِي ^{السيف}
 إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ لَاقَتْهُمْ وَقَفَتْ ^{الموت} ^{المشرط}
 مَرَاتِبٌ صَعِدَتْ ^(ص) وَالْفِكْرُ يَتَّبِعُهَا ^(س)
 مَحَامِدٌ ^(١) نَزَفَتْ ^(٢) شِعْرِي لِيَمْلَأَهَا ^(ف) ^{(ض) استفرغت}
 مَكَارِمٌ لَكَ فَتَ الْعَالَمِينَ بِهَا ^{(ق) ماض من القوت}
 هَامِ الْكُفَاةِ ^(١) عَلَى أَرْمَاحِهِمْ عَذَبًا ^(٢)
 خَرَقَاءَ ^(٣) تَتَّهُمُ الْإِقْدَامَ وَالْهَرَبَا
 فَجَازَ ^(٤) وَهُوَ عَلَى آثَارِهَا الشُّهْبَا ^{حالية}
 قَالَ مَا امْتَلَأْتُ مِنْهُ وَلَا نَضَبَا ^{(ن، ص) حَفَّ}
 مَنْ يَسْتَطِيعُ لِأَمْرِ فَائِتٍ طَلَبَا ^{(ق) أي فعاد}
^{الاستفهام للإنتكار}

مبرقعي إلخ: أي إن سيوفهم تحول دون خيلهم فلا يصل إليها طعن أو ضرب، فتكون لها بمنزلة البراقع، يعني أنهم يحمونها بالسيوف لا بالبراقع والتحافيف. ويحتمل أن يكون المراد أنهم يدهشون أبصار الأعداء بلمعان سيوفهم المسلولة فوق رؤوس خيلهم فلا يصبرون وجوهها كأنها مبرقعة. وقوله: "متحذي" إلخ أي إنهم يأخذون رؤوس الأبطال بأطراف رماحهم، فتكون شعورها بمنزلة العذب التي تعلق على الرماح. **هام:** جمع هامة، وهي الرأس.

إن المنية إلخ: يقول: لو لاقتهم المنية يوم حرب لوقفت من الخوف حال كونها مثل امرأة ذات حمق لا يتجه لها رأي في السلامة، فهي تتهم الإقدام مخافة الهلكة وتتهم الهرب مخافة الإلحاق والوقوع في أيديهم. قال شيخ الأدباء: ويحتمل أن يكون "خرقاء" بمعنى الأرض الواسعة تتحرق فيها الرياح، فالمعنى: أن المنية إن لاقتهم وقفت في المفازة الواسعة إلخ. **مراتب إلخ:** أي لهم مراتب علت في السماء وتبعها فكر المتأمل فيها، فجاوز الكواكب في صعوده وراها حتى ترك الكواكب تحته ولم يبلغ إليها. **الشهبا:** الكواكب، وهو مفعول "فجاز".

محامد إلخ: شبه المحامد واقتضاءها ما يكافئها من المدح بالإناء الذي لا يمتلئ إلا بقدر ما يسع من الماء، فقال: إن هذه المحامد استفرغت شعري اقتضاء لحقها منه، فعاد وحققها لم يستوف، وشعري لم ينقد، يعني أنه سيعود إلى استيفاء مدحها. **ما امتلأت:** حال من الضمير في "آل". **مكارم إلخ:** يعني لك مكارم ومناقب سبقت بها العالمين، فلم يقدر أحد يدركها، ومن يقدر على إدراك أمر فائت. **طلبا:** مفعول "يستطيع".

(١) هم الأبطال المدحجون في السلاح.

(٢) جمع عذبة، وهي الريش المعلق في طرف الرمح.

(٣) مؤنث الأخرق، وهو الأحق الضعيف الرأي.

(٤) جاز الموضع يجوزه جوزاً: تركه خلفه.

(٥) جمع محمدة: وهي ما يحمده به.

(٦) نرف ماء البئر نرفاً: نرحه كله، والبئر نرحت، لازم ومتعد.

إِلَيَّ بِالْخَبَرِ الرُّكْبَانُ فِي حَلَبَا ^{بلد}
 أَحْتُ رَاحِلَتِي ^(ن) الْفَقْرَ وَالْأَدْبَا ^{بدل من راحلتي}
 لَوْ ذَاقَهَا لَبَكَى مَا عَاشَ ^(ق) وَانْتَجَبَا ^(هـ)
 وَالسَّمْهَرِيَّ ^(و) أَخَا ^(ز) وَالْمَشْرِفِيَّ ^(ح) أَبَا ^{الرمح}
 حَتَّى كَأَنَّ لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرْبَا ^{حاجة}

لَمَّا أَقَمْتَ بِإِنطَاكِية ^(١) اخْتَلَفْتَ ^(٢)
 فَسَرْتُ نَحْوَكَ لَا أَلْوِي عَلَى أَحَدٍ ^{(ب) من سار يسير}
 أَذَاقَنِي زَمَنِي بَلَوَى شَرَقْتُ ^(د) بِهَا ^{(ض) أي لا أعوج}
 وَإِنْ عَمَرْتُ ^(٦) جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالْدَةَ ^{(كس) أي غصصت}
 بِكُلِّ أَشَعْتُ يَلْقَى الْمَوْتَ مُبْتَسِمًا ^{(س) عشت}
^{(س) أغبر}

لما أقمت إلخ: يريد بالركبان الذين أتوا الممدوح فرجعوا عنه بالهبات والعطايا. يقول: لما أقمت بإنطاكية جاءني ركبان العفاة الذين قصدوك، وأنا في حلب. **فسرت إلخ:** يقول: جئتك لا أميل في سيري ولا أقف حتى بلغتك محمولاً على راحلتين، من فقري الذي يسعى بي إلى بابك طلباً للعطاء، وأدبي الذي اتخذته وسيلة في قصدك. **أذاقني إلخ:** المعنى: أنه أذاقني الدهر من الفقر والغربة شيئاً لو كان الدهر شخصاً وذاق البلاء الذي ذقته منه، لم يستطع عليه صبراً لشدته، فكيف أصبر أنا عليه؟ **ما عاش:** أي ما بقي وامتد.

وإن عمرت إلخ: يقول: لا أرجو لأجل بلايا ابتليت بها أن أعيش، ولكن إن حظيت بحياة أجعل الحرب كأنها أمني في كون حجرها كالمهد، والرماح السمهرية معينة لي كالإخوان، والسيوف المشرفي مظللاً علي كالأب. وبالجملة أجعل هذه المذكورات عشيرتي التي أنتسب إليها ولا أفارقها. **بكل إلخ:** أي ألأزم الحرب بكل رجل قد أغبر من طول الأسفار ولقاء الحروب، يرمي بنفسه في مواقع الهلكة حتى كأن القتل له حاجة يبغيها ويسعى إليها.

(١) بالفتح والكسر وسكون النون وكسر الكاف وفتح الياء المخففة، قاعدة العواصم، وهي ذات أعين وسور عظيم من صخر، داخله خمسة أجبل، دورها اثنا عشر ميلاً.

(٢) جاءت مرة بعد أخرى.

(٣) تشية راحلة: وهي النجيب الصالح لأن يُرحل من الإبل.

(٤) شرق الرجل بريقه أو بغيره من المائعات المشروبة: غصّ.

(٥) انتحب: بكى شديداً وتنفس شديداً.

(٦) عمر الرجل: عاش زماناً طويلاً.

(٧) هو الرمح الصلب، وقيل: المنسوب إلى سمهر - زوج رُدَيّة اللذين كانا يتقفان الرماح - أو إلى قرية في الحبشة.

(٨) مشارف الشام: قرى من أرض العرب تدنو من الريف، منها السيوف المشرفية، وقيل: إن النسبة لموضع في

اليمن، لا إلى مشارف الشام.

قَحٌّ^(١) يَكَادُ صَهِيلُ^(٢) الْخَيْلِ يَقْذِفُهُ^(٣) مِّنْ سَرَجِهِ مَرَحًا^(٤) بِالْعِزِّ أَوْ طَرَبًا^(٥)
 فَالْمَوْتُ أَعْذَرُ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ بِي^(٦) وَالْبَرُّ أَوْسَعُ^(٧) وَالدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا^(٨)

وَقَالَ يَمْدَحُ عَلِيَّ بْنَ مَنْصُورِ الْحَاجِبِ:

بَأَبِي الشَّمْسُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبًا^(٩) اللَّابِسَاتُ^(١٠) مِّنَ الْحَرِيرِ جَلَابِيَا^(١١)
 الْمُنْهَبَاتُ^(١٢) قَلُوبَنَا^(١٣) وَعُقُولَنَا^(١٤) وَجَنَاتِهِنَّ^(١٥) النَّاهِبَاتُ^(١٦) النَّاهِبَا^(١٧)

قح إلخ: "قح" نعت لـ "أشعث". و"مرحاً" و"طرباً" مصدران وقعا في موضع الحال، أو تعليل لـ "يقذفه"، وروى ابن جني: "صهيل الجرد" جمع أجرد، وهو الفرس القصير الشعر، ويروى: "مرحاً بالغزو". والمعنى: أن هذا الرجل إذا سمع صهيل الخيل استخفه ذلك حتى يكاد يطرحه عن السرج؛ لما يجده من النشاط والطرب.

فالمت إلخ: يقول: الموت أعذر لي من أن أعيش راضياً بالذل، والصبر على البلاء أجمل بي من الجزع؛ لأنه أبعد عن السماتة وأقرب إلى الفوز، والبرُّ أوسع لي من بلد يضيق بي رزقه، والدنيا لمن زاحم وغلب لا لمن رضي بقسمة الدهر. وهذه الأبيات التي أتى بها في آخر القصيدة خارجة عما هو فيه؛ لأنه يمدح رجلاً ويذكر أنه قد قصده، وأن الزمان قد أذاقه البلوى والشدة وقد جاء يستجدي منه، ثم يذكر الشجاعة منه وطلب الملوك وأخذ البلاد.

بأبي إلخ: [من أول الكامل، والقافية متدارك] رفع "الشمسوس" وما بعدها على الابتداء، تقديره: الشمسوس بأبي مفديات، ويجوز أن يكون خيراً والابتداء محذوف، كأنه يريد: المفديات بأبي الشمسوس، ويجوز أن يكون نائب فاعل لما لم يسم فاعله محذوفاً، كأنه يريد: تفدي بأبي الشمسوس، ويجوز النصب بتقدير: أفدي بأبي الشمسوس. و"غوارباً" حال. **غوارباً:** كنى بالغروب عن الارتحال. **المنهبات إلخ:** أي اللواتي جعلن عقولنا وقلوبنا نهباً لوجناتهن يسبينها بمحاسنهن. ثم وصف الوجنات بأنها تنهب الناهب أي الرجل الشجاع الذي ينهب الناس. **قلوبنا:** مفعول ثان مقدم لـ "المنهبات". **الناهبا:** مفعول "الناهبات".

(١) هو الخالص، يريد: العربي الخالص النسب.

(٢) اعلم أن لصوت الفرس ألفاظاً لا بد من معرفة الفروق في ما بينها، فالصهيل صوت الفرس في أكثر أحواله، والضبح صوت نفسه إذا عدا، والقبع صوت يردده من منخره إلى حلقه إذا نفر من شيء أو كرهه، والحمحمة صوته إذا طلب العلف أو رأى صاحبه فاستأنس إليه، والخضيفة والوقيب صوت بطنه.

(٣) مَرَحَ الرجل مَرَحًا: اشتد فرحه ونشاطه حتى جاوز القدر وتبخر واختال.

(٤) جمع جلاب، وهو ما يلتحف به من الثياب، وأصله: جلابيب، فحذف الياء للضرورة.

(٥) أغرب الرجل ماله: جعله نهباً يغار عليه.

الناعماتُ القاتلاتُ المحييا ^{أي اللينات المفاصل} ^{بمجرهين} ^{بوصلهين}
 حاولنَ تفديتي ^(٢) وخفنَ مراقبا ^{أردن}
 وبسمنَ ^(٣) عن بردٍ ^(٤) خشيتُ أذيه ^(ض) ^{يريد به أسنانه} ^{أي أصبره ذاتيا}
 يا حبذا المتحملونَ ^{المرغولون} وحبذا ^(٥)
 كيفَ الرجاءُ من الخطوبِ ^{الأمرور الثقيل} تخلصا
 أوحَدني ^(٦) ووجدنَ حُزنا ^(٧) واحدا
 ونصبَني ^(٨) غرضَ ^(٩) الرِّماةِ ^(١٠) تُصِيبني ^{جمع رام}
 تِ المبدياتُ من الدلالِ ^(١) غرائبًا ^{المظهرات} ^{بيان لـ "غرائبًا"}
 فوضعنَ أيديهنَ فوقَ ^(٢) ترائبًا ^{ضد جامد}
 من حرِّ أنفاسي فكنْتُ الذائبًا ^(٣) ^{ضد جامد}
 وإِ لثمتُ ^(٤) به الغزاةِ ^(٥) كاعبا ^(ن ، ض) ^{(ض) قبلت}
 من بعدِ ما أنشبنَ فيَّ ^(٦) محالبا ^{علقن}
 متناهيًا ^(٧) فجعلنهُ لي ^(٨) صاحبًا ^(٩)
 محنَ ^(١٠) أحدُ من السيوفِ ^(١١) مضاربًا ^{نعت لـ "محن"} ^{تميز}

حاولن إلخ: يقول: أردن أن يقلن لي: نفديك بأنفسنا، فوضعن أيديهن على صدورهن إشارة إلى ذلك؛ خوفًا من سمع الرقيب. **ترائبًا**: جمع تريبة: وهي العظم تحت الترقوة. **أذيه** إلخ: أراد "أن أذيه" فحذف لضييق المقام، أي إني كنت أخاف على ثغورهن أن تذوب من حرارة أنفاسي، فلما رحلن ذبتُ أنا من شوقي إليهن. **الذائب**: ذاب: ضد جمد، وأذابه غيره، والمراد من الذوبان: الزوال والاضمحلال.
لثمت إلخ: أي لثمت غزاة في صورة كاعب من النساء، وهي الجارية التي بدا ثديها للنهود. **كيف** إلخ: "تخلصا" مفعول الرجاء، أعمله مع اقترانه بـ "ال"، وهو ضعيف. يقول: كيف أرجو أن أتخلص من الخطوب بعد تمكنها مني ونفاذ حكمها في. **أوحَدني** إلخ: يقول: تركتني الخطوب وحيداً بعد تفريقها بيني وبين الأحبة، وجعلت قريبي بعدهم ما أجده من الحزن الوحيد المتناهي، وهو حزن الفراق. **تصيني**: حال من المنصوب في "نصبتني".

(١) هو جرأة المرأة على الرجل في تكسر أو تغنج.

(٢) التفدية أن تقول للرجل: بنفسك أفيديك. (٣) بسم بسمًا: ضحك قليلاً.

(٤) جمع بردة، حب الغمام، وقد يستعمل للأسنان الشديدة البياض.

(٥) يمكن أن يراد بها الشمس أو الحيوان.

(٦) جمع مخلب بكسر الميم، وهو للسباع وجوارح الطير بمنزلة الظفر للإنسان.

(٧) أي صيرتني واحداً. (٨) هو الهدف يُرمى بالسهم.

(٩) جمع محنة، ما يمتحن به الإنسان من بلية.

(١٠) جمع مضرب بفتح الراء وكسرهما، وهو حد السيف.

أَظْمَتْنِي^(١) الدُّنْيَا فَلَمَّا جِئْتُهَا مُسْتَسْقِيًا^(٢) مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبًا^(٣)
 وَحَيِّتْ^(٤) مِنْ خُوصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدَ^(٥) مِنْ دَارِشِ فَعْدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبًا^(٦)
 حَالٌ مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنْصُورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبًا^(٧)
 مَلِكٌ سِنَانُ قَنَاتِهِ وَبَنَانُهُ^(٨) يَتَبَارِيَانِ دَمًا وَعُرْفًا سَاكِبًا^(٩)
 يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرُ الْكَبِيرَ لَوْفِدِهِ وَيُظَنُّ دَجَلَةً^(١٠) لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا^(١١)
 أي أعطيتني أي أعطيت أي أعطيت أي أعطيت أي أعطيت أي أعطيت
 أي لا استعظامه وفده أي لا استعظامه وفده أي لا استعظامه وفده

أظمتني إلخ: يقول: إن حظته كان من الدنيا الحرمان، فلما أقبل يلتمس جودها أفرغت عليه المصائب. **مستسقيًا:** حال من المرفوع في "جئتها". **وحيت إلخ:** "خوص الركاب" من قبيل إضافة الصفة إلى موصوفها، يقول: أعطيت بدلاً من الإبل خفاً أسود، فأنا راكب ماش. كذا مشى عليه أصحاب الشروح، وقال شيخ الأدباء: كون الناقة غائرة العين وصف ممدوح في النياق، فالمعنى: أي بسبب ما بي من المكارم والفضائل كنت مستحقاً لأمثال هذه النياق، ولكنني أعطيت بدلها خفاً أسود، أي ما قدر الزمان حق قدري.

حال إلخ: "حال" خبر عن محذوف أي هذه حال، ويروى "حالا" بالنصب على إضمار عامل محذوف أي أشكو أو أذم. والمعنى: أن الممدوح متى علم بحالي التي ذكرتها، فلا بد أن يتلافها بإحسانه ويكف إساءة الزمان عني، فيكون إحسانه بمنزلة توبة الزمان إليّ ويجوز أن يقال: لو علم الممدوح بهذه الحال لتهدد الزمان، فجاء الزمان إلي تائباً منها خوفاً منه. **دما:** "دماً" تمييز أو منصوب على نزع الخافض، أي في دم، أي إن سنان رمحه يقطر دماً من الأعداء، وكفه تقطر جوداً على الأولياء. **وعرفا:** معروفاً، وأراد به الجود. **يستصغر إلخ:** المعنى: أنه يستصغر الشيء العظيم لقاصده لكرمه، ويظن من كرمه وكثرة عطائه أن هذا النهر =

(١) أصله "أظمأتني" بالهمز فخففه. (٢) الاستسقاء: طلب السقي. (٣) حبا فلانا كذا وبكذا: أعطاه، وحباه عن كذا: منعه. (٤) جمع أخوص: وهو الغائر العينين من الجهد والإعياء، وقال في "التيان": جمع خوصاء. (٥) هي الإبل، واحدها راحلة، وجمعه أيضاً رُكْبٌ وركابات وركائب.

(٦) البنان: أطراف الأصابع، والمراد بها: الكف. (٧) يتعارضان، وهو أن يفعل كل منهما مثل فعل صاحبه. (٨) سكب الماء سكباً وتسكاباً فسكب هو سكوباً: أي صبّه فانصب، لازم ومتعد، والساكب: المنسكب أو المسكوب.

(٩) الأمر الخطير أي العظيم. (١٠) بالكسر ويفتح، نهر بغداد؛ لأنه يدجل أرضها أي يغطيها إذا فاض، وهو علم ممنوع من الصرف بالعلمية والتأنيث، وربما دخلته "ال" فقليل: الدجلة.

كَرَمًا فلو حَدَّثَتْهُ عَنْ نَفْسِهِ بَعْظِيمٍ مَا صَنَعْتَ لظَنِّكَ كَاذِبًا
سَلُّ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرُهُ مُسَالِمًا وَحَذَارٍ ثُمَّ حَذَارٍ مِنْهُ مُحَارِبًا
فَالْمَوْتُ تُعْرِفُ بِالْصِفَاتِ طِبَاعُهُ لَمْ تَلَقْ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتًا آتِبًا
إِنْ تَلَقَّهِ لَا تَلَقْ إِلَّا قَسْطَلًا^(١) أَوْ جَحْفَلًا^(٢) أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبًا
أَوْ هَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا^(٣) أَوْ نَادِبًا^(٤)
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِلًا^(٥) وَقَوَاضِيَا^(٦)
أمر من السؤال (ق) أمر من الزيارة مصالحا
اسم فعل بمعنى احذر مخلوقا (ق)
غبار الحرب (ن) (س) حائفا (ض، س) (ن)
مفعول ثانٍ - رأيتها سيوفاً

= - وهو من الأئمة الكبار حتى أنه يُعَدُّ مع النيل والفرات وسيحان وجيحان - ليس يكفي شاربًا.
كرما إلخ: مفعول له، عامله "يظن" في البيت السابق، ويحتمل أن يكون مفعولاً مطلقاً أي كرم كرمًا، يقول:
لو قصصت عليه ما صنع من الأفعال العظيمة لظنك تحدّثه بالكذب؛ لخروج تلك الأفعال عن طوق القدرة.
سل إلخ: "مسالمًا" و"محاربًا" حالان من ضمير المخاطب، يقول: استخبر عن شجاعته، وتعرفها بالسؤال لا بالقتال؛
فإنك إن قاتلته قتلت ولم تعلم شيئاً مما تريد أن تعلمه. ثم ضرب لذلك مثلاً في البيت التالي.
فالموت إلخ: أي إن الموت يعرف بالوصف لا بالتجربة؛ إذ لم تجد أحداً مات ثم عاد، فيخبر الناس عن
حقيقة الموت. **خلقاً:** مفعول أول لـ "تلق". **ذاق:** الجملة نعت لـ "خلقاً". **آتباً:** راجعاً، مفعول ثانٍ لـ "تلق".
إن تلقه إلخ: أي إنه لا ينفك عن هذه المذكورات. **أو هارباً إلخ:** تفصيل لأحوال الناس معه، أي لا تجد إلا
هارباً من أعدائه، أو طالباً وراءه من أصحابه، أو راغباً في إحسانه، أو راهباً من بأسه، أو هالكاً بسيفه، أو نادباً
من أسره. **فوق السهول:** حال من الضمير المنصوب في "رأيتها"، وكذا قوله: "تحت الجبال" في البيت الثاني،
يعني: أن جيشه قد غطى الجبال، فلا يرى فيها إلا الأسلحة، حتى كأنها جبال من الرماح والسيوف.

- (١) وفي نسخة: قَسْطَلًا، هو الغبار الساطع، وفي "فقه الثعالبي": خاصّ غبار الحرب، والجمع قساطل.
(٢) هو الجيش، من جحفله: صرعه ورماه، أو من تجحفل القوم: اجتمعوا، والجمع جحافل.
(٣) هلك الرجل: مات، ولا يكون إلا في ميتة سوء، ولهذا لا يستعمل للأنبياء العظام.
(٤) ندب الميت: بكاه وعدد محاسنه، فهو كالدعاء؛ لأنه يقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعه، فهو نادب.
(٥) جمع سهل: وهي الأرض اللينة.
(٦) جمع عاسل، يقال: رمح عاسل: يهتز ليناً، من غسل الماء عَسَلًا وَعَسَلَانًا: حركته الريح فاضطرب.

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأَيْتَهَا تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَائِبًا^(١)
وَعَجَاجَةً تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا زِنَجًا^(٢) تَبَسَّمُ أَوْ قَذَالًا^(٣) شَائِبًا
فَكَأَنَّمَا كُسِيَ النَّهَارُ بِهَا دُجَى لَيْلٍ وَأُطْلَعَتِ الرَّمَاحُ كَوَاكِبًا
قَدْ عَسَكَرَتْ مَعَهَا الرِّزَايَا عَسْكَرًا وَتَكَتَّبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبًا
أُسْدٌ فَرَائِسُهَا^(٤) الْأُسُودُ يَقُودُهَا^(٥) أُسْدٌ تَصِيرُ لَهُ^(٦) الْأُسُودُ ثَعَالِبًا^(٧)
غبارا المصائب تجمع المراد به المدحوح جمع أسد

وعجاجة إلخ: تروى بالنصب عطفًا على ما تقدم، وبالجر على إضمار "رب". شبه بريق الأسلحة في سواد الغبار بتبسم الزنج وشيب القذال، يريد أن بريق الحديد في سواد العجاجة كأسنان جماعة زنج تبسمت فبدت أسنانها أو كشيب القذال. **فكأنما إلخ:** "أطلعت" يروى بصيغة المعلوم على أنه من فعل الرماح، فيكون المعنى: أن الرماح أطلعت من أسنتها كواكب، ويروى بصيغة المجهول؛ لمشاكلة قوله: "كُسي" أي إن الرماح أطلعت هي كواكب. و"كواكبًا" على الأول مفعول به، وعلى الثاني حال أي منيرة كالكواكب. يقول: كأن الغبار كسا النهار ظلمة الليل فكانت الرماح كالكواكب في تلك الظلمة.

دجى: جمع دجية، وهي ظلمة الليل. **قد عسكرت إلخ:** "عسكرًا" و"كتائبًا" حالان، أي إن المصائب تجمعت مع تلك العجاجة كأنها عسكر نصب على العدو، وتكاثرت فيها رجال المدحوح حتى صارت كتائب. **كتائبًا:** وهي الطوائف من الجيش، واحدها كتيبة. **أسد إلخ:** [جمع أسد، نوع من السباع] أي رجال عسكره أسود ففرس وتقتل الأسود - على الحقيقة، أو المراد الشجعان - يتقدم عليهم سيدهم أسد تخضع عنده الأسود - على الاحتمالين - كالثعالب.

(١) جمع الجنيبة من الخيل، وهي التي تقاد إلى جنب الفارس.

(٢) الزَّنج والزَّنج: جيل من السودان، والجمع زنوج، واحدهم زنجي، وقد يقال له: زنج أيضًا، فعلى الأول أصل "تبسم" تبسم، فحذف إحدى التائين، وعلى الثاني هو على الأصل.

(٣) كسحاب: مؤخر الرأس. (٤) جمع فريسة، مؤنث الفريس: القتل، وفريسة الأسد، التي يكسرها فعيلة. بمعنى مفعولة، وإنما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها.

(٥) قاذ الدابة: نقيض ساقها؛ فإن القود من قدام والسوق من خلف، وعن الخليل: القود أن يكون الرجل أمام الدابة آخذًا بقيادها، والسوق من خلفها، فإن قادها لنفسه قيل: اقتادها، وقاد الأمير الجيش: كان رئيساً عليهم.

(٦) جمع ثعلب: حيوان مشهور بالتحيل والروغان حتى يضرب به المثل في ذلك، يتساقط شعره في كل سنة، مؤنثه ثعلبة، والذكر ثعلبان، وقيل: يقع على الذكر والأنثى.

فِي رُتْبَةٍ حَجَبَ الْوَرَى^(١) عَنْ نَيْلِهَا^(ن) وَعَلَا^(د) فَسَمَّوْهُ عَلِيَّ الْحَاجِبَا
 وَدَعَوْهُ مِنْ فَرَطٍ^(٢) السَّخَاءِ مَبْدَرًا^(٣) وَدَعَوْهُ مِنْ غَضَبِ النُّفُوسِ الْغَاصِبَا
 هَذَا الَّذِي أَفْنَى النُّضَارَ مَوَاهِبًا^(٤) وَوَعَدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِبَا
 وَمُخَيَّبًا^(٥) الْعُدَالَ لَمَّا أَمَلُوا^(٦) مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِبَا
 هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرًا^(٧) مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ غَائِبَا
 كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتَّ رَأَيْتَهُ يُهْدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا ثَاقِبًا^(٨)
 (ن) مضبنا

في رتبة إلخ: "علي" أراد: علياً فممنوع صرفه للوزن، وهو جائر في الأعلام، المعنى: أنه في رتبة عالية لم ينلها غيره، وسمي علياً؛ لعلوه، والحاجب؛ لأنه حجب الناس عن نيل هذه المنزلة العالية التي لم يصل إليها غيره.
ودعوه إلخ: المعنى: أنه مما يكثر في إعطاء سائله سمي مبدراً، ومما يكثر من غضب نفوس أعدائه سمي غاصباً، فدعني بهذين الوصفين في الناس. **غضب:** هو أخذ الشيء قهراً. **هذا إلخ:** يقول: إنه أفنى الذهب بالعطايا، والأعداء بالقتل، والزمان بالتجارب. بمعنى أنه قد جرب من أحوال الزمان وغرائبه ما لم يدع عند الزمان شيئاً لم يعرفه، فلا يقع له شيء لم يجرب بمثله. **ومخيب إلخ:** "مخيب" معطوف على الخبر في البيت السابق، والكف أنشئ في الفصحح، وإنما ذكر هنا قيل: على معنى العضو، وقيل: على إرادة السائل، ويمكن أن يكون المراد: خائباً صاحبها على وصف سببي، وحذف لضيق المقام.

هذا الذي إلخ: يروى: "أبصرت" على الخطاب. و"مثل الذي" مرفوعاً ومنصوباً، فالأول: على أن "هذا" مبتدأ أول، و"الذي" متبداً ثان، و"مثل" خبر "الذي"، والجملة خبر "هذا" والعائد على "هذا" الهاء في "منه" في الشطر الثاني من البيت، والثاني: على أن "هذا" مبتدأ و"الذي" خبره، و"مثل" منصوب بـ "أبصرت" و"حاضراً وغائباً" على الوجهين حال من فاعل "أبصرت"، يقول: هذا إن حضر أو غاب فأمره في كثرة العطاء واحد. **كالبدر إلخ:** الكاف في موضع رفع خبر ابتداء، أي هو مثل البدر، و"يهدي" في موضع الحال، أي هو مثل البدر حيثما كان ترى نوره، وكذلك حيثما كنت من البلاد ترى عطاءه قد غمر الناس قريتهم وبعيدهم.

(١) قيل: هو مأخوذ من معنى الستر والإخفاء؛ لأنهم يسترون وجه الأرض، ولهذا لا يطلق على من مضى أو سوف يأتي من الخلق بل على من حضر. (٢) اسم من الإفراط بمعنى المبالغة وتجاوز الحد.
 (٣) اسم فاعل من بذر المال: فرقه إسرافاً. (٤) اسم فاعل من خيبه الله، جعله الله خائباً.

كَالْبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا ^(ض) جُودًا وَيَعِثُ ^(ف) لِلْبَعِيدِ سَحَابًا
 كَالشَّمْسِ فِي كَبَدِ السَّمَاءِ وَضَوْوُهَا ^{أي في وسطها} يَغْشَى ^{جمع مشرق} الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا ^{جمع مغرب}
 أَمْهَجَنَ ^{للنداء هجته: فتحه} الْكُرَمَاءَ وَالْمُزْرِي بِهِمْ ^{أزرى به: عابه} ^(١) وَشَدَّتْ ^(ب) مَنَاقِبًا ^{مفاحرا}
 شَادُوا ^{بنوا ورقعوا} مَنَاقِبَهُمْ ^(٢) وَجَدْتُ ^{مبالغة تارك} مَنَاقِبَهُمْ ^(٣) بِهِنَّ ^{مثاليًا} ^(٤) مَثَالِيًا ^{معائب}
 لَبِيكَ ^(٥) غَيْظَ ^{منادى} الْحَاسِدِينَ الرَّائِبَا ^{الثابت المقيم} ^(٦) إِنَّا لَنَخْبِرُ ^{أي نشاهد ونعلم} مِنْ يَدِكَ ^(٧) عَجَائِبًا ^(٨)
 تَدِيرَ ^(٩) ذِي حُنْكَ ^(١٠) يُفَكِّرُ فِي غَدٍ ^(١١) وَهُجُومٍ ^(١٢) غَرٍّ ^(١٣) لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا ^(١٤)

كالبهر الخ: يقول: إن عطائه للقريب والبعيد، ونفعه قد عم الناس، فمن أتاه أخذ ومن غاب بعث له.
كالشمس الخ: المعنى في هذه الأبيات الثلاثة - من قوله: "كالبدر" إلى "كالشمس" - واحد يريد أنه عام النفع للقريب والبعيد. **أمهجن الخ:** "عائباً" مفعول ثانٍ لـ "تروك" والمفعول الأول المضاف إليه، ويروى عائباً، يقول: إنك هجنت الكرام؛ لتقصيرهم عن مبلغ كرمك، وتركتهم عائبين عليك لما أظهرت من نقصهم، أو عائبين لك حسداً. **شادوا الخ:** يريد أنهم رفعوا مناقب، ورفعت أنت مناقبك، والمراد برفع المناقب مباشرة ما يوجب الحمد عندهم، فلما قولت مناقبك بمناقبهم، ظهرت مناقبهم أمامها كالعيوب.

لبيك الخ: أظهر الإجابة للممدوح، كأن الممدوح يناديه بلسان جوده لصوغ الثناء عليه كما قال:
 لبى نذاك لقد نادى فأسمعني

وسماه غيظ الحاسدين إشارة إلى أنه قد بالغ في غيظهم حتى صار يُعرف بذلك.

غيظ: منصوب على النداء أو على الإغراء، أي ألزم غيظ الحاسدين، أو على أنه مفعول له، أي أقول لك: "لبيك" من أجل غيظ الحاسدين. **تدبير الخ:** [هو النظر في عواقب الأمور] "تدبير" بدل من "عجائباً" في البيت السابق، أو مبتدأ محذوف الخبر، أي لك تدبير الخ، يقول: إنه يدبر ملكه تدبير حكيم مختبر، ويهجمهم في الحرب هجوم جاهل لا ينظر في العواقب. **حنك:** جمع حنكة، وهي الخبرة والتجربة.

(١) جمع المنقبة، المفخرة والفعل الكريم، وقيل: مناقب الإنسان ما عرف به من الخصال والأخلاق الحميلة.

(٢) جمع مثلبة كمرحلة وتضم اللا: العيب والنقيصة والملامة. (٣) كلمة إجابة وطوع، أي إلباباً بك بعد إلباب وإقامة بعد إقامة، وقيل: إجابة بعد إجابة، وقيل: معناه: أتجاهي إليك وقصدي لك وإقبالي على أمرك، مأخوذ من قولهم: داري تلبُّ داره: أي توجهها وتحاذيها، ونصبه على المصدرية وتثنيته للتوكيد.

(٤) هجم هجوماً: انتهى إليه بغتة على غفلة منه. (٥) الجاهل الذي لم يحكم التجارب.

وَعَطَاءٌ مَالٍ لَوْ عَدَّاهُ طَالِبٌ أَنْفَقْتَهُ فِي أَنْ تُلَاقِي طَالِبًا
خُذْ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا ^{أَيُّ فَاتِهِ} أَسْطِيعُهُ لَا تُلْزِمْنِي فِي الشَّاءِ الْوَاجِبَا
فَلَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدُونَهُ مَا يُدْهِشُ الْمَلَكَ الْحَفِيزُ الْكَاتِبَا
(س) تحيرت مبتدأ

* * *

وقال يمدح بدر بن عمار وهو على الشراب وقد صُفَّتِ الفاكهة والنرجس:

إِنَّمَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحَابٌ هَطِلٌ^(١) فِيهِ ثَوَابٌ^(٢) وَعِقَابٌ
إِنَّمَا بَدْرٌ مَنَآيَا وَعَطَايَا وَرَزَايَا وَطِعَانٌ وَضِرَابٌ
مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ إِلَّا حَمِدَتُهُ جُهِدَهَا الْأَيْدِي وَذَمَّتْهُ الرِّقَابُ
بالضم الطاقة والوسع بالكسر الفرس الكريم نافية

وعطاء إلخ: يقول: إنه لو لم يجد طالباً يعطيه أمواله لأنفقها في البحث عن طالب يعطيه. **خذ إلخ:** يقول: إني أنثي عليك بقدر ما أستطيع، لا بقدر ما يجب لك علي؛ لأنه فوق طاقتي. **أسطيعه:** أي أستطيعه، فحذف التاء. **الواجب:** مفعول ثانٍ لقوله: لا تلزمني. **فلقد إلخ:** الملك الحفيظ: وهو علي ما في الشريعة المحمدية - على صاحبها ألف ألف سلام ونحية - أن لكل إنسان ملكاً موكلًا به يكتب حسناته وسيئاته. يعتذر عما ذكره في البيت السابق يقول: كيف أستطيع أن أحصي ثنائك، وقد تحيرت بأفعالك، ومن دون إحصاء أفعالك ما يحير الملك الكاتب بكثرتة. وهذا من المبالغات القبيحة التي دُم الشعراء لأجلها.

إنما إلخ: في هذه الأبيات تجوز في الوزن؛ لأنه استعمل كل أعاريضها تامة، وهي لا تستعمل إلا محذوفة ما لم يكن البيت مصرعاً كهذا البيت. يقول: هو مجمع النفع والضرر كالسحاب الذي ينهل بالمطر وتنفض منه الصواعق، ففيه حياة لقوم وهلاك لآخرين. **إنما إلخ:** هذه القطعة مضطربة الوزن وهي من الرمل؛ لأنه جعل العروض فاعلاتن، وهو أصله في "الدائرة"، وإنما تستعمل محذوفة السبب ووزنهما فاعلن، وبيت أبي الطيب مصرح:

فتبعت عروضه ضربه

إنما إلخ: جعله هذه الأشياء مبالغة لكثرة وقوعها منه، حتى صاروا إياها كالشيء الواحد. **ما يجيل إلخ:** نصب الجهد على الحال على تقدير جاهدة جهدها، فحذف الفعل وأقيم المصدر مقامه، يقول: إنه ما أجال فرسه في الحرب إلا ملأ أيدي أوليائه من الغنائم فحمدته جهدها، وضرب رقاب أعدائه فذمته. والشراح يروون هذا البيت بفتح الطاء من الطرف، قال الواحدي: إنه لا يجيل طرفه إلا على إحسان أو إساءة، فله في كل طرفة ونظرة إحسان، تحمده =

(١) هطل المطر هطلاً وهطلاً وهطلاً: مطر متتابعاً متفرقاً عظيم القطر، فهو هاطل وهطل ككتف.

(٢) هو الجزء عن الأعمال خيرها وشرها، وأكثر استعماله في ثواب الآخرة.

ما به قتلُ أعاديه ولكن ^{نافية}
 فله هَيِّةٌ مَنْ لَا يُتَرَجَّى ^{يُغْدِر}
 طاعنُ الفرسانِ في الأحداقِ شِزْرًا ^{حبر مبتدأ أي هو}
 باعثُ النفسَ على الهولِ الذي ^{أي نفسه}
 بأبي رِيحُك لا نرجسنا ذا ^{شدة المحافة}
 ليس بالمنكرِ إن برزت سَبَقًا ^{الباء للتفدية}
 غيرُ مدفوعٍ عَنِ السَّبْقِ العَرَابِ ^{برز: سبق أصحابه}
 يتقي إخلافَ ما ترجو الذئاب ^{فاعل ترجو}
 وله جودٌ مُرَجَّى لَا يُهَاب ^{يُغْدِر}
 وعجاجُ الحربِ للشمسِ نقاب ^{غبار}
 ليس لنفسٍ وقعت فيه إِيَاب ^(ف)
 وأحاديثُك لا هذا الشراب ^{نحو}
 غيرُ مدفوعٍ عَنِ السَّبْقِ العَرَابِ ^{مبتدأ، الخيل العربية}

* * *

وجلس بدر يلعب بالشطرنج وقد كثر المطر فقال أبو الطيب:

ألم تر أيها المليك المرجى عجائب ما رأيت من السحاب

= تحمده الأيدي جهدها؛ لأنه يملأها العطاء، وإساءة تدمها الرقاب؛ لأنه يوسعها قطعاً، ولعل ما ذكرناه أولى؛ لأن العطاء وقطع الرقاب ليسا من لوازم النظر، فتأمل.

ما به إلخ: يقول: ليس هم قتل أعدائه؛ لأنهم قاصرون عن أذاه فلا يضره بقاؤهم، لكنه قد عود الذئاب أن يطعمها لحوم القتلى، فصارت ترجو قوتها منه، فهو إنما يقتل الأعداء حذراً من أن يخلف رجاء الذئاب؛ لأنه لم يتعود أن يخيب راجياً. **فله إلخ:** إن له هية جبار حنيف لا يرجى عنده الصفح، وجود سمح كريم يرجى إحسانه ولا تحذر مهابته.

طاعن إلخ: يصفه بالخذق في الطعن، يقول: إنه يصيب أحداق الفرسان، والجو مظلم بغبار الحرب حتى تستتر به الشمس كالنقاب. **نقاب:** ما تستر به المرأة وجهها. **باعث إلخ:** إنه يحمل نفسه على ركوب العظائم المخيفة التي ليس لمن وقع فيها خلاص. **إياب:** رجوع، اسم ليس. **بأبي إلخ:** هذا البيت اقتضاب يلتفت به إلى الممدوح وذكر مجلسه. يقول: إن ريحه أطيب من الترحس الذي بين يديه، وأحاديثه ألد من الشراب. وهذا من مخاطبة الممدوح بما يخاطب به محبوب، وهو كما ترى. **ليس إلخ:** "سبقاً" مفعول مطلق معنوي أو حال على تأويله بالوصف، والمصراع الثاني تعليل لعدم كون السبق منه منكرًا، أو تمثيل أي لا ينكر سبقك للناس؛ فإن كرام الخيل لا يدفعها مانع عن السبق. ولا يشكل عليك قوله: "غير مدفوع" مذكرا مع كون قوله: "العرب" مؤنثاً، فإنه محمول على الضرورة أو مؤول بأنه أراد: العرب جنس غير مدفوع. **ألم تر:** من أول الوافر، والقافية متواترة.

(١) الشزر: من الطعن ما كان عن اليمين والشمال.

تَشْكِي الْأَرْضُ غَيْبَتَهُ إِلَيْهِ وَتَرْشُفُ^(١) مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ^{الريق}
 وَأُوْهِمُ^(٢) أَنَّ فِي الشَّطْرَنْجِ هَمِي^{صلة تشكي} وَفِيكَ تَأْمُلِي^{تمنص (ن ، ض)} وَلَكَ انتِصَابِي^{الريق}
 سَامُضِي^{رجوعي} وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي مَغِيَّتِي^{مغيتي} لَيْلَتِي وَغَدًا إِيَّايَ

* * *

وقال في لعبة كانت ترقص بحركات وشرب البدر وأدارها فوقفت حذاء بدر:

يا ذا المعالي^(٣) ومعدن^(٤) الأدب سيّدنا وابن سيّد العرب

تشكي إلخ: [أي تشكي، فحذف إحدى التائين] البيت تفسير لما ذكره من العجائب. يقول: إن الأرض بعطشها تشكو إلى السحاب غيبته عنها، وعند لقائه لها ترشف ماءه كما يرشف العاشق رضاب المعشوق. **وأوهم إلخ:** [أي أوقع الناس في الوهم] يقول: إن تأملي إنما هو فيك لا في الشطرنج، وانتصابي جالساً لكي أراك لا لكي أراه. **سأمضي إلخ:** يريد أنه يغيب عنه ليلة، ثم يعود إليه.

وقال إلخ: كان لبدر بن عمار - وهو ممدوح المتنبي - في بعض أشعاره منشئ يعرف بابن كروس يحسد أبا الطيب ويشنؤه؛ لما كان يشاهد من سرعة خاطره ومبادرة قوله؛ لأنه لم يكن يجري في المجلس شيء البتة إلا ارتجل فيه شعراً، فقال لبدر بن عمار يوماً: ما أظنه يعمل هذا بعد حضوره، ومثل هذا لا يجوز أن يكون، وأنا أمتحنه بشيء أحضره للوقت، فلما كمل المجلس ودارت الكؤوس أخرج لعبة قد استعدها، ولها شعر في طولها، تدور على موكب إحدى رجلها مرفوعة، وفي يدها طاقة ريحان تدار، فإذا وقفت حذاء إنسان شرب، فوضعها من يده ونقرها فدارت، فقال أبو الطيب: وجارية شعرها إلخ، فأدير، فوقفت حذاء أبي الطيب، فقال: جارية ما لجسمها روح إلخ، وأدارها فوقفت حذاء بدر بن عمار، فقال أبو الطيب عند ذلك: يا ذا المعالي إلخ وقال أيضاً في تلك الحال: إن الأمير أدام الله دولته إلخ وأدير فسقطت، فقال بديها:

ما نقلت عند مشيها قدماً =

(١) رشف الماء ونحوه رشفاً ورشفاً وترشفاً: مصّه بشفتيه. وأصل الرشف: أن تستقصي ما في الإناء حتى لا تدع فيه شيئاً. (٢) لا يفتح أوله: لعبة مشهورة. والسين لغة فيه، وهو الضخم من الإبل. وليس في كلام العرب فعلل. وهو معرب من "سدرج"، يعني: أن من اشتغل به ذهب عناؤه باطلاً.

(٣) جمع المعلاة: كسب الشرف والرفعة.

(٤) كمجلس، منبت الجواهر من ذهب وفضة وحديد ونحوه، ومكان كل شيء فيه أصله ومركزه. ومنه يقال: فلان معدن الخير والكرم أي مكان أصله ومركزه، والجمع معادن.

أَنْتَ عَلِيمٌ بِكُلِّ مُعْجَزَةٍ وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يُجِبْ
أَهْذِهِ قَابِلَتُكَ رَاقِصَةً أَمْ رَفَعَتْ رَجُلَهَا مِنَ التَّعَبِ

للاستفهام

وقال يمدح علي بن مكرم التميمي:

وهو علي بن محمد بن سيار بن مكرم، وكان يحب الرمي بالنشاب ويتعاطاه، وكان له وكيل يتعرض للشعر، فأنفذه إلى أبي الطيّب يناشده، فتلقيه وأجلسه في مجلسه، ثم كتب إلى علي يقول:

ضُرُوبُ النَّاسِ عَشَّاقٌ ضُرُوبًا	فَأَعْذَرُهُمْ	أَشْفَهُمُ	حَبِيبًا
وما سَكَنِي	فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا	أَفْضَلُهُمْ	تَمِيزُ
تَظَلُّ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ	تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِرَ	الجملة نعت لزورة	والنَّعِيبَا
(س) نعت ثمان لزورة	(ن) بمعنى تردد	صوت الغراب	

= فمدحها بشعر كثير، وهجاها بمثله، ولكنه لم يحفظ، فحجل ابن كروس وأمر بدر برفعها، فقال أبو الطيب:

وذات غدائر لا عيب فيها

وقال أبو الطيب لبدر بن عمار: ما حملك على ما فعلت؟ فقال له بدر بن عمار: أردت أن أنفي الظنون عن أدبك، فقال له أبو الطيب: زعمت أنك تنفي الظن إخ، فقال له بدر بن عمار: بل والله! للدینار قنطار، فقال: برجاء جودك إخ. **بكل**: أي بكل مسألة معجزة. **أهذه إخ**: يريد أن هذه اللعبة وقفت ثم قابلتك تدور، أو رفعت رجلها. وكان الوجه أن يقول: أقابلتك هذه؟ بتقديم الفعل للموافقة بين طرفي الاستفهام، فعدل عنه للضرورة، وهذه الأبيات كلها رديئة عملها ارتجالاً في معان ناقصة.

ضروب إخ: [من أول الوافر، والقافية متواتر] "ضروباً" قيل: هو حال كأنه قال: الناس عشاق مختلفين في عشقهم، والأجود أن يكون منصوباً بوقوع الفعل عليه وهو العشق، أي ضروب الناس يعشقون ضروباً، "فأعذرهم" هو مأخوذ من قوهم: عذر الرجل عذراً أو أعذر: إذا أتى بعذر، أي كل صنف من الناس يعشق مما يحب، فأحقهم بالعذر من كان محبوبه أفضل. **وما سكني إخ**: يقول: الذي أحبه أنا هو قتل أعدائي، فهل أظفر بزورة لهذا المحبوب؟ أي هل أمكن من ذلك فأشفتني به كما يشتهي المحب بزيارة الحبيب. **تظل إخ**: جعل أصوات الطيور على جثث القتلى بمنزلة حديث يتحدثن به، يقول: هل من سبيل إلى وقعة تكثر فيها القتلى، وتجتمع الطيور من فوقها.

(١) السكن: ما تحبه وتسكن نفسك إليه. (٢) جمع صرصرة، وهي صوت البازي ونحوه.

وقد لَيْسَتْ دِمَاءُهُمْ عَلَيْهِمْ حَدَادًا^(١) لَمْ تَشُقَّ لَهَا جُيُوبًا^(٢)
 أَدْمَنَا^(٣) طَعْنَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكُعُوبَا^(٤)
 كَأَنَّ خَيْوَلَنَا كَانَتْ قَدِيمًا تُسْقَى^(٥) فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيْبَا^(٦)
 فَمَرَّتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ عَلَيْهِمْ تَدُوسُ^(٧) بَنَا الْجَمَاجِمَ وَالتَّرِيَا^(٨)
 يُقَدِّمُهَا^(٩) وَقَدْ خُضِبَتْ شَوَاهَا^(١٠) فَتَى تَرْمِي الْحُرُوبُ بِهِ الْحُرُوبَا^(١١)

(١) (ن، ض) حداداً (٢) وفي نسخة: له (٣) (س) لَيْسَتْ (٤) جمع عظم (٥) (٢) تُسْقَى (٦) قحوف رؤوس الأعداء (٧) (ق) تطلوها بأرجلها (٨) جمع جمجمة عظم الصدر (٩) (ن، ض) خُضِبَتْ (١٠) شَوَاهَا (١١) فتى ترمي الحروب به الحروب

وقد إلخ: يقول: تغوص الطير في دمائهم فتتلطخ بها وتحف عليها، فتسود وتصبح كأنها ثياب حداد عليهم؛ - ولكنها لم تشق جيوبها كما تفعل ربّات الحداد - لأنها لكثرة الدم تتلطخ به بجملتها فيتصل السواد على جسمها برمتها. **أدمنّا إلخ:** لم نزل نطعنهم أو خلطنا الضرب بالطنن حتى كسرنا كعوب الرماح فيهم، فاختلطت بعظامهم. **كأن إلخ:** معنى البيتين أنه يقول: كأن خيلنا كانت في صغرها تسقى اللبن - هذا على معنى، ويجوز أن يراد به الآخران - في أقحاف رؤوسهم، فألفتهم حتى صارت تدوس جماجمهم وصدورهم ولا تتنفر منهم، وكان من عادة العرب الحبُّ بالأفراس حتى قال قائلهم في فرسه:

مفدّة مكرمة علينا يباع لها العيال ولا تجاع

فلهذا كانوا يسقون كرام خيولها اللبن. **غير:** حال من المتصل في "مرت". **نافرة:** نفرت الدابة: جزعت وتباعدت. **يقدمها إلخ:** يقول: هذه الخيل يقدمها إلى الحرب فتى قد طال قراعه للحروب، فكلما فرغ من حرب قذفته إلى حرب أخرى. **خضبت:** ويروي معروفاً، فالضمير للخيل. **فتى:** فاعل "يقدمها"، والمراد به نفسه.

- (١) حدثت المرأة حداداً وحداداً: تركت الزينة بعد موت زوجها، فهي حدادٌ بدون هاء، والجمع حواد. وأيضاً ثياب المأتم السود، وهذا كله إذا كان بالكسر، وبالضم ذو الحدة، سكّين حداد أي حادة.
- (٢) جمع جيب، وهو منفتح القميص على النحر.
- (٣) متكلم من الإدامة، أدام الشيء إدامة: جعله دائماً، ويحتمل أن يكون من باب ضرب يقال: أدم الخبز: خلطه بالإدام.
- (٤) جمع كعب، وهو ما بين الأنوبتين من القناة. (٥) سقاه تسقياً: أعطاه ماءً فيه، كـ "سقاه" شدّد للكثرة.
- (٦) قال في "الأقرب": الجمجمة عظم الرأس المشتمل على الدماغ، والقحف بالكسر: العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان أي انفصل، ولا يدعى قحفاً حتى يبين أو ينكسر منه شيء، والجمع أقحاف وقحوف وقحفة.
- (٧) هو اللبن المخلوب، وقيل: ما لم يتغير طعمه، وشراب التمر. (٨) الشوى كالفتى: اليدان والرجلان والأطراف وقحف الرأس وصلدته وما كان غير مقتل من الأعضاء.

شديد	الخُنْزَوَانَةُ ^(١) لا يُيَالِي	أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ ^(٢) أُمُ أُصِيْبَا
	بالضم، الكسر	الألف للإشباع
أَعَزَمِي	طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَانْظُرْ	أَمِنْكَ الصُّبْحُ يَفْرَقُ أَنْ يُؤْوَبَا
	(ق) للنداء	(س) يخاف (ق) يعود
كَأَنَّ	الفجر حَبَّ ^(٣) مُسْتَرَارَّ ^(٤)	يُرَاعِي مِنْ دُجْنَتِهِ رَقِيْبَا
	بالكسر الحبيب	يراقب وينتظر ظلمته
كَأَنَّ	نَجْوَمَهُ حَلِيٌّ عَلَيْهِ	وَقَدْ حُذِيَتْ قَوَائِمُهُ الْجَبُوبَا ^(٥)
		أي جعل حذاء لها
كَأَنَّ	الْجَوَّ قَاسِي مَا أَقَاسِي	فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شُحُوبَا
	موصولة أو موصوفة	(ن، ف، ك)
كَأَنَّ	دُجَاهَ يَجْذِبُهَا سُهَادِي	فَلَيْسَ تَغِيْبُ إِلَّا أَنْ يَغِيْبَا
	(ض) أي سهري	

شديد إلخ: "أصاب" أي أصاب بجمرة التسوية فحذفها لضيق المقام، أي إذا غضب على أعدائه وقتلهم لا ييالي أقتلهم أم قتلوه. **أعزمي إلخ:** يخاطب عزمه يقول: هل علم الصبح بما أنا عازم عليه من البطش، فتأخر مخافة أن يصاب في جملة أعدائي. **كأن إلخ:** يشبه الفجر بمحبوب قد سئل زيارة محبه والليل رقيب عليه فهو ينتظر براحه حتى يزور. علق طلوع الفجر على زوال الليل مبالغة في استبطائه؛ لأن الليل لا يزول حتى يطلع الفجر وعليه لا يطلع الفجر أبداً. **مسترار:** استزاره: سأل زيارته.

كأن نجومه إلخ: يقول: كأن النجوم حليّ قد علقت على الليل فلا تفارقه، وكأن الأرض قد جعلت حذاءً - نعلًا - له فلا يستطيع أن يمشي لثقلها. **كأن الجو قاسي إلخ:** يقول: كأن الجو قاسى ما أقاسيه من الهمّ والسهر، فصار سواد الليل شحوباً في وجهه. **قاسى:** كابده وعالج شدته. **شحوباً:** تغير اللون من هزال ونحوه. **كأن دجاء إلخ:** [جمع دجية، وهي الظلمة] إن سهره يطول والليل يطول معه، فكان سهره يجذب ظلمة الليل، فهي لا تنقضي إلا بانقضائه.

- (١) أصل الخنزوانة ذبابة تقع في أنف البعير فيشمخ لها بأنفه، فاستعيرت للكبر.
- (٢) [أي صار كالنمر غضباً] تشبّه بالنمر في خلقه أو في لونه، ولفلان: تنكر وتغيّر وأوعده؛ لأن النمر لا تلقاه أبداً إلا متنكراً غضبان، وتمدّد في الصوت عند الوعيد. وكلها محتمل ههنا.
- (٣) اعلم أن السحر قبيل الصبح، أو آخر الليل أو هو السدس الآخر عند انصداعه، والفجر: حمرة الشمس في سواد الليل، وهو في آخر الليل والشفق في أوله، سمي لأنه انصداع ظلمة من نور، هذا أصله، ثم سمي به الوقت.
- (٤) جمعه أحباب وحبان وحُبوب وحَبِيَّةٌ وحُبٌّ، والأخير نادر.
- (٥) هي الأرض الغليظة، ويقال: وجه الأرض، ولا جمع، هذا إذا كان الجيوب بالبائين وبالفتح، وأما على ما في بعضها من الجيوب - بالياء التحتانية وضم الجيم - فيحتمل أن يكون جمع جيب الأرض بمعنى مدخلها.

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي ^(١) كَأَنِّي أَعْدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا
 وَمَا لَيْلٌ بِأَطُولَ مِنْ نَهَارٍ يَظَلُّ بِلَحْظِ حُسَّادِي مَشُوبَا ^{نافية}
 وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبَا ^{نافية}
 عَرَفْتُ نَوَائِبَ ^(٢) الْحَدَثَانِ حَتَّى لَوْ انْتَسَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيبَا ^{الجملة نعت لـ حياة}
 وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا ^(٣) إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا ^{صرف الدهر}
 مَطَايَا لَا تَذِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا وَلَا يَبْغِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبَا ^{ركبنا}
 وَتَرْتَعُ ^(٤) دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا فَمَا فَارَقْتُهَا إِلَّا جَدِيدًا ^{جمع مطية} ^(٥)
^{حال من المتكلم}

أَقْلَبُ إِي: أقلب أجفاني في ذلك الليل، وأنا أرى نجومه كأني أعدُّ بها ذنوب الدهر التي هي مثلها في العدد. وقال الواحدي: لكثرة تقلبي إياها كأني أعدُّ على الدهر ذنوبه، كما أن ذنوب الدهر كثيرة لا تفنى كذلك تقلبي لأجفاني كثير لا يفنى، فلا نوم هناك. **وَمَا لَيْلٌ إِي:** يقول: ليس ليلى - وإن طال - بأطول من نهار لا يزال يخالط ساعاتي فيه النظر إلى حسادي. **يَظَلُّ:** يصير، الجملة نعت لـ "نهار". **بِلَحْظِ:** من إضافة المصدر إلى مفعوله.

وَمَا مَوْتُ إِي: إذا كان لحسادي نصيب معي في الحياة، فليس الموت بأبغض إلي من تلك الحياة، يعني أنه لا تطيب له الحياة حتى يقتل أعداءه. **عَرَفْتُ إِي:** يقول: لكثرة ما أصابني من نوائب صرت عارفاً بها، حتى لو كان لها نسب لكنت أنا نقيبها. **نَقِيبَا:** هو الخبير بأحوال القوم وأنسابهم. **وَلَمَّا إِي:** لما عزت الإبل عليه لفقره وقلة ذات يده، حملته الخطوب على قصد هذا الممدوح، فكانت له بمنزلة مطية يركبها.

مَطَايَا إِي: "مطايا" بدل من "الخطوب" أو خبر محذوف أي هي. معنى البيت: أنه يقول: إن هذه المطايا يعني الخطوب ترتع فينا دون مراعي الأرض؛ لأنها لا تأكل النبات، فما فارقتها عند وصولي إليك إلا وأنا جديب كالأرض التي أكل نباتها فأفقرت. **لَا تَذِلُّ:** الجملة نعت لـ "مطايا". **وَتَرْتَعُ:** ترعى في خصب وسعة.

(١) جمع جفن، غطاء العين من أعلى وأسفل. (٢) جمع النائبة وهي النازلة والمصيبة؛ لأنها تنوب الناس لوقت معروف.

(٣) امتطى الدابة: جعلها مطية وركبها، والمطية: الدابة تمطو في سيرها، أو المطية من المطا بمعنى الظهر، فعيلة بمعنى مفعولة؛ لأنه يُركب مطاها أي ظهرها.

(٤) رتعت الماشية في المكان رتعاً ورثوعاً ورتاعاً: أكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة.

(٥) مكان جديب أي لا نبات فيه.

إلى ذي شِيمَةٍ شَغَفَتْ^(١) فُؤَادِي فلولاه لَقَلْتُ به النَّسِيبَا^(٢)
 تُنَازِعُنِي هَوَاهَا كُلُّ نَفْسٍ وإن لم تُشَبِّه الرَّشَّاءَ الرَّيْبَا^{وصيلة}
 عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبٌ أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبَا^{الجملة نعت له عجب خبر ما}
 وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخَا يُسَمِّي كُلَّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيْبَا
 قَسَا فَالْأُسْدُ تَفْزَعُ مِنْ قَوَاهِ^{صلب وغلظ} وَرَقَّ فَنَحْنُ نَفْزَعُ أَنْ يَذُوبَا
 أَشَدُّ مِنْ الرِّيَّاحِ الْهُوجِ^(٣) بَطْشَا^(ف، س) وَأَسْرَعُ فِي التَّدْيِ مِنْهَا هُبُوبَا^{الجود}

إلى إلخ: يقول: إن أخلاق الممدوح شغفته بحسنها، فلولا مهابتها لأتغزل بها كما يتغزل العاشق بمعشوقه.
تنازعني إلخ: يقول: كل نفس تهوى شيمته كما أهواها أنا، فهي معشوقة لكل أحد وإن لم يكن بينها وبين الرشا مشاهمة؛ فإن فيها من الفحولة والكرم ما تجلّ به عن تشبيهها بالغزلان التي تشبه بها النساء. هذا على ما قيل: في بيان معناه، وسمعت الأستاذ حين قراءتي الديوان عليه يقول: المراد بـ"الريب" ولد الشاة المرثى في الدور والبيوت و"الرشا" فاعل "لم تشبه"، وإن صح "لم تشبه" رواية بالتأنيث فتأنيثه على إرادة المحبوبة، والمعنى: لا يزالون ينازعونني في هواها، وحبّي إياه بمنزلة ولد الظبي، وحبهم إياه بمنزلة ولد الشاة المرثى في العمرانات، ولا يشبه ولد الظبي ولد الشاة؛ فإن الحسن في ولد الظبي أكمل منه في ولد الشاة.

عجيب إلخ: [خبر عن مخذوف يعود على الممدوح] يقول: هو عجيب في الزمان ولكن العجيب الذي يأتي من آل سيار ليس عجيباً في جنب ما هو معروف من علو همهم وتناهيههم في النجابة والكرم. **وما:** هي العاملة عمل "ليس". **وشيوخ إلخ:** يقول: هو في عقل الشيوخ وكماتهم وإن كان في سن الشباب، وكم من إنسان بلغ المشيب ولم يستحق أن يسمى شيخاً لنقصه. **شيخا:** مفعول ثان مقدم لـ"يسمى". **كل:** اسم "ليس" أو نائب فاعل من "يسمى" على طريق التنازع. **قسا إلخ:** يقول: قسا قلبه في الحرب حتى خافت الأسود بطشه، ورق طبعه في المحاضرة، أو رق طبعاً وكرماً حتى خفنا أن يذوب من ظرفه ولطافته أو لرقته علينا. **قواه:** جمع قوة، وفي نسخة: يديه. **أشدّ إلخ:** يقول: هو عند الحرب أشد بطشاً من عواصف الرياح، وعند الجود أسرع منها في العطاء.

(١) شغفت بالعين المهملة أي شعفه حبه من فتح يفتح شعفاً: غشي قلبه من فوقه وغلبيه، وشغفه بالغين المعجمة أصاب شغافه، والشغاف بالفتح: غلاف القلب، وشغف فؤاده: علاه وشمله. (٢) هو التشبيب بالنساء في الشعر.
 (٣) جمع هوجاء، الريح التي لا تستوي في هبوبها وتقلع البيوت، وقيل: الشديدة العصف.

وَقَالُوا ذَاكَ أَرْمَى مَن رَأَيْنَا ^{تفضيل لـ رام} فَقُلْتُ رَأَيْتُمْ ^{الهدف يرمى بالسهم} الْعَرَضَ الْقَرِيبَا
وَهَلْ يُخْطِي بِأَسْهُمِهِ ^(١) الرَّمَايَا ^{أي رأيناه} وَمَا يُخْطِي بِمَا ظَنَّ ^(٢) الْغُيُوبَا
إِذَا نَكَبَتْ ^(٣) كِنَانَتَهُ ^(٤) اسْتَبْنَا ^(٥) ^{جمع سهم} ^{رأينا} لَأَنْصُلَهَا ^(٦) نُدُوبَا ^(٧)
يُصِيبُ بِيَعْضِهَا ^(٨) أَفْوَاقَ ^(٩) بَعْضٍ فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَاتَّصَلَتْ قَضِيْبَا
بِكُلِّ مُقَوِّمٍ لَمْ يَعِصِ أَمْرًا ^{عاقلا} لَهُ حَتَّى ظَنَّاهُ لَبِيْبَا

وقالوا إلخ: يقول: إن الناس يقولون: هو أرمى من أبصرنا يرمى السهم، فقلت: رأيتموه يرمى الهدف القريب فقلتم ذلك، فكيف لو رأيتموه يرمى البعيد؟ **وهل إلخ:** هو يرمى المغيبات بظنه فيصيبها لحذقه وثقوب فكرته، فكيف لا يصيب الأشباح بسهمه، وهي شيء منظو؟ **إذا إلخ:** يقول: إذا أفرغت سهامه رأينا أثر بعضها في بعض؛ لسرعة رميه ومتابعته إياها على طريقة واحدة، حتى يدرك بعضها بعضا من غير أن يعيل عنه. ومراده بالأنصل: السهام لا الحديد بخصوصه؛ لأن النصل حينئذ لا يقع على النصل، ولو بدل الأنصل بالأسهم لكان أولى.

يصيب إلخ: يقول: إنه يصيب بتصل التابع منها فوق المتبوع، فلولا أن ينكسر النصل بالفوق لاتصل بعضها ببعض وصارت كالقضيْب. **قضيْبا:** حال أي مستوية كالقضيْب. **بِكُلِّ إلخ:** "بكل مقوم" بدل من قوله: "بعضها" والمقوم نعت لحذوف أي بكل سهم، هذا صفته أي إن سهمه يتحده كيف شاء، فكأنه عاقل يأمره فيطيع.

(١) جمع رمية، وهي اسم لما يرمى بالسهم.

(٢) جمع غيب، وهو كل ما غاب عنك.

(٣) نكبتها: قلبها ليثر ما فيها. "نكب الإناء": أراق ما فيه، و"نكب الكنانة": نثر ما فيها.

(٤) بالكسر: جعبة تجعل فيها السهام تتخذ من جلود لا خشب فيها أو من خشب لا جلود فيها، وهي في الأصل ما يغطي به الشيء من الكن، كالستارة من الستر، والجمع كنانن وكنانات.

(٥) استبان الشيء: وضع. استبنته: استوضحته وعرفته بيناً.

(٦) جمع نصل بالفتح: حديدة السهم والرمح والسيف والسكين ما لم يكن له مقبض، فإذا كان لها مقبض فهو سيف، وربما سمي السيف نصلاً، وجمعه أيضاً نصال ونُصول.

(٧) جمع ندب محرّكة، وهو في الأصل أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد، أراد به مطلق الأثر.

(٨) جمع فوق بالضم، وهو موضع الوتر من السهم.

يُرِيكَ^(١) النَّزْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ^{من السهم} وَيَبِينَ رَمِيَهُ^{أي مرميه} الْهَدَفِ^{بذل} اللَّهُبِيَا^{اللهيبا}
 أَلَسْتَ ابْنَ الْأَلَى سَعِدُوا وَسَادُوا^{الاحتفاهم للتقرير بمعنى الذين} وَلَمْ يَلِدُوا^{أي لم يولدوا} أَمْرًا إِلَّا نَجِيبًا^{نحيبا}
 وَنَالُوا مَا اشْتَهَوْا بِالْحَزْمِ^{موصولة} هَوْنًا^{رفقا وسكينة} وَصَادَ الْوَحْشَ نَمْلُهُمْ^{نملهم} دَبِيبًا^(ض)
 وَمَا رِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ^{نافية} كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَبِيَا^{وفي نسخة: الأرض}
 أَيَا مَنْ عَادَ رُوحَ الْمَجْدِ فِيهِ^(ق) وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَالِي^{وفي نسخة: صار} قَشِيبًا^{قشيبا}
 تَيْمَمْنِي^{قصدي} وَكَيْلُكَ مَادِحًا لِي وَأَنْشَدَنِي مِنَ الشَّعْرِ الْغَرِيَا

يريك إلخ: إذا نزع في قوسه ورمى السهم رأيت منه نارا بين القوس والهدف من شدة نزع وسرعة السهم.
النزع: هو جذب الوتر للرمي. **اللهيبا:** مصدر أو حر نار. **ونالوا إلخ:** "هونا ودبيبا" مصدران وضعوا موضع الحال، أي إنهم اتخذوا الحزم والتدبير في إدراك المطالب مكان الجهد والنصب فنالوها على غير مشقة، ثم مثل لهم بالوحش والنمل. يريد أنهم أدركوا منبع المطالب بأهون المساعي.

وما إلخ: يقول: إن ما في الرياض من أرواح الطيب ليس لها في الحقيقة، ولكنها اكتسبت من دفن آبائه في التراب.
أيا إلخ: أي إن روح مجد آبائه انبعث فيه فعاد إلى عالم الظهور وتجدد زمانه بعد انقضائه. **تيممني إلخ:** قال الواحدي: سمعت الشيخ أبا المجد كريم بن الفضل **رحمه الله**، قال: سمعت والدي أبا البشر قاضي القضاة يقول: أخبرني أبو الحسين الشامي المقلب بالمشوف، قال: كنت عند المتنبّي فجاءه هذا الشاعر، فأنشده هذه الأبيات:

فؤادي قد انصدع	وضرسي قد انقلع
وعقلي لليلتي	قد انقوى وما رجع
يا حبّ ظي غنج	كالبدر لما أن طلع
رأيت في بيته	من كوة قد اطلع
فقلت ته ته وته	فقال لي مر يا لكع
هات قطع ثم قطع	ثم قطع ثم قطع
وضع بكفي وفي	حتى أدعك أن تضع

فهذا الذي عناه المتنبّي بقوله: وأنشدني من الشعر الغريا.

(١) مضارع من الإراءة، والكاف للخطاب.

(٢) هو أخذ المرء لنفسه بالوثيقة. (٣) دبّ دبا ودبيبا: مشى على هينة، كمشي الطفل والنملة والضعيف.

فَاجْرَكَ^(١) إِلَهَ عَلَى عَلِيلٍ بَعَثَتْ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبًا
 وَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا وَلَكِنْ زِدْتَنِي^(ب) فِيهَا أَدِيَا
 فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ^(٢) وَلَا دَانَيْتَ^{قاربت} يَا شَمْسُ الْغُرُوبَا
 لِأَصْبَحَ آمِنًا فِيكَ الرَّزَايَا^(٣) كَمَا أَنَا آمِنٌ فِيكَ الْعَيُوبَا
 تعليل للدعاء السابق

* * *

وقال يصف مجلسين لأبي محمد بن عبد الله بن طغج:

قد انزوى أحدهما عن الآخر؛ ليرى من كل واحد منهما ما لا يرى من صاحبه:
 الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَا الْأَدْبَا
 إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَهْبَا^(ب) وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا مَالٍ ذَا رَهْبَا^(س)
 بمعنى مع تمييز

فَاجْرَكَ إلخ: جعل نفسه كالنفس، وهذا الشاعر كعليل قد جاء ليداوي المسيح الذي كان يشفي المريض ويحيي الميت. قال في "التيبان": يريد أنه جعل الوكيل عليلاً وجعل نفسه المسيح، ولا حاجة للمسيح إلى طبيب، فإنه يحيي الموتى ويرى الأكف والأبرص، ولا سيما إذا كان الطبيب عليلاً. **ولست إلخ:** يقول: لم أنكر هداياك ولكن هذه المرة زدني فيها أدباً أهديته إلي مع هديتك، قال الخطيب: حكى أن الوكيل لما سمع قوله: "أديا" قال: جعلني والله أدياً.
فلا زالت إلخ: يقول: لا زالت ديارك مشرقة بنورك ولا أشرفت على الغروب. **شمس:** سماه شمساً لشرفه وعموم منفعة. **لأصبح إلخ:** أنا آمن عليك من العيوب فإنها لا تقربك، ولكن الذي أخافه عليك أن تنالك الأقدار بمصيبة فأنا أدعو الله أن يقيك منها؛ لأصبح آمناً فيك من المخدورين جميعاً.

المجلسان إلخ: [من أول البسيط، والقافية متركب] يقول: إن هذين المجلسين مع كون أحدهما قد مُمِيز في وضعه عن الآخر مقابلاً لبعضهما لبعض، ولكنهما أحسن الأدب فتميزاً، ثم ذكر الأدب فيما يلي.
إذا إلخ: يذكر علة انزواء أحدهما عن صاحبه، يقول: إذا صعدت إلى الواحد منهما حاد الآخر عنه هيئة لك، وكذلك إذا صعدت الآخر فعل صاحبه مثل فعله.

(١) أجره الله: أثابه، وهو أفْعَل لا فاعَل.

(٢) أشرقت الأرض: أنارت بإشراق الشمس وضحتها عليها.

(٣) جمع الرزية وهي المصيبة، ويقال: الرزية بالإدغام.

فَلَمْ يَهَابُكَ مَا لَا حَسَّ يَرُدُّهُ ^{(ف) يكفه} إِنِّي لِأُبْصِرُ مِنْ شَأْنَيْهِمَا عَجَبًا ^(ل)

وقال بديها لما استقل في القبة ونظر إلى السحاب:

تَعَرَّضُ ^(١) لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا ^{(ن، ض) رجعتا} فَقُلْتُ إِلَيْكَ ^(١) إِنْ مَعِيَ السَّحَابَا ^{المراد به المدحوح}
فَشِمُّ ^(٣) فِي الْقُبَّةِ الْمَلِكَ الْمُرْجَى ^(١) فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ ^(٥) انْسِكَابَا ^{انصبابا}

وأشار إليه طاهر العلوي بمسك وأبو محمد حاضِر فقال:

الطَّيْبُ مِمَّا غَنِيَتْ ^(٦) عَنْهُ كَفَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طَيِّبَا ^(ج)
يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالِي كَمَا بَكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَا ^{الخطاب لطاهر العلوي}

ونظر إلى عين باز وهو بمجلس أبي محمد فقال:

أَيَا مَا أَحْيَسْنَهَا ^(٧) مُقَلَّةٌ وَلَوْلَا الْمَلَاةُ لَمْ أَعْجَبْ ^{التصغير للتعجب تمييز}

فَلَمْ يَخ: إذا كان ما لا حسَّ له يهابك، فما الظن بغيره. **تَعَرَّضُ يَخ:** من أول الوافر، والقافية متواتر.
فَشِمُّ يَخ: لما سمى الأمير سحاباً أمر السحاب بأن ينظر إليه يرجو مطره، كما ترجو الناس من السحاب؛ مبالغة في جود الأمير، حتى صار السحاب مفتقراً إلى سقيه، ثم يقول: إنه لما قال ذلك للسحاب أمسك عن الانسكاب بعد ما هم به؛ حياء من جوده. **الطَّيْبُ:** يريد أن قرب الأمير منه يغنيه عن كل طيب، وبه بنى الله المعالي كما بكم يا آل محمد يغفر الذنوب؛ لأن محمداً ﷺ يوم القيامة هو الشفيع المشفع يشفع في أهل الكباثر من أمته. يقول له ذلك؛ لأنه من أبناء الرسول. **أَيَا يَخ:** [من المتقارب، والقافية متدارك] يشير إلى معنى فعل التعجب، حيث يقول: ما أحيسنها، ولولا حسننها لم أقل ذلك.

- (١) تعرض له تعرضاً: يثب آمد او راودرپے شد. (٢) اسم فعل، معناه: ابعد، منقول عن الجار والمجرور، يقال: "إليك عني" أي تنح. (٣) أمر من شام البرق: إذا نظر إليه يرجو المطر.
(٤) بالضم، بناء سقفه مستدير مقعر معقود بالحجارة أو الآجر على هيئة الخيمة، والجمع قباب وقُبب.
(٥) عزم الأمر وعليه: إذا هم به. (٦) غنيت المرأة بزوجه عن غيره غنياً: استغنت، وغني به عن غيره: اكتفى به.
(٧) صغر فعل التعجب لإحاقه بالأسماء لعدم تصرفه، ومعنى التصغير هنا المبالغة في الاستحسان.

خَلُوقِيَّةٌ^(١) فِي خَلُوقِيَّهَا سَوِيدَاءُ^(٢) مِنْ عِنَبِ الثَّعْلَبِ
 إِذَا نَظَرَ الْبَازُ^(٣) فِي عِطْفِهِ^(٤) كَسْتُهُ شُعَاعًا^(٥) عَلَى الْمَنْكِبِ^(٦)
 (ن، س) (د) * * *

وقال يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي:

أَعِيدُوا صَبَاحِي^(٧) فَهُوَ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ^(٨) وَرُدُّوا رُقَادِي فَهُوَ لِحْظُ الْحَبَائِبِ
 (أمر من الإعادة) بمعنى الروية جمع حبيبة

خلوقية: الظرف "في خلوقيتها" خير مقدم عن المرفوع بعده. يقول: هي صفراء بلون الخلق، يتوسط صفراً
 إنسان أسود كأنه الحبة الصغيرة من عنب الثعلب. **عنب الثعلب:** نبات يسمى البستاني منه بالكاكنج البري
 باصفاء. **إذا إلخ:** إذا التفت إلى جانبه اكتسى من نورها شعاعاً. **كسته:** كساه يكسوه كسوا: ألبسه.
وقال إلخ: قال عبد العزيز بن الحسن السلمي: إن الأمير أبو محمد بن طغج لم يزل يسأل أبا الطيب أن يخص أبا القاسم
 طاهراً العلوي بقصيدة من شعره، وإنه قد اشتهى ذلك، وأبو الطيب يقول: ما قصدت إلا الأمير ولا أمدح
 سواه. فقال أبو محمد: عزمت أن أسألك قصيدة تنظمها فيّ فأجعلها في أبيه، وضمن له عنده مئات من الدنانير
 فأجاب. قال محمد بن القاسم الصوفي: فسرت أنا والمطلي برسالة طاهر إلى أبي الطيب، فركب معنا حتى دخلنا
 عليه وعنده جماعة من الأشراف، فلما أقبل أبو الطيب نزل طاهر عن سريره والتقاء مسلماً عليه ثم أخذه بيده
 فأجلسه في المرتبة التي كان فيها، وجلس هو بين يديه فتحدث معه طويلاً، ثم أنشده أبو الطيب، فخلع عليه للوقت
 خلعة نفيسة. قال أبو علي بن القاسم: كنت حاضراً لهذا المجلس فما رأيت ولا سمعت أن شاعراً جلس الممدوح بين
 يديه مستمعاً لمدحه غير أبي الطيب، فإني رأيت هذا الأمير قد أجلسه في مجلسه وجلس بين يديه فأنشده هذه القصيدة.
أعيدوا إلخ: [من ثاني الطويل، والقافية متدارك] يخاطب الحيّ الراحلين يقول: أعيدوا علي صباحي فإنه فارقتني
 منذ فراقهن، وردوا علي منامي فإني فقدته منذ فقدت رؤيتهن. والمعنى: ردوهن علي حتى يترد صباحي ورقادي.

- (١) نسبة إلى الخلق وزان صبور، وهو ضرب من الطيب أصفر اللون.
- (٢) تصغير سوداء، وهو نعت لمحدوف أي حبة سوداء.
- (٣) ضرب من الصقور، والجمع بواز وبُرة وبؤوز وأبواز وبزان وبيزان.
- (٤) ضوء الشمس الذي تراه كأنه حبال مقبلة عليك إذا نظرت إليها. والجمع أشعة وشُعع وشِعاع.
- (٥) بكسر الكاف، مجتمع رأس الكتف والعضد، مذكر، والجمع مناكب.
- (٦) اعلم أن الصبح يكون بعد الفجر، وهو أول النهار. قيل: سمي بذلك لحرته ثم الصباح: وهو أول ساعات
 النهار. والبكور يكون بعد الصباح وقبل طلوع الشمس، ثم الغدوة بعد طلوعها، ثم الضحى.
- (٧) جمع كاعب، وهي التي بدا ثديها للنهود.

فإنَّ نهاري ليلةً مدلهمةً^(١) على مُقلّةٍ من فقدكم في غياهب^(٢)
 بعيدةٍ ما بين الجفونِ كأنما^{شديدة السواد} عقدتم أعالي كلِّ هذب^(٣) بحاجب^{ظلمات}
 وأحسبُ أنني لو هويتُ^(٤) فراقكم^(٥) لفارقتُهُ والدَّهرُ أخصبُ^(٦) صاحب^(٧)

فإنَّ إلخ: البيت تعليل لما ذكره في البيت السابق من فقد صباحه. يقول: إنه قد أظلم بصره من شدة الحيرة أو البكاء، فكان نهاره ليل حالكة لا يبصر فيه شيئاً. **بعيدة إلخ:** بالرفع خبر لخضوف أي هي بعيدة إلخ، وبالجر بدل من "مقلّة"، يقول: إن أجفانه لا تزال متباعدة، فكان أعالي أهدابها قد عقدت بالحاجبين فلا يمكن انطباقها. قال الواحدي: إذا حمل قوله: "كل هذب" على العموم فالحاجب ههنا بمعنى المانع؛ لأننا إذا حملنا الحاجب على المعهود كان مغمضاً؛ لأن هذب الجفن الأسفل إذا عقد بالحاجب حصل التغميض، وإذا جعلنا الحاجب بمعنى: المانع صح الكلام، وإن جعلنا الحاجب المعهود حملنا قوله: "كل هذب" على التخصيص وإن كان اللفظ عاماً، فنقول: أراد هذب الجفن الأعلى.

وأحسبُ إلخ: يريد أن الدهر مغرى بمخالفته، حتى لو هوى فراقهم وهو ما أراده الدهر لعكس الدهر هوأ واضطره إلى أن يواصله، يعني أن الدهر يخالفني في كل ما أردت حتى لو أحببت فراقكم لواصلتموني. وكان حقه أن يقول: أخصب الأصحاب، وعدل عنه؛ لأنه أراد أخصب من يصحب، وإذا كان اسم الفاعل في مثل هذا يجوز فيه الإفراد والجمع، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ﴾ (البقرة: ٤١) أي أول من يكفر. ولنعم ما قيل:

مانگا کریں گے اب سے دعا ہر یار کی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ

واعلم أن بعض من قلت بضاعته وغرته جماعة لما سمع ما يروى عنه عليه السلام: لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر، اعترض بأن ذلك يرد على المتنبي، فإنه قال: والدهر أخصب صاحب، والجواب أن الدهر لفظ مشترك، فيطلق بمعنى "إله" جل وعلا كما في الحديث، ويطلق تارة بمعنى الزمان، ومنه قوله تعالى حكاية عن الكفار: ﴿وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾ (الحاثية: ٢٤)، فلو كان الدهر بمعنى "الله" لما صدر الحكم على القائلين بالكفر، على أن المتنبي ليس من زمرة الزهاد والمعصومين ورعاً وتقوى، وليست التقوى من شروط الفصاحة.

(١) ادلهمة الظلام ادلهماً: أي كثف، والليل: اشتد ظلامه، وهو فيما يظهر مركب من دلم (دلم الشيء دلماً: اشتد سواده في ملوسة) ودِهَم (دهمه الأمر دهمًا: غشيه). (٢) جمع غيهب، الظلمة والشديد السواد من الخيل والليل، وهي غيبهة. (٣) الهدب: الشعر النابت على أشجار العين، والمراد بأعالي الهدب ما نبت منه على الجفن الأعلى.

(٤) "هوى" إذا كان من ضرب يضرب، فهو بمعنى سقط من علو إلى سفلى، وإذا كان من سمع يسمع فهو بمعنى أحببه واشتهاه. (٥) كثر السؤال عليّ بالفرق بين "ذو" و"صاحب" فأجبت بما أفادني بعض مَهَرَة الفن أن المشروط في "ذو" أن يكون المضاف أشرف من المضاف إليه، بخلاف "صاحب"، فيقال: ذو العرش، ولا يقال: صاحب العرش لشيء، ولا يقال: ذو الشيء. ولا يكون "ذو" مضافاً إلى غير اسم الجنس، فأما إضافته إلى الأعلام والصفات المشتقة من الأفعال فلم يسمع به في كلام العرب؛ ولهذا لحن من قال: رأيت الأمير وذويه. ثم رأيت صاحب "فرائد اللغة" صرح بهذا الفرق.

فيا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَبَّتِي ^{خطاب للمحوبة} ^{اسم لیت} ^{بيان لما} ^{غير لیت} ^{من البُعدِ ما بيني وبين المصائب}
أَرَاكَ ظَنَنْتَ السِّلْكَ ^(١) جِسْمِي فَعَقَّتْهُ ^(٢) ^(ن) ^{حيط النظام} ^{(ق) أبعدته}
وَلَوْ قَلَمٌ أَلْقَيْتُ فِي شَقِّ رَأْسِهِ ^{من السُّقْمِ ما غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِب}
تَخَوَّفَنِي دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ ^{وَلَمْ تَدْرِ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ}
وَلَا بَدَّ مِنْ يَوْمٍ أَغْرَ ^(٣) مُحَجَّلٍ ^(٤) ^{الحبيبة العاذلة} ^{ضد فوق}
يَطُولُ اسْتِمَاعِي بَعْدَهُ لِلنَّوَادِبِ ^(٥) ^{فاعِل يطول} ^(ن)

فيا إلخ: قيل: معناه أن المصائب ملازمة، فهو يتمنى أن تكون أحبته كذلك. والحق ما قاله في "البيان" في بيان معناه، أنه يقول: ليت أحبائي واصلوني مواصلة المصائب إياي، وليت المصائب بعدت عني بعدهم. والفرق بين المعنيين ظاهر. **أراك إلخ:** [بمعنى أظنك] يقول: كأنك توهمت السلك الذي في قلاذتك جسمي؛ لمشابهته إياه في الدقة، فحلت بينه وبين تراثك بالدر المنظوم فيه؛ لئلا يمس صدرك. يشير إلى شدة مخافتها له حتى صارت تنفر من كل ما يشاكله. وهذا من نوادر أبي الطيب التي لا تمانل. **عليك بدر:** يريد "بدر عليك" فقدم الظرف.

الترائب: عظام أعلى الصدر. **ولو قلم إلخ:** فاعل لفعل محذوف يفسر أنه لازم ما بعده أي ولو ضمني قلم ونحوه. يقول: لشدة سقمي لم يبق لي جرم يشعر به، حتى لو ألقى في شق قلم لم يتغير بي خط الكاتب.

تخوفني إلخ: يريد: تخوفني شيئاً هو دون ما تأمرني به في المخافة. قال الواحدي: الذي أمرت به ملازمة البيت وترك السفر، والذي خوفته به الهلاك، وهو دون ما تأمر به من ملازمة البيت؛ لأن فيها عاراً، والعار شر من البوار.

ولا بد إلخ: يقول: لا بد لي من يوم مشهور تكثر فيه القتلى من أعادي، ويطول بعده صياح النوادب عليهم.

- (١) بالكسر: الخيط ينظم فيه الخرز، وهو مأخوذ من السلوك بمعنى الدخول. وفي "الكليات" السلك أخص من الخيط وأعم من السمط؛ لأن الخيط كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على ما يخاط به الثوب، والسلك مخصوص بالأول، والسمط: خيط ما دام فيه الجوهر.
- (٢) عاقه عن كذا يعوقه عوقاً: حبسه وصرفه وثبط عنه.
- (٣) هو من الخيل ما كان بجبهته غرة بالضم، هو بياض في جبهة الفرس قدر الدرهم.
- (٤) التحجيل بياض في قوائم الفرس كلها، ويكون في رجلين ويد، وفي رجلين فقط، وفي رجل فقط، ولا يكون في اليدين خاصة إلا مع الرجلين. و"أغر محجل" من صفات الخيل استعارهما لليوم. يريد يوماً مشهوراً متميز عن الأيام كما يتميز الفرس بالغرة وبالتحجيل.
- (٥) جمع نادبة، من ندب الميت: بكاه وعدد محاسنه، فهو كالدعاء؛ لأنه يقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعه.

يَهونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً ^{(ق) أراد} ^(ق) كَثِيرُ حَيَاةِ الْمَرءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا ^{(ق) أراد}
 وَقُوعُ الْعَوَالِي ^(١) دُونَهَا وَالْقَوَاضِبُ ^(٢) ^(٣) يَزُولُ وَبَاقِي عُمُرِهِ مِثْلُ ذَاهِبٍ ^(٤) ^(٥) عِضَاضُ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ ^(٦) ^(٧) أَعْدُوا لِي السُّودَانَ ^(٨) فِي كَفَرٍ عَاقِبٍ ^(٩) ^(١٠) وَأَتَانِي وَعِيدُ الْأَدْعِيَاءِ ^(١١) وَأَنْهُمْ ^(١٢)

^(١) فاعل يهون
^(٢) الجملة خبر ثان
^(٣) بالكسر عض الدابة
^(٤) اسم قرية بالشام
^(٥) بمعنى توفي
^(٦) بمعنى توفي
^(٧) تهاديد
^(٨) اسم قرية بالشام

يهون إلخ: يريد: أن مثله إذا طلب حاجة لا يبالي أن يكون دون الوصول إليها رماح وسيف، يعني أنه يتوصل إليها، ولو كان بينه وبينها حروب شديدة؛ لأنه يهون عليه إنشاء الحروب في بلوغ مراده. **كثير إلخ:** يبحث على الشجاعة وينهى عن الجبن، فيقول: طويل العمر وقصيره سيان؛ لأن كلا منهما غاية الزوال، وما بقي من العيش لاحق بما ذهب فهو في حكمه، وإذا كان الأمر كذلك فلا وجه للحرص على الحياة؛ لأنها غير باقية.

إليك إلخ: يقول: كُفِّي عني، فإني لست ممن إذا خاف من الهلاك صبر على الذل. جعل الأفاعي مثلاً للهلاك؛ لأنها تقتل دفعة واحدة والعقارب مثلاً للذل؛ لأنها لا تقتل ولكن لسعها يتكرر، فتكون أطول عذاباً وأمرّ آلاماً. فاندفع ما قيل من أن التوقي من عض الحيات واختيار لدغ العقارب من قبيل "من ابتلي بيليتين فليحتر أهونهما" وهو عين الحكمة، فإن عض الأفاعي فيه تلف النفس بخلاف لسع العقارب؛ لأنه كما قلنا من قبيل "فر من المطر ووقع تحت الميزاب"؛ فإن عض الحيات على هذا أهون من لسع العقارب. **أتاني إلخ:** يريد أن قوماً أدعياء - يدعون أنهم من ولد علي كرم الله وجهه - أرادوا به سوءاً، واجتمعوا له في كفر عاقب، وأعدوا له عبيداً ليقتلوه، وأنه لم يخفهم.

(١) جمع عالية، وهي أعلى القناة أو رأسه أو النصف الذي يلي السنان أو ما دخل تحت السنان إلى ثلاثة، كذا في "الأقرب". قال في "العرف": العوالي: صدور الرماح، يريد بها الأسنة.

(٢) اسم فعل، بمعنى كُفِّي، وهو التفتات.

(٣) الأفعى حية حبيثة، والجمع أفاع، وهي مصروفة وتمنع، فصرفها باعتبار الاسمية ومنعها باعتبار الوصفية، والاسمية هي الغالبة بدليل قولهم في الجمع: الأفاعي، ولو كان الوصف غالباً عليه لقالوا: "فَعُو" في الجمع.

(٤) جمع عقرب، دويبة من الهوام ذات سم تلسع، وأنواعها كثيرة.

(٥) جمع دعى، وهو المنتسب إلى غير أبيه. يريد قوماً يدعون نسب علي بن أبي طالب ﷺ، وأنهم أعدوا له جماعة من السودان ليقتلوه.

(٦) بالضم: جيل من الناس أسود، الواحد سوداني.

وَلَوْ صَدَقُوا فِي جَدِّهِمْ لَحَذَرْتُهُمْ فَهَلْ فِي وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ
إِلَيَّ لَعَمْرِي ^(١) قَصْدُ كُلِّ عَجِيْبَةٍ ^{(س) نَعَزَتْ مِنْهُمْ} كَأَنِّي عَجِيْبٌ فِي عُيُونِ الْعَجَائِبِ
بِأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أَجُرْ ذُؤَابَتِي ^(٢) وَأَيُّ مَكَانٍ لَمْ تَطَّأهُ رَكَائِبِي ^(٣)
كَأَنَّ رَحِيلِي كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ فَأَثْبَتَ كُورِي ^(٤) فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ ^(٥)
فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرْدُنْ ^(٦) فِنَاءَهُ ^(٧) وَهَنَّ لَهُ شَرِبٌ ^(٨) وَرُودَ الْمَشَارِبِ ^(٩)

ولو إلخ: يقول: لو صدقوا في دعوى انتسابهم إلى النبي لحاز صدقهم في الوعيد. أيضاً فحذرهم، ولكنهم لما كذبوا في نسبهم علم أنهم لا يصدقون، فهل يكون قولهم في وحدي صادقا؟ **إلى إلخ:** يعرض بالذين توعدوه، يقول: لا عجب من قصدهم إلي بهذا الوعيد، فإني لا أزال أعرثر بالعجائب، حتى كأنها تتعجب من صبري وعلوّ همتي، فهي تقصدي من كل مكان، ولنعم ما قيل:

هر بلائے کز آسمان آید گرچه بر دیگرے قضا باشد
بر زمین نارسیده می پرسد خانه انوری کجا باشد

بأي إلخ: يصف نفسه بكثرة الأسفار والتنقل في البلاد، حتى لم يدع أرضاً لم يخط فيها ولا مكاناً لم يقطعه. **كأن إلخ:** يقول: كأنني رحلت من كف هذا الممدوح ممتطياً ظهور مواهبه، فلم تدع مكاناً من الأرض إلا وردت بي عليه. **فلم إلخ:** فيه تقلص وتأخير، والتقدير: مواهبه يردن ورود الناس المشارب. يقول: لم يبق أحد لم ترد مواهب الممدوح منزله كما ترد الناس المشارب، مع أن مواهبه شرب للناس فكان حقها أن تورّد، لكنها ترد الشاربين على خلاف العادة. **ورود:** مفعول مطلق مضاف إلى مفعول.

(١) هو مصدر، وهو قسم يقسم به.

(٢) الذؤابة من النعل: ما أصاب الأرض من المرسل على القدم. ويروى: ذؤابي، وهو جمع ذؤابة تسهيل الذؤابة بالهمزة.

(٣) الركاب: الإبل، واحداً راحلة، والجمع رُكَب وركابات وركائب، كذا في "الأقرب". قال في "العرف": الركائب جمع ركوبة.

(٤) الكور بالضم: الرحل بأداته، والجمع أكوار وأكور وكيران.

(٥) جمع المؤنث، من ورد الماء.

(٦) بالكسر: الوصيد، وهو ساحة أمام البيت، وقيل: هو ما امتد من جوانبه، والجمع أفنية وفُنيّ.

(٧) بالكسر: حظ الوارد من الماء.

فَتَى عَلمَتْهُ نَفْسُهُ وَجُدودُهُ^(١) قِرَاعَ^(٢) العَوَالِي وَابْتَدَالَ^(٣) الرغائب
 الممدوح في فقد غيَّبَ الشُّهَادَ عن كُلِّ مَوْطِنٍ^(٤) وردَّ إلى أوطانه كلَّ غائب
 جمع شاهد بمعنى حاضر أَعَزُّ امَّحاءٍ^(٥) مِنْ خُطوطِ الرواجِبِ^(٦) أصعب، خمر
 مبتدا الجود كَذَا الفاطميُّونَ^(٧) الندى في أَكفِّهم^(٨) جمع كف
 أناسٌ إذا لاقوا عِدَى فكأنما^(٩) سلاحُ الذي لاقوا غبارُ السَّلاهِبِ^(١٠) مبتدا
 أي الفاطميون أناس

فتى إلخ: يعني أن شجاعته وسخائه عزيزتان موروثتان. **العوالي:** وفي نسخة: الأعادي (جمع أعداء).
فقد إلخ: يريد أنه غيب عن وطنه من كان حاضراً ليس من عادته السفر، فلما سمع بعطائه سافر إليه، أي غيَّبهم عن
 أوطانهم بالوفود إليه لما يدعوه من مكارمه، وردَّ إلى الأوطان كل غائب كان عنده، أعطاه وأغناه عن السفر إلى
 أحد من الناس، أي ردهم إليها بعد أن غمرهم بنعمته فاستغنوا عن السفر. هذا إذا كان المراد بالشهاد المقيمين في
 أوطانهم، والمطابقة تؤيده. ويحتمل أن يراد بالشهاد الحاضرون في المعارك أي الأبطال والشجعان، ويكون الفاء للتعليل
 لما ادعاه في البيت السابق، فالشطر الأول ناظر إلى قراع العوالي والشطر الثاني إلى بذل المرغوبات، يعني أنه لشدة بأسه
 غيب الأبطال عن المعارك؛ لأنه قتلهم أو نجَّو أنفسهم بالفرار منه، ولكثرة عطائه صار كل من كان غائباً عن وطنه
 مقيماً عند أهله. هذا مما استفدته من الأساتذة الكرام، ولعلك لا تجده في غيرها.
كذا إلخ: التشبيه راجع إلى ما تقدم من قوله: غيب الشهاد وردَّ الغياب. يقول: إن الكرم مخلوق فيهم راسخ في أكفهم،
 حتى أن هذه الخطوط يمكن أن تمحى منها وهو لا يمحي. **أكفهم:** وفي نسخة: بناهم. **أناس إلخ:** يريد أنهم لإقدامهم
 في الحرب لا يفكرون في ملاقة الأعداء، فكان سلاح الأعداء عندهم غبار خيولهم، أي إن سلاح أعدائهم عندهم =

(١) واحده الجد، وهو أبو الأب وأبو الأم، وجمعه أيضاً أجداد وجُدود.
 (٢) في "الأقرب": قارع الأبطال: ضارب بعضهم بعضاً، وفي "التيان": القرع وقوع الشيء على الشيء يابساً على مثله.
 (٣) جمع رغبة، وهي الشيء المرغوب فيه. (٤) هم أولاد فاطمة عليها السلام من ولديها الحسن والحسين، فكل فاطمي هو
 من ولد الحسن والحسين عليهما السلام، وأما العلويون فهم من ولد علي عليه السلام، يدخل فيهم الفاطميون وغيرهم كأولاد العباس
 بن علي وعمر بن علي ومحمد بن علي ابن الحنفية.

(٥) أصله: انمحاء من الانفعال، أدغمت النون في الميم، يقال: امحى الشيء امَّحاءً: ذهب أثره.
 (٦) واحدها راجبة، وهي مفصلات الأصابع التي تلي الأنامل، ثم البراجم، ثم الأشاجع اللاتي تلي الكف. وقال قوم: هي
 بطون الأصابع وظهورها. وقال قوم: الأنامل من أطراف الأصابع إلى العقد الأولى، ومنها إلى الثانية الرواجب، ومنها إلى
 العقد الأخرى البراجم. (٧) جمع سلهب، وهو الفرس الطويل. اعلم أن الفرس إذا كان تاماً حسن الخلق فهو مُطهم، فإذا
 كان سامي الطرف حديد البصر فهو طموح، فإذا كان واسع الفم فهو هريت، فإذا كان مُشرف العُنق والكاهل =

رَمَوْا ^{جمع قوس} بنواصِيهَا ^{أي بلغنها} الْقِسِي ^{جمع قوس} فَجَنَّتْهَا ^{أي بلغنها} دَوَامِي ^{جمع الهادي وهو العنق} الْهَوَادِي ^{إضافة لفظية} سَالِمَاتِ ^{جمع قوس} الْجَوَانِبِ ^{جمع قوس}
 أَوْلِكَ ^{اسم تفضيل من الخلاوة} أَحْلَى ^{اسم مفعول من الإعادة} مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ ^{جمع قوس} وَأَكْثَرَ ^{جمع قوس} ذِكْرًا ^{جمع قوس} مِنْ دُھُورِ ^{جمع قوس} الشَّبَابِ ^{جمع قوس}
 نَصَرْتَ ^{اسم تفضيل من الخلاوة} عَلِيًّا ^{اسم مفعول من الإعادة} يَا ابْنَهُ ^{جمع قوس} يَبَوَاتِرِ ^{جمع قوس} ^{بيان له بواتر} مِنَ الْفِعْلِ ^{جمع قوس} لَا فَلَ ^{جمع قوس} لَهَا ^{جمع قوس} فِي الْمَضَارِبِ ^{جمع قوس}
 وَأَبْهَرُ ^{ف) أظهر} آيَاتِ ^{رَسُول} التَّهَامِي ^{أي أنفع} أَنَّهُ ^{بيان لما} أَبُوكَ ^{مفاخر} وَأَجْدَى ^{أي أنفع} مَا لَكُمْ ^{بيان لما} مِنْ مَنَاقِبِ ^{مفاخر}

= كخبار خيلهم يشقونه غير مباين به ولا مرتدين عن وجوههم. خص السلاهب؛ لأنها أسرع وغبارها أدق وألطف، وقال الواحدي: يجوز أن يكون السلاهب خيل الممدوحين. **لاقوا**: لفظة جمع المذكر من الملاقاة.
رموا إلخ: يقول: استقبلوا الرماة بوجوه خيلهم فلم تنثن حتى بلغت إليهم، وقد دميت أعناقها دون جوانبها؛ لأنها صممت على الإقدام لا تنحرف يمينا ولا شمالا؛ ولهذا لم تصب سهامهم إلا أعناقها، وسلمت جوانبها وسائر أعضائها. قال الجماعة: أبدع في هذا؛ لأن القسي هي التي يرمى بها فجعلها يرمى إليها.
بنواصيهها: جمع ناصية، وهو مقدم شعر الرأس. **دوامي**: حال، وسكون الباء للضرورة. **أولئك إلخ**: يقول: هم أحلى في القلوب من الحياة إذا أعيدت على صاحبها، وذكرهم أكثر على الألسنة من ذكر أيام الشباب.
نصرت إلخ: يريد بـ"علي" علي بن أبي طالب؛ لأن الممدوح علوي، والفل: الثلم، ورفع على إعمال "لا" عمل "ليس". يقول: فعلت من المكارم ما عززت به محمد أبيك، فكان ذلك بمنزلة النصر له، وسلمت أفعالك من العيوب فكانت في نصره بمنزلة سيوف قاطعة لا ثلم في حدودها. **المضارب**: جمع مضرب، وهو حد السيف.
وأبهر إلخ: [بهر بهرا: غلبه وفضله] يقول: أبهر آياته أنه أبوك، وكونه أبا لك هو أجدى مناقبكم يا معشر العلويين! أو هو إحدى مناقبكم الكثيرة. قال الواحدي: قال أبو الفضل العروضي فيما أملاه علي: هذا البيت حسن المعنى مستقيم اللفظ حتى لو قلت: إنه أمدح بيت في الشعر، لم أبعد عن الصواب، ولا ذنب له إذا جهل الناس غرضه واشتبه عليهم؛ فإن معناه: أن قريشًا وأعداء النبي ﷺ يقولون: إن محمدا صنبور - أي منفرد - أبتز لا عقب له، فإذا مات استرخنا منه، فأنزل الله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ (الكوثر: ١) أي العدد الكثير ولست بالأبتر الذي قالوه، ﴿إِنَّ شَانِكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾ (الكوثر: ٣) فقال المتنبي: أنتم من معجزات النبي ﷺ وآية لتصديقه وتحقيق لقوله تعالى، وذلك أجدى ما لكم من مناقب. **وأجدى**: وفي نسخة: إحدى.

= فهو مفرع، فإذا كان سابغ الضلوع فهو جرشع، فإذا كان حسن الطول فهو شيطم، فإذا كان طويل العنق والقوائم فهو سلهب.

(١) نسبة إلى قحمة وهي مكة، وسميت بها؛ لشدة حرّها وانخفاض أرضها، يريد به النبي ﷺ

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ
ذو النسب الشريف تغني
وَمَا قَرَّبَتْ أَشْبَاهَ قَوْمٍ أَبَاعِدِ وَلَا بَعُدَتْ أَشْبَاهَ قَوْمٍ أَقَارِبِ
جمع شبه بمعنى شبه فاعِل موصوف صفة
إِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ
نافية صفة
يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الْكَوَائِبِ فِي الْوَرَى فَمَا بَالُهُ تَأْثِيرُهُ فِي الْكَوَائِبِ

إذا إلخ: يقول: إذا لم تكن نفس النسب مشابهة لأصله في الكرم، لم ينفعه أن ينتسبوا إلى أصل كريم.
وما إلخ: البيت تنمة لما قدمه في البيت السابق، يقول: صحة النسب لا تتحقق إلا بمشابهة الفروع للأصول، فإذا ادعى قوم نسباً وهم أشباه لقوم أباعد عن أهل ذلك النسب فليسوا لهم بأقارب، وكذلك القول في الأقارب، وهو تعريض بالذين ذكرهم من الأعداء، كذا في "العرف الطيب". قال الواحدي: لم أجد في هذا البيت بيانا شافيا ولا تفسيراً مقنعاً، وكل تفسير لا يساعده لفظ البيت لم يكن تفسيراً للبيت، والذي يصح تفسيره أنه يقول: الأشباه من الأباعد لا يقرب بعضهم من بعض؛ لأن الشبه لا يحصل القرب في النسب، والأشباه من الأقارب لا يبعد بعضهم من بعض؛ لأن الشبه يؤكد قرب النسب، هذا إذا جعلنا الأشباه الذين يشبه بعضهم بعضاً كقوله:
الناس ما لم يروك أشباه

فإن جعلنا الأشباه جمع الشبه من قولهم: بينهما شبه، فمعنى البيت: "لم يقرب شبه قوم أباعد" أي إلا يتقاربون في الشبه، ولا يشبه بعضهم بعضاً، ولا يبعد شبه قوم أقارب، يريد أنهم إذا تقاربوا في النسب تقاربوا في الشبه. **إذا علوي إلخ:** [هو من ولد علي عليه السلام] "علوي" مرفوع بفعل محذوف يفسره المذكور، أي إذا لم يكن علوي. يقول: إذا لم يكن العلوي تقياً وورعاً كهذا الممدوح كان حجة لأعداء علي؛ لأنهم يتخذون نقصه دليلاً على نقص أبيه. **لنواصب:** هم الخوارج على علي عليه السلام.

يقولون إلخ: تأثير الكواكب مبتدأ محذوف الخبر تقديره: "تأثير الكواكب" حق وصدق، ويجوز أن يكون الخبر "في إلخ" الجار والمجرور، وهو الأجود أي يقول الناس: إن الكواكب تؤثر في الخلق يعني ما يزعمه المنحومون من السعد والنحس، ولكني أراه يؤثر في الكواكب بأنه يغلب أحكامها ويبطل تأثيرها، فينقل أحوال العباد من النحس وضده بما يفيضه من نعمه وما ينزله من نقمته، ولا تستطيع الكواكب في ذلك أن تقاومه وتحول ما أراده، وقال ابن فورجة: تأثيره في الكواكب أثارت الغبار حتى لا تظهر، وحتى يزول ضوء الشمس وتظهر الكواكب بالنهار وهذا أظهر من الأول.

(١) جمع ناصبي، وهم الخوارج الذين نصبوا العداوة لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

عَلَا كَتَدَ^(١) الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ تَسِيرُ بِهِ سَيْرَ الذَّلُولِ بِرَاكِبٍ
وَحَقٌّ^(٢) لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِسًا وَيُدْرِكُ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبٍ^{حال}
وَيُحَذِي^(٣) عَرَانِينَ^(٤) الْمُلُوكِ وَإِنَّهَا لَمِنْ قَدَمَيْهِ فِي أَجَلِ الْمَرَاتِبِ^(٥)
يَدٌ لِلزَّمَانِ الْجَمْعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ لَتَفْرِيقِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ النَوَائِبِ^{نوازل الدهر}
هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيهِ نِعْمَةً، خَيْرٌ مَقْدَمٍ مَبْدَأُ مَوْجِرٍ وَشَبَّهُهُمَا شَبَّهْتُ بَعْدَ التَّجَارِبِ

علا إلخ: روي "كتد" مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً، فالأول: على أن قوله: "علا" ماضٍ من العلو وفاعله "كتد". والثاني: على أنه مفعول لقوله: "علا" وفاعله ضمير الممدوح. والثالث: على أن الجار مع مجروره متعلق بمحذوف، وهو "ركب" ونحوه. يريد أنه استوى على متن الدنيا فانقادت له انقياد الدابة الذلول لراكبها، تسير به إلى كل غاية قصدها.

الذللول: هي الدابة المذللة بالركوب. **وحق إلخ:** حق له أن يسبق الناس في سبيل المعالي وهو لا يتكلف لذلك مشقة، ويدرك ما لم يدركوه من غاياتها وهو غير ساعٍ في طلبه. يريد أنه إنما بلغ ما بلغه بشرف نسبه وما خلق الله فيه من الفضل وعلو همة، وهذا مما لا يدرك بالسعي والاجتهاد. **ويحذى إلخ:** وحق له أن تجعل عرانيين الملوك حذاءً له أي أن يطأها بقدميه، ولو فعل ذلك لكانت في أجل المراتب؛ لأنها تشرف بوطأته. **عرانين:** مفعول ثانٍ لـ "يحذى". **المراتب:** جمع مرتبة وهي المنزلة العالية. **يد إلخ:** جمع الزمان بيني وبين الممدوح من النعماء العظيمة؛ فإن الممدوح إذا اجتمعت معه فرق بيني وبين شدائد الزمان. وقال في "العرف": والضمير من "لتفريقه" للزمان، فتأمل. **هو إلخ:** قوله: شبهت إلخ كلام مستأنف، أي شبهته بهما بعد الخبرة فليس تشبيهي عبثاً. **وصيه:** أراد به علي ابن أبي طالب.

- (١) الكند محرّكة ومثل كتف: مجتمع الكتفين من الإنسان والفرس، وقيل: هما الكاهل، وقيل: ما بين الكاهل إلى الظهر، والجمع أكتاد وكتود.
(٢) حَقُّ له كذا - بضم الحاء - إذا كان جديراً به، وفي "الأقرب": حَقُّ لك أن تفعل كذا، أي وجب عليك.
(٣) حذاءه نعلًا ألبسه إياها.
(٤) جمع عرنين: الأنف كله أو ما صلب من عظمه.

يَرَى أَنْ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ ^{موصولة (ب)} بَأَقْتَلَ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِعَائِبٍ
 أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ ^{أهلكه} تَعَزَّ ^(١) فَهَذَا فِعْلُهُ بِالْكَتَائِبِ ^{وفي نسخة: تسل}
 لَعَلَّكَ فِي وَقْتٍ شَغَلْتَ فُؤَادَهُ ^{خطاب للمال} حَمَلْتُ ^(٢) إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً ^{بستانا} لِأَشْرَفِ بَيْتٍ فِي لُؤَيٍّ ^{العقل} ^{مفعول} ^{فاعل، جمع سحاب} ^{من آباء قريش} ^{صله حيث} ^{*} ^{*} ^{*}

يرى إلخ: يرى أن ما ظهر من الإنسان لضرب السيف كالعنق ونحوه ليس بأقتل له مما ظهر لطعن العائب، والمعنى: أنه يرى العيب أشد من القتل، كذا في "العرف". والأولى أن يقال: إن ما ظهر منك جزاء لمن ضربك بالسيف ونحوه، ليس بأقتل من جزاء ظهر منك لمن عابك. **أن:** اسمها محذوف، ضمير الشأن. **ما:** نافية عاملة عمل ليس. **بأقتل:** الباء زائدة داخلية على خبر "ما".

ألا إلخ: يقول: يا أيها المال الذي هلك! تعز فليس يفعل هذا بك وحدك، بل يفعله بأعدائه يفرقهم قتلاً وسبياً وأسرأ، فما أنت وحدك هالك على يده بل كل الأعداء هلكي. فالحاصل أنه يقول لماله: تعز عن إبادته إياك؛ فإن لك أسوة في جيوش أعدائه الذين يفعل بهم مثل فعله بك. **بالكتائب:** وفي نسخة: في الكتائب. **لعلك إلخ:** يلتمس للمال ذنباً عند الممدوح، حتى استوجب أن يفعل به فعله بالعدو، يقول: لعلك شغلت فؤاده يوماً عن الجود بفتنتك، أو أطمعت العدو في محاربته وغبته، فاستأملت عقوبته بذلك.

حملت إلخ: "سقي الرياض السحائب"، أراد: سقي السحائب الرياض، فقدم وأخر، وهو من شواذ الاستعمال. المعنى: أنه جعل القصيدة حديقة لما فيها من المعاني، كما يكون في الروضة من الزهر والنبات، وجعل العقل ساقياً لها؛ لأن المعاني التي فيها إنما تحسن بالعقل، فجعل العقل ساقياً كما تسقي الرياض السحائب. **فحييت إلخ:** الضمير في قوله: "بها" يجوز أن يكون للقصيدة أو الأرض مع كونها غير مذكورة، وهذا جائز في كلام العرب، قال الخطيب: إذا كان الضمير للأرض كان أمدح، والمعنى طاهر. **خير:** حال أو منادى، يريد به الممدوح. **خير أب:** يريد به النبي ﷺ. **لأشرف بيت:** يريد به بني هاشم بن عبد مناف.

(١) أمر من التعزي، تعزى عنه تعزياً - يائي لا واوي كما ظن -: تصبر، وشعاره أن يقول: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (البقرة: ١٥٦)، قيل: أصله من تعزرت أي تشددت.

(٢) الحديقة: البستان عليه حائط، عني بها القصيدة، وجمعها حدائق.

وقال يمدح كافوراً سنة ست وأربعين وثلاث مائة

وهي من محاسن شعره، أنشده إياها في سلخ شهر رمضان:

مَنْ الْجَاذِرُ^(١) فِي زِيِّ^(٢) الْأَعَارِبِ^(٣) حُمْرَ^(٤) الْحَلِيِّ^(٥) وَالْمَطَايَا^(٦) وَالْجَلَايِبِ^(٧)
 إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شِكَا فِي مَعَارِفِهَا^{خطاب إلى نفسه (ف)} فَمَنْ بَلَاكَ^(٨) بِتَسْهِيدٍ^{هو الإسهار} وَتَعْذِيبِ^(٩)
 لَا تَجْزِنِي بَضْنِي^{دعاء} بِي بَعْدَهَا^{الباء للمقابلة} بَقْرٌ^{نعت ضئ} تَجْزِي^{فاعل تجزني} دُمُوعِي^{نعت بقر} مَسْكُوبًا^(١٠) بِمَسْكُوبِ

من الخ: [من ثاني البسيط، والقافية متواتر] الظرف حال من الجاذر، والعامل فيها معنى الاستفهام، و"حمر الحلي" حال بعد حال، يقول: من هؤلاء النساء الشبيهات بالجاذر وهنّ في زيّ الأعراب. و"حمرة الحلي" كناية عن كونها ذهباً، والنياق الحمر أكرم النياق عند العرب، والحمرة لون ملابس الأشراف عندهم. يعني أنهن من نساء الملوك. **إن الخ:** يقول: إن كنت تسأل عنهنّ لشكّ عرض لك في معرفتهنّ فمن ابتلاك بالسهر والعذاب، أي هنّ سهّدنك وعذبنك حين تيمّنك بحبهنّ، فيكيف لا تعرفهنّ؟ وإنما استفهم عنهنّ لما تمثلنّ له في شبه الجاذر، فكأنهنّ جاذر لا نساء، وهو من قبيل تجهل العارف. **شكا:** مفعول له. وقيل: تمييز.

لا تجزني الخ: تقدير الكلام: لا تجزني بضئ بي ضئى هنّ، فحذف لضيق المقام، و"بعدها" متعلق بـ"ضئى" أو بما تعلق به الجار قبله، و"مسكوباً" بدل، وهو خلف من موصوف أي دمعاً مسكوباً، وقال بعض القاصرين: إنه حال، وهو ليس من الصحة في شيء؛ لأن الواحد المذكور لا يكون حالاً من جماعة، ولو قال: "مسكوبة" لجاز أن يكون حالاً، والتقدير: تجزي دموعي مسكوباً منها بمسكوب من دموعها، فحذف الجاران مع الجورين، وإنما احتجنا إلى التقدير؛ لأن بدل البعض وبدل الاشتمال لا بد أن يتصل بهما ضمير يعود على المبدل منه، كقولك: ضربت زيدا رأسه، وأعجيني زيد علمه. يريد بالبقر النساء التي ذكرها، وهو من اللفظ المستكره في هذا الموضع. يدعو هنّ، ويقول: لا جزيني بالضئ الذي حلّ بي بعدهنّ ضئى مثله، كما يجزين دموعي دمعاً مثله، والمعنى: لا سقم بعدي كما سقمت بعدهنّ، وإن بكين لفراقي كما بكيت لفراقهنّ. **بضئى:** هو المرض الطويل. **بعدها:** بعد فراقها.

- (١) جمع جَوْدَر، وهو ولد البقرة الوحشية، تشبه بها النساء لحسن عيونها، وفيه لغتان غيره: الجَوْدَر والجَوْدَر، وجمعه أيضاً جَوَادِر. (٢) بالكسر: الهیئة، وعند المولدين: هیئة الملابس، تقول: أقبل بزيّ العرب وجاءنا بزيّ غریب، والجمع أزياء.
- (٣) جمع أعراب، وهم سكان البادية. (٤) الحلي: ما يزين به من مصوغ المعديّات والحجارة الكريمة، والجمع حُلّی وحِلّیّ.
- (٥) بالكسر مناسبة لكسر اللام، وأيضاً الحلية بالكسر: الحلي، والجمع حُلّی، وربما ضمّ فقليل: حُلّی على غير القياس.
- (٦) جمع مطية، وهي الركوبة، يستوي فيها المذكر والمؤنث، أي يقال للبعير: مطية، وللناقة: مطية.
- (٧) جمع جلباب، وهو الملحفة تلبسها المرأة فوق ثيابها.

سَوَائِرُ رُبَّمَا سَارَتْ هَوَادِجُهَا^(١) مَنِيعَةً^(ك) بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبٍ
 وَرُبَّمَا وَخَدَتْ^(ع) أَيْدِي الْمَطِيِّ^{جمع مطية} بِهَا عَلَى نَجِيعٍ^(٢) مِنَ الْفُرْسَانِ مَصْبُوبٍ^{صفة}
 كَمْ زَوْرَةٍ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَافِيَةٍ^{خفية} أَزُورُهُمْ^(٣) وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي^(ف)
 قَدْ وَافَقُوا الْوَحْشَ فِي سُكْنَى^{مساحتها} مَرَاتِعِهَا وَخَالَفُوهَا^(٤) بِتَقْوِيضٍ^{هو الهدم} وَتَطْنِيبٍ^{هو الشد بالأطناب}
 جِيرَانُهَا^(٥) وَهُمْ شَرُّ الْجَوَارِ لَهَا وَصَحْبُهَا^{اسم جمع للصاحب} وَهُمْ شَرُّ الْأَصْحَابِ

سوائِر إلخ: "سوائِر" خبر عن محذوف، وهو ضمير النساء، و"بين" متعلق بـ"سارت"، وقال في "التبيان": "منيعاً" حال، والظرف متعلق به، أي إنهم في منعة من قومهم، فمن عرض لمن طعن أو ضُرب، فسارت هوادجهن بين القتلى. **وربما إلخ:** البيت من قبيل الذي سبقه، أي لا تسير مطاياهن إلا على دم مصبوب من الفرسان؛ لأن دولهن ضراباً وطعاناً وقتلاً. **وخذت:** الوخذ سير لئِنْ، وبعده الذمِيل، وبعده الإعناق، وبعده النص. **كم إلخ:** يريد: أدهى من زورة الذئب، ففصل بالجملة وليس هذا بممتنع؛ لأن الواو وما بعدها في موضع نصب بـ"أدهى" فلم يفصل بأجنبي، وما بعده صفات لزورة. يصف جرأته ومكره في زيارة الجباب بعد ما ذكره من منعتهم في قومهم، يقول مخاطباً لنفسه: كم زرعن والقوم راقدون زيارة لم يعلم بها أحد، كزيارة الذئب للغنم إذا وقع فيها عند غفلة الراعي.

أزورهم: يقول: أزورهم والليل شفيع لي؛ لأنه يسترني عنهم، وأنصرف وكان الصبح يغريهم بي؛ لأنه يشهرني ويدلهم على مكاني. قال صاحب "التيمة": هذا البيت أمير شعره، وفيه تطبيق بدیع ولفظ حسن ومعنى بدیع جيد، وهذا البيت قد جمع بين الزيارة والانشاء والانصراف، وبين السواد والبياض، والليل والصبح، والشفاعة والإغراء، وبين "لي" و"بي". ومعنى المطابقة: أن تجمع بين متضادين كهذا. **يغري:** أغراه به: حضه عليه. **قد إلخ:** يقول: هؤلاء الأعراب قد وافقوا الوحوش في سكْنى البراري، وخالفوها في أن لهم خياماً يهدموها من مكان ويتصبونها في غيره، والوحوش لا خيام لها. **جيرانها إلخ:** "جيرانها" خبر عن محذوف ضمير الأعراب، وقوله: "وهم" فيه حذف مضاف، أي وجوارهم شر الجوار، كما في نحو قوله تعالى: ﴿وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ مِنْ أَمْنِ اللَّهِ﴾ (البقرة: ١٧٧)، =

(١) جمع هودج، وهو مركب النساء على الإبل. (٢) تفضيل من الذَّهَاء وهو المكر.

(٣) قوض البناء: هدمه، وقيل: التقويض نقض من غير هدم وقيل: هو نزع الأعواد والأطناب.

(٤) جمع جار وهو المجاور في السكن، وجمعه أيضاً حيرة.

فَوَادُ كُلِّ مُحِبٍّ فِي بُيُوتِهِمْ وَمَالُ كُلِّ أَخِيذِ الْمَالِ مَحْرُوبٌ^(١)
 مَا أَوْجُهُ الْحَضْرُ الْمُسْتَحْسَنَاتِ بِهِ كَأَوْجُهُ^{بمعنى مأخوذ} الْبَدَوِيَّاتِ^(٢) الرَّعَائِبِ^{جمع وجه}
 حُسْنُ الْحَضَارَةِ^(٣) مَجْلُوبٌ بِطَطْرِيةٍ^(٤) وَفِي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ
 أَيْنَ الْمَعِيزُ^(٥) مِنَ الْآرَامِ^(٦) نَاطِرَةٌ^(ن،ض) وَغَيْرَ نَاطِرَةٍ فِي الْحُسْنِ وَالطَّيِّبِ
 جماعة المعزى أي مقبلة

= فإن الأصل: ولكن البر من آمن إلخ أو مثل قوله **عَلَيْكَ**: أفضل الجهاد من قال كلمة حق عند سلطان جائر، فإن الأصل: أفضل الجهاد جهاد من قال إلخ. يقول: هم مجاورون للوحوش إلا أنهم يسيئون جوارها؛ لأنهم يصيدونها ويذبحونها. **الأصاحيب**: جمع أصحاب. وهو جمع صحب.

فَوَادُ إلخ: قوله: ومال إلخ مبتدأ محذوف الخبر، أي في بيوتهم، يعني أن عندهم الجمال والشجاعة، فنساؤهم ينهين القلوب، ورجالهم ينهبون الأموال. **محروب**: وهو الذي أخذ جميع ماله. **ما إلخ**: يريد أن نساء العرب البدويات أحسن من نساء الحضرة، ثم بين العلة بقوله بعده. **الرعايب**: جمع رعبوبة، وهي الطويلة الممتلئة. **حسن إلخ**: المراد: حسن أهل الحضارة وأهل البداوة، يذكر السبب في تفضيل البدويات على الحضريات، يقول: حسن أهل الحضارة مجلوب بالصنعة والتكلف، والحسن في أهل البداوة من الخلقة؛ لأنهم لا يعرفون التصنع. **البداوة**: الإقامة بالبادية وهي بكسر الباء عند جمهور أهل اللغة، وقال أبو زيد: بفتح الباء، قال ثعلب: لا أعرف البداوة إلا عن أبي زيد. (محمد إعزاز علي) **أين إلخ**: يقال: أين زيد من عمرو؟ أي عمرو أفضل من زيد، و"ناطرة" منصوب على التمييز وليست اسم فاعل، والتقدير: من الأرام عيوننا، ويجوز أن يكون حالا ويكون اسم فاعل، أي وذلك في حال نظرهن وامتداد أعناقهن، كما قال الأصمعي: إذا ذكر الشاعر البقر فإنما يريد =

(١) هو السلب أي المسلوب المال، وجمعه حربي وحُرباء، وفي الأصل أنه الذي ذهب حريته، وحرية الرجل: ماله الذي يعيش به، وقيل: ما يسلب من المال، والجمع الحرائب. (٢) جمع بدوية، مؤنث البدوي يسكنون الثاني وبفتحها، أولهما منسوب إلى البدو، والثاني إلى البادية، وهما بمعنى واحد، أي الصحراء وخلاف الحضرة.

(٣) الحضارة والبداوة هما بالكسر عن أبي زيد، وبالفتح عن الأصمعي، فالأول: الإقامة في الحضرة، والثاني: الإقامة في البادية. (٤) التطرية: المعالجة، من قولهم: عود مطرئ أي مرئي.

(٥) المعز - بالفتح والتشريك - خلاف الضأن من الغنم، أي ذوات الشعر والأذنان القصار منها، وهو اسم جنس، واحده ماعز، ولا واحد له من لفظه، والجمع أمْعَز ومَعِيز كعبد وأعبد وعبيد، وقيل: المعيز اسم جنس كالمعز.

(٦) جمع رُم - على القلب المكاني - وهو الظبي الخالص البياض، وجمعه أيضاً أَرَام على الأصل.

أَفْدِي ظَبَاءَ فَلَاةٍ مَا عَرَفْنَ بِهَا ^(١) مَضِغَ الْكَلَامَ وَلَا صَبَغَ الْحَوَاجِبَ ^(٢)
 وَلَا بَرَزْنَ مِنَ الْحَمَامِ ^(٣) مَائِلَةً ^(٤) أَوْ رَاكِهْنَ ^(٥) صَقِيلَاتِ الْعَرَاقِبِ ^(٦)
 وَمِنْ هَوَى كُلٍّ مِنْ لَيْسَتْ مُمَوَّهَةً ^(٧) تَرَكْتُ لَوْنَ مَشِيبِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ ^(٨)
 وَمِنْ هَوَى الصَّدَقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ ^(٩) رَغَبْتُ عَنْ شَعْرِ فِي الْوَجْهِ مَكْذُوبٍ ^(١٠)

^(١) تافئة ^(٢) (ن، ف) ^(٣) (ن، ض، ف) ^(٤) أي مصقولات ^(٥) فاعل مائلة ^(٦) أي شاحصة ^(٧) (ن) ^(٨) (ن) ^(٩) (ن) ^(١٠) (ن)

^(١) (ن) ^(٢) (ن) ^(٣) (ن) ^(٤) (ن) ^(٥) (ن) ^(٦) (ن) ^(٧) (ن) ^(٨) (ن) ^(٩) (ن) ^(١٠) (ن)

^(١) (ن) ^(٢) (ن) ^(٣) (ن) ^(٤) (ن) ^(٥) (ن) ^(٦) (ن) ^(٧) (ن) ^(٨) (ن) ^(٩) (ن) ^(١٠) (ن)

= حسن العيون، وإذا ذكر الظباء فإنما يريد الأعناق، و"من الآرام" متعلق بمحذوف، تقديره: أين المعيز من حسن الآرام؟ وكذلك "في الحسن" متعلق بمحذوف، تقديره: بُعد ما بينهما في الحسن والطيب. يشبه نساء الحضر بالمعيز ونساء البدو بالآرام، يقول: أين موقع المعيز من الآرام مقبلة كانت أو معرضة؟ يعني: أنها تفضلها وجوهاً وقوداً، وتعلوها حسناً وطيب ريح.

صبغ الخ: من كسر الصاد من "صبغ" أراد الاسم، ومن فتحه أراد المصدر، والمراد بمضغ الكلام ترك إبائه كأن المتكلم يمضغ شيئاً. يريد بظباء الفلاة نساء البدو، يقول: هن فصيحات لا يمضغن كلامهن غنجاً وتحشاً، ولا يصبغن حواجبهن تزينا بما ليس في خلقتهن. **ولا الخ:** هن لا يدخلن الحمام فيخرجن منه وقد شددن خصورهن، فشخصت أوراكنهن من تحتها وصقلن عراقيبهن كما تفعل نساء الحضر، كذا في "العرف". وقال في "العرف": والذي في روايات الديوان "مائلة" بالهمز ولا يظهر له معنى، وليت شعري! ماذا فيه من الإشكال، فإن معناه: تميل أوراكنهن كما تفعل الحضر. **مائلة:** وفي نسخة: مائلة.

ومن الخ: يقول: لأجل حي كل امرأة لا تموه حسنها، تركت بياض شبيبي بغير خضاب؛ لأن الخضاب تمويه أيضاً. **ومن هوى الخ:** ولأجل حي للصدق وتعودي إياه كرهت أن أجعل في رأسي شعراً مكذوباً، أي مسوّداً بالخضاب؛ إذ هو غير لونه. **شعر:** محرّكة، لغة في الشعر بسكون العين. **في الوجه:** وفي نسخة: في الرأس.

(١) جمع حاجب، أشبع الكسرة فتولد عنها ياء، كما قال الآخر:

نفى الدراهم تنقاد الصياريف

وفي "الأقرب": حاجب العين: هو العظم الذي فوق العين بلحمه وشعره، وقيل: الشعر الثابت على العظم المذكور، والجمع حواجب وحواجيب بزيادة الياء.

(٢) الورك بالفتح والكسر ككتف: ما فوق الفخذ، مؤنثة، والجمع أورك، والورك محرّكة: عظمتها.

(٣) جمع عرقوب، وهو العصب الغليظ فوق عقب الرجل.

(٤) أصل التمويه الطلي بماء الذهب أو الفضة، ثم استعمل بمعنى التزيين والتزوير.

(٥) يُقال: خضب شبيه: إذا كان بالحناء، وإذا كان بغيره قيل: صبغ شعره.

لَيْتَ الْحَوَادِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذْتُ مَنِّي بِحِلْمِي الَّذِي أَعْطَيْتُ وَتَجَرِّيي
أي الشباب الحلم: العقل والإناة
فَمَا الْحَدَاثَةُ^(١) مِنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ^(٢) قَدْ يُوجِدُ الْحِلْمَ فِي الشَّبَابِ^(٣) وَالشَّيْبِ^(٤)
نافية الشباب
تَرَعْرَعُ الْمَلِكُ الْأُسْتَاذُ^(٥) مُكْتَهِلًا^(٦) قَبْلَ اكْتِهَالٍ أَدِيًّا قَبْلَ تَأْدِيبِ
لقب كافور حال
مَجْرَبًا^(٧) فَهِمَا مِنْ قَبْلِ تَجَرِبَةٍ^(٨) مَهْذَبًا^(٩) كَرَمًا مِنْ قَبْلِ تَهْذِيبِ
نشأ حال وفي نسخة: غير حال

لَيْتَ إ.خ: يريد أن الحوادث أخذت شبابه وأعطته الحلم والتجربة، ثم يتمنى: لو باعته الذي أخذت بالذي أعطت، أي لو ردت عليه الشباب واستردت الحلم. **فَمَا إ.خ:** يريد أنه كان حليماً قبل تحليم الحوادث له، يقول: حداثة السن لا تمنع من وجود الحلم؛ فإن المرء قد يكون حليماً في الشباب كما يكون حليماً في المشيب.

تَرَعْرَعُ إ.خ: يؤكد ما ذكره في البيت السابق وهو تخلص إلى المدح، يقول: إن ممدوحه نشأ مكتهلاً أي حاصلاً على حلم الكهول قبل أن يكتهل في السن، وحاز الأدب قبل أن يؤدّب، يعني أنه نشأ على ذلك من طبعه ولم يستفده من الحوادث، قيل: إن "الأستاذ" بعد "الملك" يفسد وينقص المعنى؟ وقد يجاب بأن الأستاذ صار لكافور كاللقب الذي لا يريد تغييره؛ لأنه كان إذ ذاك مدبراً لأمر ولد الإخشيد يفتخر بخدمته.

مَجْرَبًا إ.خ: فهما - محركة - مصدر، وككتف: لفظ الصفة أيضاً بمعنى سريع الفهم، فعلى الأول: انتصابه على المفعول له، ويحتمل أن يكون مصدراً، وعلى الثاني: لا يبعد كونه حالاً بعد حال، وكذا "كرماً" فإنه محركة مصدر ولفظ الصفة بمعنى الكريم. يقول: نشأ مجرباً قبل أن يجرب لما طبع عليه من الفهم، مهذباً قبل أن يهذب بما طبع عليه من الكرم.

- (١) بالفتح مصدر، وحداثة الأمر: أوله وابتدأؤه وطراءته.
- (٢) جمع شاب، وجمعه أيضاً شباب، ويقال للغلام: "شاب" من حد البلوغ إلى الثلاثين.
- (٣) جمع الأشيب، وهو الرجل الذي ابيض شعره، وفي "الصحاح": الأشيب: المبيض الرأس.
- (٤) كلمة ليست بعربية، وإنما يقال لصاحب صناعة كالفقيه والمقري والمعلم، وهي لغة أهل العراق ولم أجد لها في كلام العرب، وأهل الشام والجزيرة يسمون الخصي أستاذاً، والجمع أساتيد وأساتذة وأستاذون.
- (٥) اكتهل الرجل: صار كهلاً، وهو من جاوز الثلاثين أو أربعاً وثلاثين إلى إحدى وخمسين، كذا في "الأقرب"، وفي "فقه اللغة": إذا كاد الصبي يبلغ الحلم أو بلغه، فهو يافع ومراهق، فإذا احتلم واجتمعت قوته فهو حزور، واسمه في جميع هذه الأحوال غلام، فإذا صار ذا فتاء فهو فتى وشارخ، فإذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه، فهو مجتمع، ثم ما دام بين الثلاثين والأربعين فهو شاب، ثم هو كهل إلى أن يستوفي الستين.

حَتَّى أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نِهَآئِهَا وَهَمَّهُ فِي ابْتِدَآءَاتٍ وَتَشْيِيبٍ^(١)
يُدَبِّرُ الْمُلْكَ مِنْ مِصْرٍ^(٢) إِلَى عَدَنٍ إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضِ الرُّومِ فَالْثُوبِ
إِذَا أَتَتْهَا الرِّيَّاحُ النَّكْبُ^(٣) مِنْ بِلَدٍ فَمَا تَهْبُّ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيبٍ
وَلَا يُجَاوِزُهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ^(٤) إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِذْنٌ بِتَغْرِيبٍ
يُصَرِّفُ^(٥) الْأَمْرَ فِيهَا طِينُ خَاتِمِهِ^(٦) وَلَوْ تَطَّلَسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبٍ
يَحْطُ^(٧) كُلَّ طَوِيلٍ الرَّمْحِ حَامِلُهُ^(٨) مِنْ سَرَجِ كُلِّ طَوِيلِ الْبَاعِ^(٩) يَعُوبُ

حتى إلخ: إنه أصاب الغاية القصوى من دُنْيَاهُ، وهمته لا تزال في أوائل أمرها، فهمته عالية لا يقنعها شيء لشرفها. **نهايتها:** أي الملك؛ إذ لا شيء فوقه. **يدبر إلخ:** يريد اتساع حدود ملكه إلى هذه الأطراف، لا أنها داخلية في مملكته؛ لأن مملكة كافور كانت كما ذكرها ابن خلكان من مصر إلى الحجاز وما إليهما من الديار الشامية، وموقعها بين البلاد المذكورة، وهي من حولها.

إذا إلخ: الضمير من "أتتها" للملك، وهو يذكر ويؤنث، يقول: إذا أتت مملكته رياح غير مستوية الهبوب، لم تمر فيها إلا مرتبة؛ هبة له وإعظاماً. و"الرياح" مثل أراد به المبالغة في مهابة الناس له وبجائبتهم الخلاف والفتنة، حتى لو عقلت الرياح لا طردت وسائر بعضها بعضاً. **ولا إلخ:** لا تغرب الشمس إلا بعد أن يأذن الممدوح بها بالغروب، وهو من قبيل البيت الذي قبله. **يصرف إلخ:** يقول: يصرف شؤون مملكته بطين خاتمه الذي يختم به كتبه، فيمثل مضمونها برؤية الخاتم، ولو انمحي النقش المكتوب فيه. **يحط إلخ:** أي حامل خاتمه ينزل الفارس الطويل الرمح =

(١) التشبيب بمعنى الابتداء، وأصله: ذكر أيام الشباب، يكون في ابتداء القصيدة، قال في "الأقرب": شَبَّ الشاعر بفلاتة: قال فيه النسيب ووصف محاسنها، وقيل: التشبيب ذكر أيام الشباب واللهو والغزل. وجرى العادة أن يكون التشبيب في مبتدأ قصائد المدح، ثم سمي ابتداء كل أمر تشبيهاً وإن لم يكن فيه ذكر الشباب.

(٢) بين مصر وعدن - مدينة باليمن - ثلاثة أشهر، وبين عدن وبين العراق ثلاثة أشهر، وبين مصر وأول بلاد الروم شهران، وبين مصر وأرض النوبة ثلاثة أشهر.

(٣) جمع نكباء، وهي التي تنحرف في مهبتها في غير جهات الرياح الأربع.

(٤) لا يقال خاتم إلا إذا كان فيه فصّ، وإلا فهو فتحة.

(٥) قدر مدّ اليدين، والجمع أبواع وبيعان وباعات، وربما عبر بالباع عن الشرف والفضل والكرم، يقال: فلان طويل الباع ورحيب الباع، أي كريم واسع الخلق مقتدر، وقصير الباع وضيق الباع وقاصر الباع: أي بخيل قاصر.

كَأَنَّ كُلَّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصٌ يُوسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ
 إِذَا غَزَتْهُ ^(١) أَعَادِيهِ بِمَسْأَلَةٍ فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ
 أَوْ حَارَبَتْهُ فَمَا تَنْجُو بِتَقْدِمَةٍ مِمَّا أَرَادَ وَلَا تَنْجُو بِتَجْجِيبِ ^{الممدوح}
 أَضْرَتْ ^(٢) شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كِتَابِهِ عَلَى الْحِمَامِ ^(٣) فَمَا مَوْتُ بِمَرْهُوبٍ
 قَالُوا هَجَرَتْ إِلَيْهِ الْغَيْثُ قَلْتُ لَهُمْ إِلَى غُيُوثٍ يَدِيهِ وَالشَّائِبِ ^(٤)
 إِلَى الَّذِي تَهَبُ الدُّوَلَاتُ رَاحَتَهُ وَلَا يَمُنُّ عَلَى آثَارِ مَوْهُوبٍ

= من سرج فرسه، قال الواحدي: وذلك أن الفارس إذا رأى خاتمه سجد له فينزل عن فرسه، قال ابن القطاع: الهاء في "حامله" يعود على كافور، أي إذا رآه الأبطال اخطوا. **يعبوب**: هو الفرس الواسع الجري.

كان إلخ: يعني أنه يحتفل بسؤال السائل كما احتفل يعقوب **عليه السلام** بقميص يوسف **عليه السلام** حين رآه، وقيل: يفرح إذا سمع سؤال السائلين كما فرح يعقوب **عليه السلام** بقميص يوسف **عليه السلام**، وقيل: يسمع ولا يغفل عنه، فالسؤال يفتح سمعه. **قميص**: [جمعه أقمصه وقمص وقمصان]. قيل: الدرع ما جيبه إلى الصدر، والقميص ما شقه إلى المنكب. **إذا إلخ**: إذا قصدته أعداؤه بسؤال مواهبه وعفوه، فكأنها غزته بجيش لا يُغلب، يعني أنها تنال مطلوبها منه؛ لأنه لا يرد السائل. **أو إلخ**: وإن قصدوه محاربين لم ينجمهم من مراده الإقدام؛ لأنهم لا يقدرون عليه، ولا ينجون منه بالهرب؛ لأنه يدركهم. **بتقدمة**: التقدّم، يقال: تقدم وقدم بمعنى.

أضرت إلخ: يريد بـ"أقصى كتابه" الجبناء الذين لا يشهدون القتال أو المراد العسكر من أوله إلى آخره، يقول: إن شجاعته جرأهم على لقاء الحمام اقتداء به، فليس الموت مرهوباً عندهم، والباء من قوله: "بمرهوب" زائدة على إعمال "ما" عمل "ليس". **قالوا إلخ**: قال ابن فورجة: أراد أن مصر لا تمطر، فيقول: لامي الناس في هجري بلاد الغيث، فقلت: تعوضت عنها غيوث يديه. وقال غيره: أراد التعريض بسيف الدولة، وأنه لم يندم على تركه؛ لأنه فارقه إلى من هو أكرم منه، ولعل هذا أقرب إلى مراد المتنبي كما يدل عليه ما بعده. **إلى إلخ**: يهب الهبات الخطيرة ولا يتبع هبته بالمن.

(١) غزاه يغزوه غزوا: أراداه وطلبه وقصده، وغزا العدو غزوا وغزواً وغزاًوة: سار إلى قتالهم وانتهاهم في ديارهم. (٢) أضراه به إضرأه: ألحقه به وأغراه.

(٣) الحمام بالفتح طائر بعينه، وبالكسر قضاء الموت، وبالضم حمى جميع الدواب، وقيل: خاص بالخليل.

(٤) جمع شؤبوب، وهو الدفعة من المطر و"ال" فيها نائية عن ضمير اليدين أي وشأبيهما.

وَلَا يَرْوَعُ بِمَغْدُورٍ بِهِ أَحَدًا (ق) راعه فرعه
 بَلَى (١) يَرْوَعُ بِذِي جَيْشٍ يُجَدِّلُهُ (٢)
 وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَذْخَرُهُ (٣)
 لَمَّا رَأَيْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدُرُ بِي (ف) (ن، ض) أحدائه
 وَلَا يُفَزِّعُ مَوْفُورًا بِمَنْكُوبٍ (٤) هو المألم من الإصابة
 ذَا مِثْلِهِ فِي أَحْمَ النَّقْعِ غَرِيبٍ (٥) أسود الغبار هو الشديد السواد
 مَا فِي السَّوَابِقِ (٦) مِنْ جَرِي وَتَقْرِبِ (٧) الخيل بيان لما عدو ضرب من العدو
 وَفَيْنَ لِي وَوَفَتْ صُمُّ الْأَنْبَابِ (٨) فاعل هي الصلاب (و)

ولا إلخ: لا يغدر بأحد فيروع به غيره، ولا ينكب أحداً يسلب ماله فيفزع به الموفور الذي لم يسلب له مال.
بمنكوب: هو الذي أصابته نكبة في ماله أو عزه. **بلى إلخ:** "ذا مثله"، أي ذا جيش مثل جيشه، مفعول "يروع"،
 والأحمر نعت لمخدوف أي في جيش هذه صفته، والظرف حال من فاعل "يروع"، أي إنما يروع صاحب جيش
 بصاحب جيش آخر يصصره على الأرض، وهو أي الممدوح في جيش أسود الغبار قد علاه سواد الحديد.
يجدله: الحملة نعت لـ "ذي الجيش". **وجدت إلخ:** "ما" موصولة مفعول ثانٍ لـ "وجدت" يقول: وجدت
 جري الخيل أنفع الأشياء التي كان يذخرها؛ لأنها حملته إلى الممدوح، وقد كشف عن مراده في البيت التالي.
لما إلخ: يقول: لما رأت الخيل غدر الزمان بي وفّت لي بحملها إياي عن مواطن الغدر، وفّت الرماح؛ لأنها
 ساعدتني على ذلك. **رأيت:** وفي نسخة: رأيت.

(١) اعلم أن "نعم" وضعت للجواب بمعنى الإقرار للسؤال الذي ليس فيه نفي، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا قَالُوا نَعَمْ﴾ (الأعراف: ٤٤) لأن تقديره: وجدناها وعدنا ربنا حقاً. و"بلى" بمعنى الإقرار للسؤال الذي فيه نفي، و"أجل" يختص بالخبر نفيًا وإثباتًا، و"أجل" أحسن من "نعم" في التصديق، مثل: أنت سوف تذهب؟ أجل. قال بعضهم: إن "بلى" أصلها "بل"، وإنما زيدت الألف لتحسين السكوت عليها.
 (٢) يصصره على الجدالة، وهي الأرض.

(٣) ذخر الشيء ذخراً بالفتح، والاسم الذخر: حباه لوقت الحاجة إليه، ومن الجاز: ذخر لنفسه حديثاً حسناً.
 (٤) اعلم أن أول خيل الخلبة، وهي عشرة، أولها: السابق المعروف بـ "الجلي" أيضاً، ثم المصلي، ثم المسلي، ثم التالي، ثم المرتاح، ثم العاطف، ثم الحظي، ثم المؤمل، ثم اللطيم، ثم السكيت. والجمع سابقون وسباق، وربما أخرج السابق بمعنى الجلي، فخرج الأسماء لانقطاعه عن الموصوف به في أكثر الأحوال، فيجمع على سوابق كالحاتم على خواتم.
 (٥) بالضم جمع الرمح الأصم، أي الصلب المتين، وبالفتح مصدر من صم القارورة (من نصر ينصر) أي سدها، وبالكسر بمعنى الأسد والداهية.

(٦) جمع أنبوب، وهو ما بين العقدين من الرمح ونحوه.

فُتِنَ الْمَهَالِكُ حَتَّى قَالَ قَائِلُهَا ^(١) مَآذَا لَقِينَا مِنَ الْجُرْدِ ^(٢) السَّرَاحِبِ ^(٣)
 تهوي ^(٤) بِمُنْجَرِدٍ ^(٥) لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ ^(٦) ^(٧) لِبَيْسٍ ثَوْبٍ وَمَأْكُولٍ وَمَشْرُوبٍ
 يَرْمِي ^(٨) النُّجُومَ بَعَيْنِي ^(٩) مِنْ يُحَاوِلُهَا ^(١٠) ^(١١) كَأَنَّهَا سَلَبٌ فِي عَيْنٍ مَسْلُوبٍ
 حَتَّى وَصَلَتْ ^(١٢) إِلَى نَفْسٍ مُحَجَّبَةٍ ^(١٣) ^(١٤) تَلْقَى النُّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرٍ مُحْجُوبٍ ^(١٥)
 فِي جِسْمٍ أَرُوْعٍ ^(١٦) صَافِي الْعَقْلِ تَضْحِكُهُ ^(١٧) ^(١٨) خَلَاتِقُ النَّاسِ إِضْحَاكُ الْأَعَاجِبِ
 فَالْحَمْدُ قَبْلُ لَهُ وَالْحَمْدُ بَعْدُ لَهَا ^(١٩) ^(٢٠) وَلِلْقَنَّا ^(٢١) وَلَا دَلَاجِي ^(٢٢) وَتَأْوِيبي ^(٢٣)
^(٢٤) ^(٢٥) ^(٢٦) ^(٢٧) ^(٢٨) ^(٢٩) ^(٣٠) ^(٣١) ^(٣٢) ^(٣٣) ^(٣٤) ^(٣٥) ^(٣٦) ^(٣٧) ^(٣٨) ^(٣٩) ^(٤٠) ^(٤١) ^(٤٢) ^(٤٣) ^(٤٤) ^(٤٥) ^(٤٦) ^(٤٧) ^(٤٨) ^(٤٩) ^(٥٠) ^(٥١) ^(٥٢) ^(٥٣) ^(٥٤) ^(٥٥) ^(٥٦) ^(٥٧) ^(٥٨) ^(٥٩) ^(٦٠) ^(٦١) ^(٦٢) ^(٦٣) ^(٦٤) ^(٦٥) ^(٦٦) ^(٦٧) ^(٦٨) ^(٦٩) ^(٧٠) ^(٧١) ^(٧٢) ^(٧٣) ^(٧٤) ^(٧٥) ^(٧٦) ^(٧٧) ^(٧٨) ^(٧٩) ^(٨٠) ^(٨١) ^(٨٢) ^(٨٣) ^(٨٤) ^(٨٥) ^(٨٦) ^(٨٧) ^(٨٨) ^(٨٩) ^(٩٠) ^(٩١) ^(٩٢) ^(٩٣) ^(٩٤) ^(٩٥) ^(٩٦) ^(٩٧) ^(٩٨) ^(٩٩) ^(١٠٠)

فتن الخ: يقول: إن خيلنا قطعت المفاوز وفاتتها، حتى لو كان لها قائل لقال: ماذا لقينا من هذه الخيل؟ وهو استفهام تعجب، كنى بذلك عن سرعة قطعها للمفاوز وتذليلها صعوبة الطريق، وآخر البيت يدل عليه. وقال ابن فورجة: إذا أطلقت المهالك لم يفهم منها المفاوز وإنما تفهم الأمور المهلكة، يعني: أن هذه الخيل لم يعلق بها شيء من الهلاك، حتى تعجبت المهالك من نجاحها بسلامتها منها. **تهوي الخ:** يقول: هذه الخيل تسرع برجل ماض ليست أسفاره لطلب كسوة أو طعام، وإنما يسافر في طلب المناصب العالية، وهذا كقوله: فسرت إليك في طلب المعالي وسار سواي في طلب المعاش

يرمي الخ: [في نسخة: يرى] يعني: أنه لبعد همته يطمع في إدراك النجوم، فهو ينظر إليها من يطلب تناولها؟ كأنها شيء قد سلب منه فلا تتثنى أطماعه عنه، ولا تطيب نفسه إلا بالحصول عليه. **حتى الخ:** يريد أنه ملك، والملوك توصف بالتحجب؛ لأنهم لا يتدلون أنفسهم للناس في المحاضر، وهو على تحجبه مبذول الفضل لا يعترض فضله حجاب. **في الخ:** الظرف نعت "نفس" أو حال منها، أي إذا نظر إلى أخلاق الناس وما فيها من الصغر والخسة ضحك منها هزءً واستخفافاً. **فالحمد الخ:** يحمد ممدوحه ثم يحمد هذه المذكورات؛ لأنها بلغت إليه كما ذكره في البيت التالي.

(١) الجرد: القصيرة الشعر، وهو من الصفات المحمودة في الخيل. (٢) جمع سرحوب، وهي الفرس الطويلة على وجه الأرض، توصف به الإناث دون الذكور.

(٣) المنجرد: الجاد في الأمور، يعني نفسه. (٤) المحاولة: طلب الشيء بالحيلة. (٥) هو الشهم الذكي الفؤاد.

(٦) أدلج القوم إدلاجاً: ساروا من أول الليل، وربما استعمل لسير آخر الليل، كقوله:

اصبر على السير والإدلاج في السحر

(٧) التأويب: سير عامة النهار، أوّب الركاب: ساروا جميع النهار ونزلوا الليل.

وَكَيْفَ أَكْفُرُ يَا كَافُورُ نِعْمَتَهَا وَقَدْ بَلَغْنَكَ بِي يَا خَيْرَ مَطْلُوبٍ
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْغَانِي بِتَسْمِيَةٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ عَنْ وَصْفٍ وَتَلْقِيبٍ
أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ ^{المستغني} مِنْ أَنْ أَكُونَ مُحِبًّا غَيْرَ مُحَبُّوبٍ

* * *

وقال يمدحه في شوال سنة سبع وأربعين وثلاث مائة:

أَغَالِبُ فِيكَ الشُّوقَ وَالشُّوقَ أَغْلَبَ وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجَرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبَ
أَمَّا تَغْلُطُ ^{نافية} ^(س) الْأَيَّامُ فِيَّ ^{فاعل} بِأَنْ أَرَى بَعْضًا ^(ن، س، ك) تُنَائِي ^(١) أَوْ حَبِيبًا تُقَرِّبُ
وَلِلَّهِ ^(٢) سِيرِي مَا أَقَلَّ ^{لفظ تعجب} تَأْيَةً ^{أي التوقف والتحكك} عَشِيَّةَ شَرْقِيَّ ^{موضع بالشام} الْحَدَالِي ^{جبل بالشام} وَغُرْبَ

يا أيها إلخ: إنه مشهور الاسم، إذا ذكر اسمه عرف به، ولم يفتقر معه إلى وصف أو ذكر لقب. أنت إلخ: يقول: أنا محبك وأنت محبوب لي، وأعوذ بك من أن لا تحبني؛ فإن أشقى الشقاوة أن تحب من لا يحبك. وقال: كان الأسود قد تقدم إلى الحجاب وأصحاب الأخبار، فكانوا كل يوم يرجفون بأنه قد ولد موضعاً من الصعيد، وينفذ إليه قوماً يعرفونه بذلك، فلما كثر ذلك علم أن أبا الطيب لا يثق بكلام سمعه، فحمل إليه ست مائة دينار ذهباً، فقال أبو الطيب يمدحه.

أغالب إلخ: [من ثاني الطويل، والقافية متدارك] بيني وبين الشوق مغالبة لأجلك، ولكن الغلبة للشوق؛ لأنه يغلب صبري، وأعجب من هذا الهجر، ولكن الوصل لو وقع بيننا لكان أعجب منه؛ لأن من عادة الأيام التفريق. ومعنى "أعجب من ذا الهجر": أنه يعجب من طوله وعماده، لا من نفس وقوعه؛ لأن ذلك من شيم الأيام. قال الواحدي: "الأغلب" الغليظ الرقبة الذي لا يطاق ولا يغالب، فكأنه قال: إن الشوق صعب شديد ممتنع.

أما إلخ: الاستفهام للتعجب، يقول: عادة الأيام أن تقرب مني من أبغضه وتبعد من أحبه، أفلا تغلط مرة في هذه العادة بأن تبعد مني البغض أو تقرب الحبيب، وجعله غلطاً من الدهر؛ لأنه خلاف ما يفعله الدهر. قال شيخ الأدباء: ويحتمل أن يكون "أما" في قوله: "أما تغلط" للتنبيه، والمعنى: ألا يا أيها الناس! إن صدر من الأيام إبعاد البغض فأنجو من رؤيته، أو تقرب الحبيب فأفرح ببلقائه، فلا يكون هذا إلا على غلط من الزمان. والله إلخ: "تأية" منصوب على التمييز، وأراد: ما أقله تأية، فحذف لضيق المقام. و"عشية" ظرف لـ "أقل" مضاف إلى الجملة بعده، و"شرقي" أي شرقي بثلاث ياءات، فحذف الثانية من ياء النسبة للتخفيف، هذا إذا كان =

(١) مفاعلة من النأى وهو البعد، يقال: نأى وأنايتة على أفعل، ولكنه نقله إلى فاعل كما يقال: أبعدته وباعدته، وروى الواحدي: "تنأى" بالتشديد، وهو غير منقول أيضاً. (٢) كلمة تقال عند التعجب من الشيء.

عَشِيَّةَ أَحْفَى^(١) النَّاسِ بِي مَن جَفَوْتُهُ وَأَهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي أَتَجَنَّبُ
 بَدَلُ مِنْ عَشِيَّةِ الْأَوَّلَى
 وَكَمْ لِظْلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ^{يُخَاطَبُ نَفْسَهُ} تُخَبِّرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ^(٢) تَكْذِبُ
 نِعْمَةٌ
 وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءِ تَسْرِي^(٣) إِلَيْهِمْ وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمَحْجَبِ
 هَلَاكٌ
 وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتَهُ^{وَفِي نَسَخَةٍ عَلَيْهِمْ} أَرَأَيْتَ فِيهِ الشَّمْسُ آيَّانَ تَغْرُبُ
 (ن، س) تَوَارَيْتَ فِيهِ
 وَعَيْنِي إِلَى أَدْنَى أَعْرَ^(٤) كَأَنَّهُ مِنْ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوَكَبِ
 نَعْتَ أَغْرَ

= مفتوح القاف، ويحتمل أن يكون مكسورة، فمعناه على الجانب الشرقي مني. يقول: ما كان أسرع سيري، وأقل تلبثه عشية، كأن هذين المكانين على جانبي الشرقي، يعني عند رحيله من حلب.

عشية إلخ: يقول: كان ألطف الناس بي فحفوته بتركه إلى غيره وفارقتة، وكانت أهدى طريقي التي أعود فيها إليه، فعدلت عنها إلى طريق مصر. **أحفى الناس:** يريد به سيف الدولة. **وكم إلخ:** يقول: كم للظلمة من نعمة عندك، تكذب ما يزعمه هؤلاء من نسبة الظلمة إلى الشر، وقد بين تلك في البيت الذي يلي. **وقاك إلخ:** "الردى" مفعول ثانٍ لـ "وقى"، يقول: إن ظلام الليل آمنك من شر الأعداء، وأنت تسري إليهم فلم يصروك، وستر الخجوب عن عيون الرقباء فزارك فيه آمناً.

ويوم إلخ: كمنت أي كمنت فيه، فترك الحرف ونصب الضمير مفعولاً به، ويذكر في هذا البيت شر النور في مقابلة خير الظلام الذي ذكره، يقول: رب يوم طال عليّ كليل العاشق، استترت فيه خوفاً من الأعداء مراقباً غروب الشمس لآمن على نفسي ولأسير إليكم. **وعيني إلخ:** "باقٍ" حال من الضمير في "كأنه"، وسكن الباء ضرورةً، ثم حذفها لالتقاء الساكنين، والضمير العائد إلى ذي الحال محذوف، أي كوكب من كواكبه، يقول: إنه كان في سيره يراقب أدنى فرسه يتحرز لنفسه بهما؛ لأن الفرس إذا أحس بشخص من بعيد نصب أذنيه، فيعلم فارسه أنه قد رأى شيئاً. ثم وصف هذا الفرس بأنه أدهم اللون كأنه قطعة من اللون، والغرة في وجهه كأنها كوكب من كواكب الليل قد بقي بين عينيه.

(١) تفضيل من حفي به حفاوة: إذا بالغ في إكرامه وإلطافه.

(٢) هم أصحاب مانٍ المثوي، وهم القائلون: إن الخير كله من النور، والشر كله من الظلمة.

(٣) تسري بفتح التاء وضمها، تمشي ليلاً، وهو حال.

(٤) هو ذو الغرة، وهي البياض في جبهة الفرس.

تَجِيءُ عَلَى صَدْرٍ رَحِيْبٍ وَتَذْهَبُ
فَيَطْفِئُ ^(ف) وَأُرْخِيهِ مِرَارًا ^(س) فَيَلْعَبُ
وَأَنْزَلُ عَنْهُ ^(ف) مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ
وَأَنْزَلُ عَنْهُ ^(ف) مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ
وَأَنْزَلُ عَنْهُ ^(ف) مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ
وَأَنْزَلُ عَنْهُ ^(ف) مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ
وَأَنْزَلُ عَنْهُ ^(ف) مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ
وَأَنْزَلُ عَنْهُ ^(ف) مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ

لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ ^(١)
شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءَ أُدْنِي عِنَانَهُ ^(٢)
وَأَصْرَعُ ^(٣) أَيَّ الْوَحْشِ قَفِيئِهِ بِهِ
وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ ^(٤)
إِذَا لَمْ تُشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيَاتِيهَا ^(٥)

له إله: يصف فرسه بعرض الصدر وسعة الجلد عليه، وكلاهما يقتضي سعة الخطو وسرعة العدو؛ لأنه إذا كان صدره ضيقاً كان خطوه قصيراً، وكذا إذا كان الجلد الذي عليه ضيقاً ضاق عن مد يديه، فلا يسبح في عدوه. والمعنى: أن في جلده فضلة عن جسمه، وتلك الفضلة على صدره الرحيب تجيء، وتذهب، ووصف الفرس برحب الصدر؛ لأنه يستحب سعة الصدر في الفرس.

شققته إله: يقول: شقت ظلام الليل بهذا الفرس، أجذب عنانه إلي فيمرح ويثب، وأرخيه له فيلعب كما يشاء. قال شيخ الأدباء: أراد بالطغيان التمرد، أي إذا أدنيت عنانه إلى نفسي صارت كأني مانعه من السير فيتمرد علي، وإذا أرخيه يلعب؛ لأنه رخص في السير كما شاء. **فيطفي:** أراد بطغيانه شدة النشاط والمرح. **وأصرع:** يقول: إذا طردت به وحشاً أدركه فصرعته، وأنزل عنه بعد الطرد والاصطياد، وهو باق على نشاطه وقوة جريه مثل ما كان حين الركوب.

مثله: حال من الضمير في "عنه". **حين:** حال من الضمير في "مثله". **وما إله:** يقول: الخيل كالصديق، تكثر قبل التجربة وتقل بعدها؛ لأن التجربة تظهر الكوادر منها فتتفي، والجياد فتختار، كما أن الصديق يعرف بالتجربة، فيتميز المذاق والذي لا يصلح للصدقة من المخلص الذي يوثق بمودته. **إذا إله:** يؤكد ما ذكره في البيت السابق، يقول: إذا لم تر من الخيل إلا ما يظهر لك من حسن ألوانها وأعضائها فقد غابت معرفة حسناتها عنك، يعني أن حسناتها في ما وراء ذلك من جريها وطباعها.

(١) الإهاب الجلد ما لم يدبغ، والجمع أهب. (٢) العنان: اسم من عن الشيء: إذا ظهر أمامك واعترض، وسير اللجام الذي تمسك به الدابة لاعتراض سيره على صفحتي عنق الدابة من عن يمينه وشماله، والجمع أعنة وعُنْ، والأخير نادر. (٣) صرعه صرعاً - بالكسر والفتح - ومصرعاً: طرحه على الأرض.

(٤) الشية: كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره، وقيل: هي في ألوان البهائم بياض في سواد أو سواد في بياض، والجمع شيات، ذكره في "الأقرب" في (و، ش، ي).

لَحَا^(١) اللهُ ذِي الدُّنْيَا مُنَاخًا لِرَاكِبٍ ^{قبحه ولعنه} ^{مفعول} ^{منزلاً، تمييز}
 أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً ^{أي ليت علمي}
 وَبِي مَا يَذُودُ الشَّعَرَ عَنِّي أَقْلُهُ ^{بطرده ويدفع} ^{مفعول} ^{فاعل يذود}
 وَأَخْلَاقُ كَافُورٍ إِذَا شِئْتُ مَدَحَهُ ^{فعل}
 إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانَ أَهْلًا^(٢) وَرَاءَهُ ^(ن)
 فَكُلُّ بَعِيدٍ الْهَمِّ فِيهَا مُعَذَّبٌ ^{تعليل للدعاء عليها}
 فَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعَبُ ^(س)
 وَلَكِنَّ قَلْبِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ قُلَّبٌ ^(ن)
 وَإِنْ لَمْ أَشَأْ تُمْلِي عَلَيَّ فَأَكْتُبُ ^(ن)
 وَيَمَّمُ كَافُورًا فَمَا يَتَغَرَّبُ ^{قصد} ^{جواب إذا}

لحا **إلخ**: قيل: إن المراد بـ "بعيد الهم" بعيد عن الهم، فالمعنى: أنه يذم الدنيا، يعني أنها دار شقاء حتى أن من لا هم له لا يخلو فيها من العذاب، فما الظن بصاحب الهموم؟ وقيل: المراد بـ "بعيد الهم" صاحب الهمم العالية، وهي بس المنزل؛ لأنها تعذب أصحاب الهمم العالية. **ذي الدنيا**: اسم إشارة المؤنث. **ألا إلخ**: ليتني أعلم! هل تخلو قصيدة لي من شكوى، أشكو الدهر فيها وأعاتبه، بأن يبلغني المراد وأنال منه ما أطلب وأدع الشكوى.

وبي إلخ: يقول: بي من هموم الدهر، ما أقل شيء منه يدفع الشعر عني، ولكن قلبي حسن التقلب للأمر، لا تغلبه نوازل الدهر ولا يضيق بخطوبه، وقوله: "يا ابنة القوم" جرى فيه على عادة العرب من مخاطبة النساء، وأراد أن لها قوما تعتز بهم، فنسبها إليهم على جهة المدح. واعلم - علمك الله - أن في البيت جناساً محرفاً، وهو ما اتفق ركناه في إعداد الحروف وترتيبها، واختلفا في هيئة الحروف فقط. سمي بذلك لانحراف هيئة أحد اللفظين عن هيئة الآخر، وهو قوله في البيت: "قلبي" بسكون اللام بمعنى الفؤاد و"قلب" كـ "سكر" بمعنى بصير بتقلب الأمور، حسن التصرف فيها، والحرف المشدد في هذا الباب في حكم المخفف وإن كان حرفين، لكنه لما كان يرتفع اللسان عنهما دفعة واحدة كحرف واحد عذاً حرفاً واحداً، فكانه في الصورة حرف واحد زيدت فيه كلفيته، ومن ذلك قولهم: البدعة شرك الشرك، فإن الشين من الأول مفتوحة ومن الثاني مكسورة، والراء من الأول مفتوح ومن الثاني ساكن.

قلب: مختال بصير بتقلب الأمور. **وأخلاق إلخ**: يريد أن أخلاقه بما فيها من المناقب الظاهرة كأنها تنطق بمدحه، وتمليه عليه، فلا يحتاج إلى إعمال القرينة، وقوله: "إذا شئت مدحه" أي إن قصدت المدح، فهي تملني علي ما أمدحه به، وإن لم أقصد المدح فما تملني علي يكون مدحاً؛ لأنها من الأخلاق المستحسنة.

مدحه: مصدر أضيف إلى مفعوله. **فأكتب**: وفي نسخة: وأكتب.

إذا إلخ: يقول: إذا فارق الإنسان أهله وقصده، قام له مقام أهله في البر والإناس، فكانه لم يغترب عنهم.

(١) أصله من لحوت العود: إذا قشرته. (٢) أعلم أن ههنا ألفاظاً لا بد من معرفة ما بينها من الفرق، قال الرجل: ذو قرابته، وذريته: نسله، فكل ذرية آل، وليس كل آل بذرية، والآل أيضاً خاص بالأشراف وذوي الأقدار =

فَتَى يَمْلَأُ الْأَفْعَالَ رَأْيًا وَحِكْمَةً وَنَادِرَةً^(١) أَحْيَانَ يَرْضَى وَيَغْضَبُ
 إِذَا ضَرَبَتْ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفُّهُ تَبَيَّنَتْ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ
 تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى اللَّبْثِ كَثْرَةً وَتَلْبَثُ أَمْوَاهُ السَّمَاءِ فَتَنْضُبُ^(ب)
 أَبَا الْمَسْكَ هَلْ فِي الْكَاسِ فَضْلٌ أَنَالَهُ^(ن) فَإِنِّي أَغْنِي مُنْذُ حِينَ وَتَشْرَبُ^(س)
 وَهَبْتَ عَلَى مِقْدَارِ كَفِّي زَمَانِنَا وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَفِّكَ تَطْلُبُ^(ن)

فتى إلخ: هذه الأمور من الرأي والحكمة والندرة تظهر في أفعاله، سواء رضي أو غضب، فكان أفعاله مملوءة بها، لا تخلو عنها في حال. **أحيان:** وفي نسخة: "أيان": متى. **إذا إلخ:** إذا نظرت إلى مضاء سيفه في الحرب علمت أن السيف يضرب بكفه، لا كفه تضرب بالسيف، يعني: أن السيف يستعين بكفه في القطع؛ لأن القطع إنما يحصل بقوة الكف، لا بجودة السيف.

بالسيف: وفي نسخة: في الحرب بالسيف. **تزيد إلخ:** يفضل جوده على جود السحاب، يقول: عطاياه كلما طال مكثها عندك كثرت وازدادت؛ لأنه يعدها بغيرها، وماء السحاب إذا لبث في الأرض أياما جف وذهب؛ لانقطاع الزيادة عنه. **على:** حال من العطايا. **اللبث:** بسكون الباء نادر؛ لأن المصدر من فَعَلَ - بالكسر - قياسه بالتحريك إذا لم يتعد، وقد جاء في الشعر على القياس، كقوله:

وقد أكون على الحاجات ذا لبث

السما: وفي نسخة: السحاب. **فتنضب:** تذهب في الأرض. **أبا المسك إلخ:** يعرض بتقاضي آماله منه، وجعل نفسه وإياه كالمتنادمين على الشراب، يقول: أنا أغني منذ حين، أي أطربك بمدائحى وأنت تشرب على غنائى وتحرمي الشراب، فهل في كأسك فضلة أشربها؟ يريد أنه ما زال يمدحه ويذكر ما هو فيه من جاه الملك، ولا ينال حظاً من ذلك الجاه، وهو تعريض بطلب الولاية، كما صرح به بعد هذه. قال شيخ الأدباء: ويحتمل أن يكون "أنا" ضمير المتكلم مبتدأ، و"له" خبره، والمعنى: أنا أستحققه. **أناله:** مضارع متكلم من النيل. **وهبت إلخ:** يقول: وهبتي على قدر كرم الزمان، وأنا أطلب منك على قدر كرمك، وهو ما ذكره في البيت التالي.

= بحسب الدين أو الدنيا، وأهل الرجل: من يجمعه وإياهم نسب أو دين أو صنعة.

(١) هي اسم للشيء النادر، وروى ابن جني: "بادرة" بالباء أي بديهة.

إِذَا لَمْ تَنْطُ^(١) بِي ضَيْعَةً أَوْ وِلَايَةً^(ق) ضاحكه: ضحك معه اسم إشارة للمذكر هي الأرض المغلة
فجودك يكسوني وشغلك يسلب^(ن) حذائي وأبكي من أحب^(٢) وأندب^(ن) أحين^(٣) إلى أهلي وأهوى لقاءهم^(مفعول) فإن لم يكن إلا أبو المسك أو هم^(ض) وكل^(٤) امرئ يولي الجميل محبب^(٥) مبتدا أولاه جميلاً: صنعه إليه خبر

وَأَيْنَ مِنَ الْمُشْتَقِّ عِنْقَاءُ مَغْرِبِ^(ن) فَإِنَّكَ أَحْلَى^(س) فِي فَوَادِي وَأَعْدَبِ^(ك) وَكُلُّ مَكَانٍ يُنَبِّئُ الْعِزَّ طائر لا يوجد^(ن) طيب^(ك) مبتدا

إذا إلخ: يقول: إذا لم تفوض إلي ضيعة تقطعني إياها أو ولاية تجعل أمرها في يدي، فما تكسوني إياه بجودك؟ أي ما يحذثه جودك عندي من الآمال تسليني إياه باشتغالك عن قضاء تلك الآمال. **يضاحك إلخ:** إيقاظ للكافور، يقول: أرى كلاً منهم فرحاً مرحاً في هذا العيد يضحك مع من يحبه، وأنا أبكي على من أحبه؛ لأنهم بعداء عني. **أحين إلخ:** يذكر شوقه إلى أهله ويبعد ما بينه وبينهم، والعنقاء مثل، أراد بها شدة بعدهم عنه، يعني أنهم بحيث لا يرحى لقاءهم أي اشتياقي إليهم كمن اشتاق إلى عنقاء مغرب، فأين هي منه؟ **عنقاء:** روي: أنها كانت طائراً في زمن أصحاب الرس، تختطف الصبيان فتغترب بالصبيان إلى جهة الجبال، فشكوا ذلك إلى نبي زماهم فدعا الله عليها، فأهلك جنسها ولم تعقب، ولاغترابها بالصبيان يقال لها: عنقاء مغرب. **فإن إلخ:** يقول: إن كان لا بد من لقاء أحد الفريقين وفراق الآخر، فلقاؤك عندي أحلى من لقاءهم؛ لأنك أحب إلي منهم. **وكل إلخ:** يقول: إنما أحببتك وآثرتك لما أوليتني من الجميل، وطابت لي الإقامة بأرضك لما أدركت فيها من العز. وهو مبني على ما ذكره في عجز البيت السابق.

(١) النوط: التعليق، يقال: ناط به أمرٌ كذا: إذا فوضه إليه.

(٢) ندب الميت: بكاه وعلّد محاسنه، فهو كالنداء؛ لأنه يقبل على تعديد محاسنه، كأنه يسمعه، فهو نادب وهي نادة.

(٣) [من الحنين: وهو الشوق والاستطراب] حنّ إليه حينئذٍ: اشتاق إليه. واعلم أنه إذا أخرج المكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو الرنين، فإذا أخفاه فهو الهنين، فإذا أظهره فخرج خافياً فهو الحنين، فإذا أزر به وقبح الأنين، فهو الزفير، فإذا مدّ النفس ثم رمى به فهو الشهيق.

(٤) بضم الميم، نعت عنقاء، من قولهم: أغرب الرجل: إذا أمعن في البلاد. قال الأزهري: حذفت تاء التأنيث منها، كما قالوا: لحية ناضل: إذا اشتد بياضها، ويستعمل على النعت وعلى الإضافة.

(٥) حلّبي فلان في عيني وقلبي وبهما: أعجبي.

(٦) حبّبت إليه: إذا جعلته يحبه.

وَسُمِّرُ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمُدْرَبُ

الحداد صدر الرماح أراد به السيف المحدث

إِلَى الشَّيْبِ مِنْهُ عِشْتُ وَالطِّفْلُ أَشْيَبُ

(ب)

وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ خُيُّوا

وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوهَبُ

لِمَنْ بَاتَ فِي نِعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ

وَلَيْسَ لَهُ أُمَّ سِوَاكَ وَلَا أَبُ

وفي نسخة: هناك

يُرِيدُ بِكَ الْحَسَادُ مَا اللَّهُ دَافِعُ

الذي

وَدُونُ الَّذِي يَبْعُونَ مَا لَوْ تَخَلَّصُوا

(ز) يطلبون مبتدأ مؤخر

إِذَا طَلَبُوا جَدَّوَاكَ أَعْطُوا وَحَكَّمُوا

الجدوى العطية

وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحْجُوا عِلَاكَ وَهَبَتْهَا

(طو) الحساد مفعول به

وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَاسِدًا

(ب)

وَأَنْتَ الَّذِي رَبَّيْتَ ذَا الْمُلْكِ مَرْضَعًا

أي صاحبه

يريد إلخ: يريد بك الحساد السوء فلا يبلغون ما أرادوا؛ لأن الله يدفعه عنك والرماح والسيوف. **ودون إلخ:** قال أبو الفتح: دون ما يريدون من السوء الموت الذي لو تخلصوا منه إلى الشيب لشاب طفلهم، ولكنهم لا يتخلصون من الموت إلى الشيب بل يقتلهم. قال الواحدي: أي دون الذي يطلبونه الموت، وهو قوله: "ما لو تخلصوا منه" أي الموت، أي إنهم يموتون قبل أن يروا فيك ما يطلبون، ولو لم يموتوا عشت أنت وشاب طفلهم، وروي: "إلى الموت" مكان قوله: "إلى الشيب" فالمعنى: دون وصوهم إلى ما يطلبون من زوال ملكك وفساد أمرك أهوال من شدة بأسك وانتقامك، هي أمرٌ عليهم من الموت، ولو تخلصوا منها إلى الموت لبقيت أنت وشاب طفلهم.

إذا إلخ: إذا طلبوا عطايك أعطيتهم وحكمتهم فيما يطلبون فاقترحوا ما شاؤوا، وإن طلبوا ما فيك من الفضل أي مثل الفضل الذي أودعه الله فيك لم يدركوه؛ لأن ذلك لا ينال بالاكْتِسَابِ. وأتى بقوله: "خُيُّوا" مجهولاً؛ لئلا يرد عليه أنه كيف يقدر الإنسان أن يمنع آخر من أن يكون في مثل فضله؟ وإنما الله القادر على ذلك. **وحكموا:** حكمه في الأمر: جعل له الحكم فيه. **ولو إلخ:** يقول: لو أمكن أن تهبهم علاك، لم تبخل بما عليهم، ولكنها من الأشياء التي لا توهب؛ لأنها ليست تحت تصرف المالك.

وأظلم إلخ: أشد الظالمين ظلماً من تقلب في نعمة إنسان ثم بات يحسده على تلك النعمة، يعني أن هؤلاء الحاسدين لك إنما رُبُّوا في نعمتك. قال شيخ الأدباء: ويحتمل أن يكون المعنى: إن أظلم الناس من يحسد الذي يتقلب ذلك المحسود عليه في نعمائه، أي يحسد المرء من ربه. **وأنت إلخ:** يريد بذی الملك ابن الإخشيد، وهو صاحب مصر مولى كافور، مات وخلف صغيراً، فرباه كافور وقام دونه بحفظ الملك، يقول: أنت رببته بعد أبيه، وقد كان طفلاً مريضاً، فكنت له بمنزلة الأب والأم جميعاً. قال شيخ الأدباء: ويحتمل أن يكون "ذا" إشارية أي رببت هذه السلطنة.

وَكُنْتَ لَهُ لَيْثَ الْعَرِينِ لِسْبَلِهِ وَمَا لَكَ إِلَّا الْهِنْدَوَانِي مِخْلَبٌ^(١)
 لَقِيتَ الْقَنَا عَنْهُ بِنَفْسٍ كَرِيمَةٍ إِلَى الْمَوْتِ فِي الْهَيْجَا مِنَ الْعَارِ تَهْرُبُ^(٢)
 وَقَدْ يَتْرُكُ النَّفْسَ الَّتِي لَا تَهَابُهُ وَيَخْتَرِمُ^(٣) النَّفْسَ الَّتِي تَتَهَيَّبُ^(٤)
 وَمَا عَدِمَ اللَّاقُوكَ بَأْسًا وَشِدَّةً وَلَكِنْ مَن لَّا قَوْأَ أَشَدُّ وَأَنْجَبَ^(٥)
 ثَنَاهُمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ صَادِقٌ^(٦) عَلَيْهِمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ خُلَّبٌ^(٧)
 سَلَّلَتْ سِيُوفًا عَلِمَتْ كُلَّ خَاطِبٍ عَلَى كُلِّ عُودٍ كَيْفَ يَدْعُو وَيَخْطُبُ^(٨)

وَكُنْتَ إِخ: يقول: كنت له بمنزلة الأسد لشبله، يعني في الحماية والذود عنه، إلا أن الأسد يحمي شبله بمخالبه وأنت حميته بسيفك. **الهندواني:** هو السيف الهندي. **لَقِيتَ إِخ:** يقول: دافعت عنه الرماح ولقيتها بنفسك دونه كرماً وحفاظاً، ثم وصفه بالشجاعة والأنفة، فقال: إنه يفر من العار إلى الموت، أي يقدم على مواقع القتل، ولا يقدم على الهزيمة، وصلة "عن" لتضمنين "لَقِيتَ" معنى الدفع. **وَقَدْ إِخ:** إن الموت قد يترك الشجاع الذي لا يهابه، فيرمي بنفسه في المهالك، وقد يهلك الجبان الذي يهابه ويحذره. **وَمَا إِخ:** يقول: الذين لقوك في الحرب لم يعدموا بأساً وشدة، أي هم شجعان أشداء إلا أنك أشد منهم فقهرتهم.

ثَنَاهُمْ إِخ: يقول: هزمهم وسيوفهم تفرع خوذهم، فكان لكل من السيوف والخوذ برق في الآخر، إلا أن برق السيوف في الخوذ صادق؛ لأنها تقطع جماجمهم فتسيل دماؤهم بعده، وبرق الخوذ في السيوف خلْب؛ لأنه لا أثر له، فبرق السيوف صادق؛ لأنه تبعه سيلان الدم، وبرق البيض خلْب؛ لأنها تترك ولا تسيل. قال أبو الفتح: يريد أن لمع السيوف صادق؛ لأن السيف إذا ضرب به قطع وبلغ البيض، وبرق البيض لا يصدق على السيوف؛ لأنه لا فعل لِلْمَعِ البيض في السيوف، وفيه مطابقة بين الصادق والخلْب والجناس المخوف بين البيض والبيض.

سَلَّلَتْ إِخ: يقول: سيوفك علمت الخطباء أن تدعو لك على المنابر وتخطب باسمك، يعني: أنه ملك البلاد بسيفه حتى صار يدعى له في المساجد. قال شيخ الأدباء: "كيف" منسلخة عن معنى الاستفهام، فقوله: "كيف يدعو" إخ واقع موقع المفعول به، أي علّمت كيفية الدعاء والخطبة.

(١) المخلب للسباع وجوارح الطير بمنزلة الظفر للإنسان.

(٢) احترمت المنية فلاناً: أخذته.

(٣) بالفتح، وهي الخوذة من الحديد.

(٤) الخلب من البرق الكاذب لا مطر فيه.

وَيُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسُبُ النَّاسُ أَنَّهُ ^(ن،ض) فاعل يغنيك ضمير للشأن
إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَكْرَمَاتُ وَتَنْسَبُ ^{أي تناهي}
وَأَيُّ قَبِيلٍ ^{جماعة} يَسْتَحِقُّكَ قَدْرُهُ
وَمَا طَرَبِي لَمَّا رَأَيْتُكَ بَدْعَةً ^{اسم من الابتداع}
وَتَعَذَّلْنِي فِيكَ الْقَوَافِي ^(١) وَهَمَّتِي ^(ن،ض)
وَلَكِنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أَزَلْ ^{القصائد}
فَشَرَّقَ ^(٢) حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ ^{بيني وبينك}
وَعَرَّبَ ^(٣) حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ ^{حيث تغرب الشمس}

ويغنيك إلخ: العائد إلى "ما" محذوف، أي عن النسب الذي ينسبه الناس. يقول: أنت في غنى عن الأنساب التي يذكرها النسابون لغيرك، بأن المكرمات تنسب إليك، أي إذا كنت أصلاً للمكرمات فكفاك ذلك شرفاً يغنيك عن ذكر أصل تنسب إليه، وفيه تعريض بالكافور بأنه ليس له نسب في العرب. **وأي إلخ:** يقول: أنت أعلى قدراً من كل قبيل، فلا يستحق قبيل أن تكون منسوباً إليه. قال الخطيب: هذا تهزؤ منه، وقد كان يقول: لو قلبت مدحي فيه كان هجاء.

ويعرب: هو أبو اليمن كلهم. **وما إلخ:** نصب "بدعة" على إعمال "ما" عمل "ليس"، واختلفوا في عطف "فأطرب"، فقال في "العرب": معطوف على "أرجو"، وفي "البيان": لم يكن في موضع عطف، ولو كان معطوفاً لفسد المعنى، وإنما هو جواب، تقديره: كنت أتمنى أن أراك فأفرح برؤيتك فأطرب. وقيل: عطف على "أراك" يقول: لا بدع في طربي عند رؤيتك، فإني كنت أرجو أن أراك فأطرب على الرجاء. قال الواحدي: هذا البيت يشبه الاستهزاء؛ لأنه يقول: طربت على رؤيتك كما يطرب الإنسان على رؤية المضحكات. قال ابن جني: لما قرأت على أبي الطيب هذا البيت قلت له: ما زدت على أن جعلت الرجل أبزنة - وهي كنية القرد - فضحك.

وتعذلي إلخ: يقول: إن شعره وهمته يعدلانه؛ لأنه لم يقصده قبل غيره ولم يقصر مدحه عليه، كأنه قد أذنب بما مدح غيره، فاستحق للعذل. **ولكنه إلخ:** يعتذر إليه من مدح غيره، يقول: طال طريقي إليك، أي طال تنقلي في البلاد حتى وصلت إليك، ولم أزل في أثناء ذلك أطلب بالشعر وأكلف المديح فينهب كلامي. **فشرق إلخ:** سار كلامي شرقاً حتى انتهى إلى حيث لا مشرق أمامه، يعني بلغ أقصاه، وكذلك من جانب الغرب.

(١) جمع القافية، آخر كلمة في البيت. وقيل: هو حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه، مع الحركة التي قبل الساكن والقصيدة. (٢) شرق الرجل: أخذ في ناحية الشرق. (٣) غرب الرجل: إذا بلغ المغرب.

إِذَا قُلْتُهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وُصُولِهِ جِدَارٌ مُعَلَّى أَوْ خِجَابٌ مُطَنَّبٌ
هو الخائط لأهل المدر هي الخيمة لأهل الوبر

* * *

وقال يمدحه

وأنشده إياها في شوال سنة تسع وأربعين وثلاثمائة، وهي آخر ما أنشده، ولم يلقيه بعدها.

مُنَى^(١) كَنَّ لِي أَنْ الْبَيَاضَ خِضَابَ فَيَخْفَى بَتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابَ
نعت مني ظفر لقوله كن
لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ فُودَايَ فَتْنَةً وَفَخْرٌ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابَ
الفودان جانباً الرأس عيب
فَكَيْفَ أَذَمَّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي وَأَدْعُو بِمَا أَشْكُوهُ حِينَ أَجَابَ
أي المشيب أي الشباب

إذا إلخ: يقول: إذا قلت شعراً لم يمتنع من وصوله إلى ما وراءه جدار مرفوع؛ لأنه يثب من فوقه، ولا خيمة مطنية؛ لأنه يدخلها، والمعنى: أن شعره قد سار في الأرض حتى عم الحضر وسكان الجدر والبدو وأهل الخيام. **مُطَنَّب:** المشدود بالأطناب.

مُنَى إلخ: [من ثاني الطويل، والقافية متواتر] "منى" خبر مقدم عن المصدر المتأول من "أن" وخبرها. يقول: إنه لرغبته في شرف المشيب، وحرمة كان يتمنى قديماً أن يكون البياض خضاباً، يستر به سواد الشعر كما يستر بياضه بالسواد، وإنما جمع المنى بناءً على تكرار ذلك منه مرة بعد أخرى، فصارت كل مرة منية. **لِيَالِي إلخ:** مضافة إلى الجملة بعدها، وأراد ليالي فوداي فتنة عند البيض، ففصل بالظرف وهو قبيح أي إنه كان يتمنى المشيب في الليالي التي كان رأسه فيها فتنة عند النساء؛ لحسن شعره وسواده، وكن يفتخرون بوصله إلا أن ذلك الفخر عيب عنده؛ لأنه مباين للعفة والكمال.

البيض: الحسان من النساء. **فَكَيْفَ إلخ:** قال في "العرف": الدعاء هنا بمعنى الابتهاال، و"حين أجاب" صلة "أشكوه"، يتعجب ويقول: كيف أذم اليوم المشيب وقد كنت أشتهيه، وكيف أدعو لنفسي بطلب ما أشكوه إذا أجبت إليه إلخ، ولا أدري ماذا أراد به، وعندي أن قوله: "حين أجاب" ظرف لقوله: "أدعو" ولا حاجة إلى صرف الدعاء عن معناه الظاهري، والمعنى كيف أذم اليوم بعد حصول ما أتمناه حين أحجب دعائي بزوال الشباب وكيف أدعو الشباب.

(١) قال في "التيبان": المنى جمع أمنية. ولعل زيادة الألف من زيادات النساخين؛ فإن الأمنية جمع الأمان وأمان، والأمنية جمعها منى أي المراد والبغية وما يتمنى.

جَلَا^(١) اللَوْنُ عَنْ لَوْنٍ هَدَى كُلَّ مَسْلُوكِ السَّوَادِ البياض الجملة نعت لما قبلها
كَمَا انْجَابَ عَنْ لَوْنِ النَّهَارِ ضُبَابُ^(٢) انكشف وفي نسخة: ضوء فاعل
وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْوَجْهِ مِنْهُ حِرَابُ^(٣) وصليّة حال من الوجه
لَهَا ظُفْرٌ^(٤) إِنْ كُلَّ ظُفْرٍ أَعَدَّهُ فاعل
يُغَيِّرُ مِنِّي الدَّهْرُ مَا شَاءَ غَيْرَهَا فاعل مقعول استثناء أو حال
وَإِنِّي لَنَجْمٌ تَهْتَدِي بِي صُحْبَتِي اعترض
غَنِيٌّ عَنِ الْأَوْطَانِ لَا يَسْتَفْزِنِي^(٥) إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَابُ^(٦) يستخفني بحر كني أي أنا رجوع

جلا إلخ: يقول: كأن بياض الشيب كان مستوراً تحت السواد، لما زال السواد عنه انكشف، فاهتدى صاحبه في كل مسلك من الرشد، كالنهار إذا انكشف عنه الضباب، فاهتدى السالك في ضوئه. **وفي إلخ:** كني شيب النفس عن الضعف الذي هو من لوازم الشيب، أي إن همته لا تشيب ولا يلحقها الضعف ولو كانت الشعرات البيض في وجهه حراباً، والحاصل أن همته قوية لا تضعف. **لها ظفر إلخ:** "أعده" في موضع جزم جواب الشرط، واختار سيبويه في المضاعف الرفع في موضع الجزم، يقول: إن كل ظفري وذهبت أنيابي من الكبر، فهمي لا بكل ظفرها ولا يذهب نايها.

يغير إلخ: نفسي شابة أبداً لا يضرها الدهر وإن تغير جسمي. **كعاب:** الجارية التي بدا ثديها للنهود. **وإني لنجم إلخ:** يقول: إذا خفيت النجوم بالسحاب، فلم يهتد بها السالك ليلاً كنت نجماً لأصحابي يهتدون به. يريد أنه خبير بطريق الفلوات. **صحبتني:** الصحبة اسم جنس بمعنى الأصحاب. **غني إلخ:** يقول: إنه غني، لا يعشق الأوطان، فإذا سافر عن وطن لم يستخفه حب الرجوع إليه؛ لأن البلاد كلها سواء عنده. **يستفزني:** وفي نسخة: لا يستخفني.

(١) ذهب وزال، من قولهم: جلا القوم عن منازلهم: إذا رحلوا عنها.

(٢) هو ندى كالغبار، يغشى الأرض بالغدوات، وقيل: سحاب يغشى الأرض، رقيق الدخان، والجمع أضيّة، والواحد ضبابة.

(٣) جمع حربة: آلة للحرب من الحديد، قصيرة محددة الرأس.

(٤) الظفر - بالضم وضمّتين - مادة قرنية تنبت في أطراف الأصابع يكون في الإنسان وغيره، والكسر شاذ، والجمع أظفار وأظافر، والثقيل بلغة أسد، والتخفيف بلغة غميم.

وَعَنْ ذَمْلَانَ^(١) الْعَيْسِ^(٢) إِنْ سَامَحَتْ بِهِ
 وَأَصْدَى^(٣) فَلَا أُبْدِي إِلَى الْمَاءِ حَاجَةً^(٤)
 وَلِلْسَرِّ مَنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ^(٥)
 وَلِلْخُودِ^(٦) مَنِّي سَاعَةٌ ثُمَّ يَبِينَا^(٧)
 وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا غَرَّةٌ^(٨) وَطَمَاعَةٌ^(٩)
 وَإِلَّا فَفِي أَكْوَارِهِنَّ عُقَابُ^(١٠)
 وَلِلشَّمْسِ فَوْقَ الْيَعْمَلَاتِ^(١١) لُعَابُ^(١٢)
 نَدِيمٌ وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابُ^(١٣)
 فَلَاةٌ^(١٤) إِلَى غَيْرِ اللَّقَاءِ تُجَابُ^(١٥)
 يُعَرِّضُ قَلْبُ نَفْسَهُ^(١٦) فَيُصَابُ^(١٧)

وعن إلخ: قوله: "إِنْ سَامَحَتْ بِهِ" استيناف، وجواب الشرط محذوف، أي سرت عليها، والفاء في قوله: "ففي" جواب الشرط المقدّر، أي وإن لم تسامح ففي أكوارهن إلخ، أي وأنا غني أيضا عن سير الإبل، فإن سمحت به سرت عليها وإلا فإنني كالعقاب أقطع الفلوات من غير حاجة إلى ما يحملني. **أكوارهن**: جمع كور وهو الرحل. **وأصدى إلخ**: يقول: إنه صبور على العطش في الفلوات الحارة، إذا اشتد وقع الشمس وامتدّ لعباها فوق الإبل. **وللسر إلخ**: يريد أنه كتوم للسّر، يضعه حين لا يطلع عليه الندم، ولا يصل إليه الشراب مع تغلغله في البدن. **وللخود إلخ**: أصحب المرأة حيناً يسيراً ثم أسافر عنها، فيكون بيني وبينها فلاة أقطعها إلى حيث لا نلتقي. **وما إلخ**: ويروى: "فتصاب"، بضمير النفس، على أن المراد بالنفس ما يرادف الروح. يقول: العشق غرور بالمعشوق وطمع في وصله، إذا وقعا في قلب العاشق عرض نفسه للعشق فيصاب به، ومن روى بالتاء فالمعنى: أن دواعي العشق تقع أولاً ثم تنقاد النفس لهوى القلب؛ لأنه يستهوينا ويغلبها على رشدنا.

(١) [ضرب من السير السريع] الذملان: ضرب من السير اللين، وإذا ارتفع السير عن العنق قليلاً فهو التزيد، وما فوقه الذميل، ثم الرسيم، وذملته: حمّله على الذميل، والذمول: الناقة التي تسير الذميل، والجمع دُمْل، والذميلة: الناقة المعيبة.

(٢) هي الإبل البيض يخالط بياضها شقرة أو ظلمة خفية، الواحد أعيس والواحدة عيساء، ويقال: هي كرام الإبل. (٣) اليعملة: الناقة النحيفة المعتملة المطبوعة على العمل، والحمل يعمل، ولا يوصف بهما، إنما هما اسمان، والياء فيهما زائدة، والجمع: يعملات ويعامل.

(٤) لعاب الشمس: ما يراه المسافر من أشعة الظهيرة، كأنه خيوط تندلي فوق رأسه.

(٥) الخود هي المرأة الشابة ما لم تصر نَصفاً، والجمع: خُودات وخُود.

(٦) كفتاة: القفر، وقيل: الصحراء، وقيل: المفازة لا ماء فيها، والجمع فلا وفلوات، وفُلي وفُلي وأفلاء.

وغيرُ فُؤادي لِلْغَوَانِي رَمِيَّةٌ ^{النساء الحسن} ^{يرمى بالسهم} وغيْرُ بَنَانِي لِلزَّجَاجِ ^(١) رِكَابٌ ^{البنان أطراف الأصابع وفي نسخة: للرخاخ هو المنطى}
 تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلِّ شَهْوَةٍ ^{عيدان الرماح} فَلَيْسَ لَنَا إِلَّا بِهِنَّ لِعَابٌ
 نُصَرِّفُهُ لِلطَّعْنِ فَوْقَ حَوَادِرِ ^(٢) قَدْ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كِعَابٌ ^(٣)
 أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِحٍ ^{جمع دنيا وفي نسخة: ظهر} وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

وغير إلخ: يقول: قلبي لا تصيبه الحسان بسهام لحظهن؛ لأنني أصون نفسي عن هواهن، ولا أتعاطى كؤوس الخمر، فتصير يدي مركبا للزجاج، وهذا على رواية الزجاج. ومن روى الرخاخ قال: معناه: لست ممن يصبو إلى الغواني واللعب بالشطرنج، ورد عليه ابن فورجة وقال: البنان ركاب القدح، وأما الرخ فالبنان راكبة له في حال حملها، وأيضاً فإنه كلمة أعجمية لم تستعملها العرب القدماء ولا الفصحاء. والقول بأن البنان راكبة في حال حمل الرخاخ سخيف جداً، بل هي حاملة لها وتنقلها من مكان إلى مكان. بناني: البنان أطراف الأصابع.

تركنا إلخ: يقول: تركنا شهواتنا لأطراف الرماح، أي أكلنا لذاتنا عليها، فإذا دعانا حبُّ اللهو لهونا بمطاعنة الأقران. فالحاصل: أنه قد قصر نفسه على الجد في طعان الأعداء. **لعاب:** بالكسر أي الملاعبة. **نصرفه إلخ:** اعلم أن البيت روي بروايات، الأولى: حوادر بالحاء والدال المهملتين. والثانية: بالذال المعجمة، أي التي تحذر الطعن، وقيل: لا تحذر الطعن؛ لاعتيادها المعارك، ولا يساعدها ما في المصراع الثاني من الانقصاص وانكسار الرماح المنافي للحدز. والثالثة: بالحاء المعجمة، كأنها أصابها الحدز؛ لما يلحقها من التعب والجراحات، والمعنى على الأولى: أنا نصرف الرماح فوق خيل غلاظ سمان، قد ألفت الطعن قديماً وانكسرت فيها كعاب من الرماح، وعلى الثانية: نصرفها على خيول حوادر من الطعن؛ لأنها قد تعودت الطعن وقد تكسرت الرماح فيها. وعلى الثالثة: نصرفها على خيول تعبت من كثرة الطعان.

حوادر: جمع حادر، وهو الغليظ السمين. **كعاب:** العقد بين أنابيب الرمح. **أعز إلخ:** يقول: سرج الفرس أعز مكان؛ لأن راكبه يسافر عليه في طلب المعالي ويبلغ ما يريد من قهر الأعداء ونفي الذل والخسف. والكتاب خير جليس؛ لأنه مأمون الأذى والملل، ولا يحتاج في مجالسته إلى تحرز ولا كلفة. **سابع:** هو الفرس السريع الجري.

(١) جمع زجاجة مثلثة: القطعة من الزجاج والأنابيب، وعن أبي عبيدة يقال للقدح: زجاجة، والرخاخ: جمع رُخ بالضم - قطعة شطرنج يلعب بها، والجمع أيضاً رِخخة.

(٢) جمع كعب، وهي عقدة القصب بين الأنبوبتين، والعقدة من عقد الرمح.

وَبَحْرُ أَبِي الْمِسْكِ الْخَضَمُ^(١) الَّذِي لَهُ عَلَى كُلِّ بَحْرٍ زَخْرَةٌ^(٢) وَعُجَابٌ^(٣)
تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَانَهُ^(٤) بِأَحْسَنِ مَا يُثْنَى عَلَيْهِ يُعَابُ^(٥)
وَغَالِبَهُ الْأَعْدَاءُ ثُمَّ عَنَوْا^(٦) لَهُ كَمَا غَالَبَتْ بِيضَ السُّيُوفِ رِقَابُ^(٧)
وَأَكْثَرُ مَا تَلْقَى أَبَا الْمِسْكِ بِذِلَّةٍ^(٨) إِذَا لَمْ يَصُنْ إِلَّا الْحَدِيدَ ثِيَابُ^(٩)
وَأَوْسَعُ مَا تَلْقَاهُ صَدْرًا وَخَلْفَهُ^(١٠) رِمَاءٌ وَطَعْنٌ وَالْأَمَامَ ضِرَابُ^(١١)
وَأَنْفَذُ مَا تَلْقَاهُ حُكْمًا إِذَا قَضَى قَضَاءَ مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْهُ غِضَابُ^(١٢)

وبحر إلخ: البيت مروي بروايات، الأولى: يرفع "بحر" وإضافته إلى "أبي المسك"، فـ"البحر" مبتدأ، و"الخضم" خبر عنه، والثانية: بحر "بحر" عطفًا على "جليس"، أي خير بحر أبو المسك إلخ. والثالثة: يرفع "بحر" عطفًا على "الكتاب" أي خير جليس الكتاب، وهذا الممدوح. وقيل: هو خيرٌ مقدم على المبتدأ، تقديره: أبو المسك الخضم بحرٌ، ولعل الأحسن ما روينا كما لا يخفى، أي بحر أبي المسك هو البحر الخضم الذي يفوق كل بحر.

تجاوز إلخ: يقول: هو فوق قدر المدح، أي لا يصل المدح إلى مبلغ استحقاقه، فإذا أثبت عليه بأحسن الثناء كنت كأنك تعيبه؛ لأنك تصفه بما هو دون قدره. **وغالبه إلخ:** عجزوا عن غلبته فخضعوا له كما تخضع الرقاب للسيوف إذا غالبتها، شبهه بالسيوف وأعداءه بالرقاب. **وأكثر إلخ:** أكثر ما تلقاه مبتدلاً نفسه، لم يحصنها بالدرع حين لا يصون الأبدان شيء من الثياب إلا الحديد، أي في وقت اشتداد الحرب وازدحام الجيش حوله.

ما تلقى: أي أكثر لقاءك له. **وأوسع إلخ:** وتلقاه أوسع ما يكون صدرًا إذا أحاط به جيش العدو من كل جانب، فكان خلفه الرماء والطعن وأمامه الضراب. **وأنفذ إلخ:** إذا أبرم قضاء لا ترضى به الملوك فذلك القضاء أنفذ أحكامه، يعني أن أحكامه تنفذ على غضب الملوك، فلا يجترئون على نقض شيء منها، وإن خالفهم فيها وغاضبهم.

(١) كجِدَب، السيد الحمول، والجواد المِعْطاء خاص بالرجال، والجمع خَضَمون، والبحر وهذا أصل معناه.

(٢) زخر البحر: طمي وامتد.

(٣) عنا له يعنو عُنُوًا وعَنَاءً: خضع وذل، فهو عان وعَيٌّ، وهي عانية وعنية.

(٤) هي اسم من ابتذل الشيء: إذا ترك صيانتَه، وقال في "الأقرب": البذلة من الثياب ما يستعمل كل يوم.

(٥) جمع غضب، لفظه صفة من غضب عليه - من سمع - إذا أبغضه مع حبه للانتقام منه.

يَقُودُ إِلَيْهِ طَاعَةَ النَّاسِ فَضْلُهُ ^{مفعول} وَلَوْ لَمْ يَقْدُهَا نَائِلٌ ^{فاعل} وَعِقَابُ
 أَيَا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رُوحٌ ضَيِّغٌ ^(١) ^{أراد به المدح} وَكَمْ أَسَدٍ أَرْوَاحُهُنَّ ^{عطاء} كِلَابٌ ^{جمع كلب}
 وَيَا آخِذَا مِنْ دَهْرِهِ حَقَّ نَفْسِهِ وَمِثْلَكَ يُعْطَى حَقَّهُ وَيُهَابُ
 لَنَا عِنْدَ هَذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يُلْطُهُ ^(٢) ^(ل،ض) وَقَدْ قَلَّ ^(٣) ^{إرضاء} إِعْتَابٌ ^(٤) وَطَالَ عِتَابُ
 وَقَدْ تُحَدِّثُ الْآيَامُ عِنْدَكَ شِيْمَةً ^{خلقاً} وَتَنْعَمِرُ ^(٥) الْأَوْقَاتُ وَهِيَ يَبَابُ
 وَلَا مُلْكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمُلْكُ فَضْلُهُ كَأَنَّكَ نَصَلَ فِيهِ وَهُوَ قِرَابٌ ^(٥)
 في نسخة: سيف

يقود إلخ: لو لم يطعه الناس رغبةً في نواله ولا رغبةً في عقابه لاستحق طاعتهم بما فيه من الفضل محبةً له وإجلالاً. **أيا إلخ:** يقول: أنت أسدٌ في الشدة والبطش، وروحك روح أسد أيضاً، يعني أنه مع قوة بطشه عالي الهمة، مقدم على عظام الأمور، وكم من الناس من يشبه الأسد في قوة بطشه، ولكنه جبان ساقط الهمة، كأن روحه روح كلب. **ويا إلخ:** إنه يأخذ حقه من الدهر؛ لأن الدهر يهابه فلا يجترئ على هضم حقوقه **لنا إلخ:** يقول: لنا عند الدهر حق يجحده ويدافع في قضائه، وقد طال عتابنا له، فلم يعتب ولم يُرضنا بقضاء الحق. **عتاب:** أي عتابي على الدهر. **وقد إلخ:** يقول: الأيام قد تغيّر أخلاقها عندك، فترضى المعاتب وتسلم ذوي الفضل؛ لنزولهم في كنفك وجوارك، والأوقات تصير عامرة لهم بأن يدركوا مطلوهم. والمعنى: إن قضت الأيام حقي وأظفرتني بمطلوبي عندك فلا عجب، فإنها تحدث شيمة غير شيمتها مهابة لك. **يباب:** الخالي لا شيء به. **ولا ملك إلخ:** يقول: الملك على الحقيقة أنت، لا ما أنت فيه من السودة؛ لأنه حصل لك بعلو همتك وسداد رأيك، فهو بالنسبة إليك زيادة وفضلة، وأنت فيه كالسيف للقراب.

(١) الذي يعض - من ضغمه وبه: عضه بماء الفم - والأسد، والياء زائدة والجمع ضياغم.

(٢) لطفً فلاناً حقه وعن حقه: جحده.

(٣) أعتبه: أعطاه العتبي وأرضاه، أي وترك ما كان يغضب عليه من أجله، ورجع إلى ما أرضاه عنه بعد إسقاطه إياه عليه، وحقيقته: أزال عتبه، والهمزة فيه همزة السلب كما في أشكاه: أي أزال شكايته، والاسم العتبي.

(٤) مطاوع عمّرت الموضع: إذا صيرته أهلاً.

(٥) بالكسر الغمد، وقيل: هو وعاء يكون فيه السيف بغمده وحمالته، والجمع قُرب وأقربة.

وَأِنْ كَانَ قُرْبًا بِالْبَعَادِ يُشَابُ
وَصَلِيَّةُ مَصْدَرُ بَاعَدَهُ (د) يَمْزِجُ

وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ

وَأَسْكُتُ كِي مَا لَا يَكُونُ جَوَابُ

سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ

ضَعِيفُ هَوًى يُبْغِي عَلَيْهِ ثَوَابُ

عَلَى أَنَّ رَأْيِي فِي هَوَاكَ صَوَابُ

أَرَى لِي بِقُرْبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً^(١)

وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا

أَقِلُّ سَلَامِي حُبِّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ

وَمَا أَنَا بِالْبَاغِي عَلَى الْحُبِّ رِشْوَةٌ

وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أَذِلَّ عَوَاذِلِي

وَفِي نَسَخَةٍ: أَذِلَّ جَمْعُ عَادِلَةٍ

أَرَى إ.خ: يقول: عيني قريرة بقربك؛ لبلوغي ما كنت أتمنى من لقاءك، وإن كان هذا القرب مشوباً بالبعد؛ لأنك لم تبلغني ما أرجو من حسن رأيك واصطناعك، وقد كشف عن هذا المعنى في البيت التالي.

وَهَلْ إ.خ: يقول: لا ينفعني أن أصل إليك بغير حجابك، وما آمله منك محبوبٌ عني لا أصل إليه.

أَقِلُّ إ.خ: يجوز فيها النصب على زيادة "ما"، والرفع على جعلها مصدرية. يقول: لإثاري التخفيف عنكم أقلل التسليم عليكم وأسكت عن الكلام؛ لكي لا أحوحكم إلى الإجابة. قال شيخ الأدباء: لما يئس المتنبّي من الكافور ويتيقن أنه لا يعطي له الولاية جعل لا يدوم على الحضور في مجلس كافر، فيوماً يغيب ويومين يحضر وبالعكس، ويسكت عن التسليم وقت الحضور، وكان ذلك لئلا يطلع الكافر عند ارتحاله من مصر، فيشير إلى صنيعه ذلك ويخدعه بأن هذا للتخفيف عليك.

وَفِي إ.خ: يشير بهذا وما سبقه إلى ما في نفسه من الحصول على خطة من خطط الولاية. يقول: في نفسي حاجات أمسك عن ذكرها، وأنت فطن تطلع عليها بفطنتك فيقوم سكوتي عنها مقام التصريح بها. **وَمَا إ.خ:** "ضعيف هوّ" يروى بالإضافة على أنه متبداً خبره "يُبْغِي"، وبالتثوين على أنه خبر مقدم عن "هوّ". يقول: لست أطلب هذه الحاجات، حتى تكون بمنزلة رشوة لي على الحب، فإن الحب الضعيف يطلب عليه الثواب، ثم ذكر سبب هذا الطلب في البيت التالي. **وَمَا شِئْتُ إ.خ:** يقول: لم أرد بما أطلبه إلا أن أعرف اللواتي يلمني في قصدك، أي كنت مصيباً في هواك بأنك تكرم مثوأي وتبلغني ما آمله عندك.

(١) يقال: قرّت عينه: إذا بردت، وهو كناية عن السرور؛ لأنه يقال: إن دمعة السرور باردة ودمعة الحزن حارة.

وَأَعْلِمَ قَوْمًا خَالَفُونِي فَشَرَّقُوا ^{بلغوا المشرق}
 جَرَى الْخُلْفُ إِلَّا فِيكَ أَنْكَ وَاحِدٌ ^{بمعنى الاختلاف}
 وَأَنْكَ إِنْ قَوَيْسَتْ صَحَّفَ قَارِيٌّ ^{فاعل}
 وَأَنْ مَدِيحَ النَّاسِ حَقٌّ وَبَاطِلٌ
 إِذَا نَلْتُ مِنْكَ الْوَدَّ فَاِلْمَالُ هَيْنٌ
 وَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا مُهَاجِرًا ^{تأني}
 وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيَّةٌ
 وَغَرَبْتُ أَنِّي قَدْ ظَفِرْتُ وَخَابُوا ^{بلغت المغرب}
 وَأَنْكَ لَيْثٌ ^{أسد} وَالْمُلُوكُ ذِيَابُ ^(ب)
 ذِيَابًا وَلَمْ يُخْطِي فَقَالَ ذِيَابُ ^(س)
 وَمَدْحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كِذَابٌ ^{وفي نسخة: فلم}
 وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ الثَّرَابِ ثُرَابٌ ^{خبر}
 لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِلَدَةٍ وَصَحَابٌ ^{مبتدا}
 فَمَا عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابٌ ^{جمع صحب}

* * *

وَأَعْلِمَ: كلمة "أَنْ" مع معموليها ساذة مسد المفعول الثاني والثالث لـ "أَعْلِمَ"، أي وَأَنْ أَعْلِمَ الَّذِينَ خَالَفُونِي إِلَى غَيْرِكَ مِنَ الْمُلُوكِ أَيْ قَدْ ظَفِرْتُ بِقَصْدِكَ وَخَابُوا بَعْدُولَهُمْ عَنْكَ. والتشريق والتغريب مثل أَرَادَ بِهِ تَحْقِيقَ الْمَخَالَفَةِ. **وَوَخَابُوا:** لَمْ يَظْفَرُوا بِمَا طَلَبُوا. **جَرَى:** "أَنْكَ وَاحِدٌ" بَدَلَ اشْتِمَالٍ مِنَ الْكَافِ فِي قَوْلِهِ: "فِيكَ"، يَقُولُ: وَقَعَ اخْتِلَافٌ أَهْلُ الدَّهْرِ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فِي انْفِرَادِكَ عَنِ الْأَقْرَانِ وَالْأَشْكَالِ، وَفِي أَنْكَ مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ كَالْأَسَدِ فِيمَا بَيْنَ الذِّيَابِ، فَإِنَّهُمْ اتَّفَقُوا فِي هَذَيْنِ.

وَأَنْكَ إِي: وَإِنْ صَحَّفَ الْقَارِيٌّ عِنْدَ هَذِهِ الْمَقَاسَةِ لَفْظَ "الذِّيَابِ" مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ فَقَالَ: وَإِنْكَ لَيْثٌ وَالْمُلُوكُ ذِيَابٌ، لَمْ يُخْطِ فِي هَذَا التَّصْحِيفِ؛ لِأَنَّهُمْ كَذَلِكَ. **وَأَنْ إِي:** عَطَفَ عَلَى مَا قَبْلَهُ أَوْ جُمْلَةً مُسْتَأْنَفَةً، يَقُولُ: النَّاسُ يَمْدَحُونَ تَارَةً بِالْحَقِّ، وَتَارَةً بِالْبَاطِلِ، وَلَكِنْ مَدْحُكَ لَا كَذِبٌ أَوْ لَا تَكْذِيبَ فِيهِ. **وَمَا إِي:** يَقُولُ: لَوْلَا لَمْ أَقُمْ بِمِصْرَ، وَكُنْتُ لَا أَزَالُ مُهَاجِرًا فِي الْأَرْضِ، أَتَنْقِلُ مِنْ بَلَدٍ وَمِنْ قَوْمٍ إِلَى آخَرِينَ؛ لِأَنِّي لَا أَبَالِي بِوَطْنٍ وَلَا أَصْحَابٍ. **وَلَكِنَّكَ إِي:** "حَبِيَّةٌ" رَوِي مَرْفُوعًا وَمَنْصُوبًا، فَعَلَى الْأَوَّلِ مُبْتَدَأٌ، وَالْجَارُ مَعَ مَجْرُورِهِ الْمَقْدَمِ عَلَيْهِ خَبَرُهُ. وَقِيلَ: تَقْدِيرُهُ "هِيَ لِي حَبِيَّةٌ" وَعَلَى الثَّانِي حَالٌ مِنَ "الدُّنْيَا وَإِلَيَّ" صِلَةٌ "حَبِيَّةٌ"، وَ"عَنْكَ" وَ"إِلَيْكَ" مُتَعَلِّقَانِ بِـ "ذَهَابٍ"، وَ"لِي" خَبَرٌ مُقَدِّمٌ عَنْ "ذَهَابٍ"، أَيْ فَمَا لِي ذَهَابٌ عَنْكَ إِلَّا إِلَيْكَ. يَقُولُ: أَنْتَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الدُّنْيَا؛ لِأَنَّ هَوَايَ مُحْصُورَةٌ فِيكَ، وَأَمَالِي مَنْوُطَةٌ بِكَ، فَإِنْ أُرِدْتُ الذَّهَابَ عَنْكَ كَانَ ذَهَابًا إِلَيْكَ كَالدُّنْيَا، مِنْ أَرَادَ السَّفَرَ =

(١) قَاسِمُهُ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ مَقَاسَةٌ وَقِيَاسٌ: قَدَّرَ. (٢) صَحَّفَ الْكَلِمَةَ: أَخْطَأَ فِي قِرَاءَتِهَا وَرَوَايَتِهَا فِي الصَّحِيفَةِ. وَقِيلَ: حَرَفَهَا عَنْ وَضْعِهَا. وَفِي "الْمُصْبَاحِ": التَّصْحِيفُ: تَغْيِيرُ اللَّفْظِ حَتَّى يَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى الْمُرَادُ مِنَ الْمَوْضِعِ، وَأَصْلُهُ الْخَطَأُ.

(٣) الْكَذَابُ بِمَعْنَى الْكَذِبِ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مُصْدَرٌ كَاذِبُ الرَّجُلِ صَاحِبِهِ: إِذَا كَذَبَ كُلُّ مَنِهَا الْآخَرِ.

(٤) الْمُهَاجِرُ: هُوَ الَّذِي يَهْجُرُ مَنْزِلَهُ وَعَشِيرَتَهُ، وَمِنْهُ الْمُهَاجِرُونَ، هَجَرُوا أَهْلَهُمْ وَعَشَائِرَهُمْ وَهَاجَرُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ.

وقال في صباه

وقد مرّ برجلين قد قتلا جرّداً، وأبرزاه يعجبّان الناس من كبره:

لَقَدْ أَصْبَحَ الْجُرْدُ الْمُسْتَعِيرُ^(١) أَسِيرَ الْمَنَايَا صَرِيعَ الْعَطَبِ^{الهلاك}
 رَمَاهُ^{اللام موطئة للقسم} الْكِنَانِيُّ وَالْعَامِرِيُّ وَتَلَاهُ^{تَعَيَّرَ أَصْبَحَ} لِلْوَجْهِ^(٢) فِعْلَ الْعَرَبِ^{مَصْرُوعاً}
 كِلَا الرَّجُلَيْنِ اتَّلَى^{أَي تَوَلَّى} قَتْلَهُ فَأَيُّكُمَا غَلَّ^{(ن) خَانَ} حُرَّ السَّلْبِ^{مَفْعُولٌ مَطْلُوقٌ}
 وَأَيُّكُمَا كَانَ^{وَقْتُ الْقَتْلِ} مِنْ خَلْفِهِ فَإِنَّ^{بِهِ} عَصَّةً فِي الذَّنَبِ^{جَيِّدٌ}

* * *

وقال يهجو ضبة بن يزيد العتيبي

وقرئت عليه هذه القصيدة وهو يكره إنشادها:

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّةً وَأُمُّهُ الطَّرْطُوبَهُ

المسترخية اللذين

= عنها فقد سافر إليها؛ لأنه لا يسعه الخروج منها.

لقد إلخ: [من ثالث المتقارب، والقافية متراكب] يقول: والله لقد صار هذا الجرذ الذي كان يغير على ما في البيوت من المطعوم وغيره، قد أسرته المنايا وصرعه العطب والهلاك. **الجرذ:** كصرد، ضرب من الفأر، والجمع جرذان. **رماه إلخ:** يريد أن هذين الرجلين صاداه وقتلاه، وهما من عامر بن لؤي، والآخر من بني كنانة، فعلا به كما تفعل العرب بالقتيل. **كلا إلخ:** يقول: كلاهما تولى قتله، يريد اشتركتما في قتله فأيكما انفرد بسلبه، فإن المقتول إذا قتل كان سلبه لقاتله، وهذا كله استهزاء بهما. **اتلى:** وفي نسخة: أتلا. **السلب:** ما يسلب من ثياب وسلاح ونحو ذلك.

وقال: ضبة هو ابن يزيد العتيبي، ويروى: العيني بالياء المثناة بعدها نون. وكان في من كان مع الخارجي الذي نجح في بني كلاب، وهو المشار إليه في القصيدة التي مدح بها دلير بن لشكروز بالكوفة، وكان من قصة هذا الرجل: أن قوماً من أهل العراق قتلوا أباه يزيد، وسبوا امرأته أم ضبة، وكان ضبة غداراً بكل من نزل به، واجتاز به أبو الطيب في جماعة من أشراف الكوفة، فامتنع منهم وأقبل يجاهر بشتمهم، فأرادوا أن يجيبوه بمثل ألفاظه القبيحة، وسألوا ذلك أبا الطيب، فتكلفه لهم على كراهة، وقال هذه القصيدة وهو على ظهر فرسه، وصرح بتسميته فيها؛ لأنه كان لا يفهم التعريض كان جاهلاً، وهذه القصيدة من أردأ أشعار المتنبي. **ما إلخ:** يشير في البيت إلى القصة المذكورة.

(١) هو الطالب الغارة على ما في البيوت من الأطعمة.

(٢) تله تلا: صرعه، تقول: تله للجبين: إذا صرعه، كما تقول: كبّه لوجهه.

رَمَوْا بِرَأْسِ أَبِيهِ وَبَاكُوا^(١) الْأُمَّ غُلْبَهُ
 فَلَا يَمْنُ مَاتَ فَخْرُ^{أَي قَتَلُوا أَبَاهُ} وَلَا بَمَنْ نِيكَ رَغْبَهُ^{أَرَادَ بِهِ أُمَّهُ (ب)}
 وَإِنَّمَا قُلْتُ مَا قُلْ سَتْ رَحْمَةً لَا مَحَبَّةَ
 وَحِيلَةً لَكَ حَتَّى عُدِرْتَ لَوْ كُنْتَ تَابَهُ^{حَرْفُ ثَمَن (س، ف)}
 وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْقَتْلِ لِي إِنَّمَا هِيَ ضَرْبُهُ
 وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْغَدِّ رِ إِنَّمَا هِيَ سُبُّهُ^{عَار}
 وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْعَا رِ إِنْ أَمَكَ قَحْبُهُ^(٢)
 وَمَا يَشُقُّ عَلَى الْكَلِّ بِ أَنْ يَكُونَ ابْنُ كَلْبِهِ^{فِي مَوْضِعِ رَفْعِ الْأَثْنَى مِنَ الْكَلْبِ}
 مَا ضَرَّهَا مَنْ أَتَاهَا^{أَمِ ضَبَّة} وَإِنَّمَا ضَرَّ صُلْبُهُ
 وَلَمْ يَنْكُهَا وَلَكِنْ عَجَانُهَا^(٣) نَاكَ زُبُهُ^(٤)

وباكوا إلخ: أي جامعوا أمه قهراً. **نيك:** ناكها: جامعها. **وإنما إلخ:** إنما قلت: ما أنصفوك: رحمة بك لما أصابك من الذل والعار لا محبة لك وغيره عليك. يريد شدة ما وصل إليه حتى صار بالرحمة أحق منه بالشماتة. **وحيلة إلخ:** يروى "تبيه" - بكسر التاء - مضارع "وبه" بمعنى أنه على لغة من يكسر حرف المضارعة، وروى الخوارزمي "تنبه"، وهو بمعناه أيضاً، أي وقلت ذلك حيلة لك حتى يعذرك الناس فيما أصابك إذا سمعوا مقالي، وعلموا أنك مظلوم.

تابه: تفتن، وفي نسخة: تبه. **وما إلخ:** [نافية أو استفهام للإنكار] يريد بقوله هذا الاستهزاء والاستجهال، أي لا يلزمك من قتل أبيك عار، وإنما هي ضربة وقعت برأسه فمات، والغدر سببه تسب به فما عليك منه.

(١) باك الحمار الأتان بوكاً: نزا عليها.

(٢) هي العجوز الفاجرة؛ لأنها تسعل وتنحج، من قحب الرجل: سعل.

(٣) بالكسر، الأسنه والقضيب الممدود ما بين السبيلين من الرجل والمرأة، والجمع عُجْن وأعجنة.

(٤) الزُبُّ بالضم: الذكر، أو خاص بالإنسان، والجمع أَرْبُ وأَرْباب وزبية، محركة.

يَلُومُ ضَبَّةَ قَوْمٍ وَلَا يَلُومُونَ قَلْبَهُ
 وَقَلْبُهُ يَتَشَهَّى وَيُلْزِمُ الْجِسْمَ ذَنْبَهُ
 لَوْ أَبْصَرَ الْجِدْعَ شَيْئًا ^{أي ذكرًا} أَحَبَّ فِي الْجِدْعِ صُلْبَهُ ^{لأنه مأبون}
 يَا أَطِيبَ النَّاسِ نَفْسًا وَأَلَيْنَ النَّاسِ رُكْبَهُ
 وَأَخْبِثَ النَّاسِ أَصْلًا فِي أَخْبِثِ الْأَرْضِ ثُرْبَهُ ^{أراد بها الأم}
 وَأَرْخَصَ النَّاسِ أُمًّا تَبِيعُ أَلْفًا بِحَبَّةٍ
 كُلُّ الْفُعُولِ سِهَامٌ لِمَرِيمٍ وَهِيَ جَعْبَةٌ
 وَمَا عَلَى مَنْ بِهِ الداءُ مِنْ لِقَاءِ الْأَطْبَةِ ^{جمع طبيب}
 وَلَيْسَ بَيْنَ هَلُوكٍ ^(١) وَحُرَّةٍ غَيْرِ خِطْبَةٍ
 يَا قَاتِلًا كُلَّ ضَيْفٍ غِنَاهُ ضَيْحٌ ^(٢) وَعُغْلَبَةٌ ^(٣)

يا إلخ: يريد أنه سمح القياد لمن راوده، فهو لين الركبة للبروك عليها. **وألين:** للعاملين عمل قوم لوط.
وأرخص إلخ: أي أملك أرخص الأمهات، فإنما تجامع الألف مرة عوض حبة واحدة.
كل الفعول إلخ: كناية عن الذين يفعلون بها، فجعلها تصونهم، وتجمعهم كما تضم الجعبة السهام.
جعبه: كناية النشاب، والجمع جعاب. **وما إلخ:** أي لا عار على من هو صاحب مرض إذا لقي الأطباء، فأنت أو أملك من المرضى، فإنك مأبون والفاعلون أطباؤك فلا عار عليك أيضا. وهذا كله استهزاء به.
وليس إلخ: ليس بين القحبة الفاجرة والحرة المحطوبة إلى أهلها إلا الخطبة. هوّن كونها قحبة متساقطة على الرجال استهزاء. **يا قاتلا إلخ:** يريد أنه لبخله إذا نزل به ضيف يقتله؛ ليتخلص من القرى ولو كان ضيفه فقيرا يكتفي بقليل من هذا اللبن في علبه، كذا قال ابن فورجة. ويجوز أن يكون المعنى: أنه لما طبع عليه من الغدر يقتل كل من نزل به، ولو كان صعلوكا لا مال معه يطمع فيه. **غنائه:** أي ما يكفيه، الجملة نعت لما قبلها.

(١) كصبور، الفاجرة المتساقطة على الرجال. (٢) هو العسل واللبن الرقيق المزوج والمرق.

(٣) بالضم، قدح ضخ من جلود الإبل أو من خشب يُحلب فيها، والجمع غلاب وعُلب.

وَحَوْفٌ كُلٌّ رَفِيقٍ أَبَاتَكَ اللَّيْلُ جَنْبُهُ
 كَذَا خُلِقَتْ وَمَنْ ذَا الـ ^{حال} لَدَيَّ يُغَالِبُ رَبَّهُ
 وَمَنْ يُبَالِي ^{استفهام إنكار} بِذِمٍّ إِذَا تَعَوَّدَ ^{إعتاد} كَسْبُهُ
 أَمَا تَرَى الْخَيْلَ فِي النَّحْـ ^{استفهام إنكار} لَ سُرْبَةٍ ^(١) بَعْدَ سُرْبِهِ
 عَلَى نِسَائِكَ تَجْلُو ^(٢) فَعُولَهَا ^{أي غرموها} مِنْذَ سَنَبِهِ ^(٣)
 وَهَنْ حَوْلِكَ يَنْظُرُ نَ وَالْأَحْيَارُحُ رَطْبِهِ
 وَكُلَّ غَرْمُولٍ ^{بالضم الذكور} بَغْلٍ يَرِينُ ^(٤) يَحْسُدُنْ ^(٥) قَنْبِهِ ^(٦)
 فَسَلْ فُؤَادَكَ يَا ضُبٌّ ^{ترجيم بسقوط آخره} بْ أَيْنَ خَلْفَ ^(٧) عُجْبِهِ
 فَإِنْ يَخْنُكَ لَعْمَرِي لَطَالَمَا ^(٨) خَانَ ^(٩) صَحْبَهُ ^(١٠)
 وَكَيْفَ تَرْغَبُ فِيهِ وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُغْبُهُ ^(١١)

وَحَوْفٌ إِنْ: البيت في معنى سبق، أي إذا بايته - جاء به الليل إليك - رفيق في السفر، لا يأمن أن يغدر به إذا نام. **كَذَا** إِنْ: "ذا" هنا ملغاة مركبة مع "من" تركيب "ما ذا". يريد أن الله خلقه كذلك، أي مطبوعاً على الغدر والدناءة، فهو لا يزال على ما خلقه الله لا يقدر الناس على تغييره؛ لأن الله لا يُغَالِبُ.

فَسَلْ: يقول له: سل فؤادك أين ترك ما كان فيه من الكبر والتهيه؟ أي حين اختبأ منهم وامتنع بالحصن، وهو يسمع الشتم فلا يخرج إليهم. **فَإِنْ** إِنْ: "لعمرى" قسم، وهو مبتدأ محذوف الخبر، سد مسدّد جواب القسم.

وكَيْفَ إِنْ: يقول: كيف ترغب في فؤادك بعد هذا؟ وقد تبينت ما هو عليه من الخوف عند الشدة، أي هو لا ينفعك فلا خير لك في صحبته. وقال في "التبيان": الضمير في "فيه" راجع إلى العُجب.

(١) بالضم، جماعة الخيل ما بين العشرين إلى الثلاثين، والقطيع من القطا والظباء والشاء والنساء.

(٢) هي الدهر والحقبة. (٣) القنب بالضم: جراب قضيب الدابة أو ذي الحافر، وبظر المرأة.

(٤) خلف الشيء: تركه خلفه. (٥) الصاحب: جماعة الأصحاب.

ما كنت إلا ذباباً ^{نافية} نفثك عناً ^(١) مذبّه ^{بالكسر}
 وكنت تفخر تيهاً فصرت تضط ^(ض) رهبه
 وإن بعدنا قليلاً حملت ^(ض) رُمحاً ^(ض) وحرّبه
 وقلت ليت ^(ك) بكفي عنان ^{سر اللحام} جرداء ^(٢) شطبه ^{طويلة}
 إن أوحشتك المعالي فإنها دارُ غربه
 أو أنستك المخازي ^(٣) فإنها لك نسبه
 وإن عرفت مرادي تكشفت عنك كربه
 وإن جهلت مرادي فإنه بك أشبه ^{وي نسخة: لك}

* * *

توفيت عمة عضد الدولة ببغداد، فقال يرثيها ويُعزّيه بها:

آخرُ ما المَلِكُ مُعزّي به ^{وهو أبو شجاع} هذا الذي أثارَ في قلبه ^{مبتداً}
 خير مقدم ^{تخفيف الملك}

عنا إلخ: يُروى: "عنه"، والضمير للقلب أو للعجب، ولعل الرواية الصحيحة ما ذكرناه. يريد أنه انهزم منهم بمجرد الخوف، فشبهه لجبنه بالذباب، وشبه ما غشيه من خوفهم بالمذبة التي يهول بها على الذباب فيهرب. **وإن إلخ:** إذا بعدنا عنك فأمنت، عدت إلى عجبك فحملت السلاح، وهذا مثل قوله:

وإذا ما خلا الجبان بأرض طلب الحرب وحده والنزالا

إن إلخ: إذا استوحشت من المعالي فلا عجب؛ لأنك غريب عنها، وكذلك شأن الغريب. وعلى عكسها المخازي، فإنك تستأنس بها لما بينك وبينها من النسب. وأراد "ذات نسبة" فحذف، كما يقال: هو قرابتي، وكلاهما من استعمال المولدين. **فإنه إلخ:** الضمير من "فإنه" يعود على المصدر المفهوم من الفعل المتقدم يعني الجهل، يقول: إن عرفت مرادي زال عنك ما تجده من الكرب بجهلك ما أقول، وإن جهلت مرادي فالجهل أشبه بك وأليق بحالك؛ لأنك لست ممن يفهمون. **آخر إلخ:** [من ثاني السريع، والقافية متواتر] البيت خير في =

(١) هو ما يطرد به الذباب. (٢) الجرداء من الخيل: القصيرة الشعر.

(٣) جمع مخزاة، وهي الفعلة القبيحة يذل صاحبها.

لَا جَزَعًا بَلْ أَنْفًا شَابَهُ ^(س) ^(س) أَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى غَضَبِهِ ^(ن،ض) ^(ن،ض)
 لَوْ دَرَّتِ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ ^(ر) لَا سَتَحَيَّتِ الْأَيَّامُ مِنْ عَتَبِهِ ^(ن،ض)
 لَعَلَّهَا تَحْسَبُ أَنَّ الَّذِي ^{اعتماد عن الأيام} ^{اسم أن} ^(ن،ض) لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حِزْبِهِ
 وَأَنَّ مَنْ بَغْدَادُ دَارٌ لَهُ ^(ن،ض) لَيْسَ مُقِيمًا فِي ذَرَا ^(ن،ض) عَضْبِهِ ^(ن،ض)
 وَأَنَّ جَدَّ الْمَرْءِ أَوْطَانُهُ ^(ن،ض) مِنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ صُلْبِهِ
 أَخَافُ أَنْ تَفْطَنَ أَعْدَاؤُهُ ^(ن،ض) فَيُجْهِلُوا خَوْفًا إِلَى قُرْبِهِ ^(ن،ض)
 يسرعوا في الصوب

= معنى الدعاء، أي جعل الله هذه المصيبة آخر ما يعزى به الملك، فلا يصاب بشيء بعدها.

لا إخ: "جزعا" مصدر تقديره: "لم يجزع جزعا"، وقيل: هو منصوب بفعل دل عليه "أثر في قلبه" تقديره: "لم يؤثر جزعا"، و"أن يقدر" صلة "أنفا"، أي من أن يقدر، أي لم يؤثر هذا المصاب في قلبه؛ لأنه جزع له، فإنه شجاع لا يعرف الجزع، ولكنه داخلته الحمية والأنفة حين قدر الدهر على أن يستبيح حقيقته، ويغتصبه من يعز عليه.

أنفا: حمية واستكفافا. **لو إخ:** لو عرفت الدنيا ما عنده من الفضل لاستحيت الأيام من عتبه عليها وكفت عن أذاه. **لعلها إخ:** يقول: لعلها لما رأت عمته بعيدة عنه؛ لأنها توفيت في بغداد، ظنت أنها ليست من حزبه وعشيرته، فلم تبال بأخذها. **وأن إخ:** ولعلها ظنت أن هذه المفقودة لما كانت في بغداد ولم تكن في حضرته، ليست في كنف سيفه، فسطت عليها. **عضبه:** هو السيف القاطع.

وأن جد إخ: ولعلها ظنت أن جد الإنسان بلده، فمن لم يكن من أهل بلده فليس من صلب جده، يعني أن عمته لما كانت في غير وطنه ظنت الأيام أنها ليست من عشيرته، فلم ترع حقها في الإبقاء عليها. **أخاف إخ:** يقول: أخاف من هذا القول أن تفطن أعداؤه إلى أن الأيام لا تصيب من كان في كنفه وجواره، فيسرعوا إلى حضرته خوفاً من الأيام، ويستأنموا بحصولهم في ذمته.

(١) الغضب: أخذ الشيء قهراً.

(٢) هو فناء الدار ونواحيها وكل ما استترت به. يقال: أنا في ظل فلان وفي ذراه: أي في كنفه وستره ودفعه.

لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضَجْعَةٍ^(١) لَا تَقْلِبُ الْمُضْجَعَ عَنْ جَنْبِهِ
 يَنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ عُجْبِهِ^(٢) وَمَا أَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ
 نَحْنُ بَنَاوِ الْمَوْتَى فَمَا بَالُنَا نَعَافُ مَا لَا بُدَّ مِنْ شَرْبِهِ^{بيان لما}
 تَبْخَلُ أَيْدِينَا بِأَرْوَاحِنَا^(س) عَلَى زَمَانٍ هُنَّ مِنْ كَسْبِهِ
 فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهٍ موصوف الجملة نعت لـ زمان
 لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مُنْتَهَى وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تَرَبِهِ^{ترابه}
 لَمْ يُرَ قَرْنُ^(٢) الشَّمْسِ فِي شَرْقِهِ حُسْنِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِهِ^(د)
 فَشَكَّتِ الْأَنْفُسُ فِي غَرْبِهِ^{جواب لو}

لا تقلب إلخ: لا تقلب المضجع: أي لا ينقلب المضجع معها، فأسند الفعل إليها مجازاً على حد قوله:

ربط الصدر خيلهم والنخيل

ينسى إلخ: ينسى بتلك الضجعة ما كان من تيهه واستنكاره، وما أذاقه الموت من الشدة والكره عند احتضاره، يعني أنه ينسى ما مر في حياته وفي موته. **نحن إلخ:** يقول: نحن أبناء الموتى؛ لأن آباءنا كلهم ماتوا، فلا بد لنا أن نرد الموت كما وردوه، فما بالنا نكره ما لا بد منه؟ **تبخل إلخ:** يقول: حرصنا على أرواحنا بخلا بها على الزمان، وإنما هي مما كسب الزمان لا مما كسبناه نحن. وقد فسر ذلك في البيت التالي.

فهذه إلخ: يريد بالأرواح الأنفاس على حد قوله:

إلف هذا الهواء أوقع في الأنف — نفس أن الحمام مر المذاق

ويقول: هذه الأنفاس من الهواء؛ لأنه هو الذي تنفسه، والأبدان التي تحيا بها من التراب؛ لأن أكثرها جواهر ترابية، كذا في "العرف"، قال في "التيبان": يريد أن الإنسان مركب من هذين: من جوهر لطيف وجوهر كثيف، فالأرواح من الجوهر، والأجسام من الأرض، فجعل اللطيف من الهواء والكثيف من التراب.

لو إلخ: لو فكر فيما تصير إليه محاسن معشوقه بعد الموت من البلى والفساد، لم يعشقه ولم تملك تلك المحاسن قلبه. **لم ير إلخ:** من رأى الشمس طالعة، لم يشك في غروبها. وهو مثل، يعني أن كل حادث لا بد أن ينتهي إلى الزوال.

(١) هي المرة من ضجع بمعنى اضطجع.

(٢) قرن الشمس: أول ما يبدو منها.

يَمُوت رَاعِي الضَّأْنِ ^(١) فِي جَهْلِهِ مَيِّتَةً جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ
حال من الراعي وفي نسخة: موة حال من جالينوس
وَرُبَّمَا زَادَ عَلَى عُمَرِهِ وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سِرِّهِ
وَعَايَةُ الْمُفْرِطِ فِي سِلْمِهِ ^{صَلَحِهِ} كَعَايَةُ الْمُفْرِطِ فِي حَرْبِهِ
فَلَا قَضَى حَاجَتَهُ طَالِبٌ ^{مفعول} فَوَادَهُ يَحْفِقُ ^{(ن، ض) يضطرب} مِنْ رُعْبِهِ
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِشَخْصٍ مَضَى ^{أراد به المتوفاة} كَانَ نَدَاهُ مُنْتَهَى ^{جوده} ذَنْبِهِ
وَكَانَ مَنْ عَدَّدَ إِحْسَانَهُ كَأَنَّهُ أَسْرَفَ ^(٢) فِي سَبِّهِ
يُرِيدُ مِنْ حُبِّ الْعُلَى عَيْشَهُ وَلَا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حُبِّهِ

يموت إ.خ: يعني أن الموت حتم على كل أحد، فيموت الراعي الجاهل كما يموت الطبيب الحاذق.
راعي: يضرب به المثل في الجهل. **وربما إ.خ:** وربما زاد عمر الراعي على عمر جالينوس، وكان آمناً على نفسه من الهلاك؛ لأن الطبيب يقدر وراء كل سبب آفة، فلا يزال خائفاً مضطرب البال. **وعاية إ.خ:** من بالغ في السلم والموادعة كمن بالغ في الحرب والتعرض للخطر؛ لأن غاية كل منهما الموت.
فلا إ.خ: بحث على الشجاعة والإقدام، أي إذا كان الأمر كذلك، فلا عذر للإنسان في خوفه من الموت. ولذلك يدعو على من يخاف بأن لا يدرك حاجته، يعني إذا كانت حاجته لا تبلغ إلا بالإقدام فلا بلغها حتى يقدم. **أستغفر إ.خ:** لما استغفر له ذكر أن غاية ذنبه الجود، أي لا ذنب له يستغفر له إلا هذا. وهو من المدح في معرض الذم. **وكان إ.خ:** أي كان يكره ذكر إحسانه تناسياً للمعروف، فمن عدد له أياديه كان عنده كمن بالغ في سبه، وهو مثل قوله:

يحدث عن فضله مكرها ...

وروى الواحدي: "جدد إحسانه" أي جدّد ذكره. **كأنه أسرف:** وفي نسخة: كأنما أفرط، جاوز الحد.
يريد إ.خ: أي كان يحب أن يعيش لكسب المعالي لا لحب العيش. **عيشه:** مفعول "يريد"، الضمير للمرثي.

(١) جمع ضائن، وهو خلاف الماعز من الغنم، وذو الصوف، والجمع أيضاً ضأن وضئين وضئين.

(٢) أسرف ماله: بذره، وقيل: أنفق في غير طاعة.

يَحْسِبُهُ دَافُنُهُ ^{فاعل} وَحَدَهُ وَمَجْدُهُ فِي الْقَبْرِ مِنْ صَحْبِهِ
وَيُظْهِرُ التَّذْكِيرُ فِي ذِكْرِهِ وَيُسْتَرُ التَّأْنِيثُ فِي حُجْبِهِ
أُخْتُ أَبِي خَيْرٍ أَمِيرٍ دَعَا ^{الجملة نعت أمير} فَقَالَ جَيْشٌ لِلْقَنَا لَبَّهِ ^(١)
يَا عَضَدَ الدَّوْلَةِ مَنْ رُكْنُهَا أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبُو لُبِّهِ ^{اللب العقل}
وَمَنْ بَنُوهُ زَيْنُ آبَائِهِ كَانَهَا ^(٢) النَّوْرُ ^{الزهر} عَلَى قُضْبِهِ ^(٣)
فَخَرًّا لِدَهْرٍ أَنْتَ مِنْ أَهْلِهِ وَمُنْجَبٌ ^(٤) أَصْبَحْتَ مِنْ عَقْبِهِ ^{العقب الولد}
إِنَّ الْأَسَى الْقِرْنَ ^{الحزن} فَلَا تُحْيِهِ ^(٥) وَسَيْفُكَ الصَّبْرُ فَلَا تُنْبِيهِ ^{هو الذي ولد النجباء}

يحسبه إلخ: يريد أن الذي قد دفنه يظن أنه دفن شخصاً واحداً، وكان مجده من جملة أصحابه في القبر، يعني سائر فضائله من الجود والعفاف وغيرهما. **ويظهر إلخ:** دفع لما يرد عليه من اختياره ذكر المتوفاة بصيغ المذكر، فيقول: إنها في خدرها امرأة توصف بالأنوثة، ولكنها إذا ذكرت أفعالها من طلب المعالي وإيثار المعروف وإغاثة الملهوف، ظهر فيها التذكير؛ لأن هذه الأفعال من همم الرجال دون النساء.

أخت إلخ: [خبر لمحذوف أي هي] يقول: هي أخت ركن الدولة الذي هو أبو عضد الدولة، وهو خير أمير دعا الجيش فقال الجيش للرماح: أحبيه، يعني أنه يدعو الجيش فيحبيه بالسلاح. **يا إلخ:** يشير إلى تفضيله على أبيه، ويضرب لهما مثلاً بالقلب واللب، يعني أن ركن الدولة أبوه، كما أن القلب أبو اللب أي مصدرها، والمعنى في اللب لا في القلب؛ فإن اللب أشرف من القلب. **ومن إلخ:** جعل أبناء عضد الدولة زينا لآبائه، ولم يجعلهم زينا له؛ لاستغناؤه بزينة فضله عن أن يتزين بأبنائه، وشبه آباءه بالقضب وأبنائه بالزهر على القضب، أي هم يزينون آباءك كما تتزين القضب بالزهر. **زين:** ضد الشين والجمع أزيان.

فخرًا إلخ: مفعول مطلق نائب عن عامله، واللام من قوله: "لدهر" لبيان الفاعلية، كما في قولهم: "تبا لزيد": أي ليفتخر هذا الدهر بكونك من أهله، وليفخر الأب الذي صار بك منجباً بأنك من ولده.

ومنجَب: هو الذي ولد النجباء. **إن إلخ:** يقول: الحزن بمنزلة المغالب لك فلا تحيه بإعانتته على نفسك، وصبرك الذي تغالب به الحزن بمنزلة السيف، فلا تضعفه حتى يغلبك الحزن. **القرن:** هو الكفء في الحرب.

(١) أمر من لَبَّى فلاناً: قال له: لبيك. (٢) بالفتح، الزهر أو الأبيض منه، وأما الأصفر فزهر، الواحدة نورة والجمع أنوار. (٣) القضب: الغصن المقطوع. (٤) أنجب الرجل: ولد ولداً نجياً. (٥) نبي من أنبي السيف، أي أكله.

مَا كَانَ عِنْدِي أَنَّ بَدَرَ الدُّجَى يُوحِشُهُ الْمَفْقُودُ مِنْ شُهِبِهِ ^{نافية}
 حَاشَاكَ أَنْ تَضَعِفَ عَنْ حَمَلٍ مَا ^{في اعتقادي} تَحْمَلُ السَّائِرُ فِي كُتْبِهِ ^{كلمة تنزيه}
 وَقَدْ حَمَلْتَ الثِّقْلَ مِنْ قَبْلِهِ ^(ك) فَأَغْنَتْ الشَّدَّةُ عَنْ سَحْبِهِ ^{المراد به نعيها}
 يَدْخُلُ صَبْرُ الْمَرْءِ فِي مَدْحِهِ ^{حالية} وَيَدْخُلُ الْإِشْفَاقُ فِي ثَلْبِهِ ^{فاعل}
 مِثْلَكَ يَثْنِي الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ ^(ض) وَيَسْتَرِدُّ الدَّمْعُ عَنْ غَرْبِهِ ^{فاعل}
 إِيْمَا لِإِبْقَاءٍ عَلَى فَضْلِهِ ^{برد} إِيْمَا لِتَسْلِيمٍ إِلَى رَبِّهِ ^{عن ناحيته}
 وَلَمْ أَقُلْ مِثْلَكَ أَعْنِي بِهِ ^{لغة في إيا} سَوَاكَ يَا فَرْدًا بِلا مُشْبِهِ

* * *

ما إخ: جعله بدرًا، وجعل من حوله من عشيرته نجومًا. أي لا ينبغي أن تستوحش لفقد أحدهم؛ لأن البدر يستغني بنوره عن الكواكب. **شهبه:** جمع شهاب، وهو الكوكب. **حاشاك إخ:** يقول: حاشاك أن تضعف عن حمل ما حملة إليك الرسول من خير وفاتها في الكتاب الذي أتى به. قال الواحدي: وهذا في الحقيقة مغالطة، وإنما أراد تسكينه فتوصل إليه من كل وجه.

وقد إخ: يقول: قد حملت ثقال الأمور قبل هذا الحادث، فأغنتك قوتك عن أن تجرها لثقلها. وذلك أن حامل الثقل إذا عجز عن حمله جرّه على الأرض، والمعنى: أنك صبور على تحمل الشدائد فلا تعجز عن حمل هذه الرزية. **يدخل إخ:** إن الصبر مما يمدح به الإنسان، والجزع مما يذم به. يريد أن يحسن الصبر عنده ليرغب فيه، ويهجن الجزع ليحذره. **ثلبه:** أي ذمه.

مثلك إخ: يريد أنك تقدر على دفع الحزن عن قصده، وتغلبه بالصبر، وترد الدمع إلى قراره وبجراه بأن تصرفه عن المجرى. **غربه:** الغرب: مجرى الدمع. **إيما إخ:** أي يفعل ذلك إما إبقاء على فضله؛ لئلا يضيع فضله بالجزع، وإما تسليما إلى الله ورعاً وتقوى. **ولم أقُل إخ:** أي بقولي: "مثلك يثني" لم أرد رجلاً آخر غيرك، فإنك الفرد الذي لا مثل له، ولكن "المثل" قد يذكر صلة في الكلام ويراد به عين ما أضيف إليه، كما في قوله: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ (الشورى: ١١)، وسيأتي مثل هذا في قوله:

كفاتك ودخول الكاف منقضة

والمعنى: أي أردت نفسك لا غيرك.

وقال يهجو القاضي الذهبي في صباه:

لَمَّا نُسِبْتَ فَكُنْتَ ابْنًا لِغَيْرِ أَبِي ثُمَّ امْتَحِنْتَ فَلَمْ تَرْجِعْ إِلَى أَدَبٍ
 سُمِّيتَ بِالذَّهَبِيِّ الْيَوْمَ تَسْمِيَةً وَمُشْتَقَّةٌ ^{وفي نسخة: اختبرت} مِنْ ذَهَابِ الْعَقْلِ لَا الذَّهَبِ
 مُلَقَّبٌ بِكَ مَا لُقِّبْتَ وَيْكَ ^(١) بِهِ يَا أَيُّهَا اللَّقْبُ الْمُلقَى عَلَى اللَّقْبِ

* * *

وقال يهجو وردان بن ربيع الطائي، وكان أفسد غلاماً له عند منصرفه من مصر:

لَحَى ^(٢) اللَّهُ وَرَدَانًا وَأُمًّا أَتَتْ بِهِ لَهُ كَسْبُ خَنْزِيرٍ ^(٣) وَخُرْطُومٌ ثَعْلَبٍ ^(٤)
 فَمَا كَانَ فِيهِ الْغَدْرُ إِلَّا دَلَالَةً عَلَى أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْأُمِّ وَالْأَبِ ^{هو الأنف}

لما إرخ: [من أول البسيط، والقافية متراكب] معنى البيت أنه يقول: لما لم يعرف لك أب ولم يكن لك أدب يعرف، سميت بالذهبي اليوم، أي إن هذه النسبة مستحدثة لك اليوم لا موروثه، واشتقاقها من ذهاب العقل لا من الذهب. **ملقب إرخ:** يقول: إن الذي لقبته به هو ملقب بك، أي أنت شين وعار للقبك، فأنت منزل منه منزلة اللقب ممن لقب به. قال الواحدي: ومثل هذا الكلام لا يستحق الشرح، ولو طرح المتنبي شعر صباه من ديوانه لكان أولى. وأكثر الناس لا يروون هاتين القطعتين هذه والتي في الميمية: محي قيامي ما لذلکم ...

وقال: لا يوجد هذه القطعة في بعض النسخ المعتمدة. **لحى إرخ:** [من ثاني الطويل، والقافية متدارك] المعنى: أن بنات وردان - وهي الدود - تأكل العذرة، فلاتفاق الاسمين جعله كالخنزير؛ لأنه يأكل العذرة. وجعل له خرطوماً؛ لأنه كبير الأنف والفم ناتئ الوجه، فوجهه كخرطوم الثعلب. **فما إرخ:** يقول: غدره بي دلالة على أن أمه غدرت بأبيه فجاءت به لغير رشدة، أي هو من السفاح لا من النكاح. قال الواحدي: غدره بي دلالة على أنه ورث الغدر من أمه وأبيه، يعني أنهما كانا غادرين، والغدر موروث له.

- (١) أصلها ويلك، فحذفت اللام لكثرة الاستعمال. قال في "التيان": معناها: التعجب والإنكار، وقيل: معناها: ألم تعلم، وهي في هذا البيت في غير هذا المعنى، ولم تأت في الكلام الفصيح إلا ومعها "أن" مخففة أو مثقلة.
 (٢) لحى الشجرة يليحها لحياً: قشرها، وفلاناً: لأمه وسببه وعابه، فهو لاح. والله فلاناً: قبحه ولعنه.
 (٣) هو حيوان سمح الشكل صعب الرأس، والجمع خنازير. (٤) هو حيوان مشهور بالتحليل والروغان حتى يضرب به المثل في ذلك، يتساقط شعره كل سنة، مؤنثه ثعلبة، والذكر ثعلبان. وقيل: يقع على الذكر والأنثى.

إِذَا كَسَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ هُنَّ ^(١) عَرْسَهُ فَيَا لُؤْمَ إِنْسَانٍ وَيَا لُؤْمَ مَكْسَبِ
 أَهَذَا اللَّذِيَّ ^(٢) بِنْتُ وَرْدَانَ ^(٣) بِنْتُهُ هُمَا الطَّالِبَانِ الرِّزْقَ مِنْ شَرِّ مَطْلَبِ
 لَقَدْ كُنْتُ أَنْفِي الْغَدَرَ عَنْ تَوْسٍ ^(٤) طَيِّئِ فَلَا تَعْدُلَانِي رَبُّ صِدْقٍ مُكْذَبِ
 * * *

ويروى له هذه الأبيات في بعض النسخ المطبوعة في بيروت، وقال يهجو كافوراً:

وَأَسْوَدَ أَمَّا الْقَلْبُ مِنْهُ فَضَيَّقُ نَحِيبٌ ^(٥) وَأَمَّا بَطْنُهُ فَرَحِيبُ
 أَعَدْتُ عَلَى مَخْصَاهُ ثُمَّ تَرَكْتُهُ يَتَّبِعُ مِنِّي الشَّمْسَ وَهِيَ تَغِيبُ
 يَمُوتُ بِهِ غَيْظًا عَلَى الدَّهْرِ أَهْلُهُ كَمَا مَاتَ غَيْظًا فَاتِكُ وَشَبِيبُ
 إِذَا مَا عَدِمْتَ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى فَمَا لِحَيَاةٍ فِي جَنَابِكِ طِيبُ
 * * *

إذا إلخ: جعله يأكل عن خدر امرأته، وأنه ديوث لا غيرة له، وأنه يقود إلى امرأته، وجعل ما يؤتى كسباً له.
عرسه: بالكسر، امرأة الرجل. **أهذا إلخ:** يقول تجاهلاً واستهزاءً: أهذا الذي تنسب إليه هذه الدودة الذميمة الحقيرة؛ لأنها هي وهو يطلبان الرزق من شر المطلب، هي تطلبه من الحشوش، وهو يطلبه من هن عرسه، وهو محلّ النجس، ومنه يخرج النجس، فكلاهما يطلبه من جهة خبيثة.

لقد إلخ: قال الواحدي: كنت أقول: إن طيئاً لا تغدر ولم تكن أبائهم غدارين، فلا تعدلاني أن غدر هذا؛ لأنه ليس من الأصل الذي يدعى إليه من طيئ. وقوله: "رب صدق مكذب" يريد: رب صدق يكذبه الناس، يعني كنت صادقاً في نفي الغدر عنهم، وإن كذبتني الناس لأجل وردان بادعائه أنه من طيئ، أي إني صادق ووردان ليس من طيئ. **وأسود إلخ:** من ثالث الطويل، والقافية متواتر. **يموت إلخ:** يقول: إن أهل الدهر لشدة غيظهم من تملكه له يموتون غيظاً على الدهر، كما مات فاتك الجنون وشبيب العقيلي. **جنابك:** وفي نسخة: حياتك.

(١) كأخ، معناه شيء، وهن المرأة فرجها. (٢) بالفتح والتشديد تصغير "الذي"، فإذا ثنيته أو جمعته حذفت الألف فقلت: اللذيان اللذيون، وهكذا تفعل بالمؤنث، تقول: اللتيان واللتيات.

(٣) دودة العذرة، ودوية نحو الخنفساء حمراء اللون، وأكثر ما تكون في الحمامات وفي الكنف، والجمع بنات وردان.

(٤) بالضم، الطبيعة، هو من توس صدق: أي أصل صدق. (٥) نخب من نصر: نزع وعض، ومن سمع: جبن.

ومنها ما كتب به إلى الوالي وقد طال اعتقاله

بِيَدِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْأَرِيبُ لَا لَشَيْءٍ إِلَّا لِأَنْتِي غَرِيبٌ
 أَوْ لَأُمِّ لَهَا إِذَا ذَكَرْتَنِي دُمُ قَلْبٍ فِي دَمْعِ عَيْنٍ يَذُوبُ
 إِنْ أَكُنْ قَبْلَ أَنْ رَأَيْتُكَ أَخْطَأُ تُ فَإِنِّي عَلَى يَدَيْكَ أَتُوبُ
 عَائِبٌ عَابِنِي لَدَيْكَ وَمَنْهُ خُلِقْتُ فِي ذَوِي الْعُيُوبِ الْعُيُوبُ
 مبتدأ خبره ما بعده هذا إلى آخره حال

* * *

وقال له بعض إخوانه: سلمت عليك فلم ترد السلام، فقال معذراً:

أَنَا عَائِبٌ لَتَعْتَبُكَ مُتَعَجِّبٌ لَتَعَجُّبُكَ
 إِذْ كُنْتُ حِينَ لَقِيتَنِي مُتَوَجِّعًا لَتَعْيِيكَ
 فَشُغِلْتُ عَنْ رَدِّ السَّلَامِ وَكَانَ شُغْلِي عَنْكَ بِكَ

بيدي: [أي خذ بيدي، فحذف المتعلق] من أول الخفيف، والقافية متواتر. **لشيء:** من صلة المتعلق المحذوف. **دم قلب:** وفي نسخة: دمع قلب بدمع عين سكوب. **عائب إلخ:** جاز الابتداء بـ"عائب"؛ لأنه خلف من موصوف، يقول: لا عيب في أحبس لأجله، ولعن العائب الذي عابني عندك هو خلق في ما ذكره لك من العيوب افتراء، ويمكن أن يكون المعنى أنه مصدر كل عيب، حتى أن عيوب أصحاب العيوب مستمدة منه. **أنا عائب إلخ:** من ثاني الكامل، والقافية متدارك.

* * *

قافية التاء

وقال وقد أنفذ إليه سيف الدولة قول الشاعر

وورد عليه رسول سيف الدولة برُقعة فيها هذا البيت:

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَذَى عَيْنِهِ حَتَّى تَحَلَّتْ
عمرو بن العاص
 وسأله إجازته، فكتب تحته، ورسوله واقف.

لَنَا مَلِكٌ لَا يَطْعُمُ النَّوْمَ هَمُّهُ مَمَاتٌ لِحَيٍّ أَوْ حَيَاةٌ لِمَيَّتْ
خير مقدم مبتدأ مؤخر مبتدأ يذوق فيل: أريد به الظالم
 وَيَكْبُرُ أَنْ تَقْذَى بِشَيْءٍ جُفُونُهُ إِذَا مَا رَأَتْهُ خَلَّةٌ بِكَ فَرَّتْ
(ش)
 جَزَى اللَّهُ عَنِي سَيْفَ دَوْلَةٍ هَاشِمٍ فَإِنَّ نَدَاهُ الْغَمَرُ سِيفِي وَدَوْلَتِي
جوده الكثير

* * *

رأى إلخ: البيت لمحمد بن سعيد الكاتب، وقبلة:

سأشكر عمراً ما تراخت منيبي أيادي لم تمن وإن هي جلت
 فتي غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت

قيل: إنه كان يوماً في مجلس عمرو بن العاص، فبينما هو يحدثه نظر إلى كتم قميصه من تحت جبته، وكان قد تحرق. وهذا معنى قوله: "رأى خلتي إلخ"، فلما انصرف بعث إليه بعشرة آلاف درهم ومائة ثوب، فقال هذه الأبيات. معنى البيت: أنه لم يصير على ما رأى من فقري، كما لا يصير الرجل عن قذى عينيه. لا يطعم إلخ: أي لا يشتغل بالنوم، وإنما هم الحرب والجود، فيميت أعداءه بالقتال، ويحيي أصحابه بالنوال. لميت: قيل: أراد به مظلوماً. ويكبر إلخ: هذا كالرد على قوله: "فكانت قذى عينيه" إلخ. يقول: هو أكبر من أن تقذى جفونه بشيء، فمتى رآه ذو خلة استغنى بتأميله قبل أن يرى خلته، فلا تلبث حتى يقذى بها. أن تقذى: أي عن أن تقذى فحذف. جزى إلخ: يقول: سيف الدولة هو سيفي أصول به على أعدائي، وهو دولتي التي أصول بها.

(١) القذى: ما يقع في العين من غبار ونحوه.

(٢) قذيت عينه - من سمع - قذى وقذياناً: وقع فيها القذى، وهو ما يقع في العين وفي الشراب من تبنة أو غيرها، وقذت عينه - من ضرب - تقذي قذياً وقذياناً وقذياً وقذى ياءً: قذفت بالغمص والرمص.

وقال عند وداعه بعض الأمراء:

أَنْصُرُ بِجُودِكَ أَلْفَاظًا تَرَكْتُ بِهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَنْ عَادَاكَ مَكْبُوتًا^(١)
فَقَدْ نَظَرْتُكَ حَتَّى حَانَ^(٢) مُرْتَحَلِي^(٣) وَذَا الْوَدَاعَ فَكُنْ أَهْلًا لِمَا شِيتَا^(٤)
انتظرتك (ب) قرب ارتحالي من المدهم والدم

* * *

وقال يمدح بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي:

فَدَتِكَ الْخَيْلَ وَهِيَ مُسَوَّمَاتٌ^(١) وَبَيْضُ الْهِنْدِ وَهِيَ مُجَرَّدَاتٌ^(٢)
وَصَفْتُكَ فِي قَوَافٍ سَائِرَاتٍ^(٣) وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ^(٤)
أَفَاعِيلُ^(٥) الْوَرَى مِنْ قَبْلِ دُهِمٍ^(٦) وَفِعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شِيَاتٌ^(٧)
قصائد فاعل بقيت مر تحقيقها

* * *

وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران:

سَرَبٌ^(١) مَحَاسِنُهُ حُرِمَتْ ذَوَاتِهَا^(٢) دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدُ مَوْصُوفَاتِهَا^(٣)
قريب

انصر إلخ: يقول: انصر بعطايك قصائدي التي مدحتك بها وغطت أعداءك، حتى تركتهم أذلاء. قال الواحدي: ومعنى نصره إياها أن يصدقها في ما وصفه به من الجود، ويعطي المتني حتى يزيده منها. **فقد إلخ:** يقول: انتظرت عطاءك حتى حان ارتحالي عنك، وهذا وقت وداعي، فاختر إما أن تجود وتكون أهلاً للمدح، أو تمنع وتكون أهلاً للذم. **مرتحلي:** وفي نسخة: مرتحل. **فدتك إلخ:** [من أول الوافر، والقافية متواتر] يقول: فدتك الخيل والسيوف في الحرب حتى تفنى هي وتبقى أنت.

وصفتك إلخ: وصفتك بقصائد كثيرة، ولكن مع كثرتها بقيت صفات لك لم أحط بها. **أفاعيل إلخ:** يقول: إن أفعال الناس من قبلك سود بالنسبة إلى فعلك، وفعلك ظاهر بينها ظهور الشية في اللون الأسود، أو هي تتزين بفعلك كما يتزين الأدهم بالغرة ونحوها. **سرب إلخ:** [من أول الكامل، والقافية متدارك] "سرب" خبر عن محذوف =

(١) كبته: صرعه وأخزاه وأذله. (٢) حان حينه يحين حيناً وحينونة: قرب وقته. (٣) هي الملعلمات بعلامات تعرف بها. (٤) جمع أفعال جمع فعل. (٥) الأدهم: الأسود، وهي دهماء، والجمع دهم. (٦) جمع شية، وهي لون يخالف بقية لون الجلد، كالغرة والتحجيل. (٧) السرب: القطيع من الظباء والنساء وغيرها. (٨) جمع ذات مؤنث ذي، الصاحبة.

أوفى فكنت إذا رميت بمقلتي بشرًا رأيت أرق من عبراتها
 يستاق^(١) أشرف عيسهم أنيني^(٢) خلفها تتوهم^(٣) الزفرات زجر حداتها^(٤)
 فكأنها^(٥) شجر بدت^(٦) لكتنها شجر جنيث الموت من ثمراتها
 لا سرت من إبل لو أني فوقها لمحت^(٧) حرارة مدمعي^(٨) سماتها^(٩)
 وحملت ما حملت من هذي المها^(١٠) وحملت ما حملت من حسراتها^(١١)

دموعها (١) أشرف (٢) عيسهم، مفعول به فاعل (٣) إبلهم، مفعول به فاعل (٤) وفي نسخة: رجع (٥) يوق (٦) وفي نسخة: المر (٧) بيان لما (٨) بيان لما (٩) (١٠) أيها الإبل بيان لما (١١)

= أي الذي أضفه أو أتشوقه ونحو ذلك. يقول: هذا سرب قد حُرمت ربات محاسنه لما حال بيني وبينهن من البعد، فهو قريب الصفات مني؛ لأن محاسنه لا تزال نصب عيني، ولكن الموصوفات بهذه الصفات - يعني أشخاص نسائه - بعيدة عني.

أوفى إلخ: إن هذا السرب أشرف في مسيره على مكان عال، فكان بصري إذا وقع على بشرته رأى منها شيئاً أرق وألطف من الدموع. **بشرًا:** جمع بشرة، وهي ظاهر الجلد. **يستاق إلخ:** يقول: كانت الإبل تسمع أنيني خلفها فتسرع في سيرها؛ لأنها تتوهم زفراق أصوات الخداة تحتها على الإسراع. **فكأنها إلخ:** العرب تشبه الإبل تحت الأحمال بالشجر. يقول: كانت كالشجر ولكنه جنى من ثمراتها الموت؛ لأنها كانت واسطة لفراق أحبته. وروى ابن جني: بلوت المر من ثمراتها، ومعنى "بلوت" اختبرت وذقت، أي ذقت منها ثمرًا مرًا. **لا إلخ:** يقول: لو كنت من ركاب هذه الإبل، لكانت حرارة دمعي تمحو ما بها من أثر الوسم.

وحملت إلخ: البيت دعاء أيضاً، يدعو لنفسه أن يكون حاملاً ما حملته هذه الإبل من الحبايب، ويدعو على الإبل أن تحمل ما حملته من حشرات فراقهن. **المها:** بقر الوحش، تشبه به النساء الحسان.

- (١) استاق الماشية استيقافاً بمعنى ساقها. (٢) إذا أخرج المكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو الرنين، فإذا أخفاه فهو الهنين، فإذا أظهره فخرج خافياً فهو الحنين، فإذا زاد فهو الأنين، فإن زاد فيه فهو الحنين، فإذا زفر به وقبح الأنين فهو الزفير، فإذا مدَّ النفس ثم رمى به فهو الشهيق. (٣) جمع الزفرة، وهي إخراج النفس بعد مده. (٤) جمع حاد، من حدا يحدو حدواً وحداءً وحداء: رفع صوته بالحداء. (٥) من النحو، واللام داخلية في جواب "لو". (٦) المدمع: مجرى الدمع من العين، يطلق على الدمع مجازاً. (٧) جمع سمة، وهي أثر الكي على الجلد. (٨) جمع مهاة، وهي البقرة الوحشية، وهي أشبه بالمعز الأهلية، وقرونها صلاب، تشبه بها المرأة في سمنها وجمالها وحسن عينيها، والجمع مهوات ومهيات.

إِنِّي عَلَى شَغْفِي ^(١) بِمَا فِي خُمُرِهَا ^(٢) لَأَعْفُ ^(٣) عَمَّا فِي سَرَائِلَاتِهَا ^(٤)
وَتَرَى ^(٥) الْفُتُوَّةَ ^(٦) وَالْمُرُوءَةَ ^(٧) وَالْأَبُوَّةَ ^(٨) فِي كُلِّ مَلِيحَةٍ ^(٩) ضَرَاتِهَا ^(١٠)
هُنَّ ^(١١) الثَّلَاثُ ^(١٢) الْمَانِعَاتِي ^(١٣) لَذَّتِي ^(١٤) فِي خَلَوْتِي ^(١٥) لَا الْخَوْفُ ^(١٦) مِنْ تَبَعَاتِهَا ^(١٧)
وَمَطَالِبٍ ^(١٨) فِيهَا ^(١٩) الْهَلَاكُ ^(٢٠) أَتَيْتُهَا ^(٢١) بِمَقَانِبٍ ^(٢٢) بِمَقَانِبٍ ^(٢٣) غَادَرْتُهَا ^(٢٤) أَيْدِي ^(٢٥) بَنِي ^(٢٦) عِمْرَانَ ^(٢٧) فِي جَبْهَاتِهَا ^(٢٨)
أَقْبَلْتُهَا ^(٢٩) غُرَّرَ ^(٣٠) الْجِيَادِ ^(٣١) كَأَنَّمَا ^(٣٢)

إني إلخ: المعنى أنه يهوى وجوههن ويعف عن أبدانهن. **وترى إلخ:** "الفتوة" مع ما عطف عليها في موضع المفعول الأول لـ "ترى". يعني أن هذه الخصال تكفه عن الخلوة بالمرأة، فكأنها عنده ضرائر لها. **والأبوة:** يريد بها الأنفة وعزة النفس. **ضراتها:** مفعول ثان لـ "ترى". **هن إلخ:** أي إن المروءة وما يليها هي التي تمنعه اللذة عند الخلوة، لا خوفه من عواقبها، والمعنى أنه لو لم يكن للذة عواقب يخشاها لاجتنبها بما في طبعه من هذه الخصال. و"المانعاتي" من قبيل إضافة الصفة إلى مفعولها الأول، و"لذتي" مفعولها الثاني.

تبعاتها: التبعة والتباعة: ما يترتب على الفعل من الخير والشر إلا أن استعماله في الشر، والجمع تبعات وتباعات. **ومطالب إلخ:** يصف نفسه بقوة القلب وعدم المبالاة بالأخطار، يقول: رب مطالب هذه صفتها، أتيتها وقلبي لم يتغير عن شجاعته كأنني لم أتها ولم أر أهوالها. **ومقانب إلخ:** يقول: ورب جيش من الفرسان لقيته بمثل من أصحابي، فتركته قوتاً للوحوش التي كانت قوتاً له. **أقبلتها إلخ:** "كأنما" إلى آخر البيت حال من "الجياد". يشبه بياض =

(١) الشغف: بلوغ الحب شغاف القلب، وهو غشاؤه.

(٢) جمع خمار، وهو ما تغطي به المرأة رأسها.

(٣) عَفَّ الرجلُ عَفًا وعَفَافًا وعَفَافَةً وعَفَّةً: كَفَّ عما لا يحل ولا يحمل قولاً وفِعْلاً.

(٤) جمع سرايل جمع سرايل، وهو القميص. وفي "التيبان": "سراويلاتها" مكان قوله: سرايلاتها، والسراويل واحد السراويلات، وهو يذكر ويؤنث. قال أبو بكر الشعراي: هذا مما عابه الصاحب بن عباد على المتنبي، وإنما قال المتنبي: عما في سرايلاتها.

(٥) جمع مقنب بالكسر، وهو الطائفة من الخيل تجتمع للغارة. وفي "الأقرب": المقنب من الخيل: ما بين الثلاثين إلى الأربعين، وقيل: زهاء ثلاث مائة.

(٦) أقبلته الشيء: أي جعلته يلي قبائلته. (٧) جمع غرة، وهي البياض الذي في وجه الفرس.

الثابتين ^(ن) فروسة ^(١) كجلودها في ظهرها ^{حالية} والطعن في لباتها
 العارفين ^(ض) بها كما عرفتهم والراكبين ^(س) جدودهم أماتهم ^(٢)
 فكأنما ^(٣) نتجت ^{(ض) ولدت} قياماً تحتهم وكأنهم ولدوا على صهواتها ^(٤)
 أي بني عمران أي بني عمران

= غرر خيله بنعم الممدوحين، ويد التعمة توصف بالبياض مجازاً. يقول: أقبلت المقانب غرر الخيل الجياد أي جعلتها قبلتها. وهذا المخلص من جيد المخالصة وأحسنها.

الثابتين إلخ: "الثابتين" جرّه على النعت أو البدل من "بني عمران"، ونصبه على المدح. يقول: إنهم من حذقهم بركوب الخيل يثبتون في ظهورها كثبات جلودها عليها حالة كونهم في معمة الحرب - المعمة: صوت الحريق في القصب، وصوت الأبطال في الحرب، وشدة الحر، والجمع معامع - والطعن متواتر في صدورهم. **لباتها:** جمع لبة، وهي المنحر. **العارفين إلخ:** "جدودهم" فاعل "الراكبين" على قول من قال: "أكلوني البراغيث". قال الواحدي: والذي يذكره الناس في معنى هذا البيت: أن هذه الخيل تعرفهم وهم يعرفونها؛ لأنها من نتائجهم تناسلت عندهم، فحدود الممدوحين كانت تركب هذه الخيل. وسياق الأبيات قبله يدل على أنه يصف خيل نفسه لا خيل الممدوحين، وهو قوله: أقبلتها غرر الجياد إلخ، وإذا كان كذلك لم يستقم هذا المعنى إلا أن يدعي مدع أنه قاتل على خيل الممدوحين، وأنهم يقودون الخيل إلى الشعراء.

قال ابن فورجة: والذي عندي أنه يصف معرفتهم بالخيل، ولا يعرفها إلا من طال مراسه لها، والخيل تعرفهم أيضاً؛ لأنهم فرسان. وهذا كلامه، ولم يوضح أيضاً ما وقع به الإشكال، وإنما يزول الإشكال بأن يقال: الجياد اسم للجنس، ففي قوله: غرر الجياد، أراد جياد نفسه، وفيما بعده أراد خيل الممدوحين، والجياد تعم الخيلين جميعاً. وقوله: "والراكبين جدودهم أماتهم"، يريد أن جدودهم كانوا من ركاب الخيل، أي إنهم غريقون في الفروسية طالما ركبوا الخيل، فهذه الخيل مما ركب جدودهم أماتهم. **فكأنما إلخ:** [وفي نسخة: فكأنما] يصفهم بطول ألفتهم للخيل بملازمتهم للركوب، يقول: كأنها ولدت تحتهم، وهي قائمة مستعدة للعدو، وكأنهم ولدوا راكبين على ظهورها. **قياماً:** حال، أي وهي قائمة.

(١) هي الخدق بركوب الخيل. (٢) جمع أم لما لا يعقل، وتجمع للعاقل أمهات.

(٣) نتج الناقة الماخض وغيرها من البهائم نتجاً: ولي أمرها حتى تضع، فالإنسان كالقابلة؛ لأنه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج، والبهيمة منتوجة، والولد نتيجة، والأصل في الفعل أن يتعدى إلى مفعولين، فيقال: نتجها ولداً، لأنه بمعنى ولدها ولداً، ويبين للمفعول فيقال: نتجت الناقة ولداً نتاجاً: ولده، ونتجت الغنم أربعين سخلة. ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصاراً لفهم المعنى، فيقال: نتجت الشاة كما يقال: أعطي زيد. ويجوز إقامة المفعول الثاني، فيقال: نتج الولد ونتجت السخلة، كما يقال: أعطي درهم، وقد يقال: نتجت الناقة ولداً، على معنى "ولدت أو حملت". (٤) جمع صهوة، هي مقعد الفارس من السرج.

إِنَّ الْكِرَامَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلَا سُؤْدَاوَاتِهَا
 تِلْكَ النُّفُوسُ الْغَالِبَاتُ عَلَى الْعُلَا وَالْمَجْدُ يَغْلِبُهَا عَلَى شَهَوَاتِهَا
 سَقِيَتْ مَنَابِتُهَا الَّتِي سَقَتِ الْوَرَى ^(ض) ^{وفي نسخة: العلى} بِنْدَى أَبِي أَيُّوبَ خَيْرِ نَبَاتِهَا ^{الجود}
 لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا ^{كنية الممدوح}
 عَجَبًا لَهُ حَفِظَ الْعِنَانَ بِأَنْمُلٍ ^(س) ^{سير اللحام} مَا حَفِظُهَا الْأَشْيَاءَ مِنْ عَادَاتِهَا ^{نافية}
 لَوْ مَرَّ يَرْكُضُ ^(ن) ^{الجملة حال} فِي سَطُورِ كِتَابَةٍ أَحْصَى بِحَافِرِ مُهْرِهِ ^(ن) ^{جمع ميم} مِيمَاتِهَا

إِنْ إِيح: يعني أنهم زبدة الكرم ولبابه، فهم من الكرام بمنزلة السويداء من القلب. يقول: الكرام من الخيل إذا لم يكن عليها فرسان من هؤلاء الممدوحين، كالقلب إذا لم يكن فيه سويداء. **سويداواتها:** جمع سويداء، وهي حبة القلب.
تلك إِيح: "تلك" مبتدأ محذوف الخبر، أي هم تلك النفوس. يقول: إن نفوسهم تغلب الناس على العلى فحرزها دونهم، ولكن المجد يغلب نفوسهم على شهواتها فلا يمكنهم منها؛ خوفاً مما يترتب عليها من الشين.
سقيت إِيح: أراد بمنابت هذه النفوس آباء الممدوحين، وجعل أبا أيوب أكرم نبات تلك المنابت، يعني أن نفسه أشرف تلك النفوس. ولما جعلهم منابت أثبت لهم السقيا التي تحمي الأرض، وجعل النبات يسقي المنابت على عكس العادة تفنناً وإغراباً في الصنعة. والمعنى أن آباء الممدوحين الذين أحيوا الناس بجودهم، قد حيي بمجدهم بجود هذا الممدوح الذي هو خير أبنائهم. **بندى:** وفي نسخة: بيدي، تشية يد.
ليس إِيح: يقول: لا نتعجب من كثرة مواهبه، وإنما نتعجب كيف سلمت من التفريق إلى أوقات بذلها؛ إذ ليس من عادته أن يمسك شيئاً. **عجبا إِيح:** نتعجب منه كيف حفظ العنان بأنمل، ما عادتها تحفظ شيئاً.
لو إِيح: يصفه بالفروسية وأن مهره يطاوعه في جميع حركاته، فلا يضع حافره إلا حيث شاء. خص الميم؛ لأنها أشبه بالحافر من سائر الحروف.

(١) بتثليث الميم والهمزة تسع لغات: رأس الإصبع، وقيل: المفصل الأعلى الذي فيه الظفر، والجمع أنامل وأنملات.

(٢) ركض ركضاً: حرك رجله، وركض الفرس برجليه: استحثه للعدو.

(٣) بالضم، ولد الفرس، وقيل: أول ما ينتج منه ومن غيره، والجمع مِهَار ومِهَار ومِهَارَة.

يَضَعُ السِّنَانُ بَحِيثُ شَاءَ مُجَاوِلًا ^{مفاعلاً من الجولان} حَتَّى مِنْ الْأَذَانِ فِي أَخْرَاتِهَا ^(١)
تَكْبُؤُ ^(٢) وَرَأَاكَ يَا ابْنَ أَحْمَدَ قُرَّحَ ^{تسقط} لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آلَاتِهَا
رِعْدُ الْفَوَارِسِ مِنْكَ فِي أَبْدَانِهَا ^{متبداً} أَجْرَى مِنَ الْعَسَلَانِ فِي قَنَوَاتِهَا ^{اسم تفضيل، خير (ن) الاهتزاز جمع قناة}
لَا خَلَقَ أَسْمَحَ مِنْكَ إِلَّا عَارَفُ ^{لغة في رأي} غَلَتَ الَّذِي حَسَبَ الْعُشُورَ ^(٤) بِأَيَّةٍ ^(٣) تَرْتِيلُكَ ^{متبداً، الجملة استئناف} السُّورَاتِ ^(٥) مِنْ آيَاتِهَا ^{خير}
كَرَمٌ ^(٧) تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِثًا ^(٨) وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ فِي أَصْوَاتِهَا ^(٦) ^{كرمها (ن) ظاهراً}

يضع إلخ: يصفه بالحدق في الطعن، حتى يضع رمحاً في ثقب الأذن إذا شاء. **مجاوِلًا:** وفي نسخة: محاولاً. طالباً.
تكبو إلخ: الضمير من "آلاتها" يعود إلى "ورائك"، وهي مؤنثة، أي ليست قوائمهن من آلات الجري وراءك. ويحتمل أن يعود على القرّح، أي إنها لا تصلح أن تكون آلات لها في إلحاقك. والبيت مثل، يريد أنه سبق الناس في المكارم، فإذا أرادت كبارهم وفحولهم اللحاق به كبت وراءه لوعورة مسالكه ولم تستطع اللحاق.

رعد إلخ: [جمع رعدة بالكسر، وهي الاضطراب] يقول: قد اشتد خوفك في قلوب الفرسان حتى أن الاضطراب في أبدانهم أسرع جرياً من الاهتزاز في رماحهم. **لا إلخ:** يقول: ليس أحد أسمح منك إلا من عرف بك وما أنت عليه من السخاء، ثم رآك ولم يسألك أن تهب نفسك. يعني أنه لو سأله إياها لم يتمالك عن بذلها، فكان تركها له جوداً عليه بها. (محمد إعزاز علي)

غلت إلخ: [بمعنى غلط، يقال في الحساب خاصة] يقول: الذي عدّ آيات القرآن، قد غلط بآية لم يعدها، وهي ترتيلك السور، فإنه معجزة في الأحكام ينبغي أن تلحق بتلك السور فتزيد آية. قال شيخ الأدباء: جرى الرسم بين القراء وحفاظ القرآن أن يُعلموا كل عشر آيات بتذهيب وغيره، فأراد أن من عدّ العشور ذهب عنه آية.
كرم إلخ: "كرم" مبتدأ محذوف الخبر، أي لك كرم. يقول: من سمع كلامك عرف منه كرم فطرتك وأخلاقك كما يعرف الفرس العتيق من صهيله.

(١) جمع خرت بالفتح ويضم، ثقب الأذن والإبرة والفأس ونحوها، والجمع أيضاً خروت.

(٢) كبا لوجهه يكبو كبواً وكبواً: انكب على وجهه. (٣) جمع القارح من الخيل، وهو الذي بلغ خمس سنين.

(٤) العشور في اصطلاح القراء جمع عشر - بالفتح - لطائفة معينة من القرآن تقرأ بمرة. (٥) الترتيل: التبيين في القراءة.

(٦) جمع سورة بالضم، وهي القطعة المستقلة، والمراد ههنا سورة من القرآن، وجمعه أيضاً سُورَ وسُورَ وسُورات.

(٧) الكرم صفة جامعة لطيب الفطرة ومحامد الأخلاق. (٨) مثل الرجل: غاب وظهر (ضد).

أَعْيَا^(١) زَوَالُكَ عَن مَحَلِّ نِلَّتِهِ^{الجملة نعت لمحل}
 لَا نَعْدُلُ الْمَرَضَ الَّذِي بَكَ شَائِقُ^{أي لا نلوم}
 فَإِذَا نَوْتُ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْتَهَا^{صلة الذي خير مقدم}
 وَمَنَازِلُ الْحُمَى^(٢) الْجُسُومُ فَقُلْ لَنَا^{مبتدأ}
 أَعْجَبَتْهَا شَرَفًا فَطَالَ وَقُوفُهَا^{خير، جمع جسم}
 وَبَذَلْتُ مَا عَشِقْتُهُ نَفْسُكَ كُلَّهُ^{(س) فاعل عشقت}
 لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ مِنْ هَالَاتِهَا^{(٣) وفي نسخة: عن}
 أَنْتَ الرَّجَالُ وَشَائِقُ^{مبتدأ مؤخر} عِلَاتِهَا^{مفعول شائق}
 فَأَضَفْتُ قَبْلَ مُضَافِهَا حَالَاتِهَا^(٤)
 مَا عَذَرُهَا فِي تَرْكِهَا خَيْرَاتِهَا^{استفهام للإنكار}
 لِتَأْمَلَ الْأَعْضَاءُ لَا لِأَذَاتِهَا^(٥)
 حَتَّى بَذَلْتُ لِهَذِهِ صِحَّاتِهَا^{أي الحمى}
 مَفْعُولُ بَذَلْتُ

أَعْيَا **إلخ**: يقول: قد بلغت مكانا من الشرف لا تفارقه، فأنت فيه كالقمر في علو المنزلة، وهو لك كالهالة، والقمر لا يخرج عن هالته. وإنما جمع القمر باعتبار ظهوره في كل شهر، فكأن لكل شهر قمراً. **لَا** **إلخ**: يقول: المرض الذي بك (أي أنت مريض به) لا يلام، فإنك قد شوقت الرجال إلى زيارتك، وشوقت علائقاً أيضاً، فهي تزورك مثلهم. وذلك أنه كان مرض ودخل عليه بمدحه بهذه القصيدة.

فَإِذَا **إلخ**: يقول: إذا نوت الرجال قصدك سبقتها عللها إليك من شوقها، فأضفت حالات الرجال يعني عللهم المذكورة قبل أن تضيفهم؛ لوصولها إليك قبلهم. والمراد بهذه العلل ما بهم من مرض الشوق المذكور في البيت السابق. قال ابن فورجة: الناس يروون سبقتها (بالتاء) والصواب بالنون، ويصح بالتاء على تمحل، وهو أن يقال: سبقت إضافتها بإضافة حالاتها، فيكون من باب حذف المضاف، ويريد بالحالات حالات مرضهم الذي ذكره.

مُضَافِهَا: مصدر ميمي، بمعنى إضافتها. **وَمَنَازِلُ** **إلخ**: يقول: إن الحمى إنما تنزل في الجسوم، فإذا تركت جسمك الذي هو أفضل أجسام الناس، ونزلت فيما هو دونه، فما عذرها في ذلك؟ **أَعْجَبَتْهَا** **إلخ**: يقول: أعجبت الحمى بما رأت فيك من خصال الشرف والكرم، فأطالت لبثها في جسمك لتأمل أعضائك المشتملة على تلك الخصال لا لتؤذيها. **وَبَذَلْتُ** **إلخ**: إنك بذلت كل شيء تحبه حتى بذلت صحتك للحمى. وهي غاية الغايات في الجود.

(١) أعيا الأمر أي أعجز طالبه. (٢) جمع هالة، وهي دائرة القمر كالطفاوة لدائرة الشمس. يقال: فلان لا يخرج من جهالته حتى يخرج القمر من هالته.

(٣) جمع علة، وهي المرض الشاغل. (٤) داء معروف، والجمع حميات.

(٥) جمع خيرة، مؤنث خير. بمعنى أفضل. (٦) الأداة مصدر أذى، مثل الأنفة من أنف، فيكون من إضافة المصدر إلى فاعله أي لتأمل الأعضاء لا لتأذى بها الأعضاء.

حَقُّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تَزُورَكَ مِنْ عَلٍ ^{مبتدأ} ^{خير} ^(ق) ^{بمعنى فوق}
وَالْجِنُّ مِنْ سُتْرَاتِهَا وَالْوَحْشُ مِنْ ^{جمع مسترة}
ذِكْرِ الْأَنَامِ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً ^{الخلق} ^(ن)
فِي النَّاسِ أَمْثَلَةٌ تَدُورُ حَيَاتُهَا ^{كلمة في بمعنى بين} ^{مبتدأ}
هَبْتُ النِّكَاحَ حِذَارَ نَسْلِ مِثْلِهَا ^(ل)
فَالْيَوْمَ صِرْتُ إِلَى الَّذِي لَوْ أَنَّهُ ^{وفي نسخة: وهب}
وَتَعُودَكَ ^(ق) ^{جمع أسد} ^(١) الْأَسَادُ مِنْ غَابَاتِهَا ^(٢)
فَلَوَاتِهَا وَالطَّيْرُ مِنْ وَكْنَاتِهَا ^{وكنة الطير عشه} ^{جمع فلاة} ^(٣)
كُنْتُ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أُبْيَاتِهَا ^{المبتكر}
كَمَمَاتِهَا وَمَمَاتِهَا ^{مبتدأ} ^{خير} كَحَيَاتِهَا ^{خير}
حَتَّى وَفَرْتُ عَلَى النِّسَاءِ بَنَاتِهَا ^{(ع) أي كثر}
مَلَكَ الْبَرِيَّةَ ^(٤) لَأَسْتَقِلَّ هِبَاتِهَا

حق ^{إخ}: يقول: حق الكواكب أن تزورك؛ لأنك مماثل لها في العلو، وكذلك الأساد؛ لأنك مماثل لها في الشجاعة. **تزورك**: وفي نسخة: تعودك. **والجن** ^{إخ}: قوله: "الجن" روي مرفوعاً ومجروراً، فالأول: لعطفه على "الأساد". والثاني: لعطفه على "الكواكب" أي إن هذه المذكورات كلها تتألم لعلتك لعموم نفعك، فكان حقها لو استطاعت أن تأتي لزيارتك. **ذكر** ^{إخ}: "البديع" صفة لمحذوف أي البيت البديع. يقول: قد انفردت عن سائر الناس بحسن المآثر ومحامد الخصال، فكنت منهم بمنزلة البيت المبتكر من القصيدة.

في ^{إخ}: أي هم صور ناس لا ناس في الحقيقة، تدور بين الوجود والعدم، وحياتها كمماها في عدم انتفاع الناس بها، ومماها كحياتها في عدم المبالاة به، قال في "التيبان": قوله: "تدور" تنتقل من حال إلى حال. **أمثلة** ^{إخ}: جمع مثال بمعنى صورة. **تدور** ^{إخ}: الجملة نعت لـ "أمثلة". **هبت** ^{إخ}: [ماض من الهب أي خفت] يقول: خفت أن أتزوج وألتصم الأولاد، فأرزق نسلًا مثل هؤلاء الأمثال المذمومة، فتركت النساء، ولم أتزوجهن، فبقيت البنات مع أمهاتهن. والبيت لا يوجد في بعض النسخ الصحيحة. **لو أنه** ^{إخ}: لو كانت الخليفة ملكاً له، وفرقها هبات لوجدها قليلة بالنسبة إلى كرمه.

(١) عاده: زاره، وهو خاص بزيارة المريض.

(٢) جمع غابة، وهي الأجمة من القصب، وهي في تقدير فعلة وجمعها أية غاب.

(٣) جمع وكنة الطائر مثله ووكنة بضمتين: وكنه، وقال أبو عمر: الوكنة والأكنة: بالضم، مواقع الطير حيثما وقعت، وفصله بعضهم، وقال: إذا كان مكان الطير على شجر، فهو وكن، وقيل: هو عش الطائر أين كان في جبل أو شجر، فإذا كان في جبل أو حدار، فهو وكن، فإذا كان في كن فهو عش، فإذا كان على وجه الأرض فهو أفحوص، والأدحي للنعام خاصة.

(٤) قال في الصحاح، في باب الواو والياء: البرا: التراب، والبرية: الخلق، وأصله الهمز والجمع البرايا والبريات. قال الفراء: إن أخذت البرية من البرا، وهو التراب، فأصلها غير الهمزة، تقول منه: براه الله يبروه يبروا أي خلقه.

مُسْتَرْخَصٌ نَظَرٌ إِلَيْهِ بِمَا بِهِ نَظَرْتُ وَعَثْرُهُ رَجُلُهُ بَدَيَاتِهَا

غير مقدم

مبتدأ

الباء للمقابلة

مُسْتَرْخَصٌ إلخ: لو اشترت البرية نظرها إليه بأعينها التي تنظر بها وفدت عثرة رجله بمثل ألمان دمائها، لكان ذلك رخيصاً. اعلم - هداك الله - لم يوضحوا المراد من قوله: "عثرة رجله"، فذهب بعض من المتحليلين إلى الأدب إلى أن المراد الجناية الصادرة من رجل الممدوح، ولما كان قدر الذنب حسب قدر المذنب، كان المعنى أنه بلغ من العظمة منزلة لو صدر الخطأ من رجل الممدوح وجب عليه ديات البرية كلها كأنه قتلها. وقال بعضهم: الظاهر أن العثرة من عثر الفرس - ن، ض، س - عثراً عثيراً عثاراً: زل وكبا. ولا يناسب ذلك المعنى موقع المدح. قال شيخ الأدباء: والذي يظهر لي أن العثرة بمعنى الذلة، والإضافة لأدنى الملابس، والمعنى: أن الذلة الحاصلة برجله أشرف وأرخص لو حصلت بديات البرية. قال في "العرف": "بما" نعت "نظر". قال العبد الضعيف: وليس عندي توجيه هذا القول. **بَدَيَاتِهَا:** جمع دية وهي ثمن الدم.

* * *

قافية الجيم

وقال وقد صف سيف الدولة الجيش في منزل يعرف بـ "السنبوس":

لهذا اليوم بعد غدٍ أريج ونارٌ في العدو لها أجيح^(١)
 تبيت بها الحواضن^(٢) آمناً وتسلم في مسالكها الحجيح^(٣)
 فلا زالت عداتك حيث كانت فرائس^{خير} أيها الأسد المهيج^(٤)
 عرفتك والصفوف^{حالية} معبات^{عَبَا الجيش جهرة} وأنت بغير سيفك لا تعيج^{ما عاج به ما بال به}
 ووجه البحر يعرف من بعيد إذا يسجو فكيف إذا يموج^(٥)

وقال: [وقال: وقد ركب سيف الدولة من موضع يعرف بالسنبوس قاصداً سمندو، سنة تسع وثلاثين وثلاث مائة] وكان من خبر هذه الأبيات: أن أبا الطيب كان مع سيف الدولة في بلاد الروم، فلما صف الجيش كان أبو الطيب متقدماً، فالتفت فرأى سيف الدولة خارجاً من الصفوف، يدير رمحاً، فعرفه وانثنى إليه، فسأله وأشده. **لهذا:** [من أول الوافر، والقافية متواتر] هذا اليوم الذي أنت سائر فيه للحرب، سيكون له بعد قليل أخبار طيبة، تسرُّ نفوس الأولياء، ونار حرب يضطرم لها على الأعداء. **أريج:** الرائحة الطيبة، وأراد به أخبار الفتح. **تبيت إـخ:** إن نار هذه الحرب تأمن بها النساء من السي، ويسلم الحجاج في مسالكهم، فلا تتعرض له الروم. قال شيخ الأدباء: وهذا إشارة إلى ما وقع من الدمستق وأصحابه من الهجوم عليهم على غرة منهم، وقتل النساء والصبيان. **الحواضن:** وفي نسخة: الحواضن، أي ذوات العفاف، النساء المربيات لأطفالهن. **الحجيح:** جمع حاج - بتشديد الجيم - وهو من زار البيت الحرام. **فلا إـخ:** جعل الممدوح أسداً أغضبه الكفار، واستعار له الفريسة. يقول: أيها الأسد الذي هاجتك الكفار، لا زالت عداتك فرائس لك حيث كانت من الدنيا. **عداتك:** اسم، جمع عاد بمعنى عدو. **فرائس:** جمع الفريسة، مؤنث الفريس. بمعنى القاتل. **عرفتك إـخ:** يقول: عرفتك والصفوف معبات من حولك، وأنت لا تبالي إلا بسيفك. يشير إلى شجاعته وقلة اعتماده على الجيش. **ووجه إـخ:** يقول: البحر يعرف وهو ساكن، فكيف إذا ماج وتحرك؟ وضرب هذا مثلاً لما رآه يدير الرمح بيده فشبهه بالبحر المائج.

(١) أجت النار أجيحاً: تلهبت، وأجحت النار فتأججت وانتجت: ألهبها فالتهمت.

(٢) جمع حاضنة، وهي التي تقوم على الصغير في تربيته.

(٣) [هو الذي هاجه غيره] هجته إذا أثرته، فهو مهيج.

بَارِضٍ تَهْلِكُ^(١) الْأَشْوَاطُ^(٢) فِيهَا إِذَا مُلِئَتْ^(٣) مِنَ الرِّكْضِ^(٤) الْفُرُوجِ^(٥)
 تَحَاوُلُ^(٦) نَفْسَ مَلِكِ الرُّومِ فِيهَا فَتَفْدِيهِ^(٧) رَعِيَّتَهُ الْعُلُوجُ^(٨)
 أَبَالْغَمَرَاتِ^(٩) تُوعِدُنَا^(١٠) النَّصَارَى وَنَحْنُ نَجُومُهَا وَهِيَ الْبُرُوجُ^(١١)
 وَفِينَا^(١٢) السَّيْفُ حَمَلْتُهُ صَدُوقٌ إِذَا لَاقَى وَغَارَتُهُ لَجُوجُ^(١٣)
 نَعُوذُهُ^(١٤) مِنَ الْأَعْيَانِ بَأْسًا وَيَكْثُرُ^(١٥) بِالْدُّعَاءِ لَهُ الضَّجِيجُ^(١٦)
 فاعل بكتر

بَارِضٍ إ.خ: "بارض" صلة "عرفتك" أو "معبآت"، أي بارض واسعة تقني فيها الأشواط لطلوها. **تهلك:** الجملة نعت لأرض. **تحاول إ.خ:** تريد أن تأخذ نفس سلطان الروم، فتفديه أصحابه العلوج، فتقتلهم وتستأصلهم. **العلوج:** جمع عليج وهو الجاني من رجال العجم. **أبالغمرات إ.خ:** يقول: أيوعدوننا بالحرب، ونحن أبنائوها؟ وقد لزمناها لزوم النجوم لبروجها. **وفينا إ.خ:** وفينا سيف الدولة، إذا حمل على الأعداء صدق في حملته، فلم يجبن ولم يتأخر، وإذا أغار عليهم لجأت غارته ودامت. **نعوذُهُ إ.خ:** البأس: الشدة، يريد: لأجل بأسه، وهو من التراكيب التي لا تجوز؛ لأن شرط المفعول له أن يكون صادرًا من فاعل عامله، وقال ابن جني: بأساً أي خوفاً من قولهم: لا بأس عليك، وهو أصح في التراكيب إلا أن الأول أليق بالمعنى، وهو مقصود الشاعر، والمعنى: نعوذ الممدوح بالله من إصابة العين له عند رؤية بأسه؛ لأننا لا نخاف عليه غير ذلك.

(١) جمع شوط، وهو الطلق من العدو.

(٢) جمع فرج وُضع لمعانٍ عديدة، فلنذكر المعاني المحتملة ههنا، الأول: الثغر، يقال: فلان يسد به الفرج أي يحمي به الثغر. والثاني: موضع المخافة. والثالث: ما بين رجلي الدابة، وفي "الأساس": ملأ فروج دابته، إذا أحضرها، وهي ما بين قوائمها. والرابع: فرج الوادي، أي ما بين عدوتي، وهو بطنه. والخامس: فرج الطريق، أي منته وفوخته.

(٣) جمع عليج - بالكسر - العير والحمار وحمار الوحش السمين القوي، والرغيف. وقيل: الرغيف الغليظ الحرف، والرجل القوي الضخم من كفار العجم، وبعض العرب يطلق العليج على الكافر مطلقاً، والجمع أيضاً أعلاج وعلجة.

(٤) جمع غمرة، وغمرة الشيء: شدة الشيء ومزدهمة. وغمرات الموت شدائده ومكارهه، والجمع أيضاً غَمَارٌ وَغَمَرٌ.

(٥) جمع برج، وهو الركن والحصن والقصر وواحد بروج السماء، والجمع أيضاً أبراج وأبرجة.

(٦) اللجاج: التماذي في الأمر وعدم الانصراف عنه.

(٧) عوذه بالله من كذا: عصمه به منه، ثم توسعوا فيه فقالوا: عوذته من كذا.

(٨) هو الصياح عند المكروه والمشقة.

رَضِينَا ^{حالية} وَالْدُّمُسْتُقُ ^{مبتدأ} غَيْرُ ^{نحير} رَاضٍ ^(١) بِمَا ^(٢) حَكَمَ ^(٣) الْقَوَاضِبُ ^{السيف} وَالْوَشِيجُ ^{عبدان الرماح}
فَإِنْ ^(٤) يُقَدِّمُ ^(٥) فَقَدْ ^(٦) زُرْنَا ^(٧) سَمْنَدُو ^(٨) وَإِنْ ^(٩) يُحْجَمُ ^(١٠) فَمَوْعِدُنَا ^(١١) الْخَلِيجُ ^{وفي نسخة: فموعده}

رَضِينَا إلخ: يقول: رَضِينَا بما حكمت به السيوف والرماح في الحرب، ولكن الدُّمُسْتُقُ لم يرض بذلك، أي إنها حكمت لنا بالفوز والظفر فرضينا، وحكمت عليه بالهزيمة والفشل فلم يرض. قال في "التبيان": "الدُّمُسْتُقُ" عطف على الضمير غير توكيد، وهو جائر عندنا. وهو باطل بوجهين، الأول: أن الجملة حال كما ضبطناه في ما بين السطور. والثاني: لو كان عطف "الدُّمُسْتُقُ" على الضمير لكان المعنى: رَضِينَا نحن والدُّمُسْتُقُ، وهو خلاف ما قصده الشاعر، وأيضاً قوله: "غير راضٍ" يذهب حشواً باطلاً.

وَالْدُّمُسْتُقُ: صاحب جيش الروم. **فَإِنْ إلخ:** إن أقدم على قتالنا فقد قصدنا أرضه، وإن انهزم عنا لحقنا إلى الخليج، وهو أقصى بلاده. **الْخَلِيج:** أراد به خليج القسطنطينية.

- (١) شجر الرماح، وأصله عروق القنا، سميت به لتداخل بعضها في بعض، يقال: وشجت العروق والأغصان: اشتبكت والتف بعضها على بعض.
- (٢) ويقال فيها: سمندوة قلعة بالروم. يقال: هي المعروفة اليوم بـ"بلغراد".
- (٣) حجّم عنه - بتقديم الحيم - : كفّ عنه، مثل: أحجم بتقديم الحاء.
- (٤) كأمير جوّة وشاخة ازدریا، والجمع خُلج.

قافية الحاء

وقال وقد تأخر مدحه عنه فظن أنه عاتب عليه

بَادِنِي ابْتِسَامٍ مِنْكَ تَحِيًّا الْقَرَائِحَ ^(١)	وَتَقْوَى مِنَ الْجِسْمِ الضَّعِيفِ الْجَوَارِحَ ^(٢)
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَقْضِي حَقُوقَكَ كُلَّهَا ^(٣)	وَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْضِي سَوَى مَنْ تَسَامَحُ ^(٤)
وَقَدْ تَقَبَّلُ الْعُذْرَ الْخَفِيَّ تَكْرُمًا ^(٥)	فَمَا بَالُ عُذْرِي وَاقْفَا وَهُوَ وَاضِحٌ ^(٦)
وَإِنَّ مُحَالًا إِذْ بَكَ الْعَيْشُ أَنْ أَرَى ^(٧)	وَجِسْمَكَ مُعْتَلٍّ وَجِسْمِي صَالِحٌ ^(٨)
وَمَا كَانَ تَرْكِي الشَّعْرَ إِلَّا لِأَنَّهُ ^(٩)	تُقَصِّرُ عَنْ وَصْفِ الْأَمِيرِ الْمَدَائِحَ ^(١٠)

* * *

بَادِنِي إلخ: [من الثاني الطويل، والقافية متدارك] يقول: إذا ابتسمت إلى أحد حيي طبعه وقويت جوارحه، وإن كان ضعيف الجسم. يشير بذلك إلى عذره في تأخر مدحه؛ لأنه كان معتلاً. **وَمَنْ:** يقول: حقوقك لا يقدر أحد على قضائها؛ لكثرتها، فلا يرضيك إلا الذي تتساهل معه بترك بعض الحقوق. **وَقَدْ إلخ:** يقول: إنك لكرمك تقبل العذر الخفي، فما بال عذري واقفاً لا يلتفت إليه، وهو ظاهرٌ. **تَكْرُمًا:** مفعول له أو حال. **وَاقْفَا:** حال من عذري. **وَهُوَ:** الجملة حال من ضمير "واقفاً". **وَإِنَّ إلخ:** إذا كان عيشنا بك فمن المحال أن تعتل، ولا أشاركك في علتك. فإن قلت: خير "إن" "أن أرى" بمعنى رؤيتي، وهو معرفة، وتكثير اسمه مع تعريف خبره غير جائز؟ قلت: محمول على ضرورة الشعر. **وَمَا إلخ:** يقول: ما تركت الشعر وتأخرت عن مدحه إلا لأن المديح فيه وإن كثر، يقصر عن بعض وصفه؛ فلهذا تركت المديح. يعتذر إليه من تأخره عن مدحه. **تركي:** وفي نسخة: ترك.

- (١) قريحة الشاعر: ملكة يقتدر بها على نظم الشعر، وقولهم: لفلان قريحة جيدة، وهو حسن القريحة أي إنه يستنبط العلم والشعر بجودة الطبع، ويقال: فلان جيد القريحة، إذا كان ذكي الطبع.
- (٢) جمع جارحة، وهو العضو المكتسب من أعضاء الإنسان، ويكنى بها عما يقع من المصائب نهاراً وليلاً، كما يكنى بالطوارق عما يقع منها ليلاً، ومنه: "نعوذ بالله من طوارق الليل، وجوارح النهار".
- (٣) المسامحة: المساهلة، وهي ترك التشدد.

وقال أيضاً في صباه، وقد بلغ عن قوم كلاماً

أَنَا عَيْنُ الْمُسَوِّدِ الْجَحَّاحِ^(١) هَيَّجْتَنِي كِلَابُكُمْ بِالنَّبَاحِ
 أَيْكُونُ^(٢) الْهَجَانِ غَيْرَ هِجَانِ أُمُّ يَكُونُ الصُّرَاخُ^(٣) غَيْرَ صُرَاخِ
 جَهْلُونِي وَإِنْ عَمَرْتُ قَلِيلاً^(٤) نَسَبْتَنِي لَهُمْ صُدُورُ الرِّمَاحِ
 (ن،ض) عشت (ن،ض) وفي نسخة: رؤوس

وقال بمدح مساور بن محمد الرومي:

جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْكَ التَّبْرِيحُ أَغْذَاءُ ذَا الرِّشَاءِ^(١) الْأَغْنِ^(٢) الشَّيْحِ
 عظيمًا، خير فليك الجهد والأذى للإكثار مبتداً للإشارة نعت لـ الرشاء نبات، خير

وقال: قد أخذ الناس يهجون به ويتهمون به في نسبه وفي رأيه، فقال هذه الأبيات التي أظنها قليلاً من كثير قد حذف.
أنا إلخ: [من أول الخفيف، والقافية متواتر] يقول: أنا نفس السيد الكريم، أثارتني سفهاؤكم بسفاهتها إذ أغضبتني.
 لما سماهم كلاباً سمى كلامهم نباحاً، ويروى "هجتني" من الهجنة، أي نسبتني إلى الهجنة، ويؤيده قوله بعده.
المسود: الذي جعله قومه سيّداً. **أَيَكُونُ إلخ:** يقول: إن الحسيب الخالص النسب، لا يصير غير حسيب وغير خالص النسب، يعني أن هجو الهاجي له لا يقدح في حسبه ولا يغير نسبه. **جَهْلُونِي إلخ:** يقول: إن أولئك النباحين قد جهلوا نسبي، ولكنني عن قليل سأوجه إليهم رؤوس الرماح، فتعرفني لهم إذا رأوا إقدامي وفتكي. وهو تهديد لهم بالقتل.
جَلَلًا إلخ: [من ثاني الكامل والقافية متواتر] إذا كان تبريح في الهوى، فليكن شديداً كثير يحي وإلا فلا. ثم قال: أتظنون أن غذاء هذا الرشاء من النبات كعادة مثله من غزلان الصحراء. كأنه يريد أن يقول: إن غذاءه من قلب عاشقه؛ لأنه ينحله ويمرضه، فهذا الذي أورثه ذلك التبريح. ثم الكلام إلى قوله: "التبريح". ثم استأنف قولاً آخر متعجباً من حسن المشبه. وقال أبو الفتح: المصراعان متبائنان، فلذلك أفرد كل واحد بمعني، وقال أصحاب "المعاني": قد يفعل الشاعر مثل هذا في التشبيب خاصة؛ ليدل به على وله وشغله عن تقويم خطابه. وقال القاضي: بين المصراعين اتصال لطيف، وهو أنه لما أخبر عن عظم تبريحه بين أن الذي أورثه ذلك هو الرشاء الذي شكله على شكل الغزلان، وغذاؤه مما يتغذى به الإنسان من لحوم الحيوان.

(١) الجحجج والجحجج: السيد المسارع في المكارم، جمع الأول جحاجح، وجمع الثاني جحاجيح وجحاجة.

(٢) ككتاب، الخيار والخالص، ومن الإبل البيض الكرام، يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع.

(٣) بالفتح والضم مصدران، والخالص من كل شيء. (٤) هو الأمر العظيم والحين، من الأضداد.

(٥) ولد الظبية الذي مشى وتحرك، جمعه أرشاء. (٦) هو الذي يخرج صوته من خياشيمه، وهو من أوصاف الغزلان.

لَعِبْتُ بِمِشْيَتِهِ الشَّمُولُ^(١) وَجَرَدْتُ صَنَمًا مِنَ الْأَصْنَامِ لَوْلَا الرُّوحُ
 مَا بِالْهِ^(س) لَاحِظُهُ^{الخمير} فَتَضَرَّجَتْ^{تخضبت واحمرت} وَجَنَاتُهُ^(٢) وَفَوَادِي^{مبتدا} الْمَجْرُوحِ^{حجر}
 وَرَمَى وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَنِي^(٣) سَهْمٌ يُعَذِّبُ^{الجملة لعنت لما قبلها} وَالسَّهَامُ تُرِيحُ^{حالية}
 قُرْبَ الْمَزَارِ وَلَا مَزَارَ وَإِنَّمَا^{مصدر ميمي} يَغْدُو^(٤) الْجِنَانُ^{القلب} فَتَلْتَقِي^(٥) وَيُرُوحُ
 وَفَشَتْ^(٦) سَرَّائِرُنَا^(٧) إِلَيْكَ وَشَفْنَا^(٨) فَبَدَا^(٩) لَكَ التَّصْرِيحُ^(١٠)

لَعِبْتُ إلخ: [لعب بكذا اتخذ لعبة] يقول: إن الخمير غيرت مشيته ورنحته، فتمايل في خطوه، وزادت في حسنه، حتى أنه لولا الروح الذي فيه لكان يظن صنماً، بدعوى أنه صور كما شاء المصور. وهذا على رواية "غادرت"، ويروى: وجردت، أي صيرته بحيث يجرد منه صنم لحسنه. **وَجَرَدْتُ:** وفي نسخة: غادرت: تركت.

مَا بِالْهِ إلخ: يقول: ما لي أراه قد نظرت إليه فاحمرت وجنتاه؛ لظهور الدم فيهما من الخجل، مع أن فوادي هو المجروح لا هما، فهو أولى بذلك. وقيل: "فوادي المجروح" تركيب توصيفي، وهو عطف على "وجنتاه"، والمعنى ظاهر. **وَرَمَى إلخ:** كان الوجه فيه أن يقول: "رمت يده"، ولكنه على لغة من قال: قاما أخواك، ومثل هذا قراءة حمزة والكسائي في قوله تعالى: "إِنَّمَا يَلْبُغَانِ عِنْدَكَ الْكِبَرُ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا". يقول: رماني بلحظه فأصابني سهم يعذب مرميه، لا كالسهم المعروفة لأنها تقتل، فيستريح مرميها؛ لأنه لا يشعر بعد ذلك بعذاب.

قُرْبَ إلخ: يلتفت إلى خطاب الحبيب، يقول: إن دارك قريبة مني، ولكن لا سبيل إلى الزيارة بيننا؛ خوفاً من أعين الرقباء، فالزيارة مقصورة على الوهم؛ لأن قلبي يغدو إليك ويروح، فلتلقي بالقلوب. والقول بالالتفات كما اخترناه ليس من الواجبات، بل يحتمل أن يكون معناه: أن داره قريبة. **وَفَشَتْ إلخ:** إن كتمان الهوى والاقتصار فيه على التعريض قد أسقمنا وأخلنا، فذلك نحولنا في الظاهر على ما في ضمائرنا من الشكاية، وقام مقام التصريح بها.

(١) كصبور أو الباردة منها.

(٢) جمع الوجنة (مثلثة) والوجنة والوجنة (مثلثة) ما ارتفع من الخدين.

(٣) صاب السهم القرطاس يصيبه صيباً، لغة في أصابه.

(٤) فشا خيره وذكره وفضله يفشو فشواً وفشواً وفشياً: انتشر وذاع.

(٥) جمع السريرة، وهي السر الذي يكتتم.

(٦) شفه الهم والمرض والحب: هزله وأوهنه.

(٧) التعريض: التلويح إلى الشيء من غير تصريح.

لَمَّا تَقَطَّعَتِ الْحُمُولُ^(١) تَقَطَّعَتْ^(٢) نَفْسِي أَسَى^(٣) وَكَأَنَّهُنَّ طُلُوحُ^(٤)
 وَجَلًّا^(٥) الْوَدَاعُ مِنَ الْحَبِيبِ مَحَاسِنًا^(٦) حُسْنُ^(٧) الْعَزَاءِ وَقَدْ جُلِينُ قَبِيحُ^(٨)
 فَيْدٌ^(٩) مُسَلِّمَةٌ وَطَرَفٌ شَاخِصٌ^(١٠) وَحَشًا^(١١) تَذَوُّبٌ وَمَدْمَعٌ مَسْفُوحُ^(١٢)
 يَجْدُ^(١٣) الْحَمَامُ وَلَوْ كَوَجْدِي لَا نَبْرَى^(١٤) شَجَرُ الْأَرَاكِ مَعَ الْحَمَامِ يَنْوَحُ^(١٥)
 وَأَمَقُّ^(١٦) لَوْ خَدَّتِ^(١٧) الشِّمَالُ^(١٨) بَرَائِكُ^(١٩) فِي عَرْضِهِ^(٢٠) لَأَنَاخُ^(٢١) وَهِيَ طَلِيحُ^(٢٢)

لَمَّا **إلخ**: لما تفرقت الحمول للمسير، وكأنها أشجار طلع، تقطعت نفسي من الحزن. **وَكَأَنَّهُنَّ**: وفي نسخة: فكأنهن. **وَجَلًّا** **إلخ**: أدخل بين المبتدأ والخبر جملة فعلية، والتقدير: حسن العزاء قبيح وقد جلين، أي لما برز الحبيب للوداع وانجلت محاسنه، تركت حسن الصبر عنها قبيحاً. **حُسْنُ** **إلخ**: الجملة نعت لـ "محاسن". **فَيْدٌ** **إلخ**: يصف حال الوداع، يقول: لو ترانا عند الوداع ونحن في حال لرحمتنا، اليد تشير بالسلام، والطرف شاخص إلى وجه المودع، والقلب ذائب حزناً من ألم الفراق، والدمع مصبوب. **يَجْدُ** **إلخ**: قوله: "كوجدي" خير "كان" المحذوفة بعد "لو" كما في نحو: أسأل ولو خاتماً من حديد، أي ولو كان وجدّه كوجدي. يقول: عادة الحمام أن يحزن عند فراق إلفه، فينوح، ولكنه لو تراه مثل وجدّي لناح حتى يرق له شجر الأراك وينوح معه، ولكنه لم يجد كوجدي. **وَأَمَقُّ** **إلخ**: [يريد: وبلد أمق أي الطويل] يقول في وصف بلد طويل: لو أسرع ربح الشمال في عرض هذا البلد فضلاً عن طوله، وعليها راكب، لأناخ ذلك الراكب وهي معيبة، فكيف الناقه؟

(١) جمع الحمل - بالكسر - الهوادج، أو الإبل التي عليها الهوادج. قال في "العرف": الحمول: الأحمال على الإبل، يريد بها الإبل التي حملتها.

(٢) جمع طلع، وهو شجر عظيم، والعرب تشبه الإبل - وعليها الأحمال والهوادج - بالأشجار.

(٣) قال في "التيبان": الوجد ضرب من السير، وليت شعري كيف يشق "خدت" ماضياً من الوجد، والقول بضرورة شعرية لا حاجة إليه؟ والحق أنه من خدى البعير والفرس خدياً وخدياناً: أسرع وزج بقوائمه، وهو ضرب من سيرهما، كذا في "القاموس".

(٤) بالفتح وبكسر: الريح التي تهب من قبل الحجر بين مطلع الشمس وبنات نعش. وقيل: من مطلع النعش إلى مسقط النسر الطائر. ويكون اسماً وصفة، وريح شمال، والجمع شمالات.

(٥) أناخ الرجل الحمل إناخة: أبركه.

(٦) بعير طليح أي تعب وعيى، وأصله الهزيل، فعيل بمعنى مفعول.

نَازَعْتُهُ قُلُوصَ الرِّكَابِ وَرَكْبَهَا	نَازَعْتُهُ قُلُوصَ الرِّكَابِ وَرَكْبَهَا
الإبل	جمع الركاب
لَوْلَا الْأَمِيرُ مَسَاوِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ	لَوْلَا الْأَمِيرُ مَسَاوِرُ بْنُ مُحَمَّدٍ
مَتَى وَنَسْتُ وَأَبُو الْمُظَفَّرِ أُمُّهَا	مَتَى وَنَسْتُ وَأَبُو الْمُظَفَّرِ أُمُّهَا
(و، حي) توانت حالية كنية المملوح	قصدتها
شِمْنَا وَمَا حُجِبَ السَّمَاءُ بُرُوقَهُ	شِمْنَا وَمَا حُجِبَ السَّمَاءُ بُرُوقَهُ
الجملة حالية معترضة	مفعول شئنا
مَرْجُوٌ مَنْفَعَةٌ مَخُوفٌ أَذِيَّةٌ	مَرْجُوٌ مَنْفَعَةٌ مَخُوفٌ أَذِيَّةٌ
حنق ^(٤) عَلَى بَدْرِ اللَّحْيَيْنِ وَمَا أَتَتْ	حنق ^(٤) عَلَى بَدْرِ اللَّحْيَيْنِ وَمَا أَتَتْ
الفضة	نعت الكرم
لَوْ فُرِّقَ الْكَرَمُ الْمُفَرَّقُ مَالَهُ	لَوْ فُرِّقَ الْكَرَمُ الْمُفَرَّقُ مَالَهُ
أَلْغَتْ مَسَامِعُهُ الْمَلَامَ وَغَادَرَتْ	أَلْغَتْ مَسَامِعُهُ الْمَلَامَ وَغَادَرَتْ
أهملت وأسقطت	مفعول به
ترك	ترك
خَوْفَ الْهَلَاكِ حُدَاهُمْ التَّسْبِيحُ	خَوْفَ الْهَلَاكِ حُدَاهُمْ التَّسْبِيحُ
مفعول له أو حال	متبداً
مَا جُشِّمَتْ خَطَرًا وَرَدَّ نَصِيحُ	مَا جُشِّمَتْ خَطَرًا وَرَدَّ نَصِيحُ
جواب لولا	كلفت
فَأَتَاخُ ^(١) لِي وَلَهَا الْحِمَامُ مُتِيحُ	فَأَتَاخُ ^(١) لِي وَلَهَا الْحِمَامُ مُتِيحُ
جواب متى	الموت
وَحَرَى يَجُودُ وَمَا مَرَّتْهُ الرِّيحُ	وَحَرَى يَجُودُ وَمَا مَرَّتْهُ الرِّيحُ
خليقا	نظر
مَغْبُوقٌ كَأْسُ مُحَمَّدٍ مَصْبُوحُ	مَغْبُوقٌ كَأْسُ مُحَمَّدٍ مَصْبُوحُ
(ن، ض)	
بِإِسَاءَةٍ وَعَنْ الْمُسِيِّ صَفُوحُ	بِإِسَاءَةٍ وَعَنْ الْمُسِيِّ صَفُوحُ
(ف)	
فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ شَحِيحُ	فِي النَّاسِ لَمْ يَكُ فِي الزَّمَانِ شَحِيحُ
(ن، ض، ف) بخل	
سِمَةً عَلَى أَنْفِ اللَّثَامِ تَلُوحُ	سِمَةً عَلَى أَنْفِ اللَّثَامِ تَلُوحُ
علامة	

نازعه **إلخ**: يقول: إني مدة سفري في هذا البلد الشاسع كنت أخاصمه على الإبل، فهو يريد أن يفنيها بطوله ومشقته، وأنا أريد أن أستبقيها لمسيري، وكان ركاب هذه الإبل يخافون على أنفسهم، فيسبحون الله ويسألون النجاة لأنفسهم، فكان التسبيح حذاء للإبل مكان الغناء الذي تحدى به. **قلص**: جمع قلوص، وهي الناقة الفتية. **لولا إلخ**: أي لولا قصدنا للمملوح ما عرضنا إبلنا لهذا الخطر، ولا رددنا من كان ينصح لنا وينها عن ركوب هذه الأهوال.

ومتى إلخ: أي إذا كسلت وتوانت في سيرها، وهذا الرجل مقصودها، فالموت خير لي ولها. **شئنا إلخ**: "حرى" نعت لمحذوف، أي وسحاباً حرى بأن يجود. يقول: شئنا بروقه، أي رجونا عطاءه والسما لم يحجبها الغيم، ونظرنا منه إلى سحاب خليق بالمطر وإن لم تمره الرياح، كما تمر السحاب للمطر. **مرجو إلخ**: يريد أنه مرجو للنفع مخوف الأذى، يحمد في كل وقت من هذه الأوقات، فكانه يسقى بكأس المحامد غبوقاً وصباحاً. **مغبوق**: هو الذي يسقى مساءً.

مصبوح: [هو الذي يسقى صباحاً] يعني أنه يحمد في المساء والصباح. **بدر**: جمع بدرة، وهي عشرة آلاف درهم. **لو فرق إلخ**: يروى "فرق" مجهولاً، فـ"الكرم" نائب فاعله، ومعلوم على أنه فعل الممدوح، و"الكرم" مفعول به. يقول: لو فرق في الناس كرمه الذي يفرق ماله لكان الناس كلهم أسخياء. **ألغت إلخ**: أي إن مسامعه لم تبال =

(١) أتاح الله الشيء: قدره، وهو دعاء. (٢) شام اليرق: نظر إليه يرجو المطر.

(٣) مرته الرياح: استدرته، وأصله في الناقة يمسخ ضرعها لتدر.

(٤) حنق عليه ومنه حنقاً: اغتاظ، فهو حنق وحنق.

هَذَا الَّذِي خَلَّتِ الْقُرُونُ وَذَكَرَهُ ^{(د) مضت} أَلْبَابُنَا ^{(ب) مبتدأ} بِجَمَالِهِ ^{(ج) مفعول} مَبْهُورَةً ^{(د) مفعول} وَحَدِيثُهُ فِي كُتُبِهَا ^{(ه) خبر} مَشْرُوح ^{(ف) خبر} وَسَحَابُنَا ^{(ج) عطفه} بِنَوَالِهِ ^{(د) مفعول} مَفْضُوح ^{(ه) خبر} مَكْسُورَةً ^{(و) حال} وَمِنْ الْكُفَاةِ ^{(ز) حال} صَحِيح ^{(ح) خبر} وَعَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْعَجَاجِ ^{(ط) الغبار} مُسُوح ^{(ي) جمع مسح} وَرَبُّ الْجَوَادِ ^{(ك) صاحب} وَخَلْفَهُ ^{(ل) القوس الكريمة} الْمَبْطُوح ^{(م) خبر} يَخْطُو ^{(ن) مفعول} الْقَتِيلَ إِلَى الْقَتِيلِ ^{(و) مفعول} أَمَامَهُ ^{(ز) مفعول}

= بلوم اللاتمين له على الجود، فمضى على سخائه، وغيره ممن أطاعوا اللاتم صاروا لتماماً، يرى عليهم أثر اللوم كما ترى السمة على الأنف، وروى ابن جني: "ألفت" من الألفة أي إن مسامحه اعتادت اللوم على ذلك، فلم تلتفت إليه؛ لأنه قد صار عندها شيئاً مألوفاً.

هذا إلخ: لم يقل: ذكره وحديثه مشروحاً؛ لأن الذكر والحديث واحد. قال الواحدي: المعنى: أن الكتب مشحونة بذكر الكرم ونعت الكرام وأخلاقهم، وهو المعنى بذلك؛ إذ الحقيقة منها له، فذكره إذن في الكتب مشروح. ويمكن أن يكون المراد: تخلو القرون، لكنه أتى بالماضي للتحقيق. **القرون:** جمع القرن، وهو أهل الزمن الواحد. **ألبابنا إلخ:** يريد أن عقولنا مغلوبة بجماله فنحن متحيرون في جماله، فلم نر في الناس مثله، ونواله زائد على أقطار السحاب حتى قد فضح نواله السحاب.

يغشى إلخ: يريد بـ"الطعان" موضعه أي ساحة الحرب. قال الواحدي: قوله: "مكسورة" حشو، أراد أن يطابق بينها وبين الصحيح؛ لأنه لا فائدة أن تردّ القناة من الحرب مكسورة، ولو ردها صحيحة لم يلحقه نقص. يقول: إنه إذا غشي الحروب فلا ترجع قناته مكسورة إلا بعد أن لا يبقى منهم صحيح.

وعلى إلخ: يريد أن الأرض لبست من دمائهم ثياباً حمراً، والسماء لبست من العجاج. وقال الواحدي: لكثرة ما يسفك من الدم صبغ الأرض حتى كأن عليها مجاسد، واسودت السماء بالغبار حتى كأن عليها مسوحاً. **يخطو إلخ:** يقول: قد امتلأت المعركة من القتلى، فالفارس يخطو من قتيل إلى قتيل، ويخلف وراءه فارساً مبطوحاً أي قتيلاً أيضاً. **رب:** فاعل "يخطو". **المبطوح:** الملقى على وجهه.

(١) بمره بمرأ: غلبه.

(٢) جمع كمي على غير القياس، وهو المغطى بالسلاح.

(٣) هي الثياب المصبوغة بالجساد، وهو الزعفران، واحدها مجسد بضم الميم وفتح السين.

(٤) المسح بالكسر: البلاس يُقعد عليه، والكساء من شعر كتوب الرهبان، والجمع أيضاً أمساح.

فَمَقِيلٌ حُبٌّ مُحِبَّةٌ فَرَحٌ بِهِ ^{هو المقام والمستقر} يُخْفِي ^(س) الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ
يَا ابْنَ الَّذِي مَا ضَمَّ بُرْدٌ كَابَنِهِ ^{نافية} (ن) ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْبِ
نَفْدِيكَ مِنْ سَيْلٍ إِذَا سَيْلَ النَّدَى ^{الجود}
لَوْ كُنْتَ بَحْرًا لَمْ يَكُنْ لَكَ سَاحِلٌ ^{جواب لو تامة} هُوَ مُورِدُ الْبَحْرِ
وَحَشِيتُ مِنْكَ عَلَى الْبِلَادِ وَأَهْلِهَا ^{مفعول به - حشيت}
عَجَزُ بَحْرٌ فَاقَةٌ وَوَرَاءَهُ ^{مبتدأ مؤخر} خَلْفَهُ أَوْ قَدَامَهُ
إِنْ الْقَرِيضُ شَجٌّ ^(٤) بَعْطَفِي عَائِدٌ ^(٥) حَزِينٌ ^(٣) الشَّعْرُ

فمقبيل إلخ: يريد بمقبيل الحب ومقبيل الغيظ القلب؛ لحصولهما فيه، وذلك من باب الكناية، يريد أن قلب محبه فرح به، وقلب عدوه مقروح به. **يخفي إلخ:** يريد أن عدوه يخفي العداوة خوفاً منه، لكنها لا تخفي؛ لأن نظر العدو إلى من يعاديه يظهر ما بقلبه من العداوة. **يا ابن إلخ:** الكاف من "كابه" اسم بمعنى "مثل"، أي لم يضمّ برّد أحداً مثل ابنه، يعني ليس في الأحياء مثله شرفاً ولا في الأموات مثل جد أبيه. **نفديك إلخ:** "سيل" في موضع نصب على التمييز، والجار قبله زائد. و"هول" معطوف على "سيل"، والعاطف محذوف، أي وهول. وقوله: "اختلطاً" الوجه أن يقول: اختلط، لكنه جاء على لغة "أكلوني البراغيث"، أي أنت سيل عند العطاء وهول عند القتال، إذا سالت الدماء وامترجت بالعرق.

لو كنت إلخ: يريد: لو كنت بحراً ما كان لك ساحل لعظمتك، أي ما كان يرى لك ساحل، ولو كنت سحاباً لم يسعك الهواء لعظمتك. **وخشيت إلخ:** أي لو كنت غيثاً لخشيت منك الطوفان الذي أنذر به نوح قومه. **عجز إلخ:** يقول: من العجز أن يقاسي الحر الفاقة مع وجود رزق الله وبابك الذي لا يحجب عنه طالب، وهو قد تركهما وراءه، لا يأتيك ولا يسترزق الله عن يدك. **فاقة:** هي الفقر. **إن إلخ:** أي إن الشعر يستحير بي من أن أمدح به غيرك؛ إذ ليس أحد سواك أهلاً له.

(١) هو القبر، وقيل: الشق المستقيم وسطه، والحد في الجانب. وقيل: بلا لحد، والجمع ضرائح.

(٢) بالضم: ما بين السماء والأرض، ويفتح.

(٣) هو الشعر، فاعل بمعنى مفعول؛ لأنه اقتطاع من الكلام.

(٤) الشجى بتخفيف الياء على وزن فَعْل: المشغول والحزين.

وَذِكِّي^(١) رَائِحَةَ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا يَبْغِي الثَّنَاءَ عَلَى الْحَيَا فَتَفُوحُ
مبتدأ جمع روضة خير
 جُهْدُ الْمُقِلِّ فَكَيْفَ بَابِنَ كَرِيمَةٍ تُولِيهِ خَيْرًا وَاللِّسَانَ فَصِيحٌ
أراد به نفسه تعطيه مفعول ثان مقصوداً، المظهر

وقال في صورة جارية أديرت فوقفت حذاء أبي الطيب:

جَارِيَةٌ مَا لِحِسْمِهَا رُوحٌ بِالْقَلْبِ مِنْ حُبِّهَا تَبَارِيحٌ
نافية خير مقدم
 فِي كَفِّهَا طَاقَةٌ^(٢) تُشِيرُ بِهَا لِكُلِّ طِيبٍ مِنْ طِيْهِهَا رِيحٌ
معدت
 سَأَشْرَبُ الْكَأْسَ مِنْ إِشَارَتِهَا وَدَمْعُ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحٌ^(٣)
* * * (ف) مسكوب

وقال وكان عند أبي محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج يشرب وأراد الانصراف:

يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جِدًّا وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلَاحِ
مصدر ميمي، بمعنى انصرافي

وذكره إلخ: يقول: إن الرياض إذا أرادت الثناء على المطر كان ذلك منها بسطوع رائحتها؛ لأنها لا تنطق، فيكون ذلك كلامها. **جهد إلخ:** "جهد" خير عن محذوف أي ذلك جهد المقل، و"بابن كريمة" متعلق بمحذوف أي فكيف تظن بابن كريمة؟ يقول: إن رائحة الرياض جهد المقل؛ لأنها لا تستطيع النطق، فكيف ظنك بي إذا أحسنت إلي، وأنا شاعر فصيح اللسان. **المقل:** هو الذي قلت ذات يده. **وقال:** سنذكر تمام قصة هذه الأبيات عند قوله: "وجارية شعرها" في قافية الراء. **جارية إلخ:** يقول: هذه جارية ليس في جسمها روح، والقلوب تحبها لحسن صورتها. **تباريح:** مبتدأ مؤخر، جمع تبريح، وهو الشدة.

لكل إلخ: أي إن كل طيب يستفيد رائحته منها؛ لأنها أطيب الأشياء ريحا. **سأشرب إلخ:** يريد أنه يبكي لكراهة الشراب، لكنه إنما يشرب امتثالا لإشارتها. قال شيخ الأدباء: هكذا قالوا، وهذا يناقض ما قاله في البيت السابق: بالقلب من حبها تباريح، فالأولى أن يقال: ودموع عيني جارية في حبها وأشرب الكأس لإشارتها، وإلا فالباكي لا يشرب الخمر. **يقاتلني إلخ:** [من أول الوافر، والقافية متواترة] يقول: أنا أحب أن أطيل اللبث في مجلسك، والليل يغار من =

(١) بالذال المعجمة: مسك ذكي ساطع الرائحة، وبالزاء: من زكا بمعنى فاعل، وفي سورة مريم: ﴿إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا﴾ (مريم: ١٩) قال البيضاوي: أي طاهراً من الذنوب أو نامياً على الخير، والجمع أركياء.

(٢) شعبة من ريحان أو شعر. (٣) السفك والسبك والسفح أنواع من الصب، فالسفك يقال في الدمع والدم، والسبك في الجواهر المذابة، والسفح من أعلى، والشن في الصب عن فم القربة ونحوها، وكذلك السن.

لَأَنِّي كُلَّمَا فَارَقْتُ طَرْفِي بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ

بصري، مفعول به
* * *

وَجَرَى حَدِيثُ وَقْعَةِ أَبِي السَّاجِ مَعَ أَبِي طَاهِرٍ صَاحِبِ الْأَحْسَاءِ

فذكر أبو الطيب ما كان فيها من القتل، فهال بعض الجلساء ذلك وجزع منه، فقال أبو الطيب لأبي محمد ارتجالاً:

أَبَاعْتُ^(١) كُلَّ مَكْرُمَةٍ طَمُوحٍ^(٢) وَفَارِسَ كُلِّ سَلْهَبَةٍ سَبُوحٍ
وَطَاعِنَ^(٣) كُلِّ نَجْلَاءٍ غَمُوسٍ^(٤) وَعَاصِيَّ كُلِّ عَدَالٍ نَصِيحٍ^(٥)
سَقَانِي^(٦) اللَّهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا دَمَ الْأَعْدَاءِ مِنْ جَوْفِ الْجُروحِ

* * *

= وجودي عندك، فيقاتلني عليك، ويجب أن يفرق بيني وبينك، وإذا انصرفت عنك فقد أعطيته سلاحاً يغلبني به.
لَأَنِّي إلخ: يجوز رفع "بين" على سلخه عن الظرفية، وجعله مبتدأ مخبراً عنه بـ "بعيد"، ونصبه على الظرفية وتقدير المبتدأ محذوفاً، أي بعيد ما بين جفني، والبيت تعليل لما ذكره في الشطر السابق. يقول: لأني كلما فارقت طرفي لم أتم من شوقي إلى لقاءك، فطال ليلي وبعد ما بين جفني والصبح. و"فارقت" يجوز فيه التكلم والخطاب، فعلى الأول معناه: كلما فارقت طرفي عنك إلخ، وعلى الثاني: كلما فارقت أنت عن طرفي.
أَبَاعْتُ إلخ: [من أول الوافر، والقافية متواتر] يريد أنك تحيي كل مكربة تمتنع عن غيرك، وأنت فارس الخيل السلاهب الشديديات الجري لطلوحن.

سَبُوح: هي التي تسبح في جريها. **وَطَاعِنَ إلخ:** أي إنك طعان في الأبطال، فطعنتك واسعة غموس تغمس صاحبها في الدم، يعني أنه يطعن كل طعنة هذه صفتها، ويعصي كل من يعذله في الجود والإقدام.
نَجْلَاء: واسعة، نعت لطعنته. **غَمُوس:** التي تغمس المطعون في الدم. **نَصِيح:** نعت لـ "عدال". **سَقَانِي إلخ:** جواب نداء، يقال: شربنا دم بني فلان أي قتلناهم وأسلنا دماءهم على الأرض كالماء. يقول: أيها الموصوف بهذه الصفات، منيتي أن يمكّني الله من الأعداء حتى أهرق دمائهم.

(١) هو المحيي، من بعث الله الميّت: إذا أنشده. (٢) بمعنى الجموح، وهي العزيزة الممتنعة.

(٣) هي الطعنة النافذة، وصفت بصفة طاعنها؛ لأنه يغمس السنان حتى ينفذ.

وأرسل أبو العشائر بازيا على حجلة فأخذها فقال أبو الطيب

بالفارسية: لَبَثْ

وَطَائِرَةٌ تَتَبَّعُهَا الْمَنَائِيَا عَلَى آثَارِهَا زَجَلُ الْجَنَاحِ
 كَانَ الرِّيشُ^(١) مِنْهُ فِي سِهَامٍ عَلَى جَسَدٍ تَجَسَّمُ مِنْ رِيَّاحِ
 كَانَ رُؤُوسَ أَقْلَامٍ غِلَظُ^(٢) مُسَحَّنَ بَرِيشٍ جُؤْجُئُهُ^(٣) الصَّحَاحِ
 فَأَقْعَصَهَا بِحُجْنٍ^(٤) تَحْتَ صَفَرٍ^(٥) لَهَا فِعْلُ الْأَسِنَّةِ^(٦) وَالصَّفَاحِ
 فَقُلْتُ لِكُلِّ حَيٍّ يَوْمَ مَوْتٍ وَإِنْ حَرَصَ النَّفُوسُ عَلَى الْفَلَاحِ
 خَيْرٌ مَقْدَمٌ مَبْدَأُ مَوْخَرٍ وَصَلَةٌ (ض) الْفُوزِ وَالْبَقَاءِ

وطائرة إلخ: [أراد بها حجلة] [من أول الوافر، والقافية متواتر] روي "زجل" مرفوعاً ومنصوباً، فعلى الأول: يكون الكلام تاماً في النصف الأول، ويرتفع على الابتداء والخبر الجار والمجرور، وعلى الثاني: حال. قال في "العرف": "على آثارها" حال من الضمير في "تتبعها"، والزجل، ذو الصوت، وهو نعت للبازي، يريد خفيف جناحيه في الطيران. يقول: إن هذه الحجلة اتبعتها المنايا، وعلى آثار أقدامها طائر، إذا طار يسمع صوت جناحه؛ لقوة طيرانه. **كان الريش إلخ:** شبه قصب ريشه بالسهم في استوائها وسُرعة مرّها، وجعل جسده من رياح؛ لحفته في الطيران.

كان رؤوس إلخ: روى ابن جني "غلاظاً" بالنصب نعتاً لـ "رؤوس"، وهو أجود؛ لأن المراد غلظ الرؤوس حتى يكون أثر الخبر عريضا، شبه السواد الذي فيه بآثار مسح الأقلام من الخبر، وروي: "الصحاح" - بفتح الصاد - النعت للحجج، أو للريش على اللفظ لا المعنى. **صفر:** جمع أصفر، أراد به أصابعه. **الصفاح:** وفي نسخة: الرماح. **فقلت إلخ:** يريد: لو حرص الخلق على البقاء لم يدركوا ذلك؛ لأن كل حي يصير إلى موت، وهو مأخوذ من قوله تعالى: ﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ (القصص: ٨٨). **موت:** وفي نسخة: سوء.

(١) كسوة الطائر وزينته، وهو له بمنزلة الشعر لغيره من الحيوان، الواحدة ريشة، والجمع أرياش ورياش.

(٢) هو من الطائر والسفينة: الصدر، والجمع جآجى.

(٣) الحجن جمع أحجن، وهو المعوج، يريد مخالبه.

(٤) نصال الرماح.

قافية الدال

وقال يمدح سيف الدولة

ويرثي أبا وائل تغلب بن داود، وقد توفي في حمص سنة ثمان وثلاثين وثلاث مائة

مَا سَدَكْتَ ^{(س) سداك به؛ لزمه مرض} عِلَّةً ^(١) بِمَوْرُودٍ ^(ع) أَكْرَمَ ^{نعت - مورود} مِنْ تَغْلِبَ بْنِ دَاوُدَ
يَأْنَفُ ^{(س) يستنكف} مِنْ مِيتَةِ الْفِرَاشِ وَقَدْ
وَمِثْلُهُ ^(٢) أَنْكَرَ ^{غير سروج السَّوَابِح} الْمَمَاتَ عَلَى
بَعْدَ ^(ن، ض، س) عِثَارِ الْقَنَا ^{الرماح} بِلَبَّتِهِ ^{وسط الصدر} وَضَرْبِهِ ^{جمع سرج الخيل} أَرْوَسَ ^(٣) الصَّنَادِيدِ ^{الأبطال}
وَحَوْضِهِ ^{هو الماء الكثير} غَمَرَ ^(٤) كُلَّ مَهْلَكَةٍ ^{للذمر} فِيهَا فَوَادُ رِعْدِيدِ
فَإِنْ صَبَرْنَا ^(ن) فَإِنَّا صَبُرْنَا ^{جمع صبور} وَإِنْ بَكَيْنَا فَعَيْرُ مَرْدُودِ

ما سدكت إلخ: يقول: ما لزمته علة موروداً أو مولوداً أكرم من هذا الرجل. **يأنف إلخ:** يقول: هو كريم شجاع يأنف من أن يموت على الفراش؛ فإن الكريم لا يموت حتف أنفه ولكنه يموت قتلاً على ظهر فرسه، فحل به أصدق المواعيد، وهو الموت الذي أنف منه أن يصيبه على فراشه. **ومثله إلخ:** يريد: مثل هذا الرجل لشجاعته ينكر الموت على غير السروج في الحرب؛ لأنه قد مارس الحروب ولقي الأبطال.

بعد إلخ: أي مثله لا يرضى هذه الميته بعد ما كانت الرماح تتعثر بصدرة في الحرب، ويضرب رؤوس الأبطال. قال الواحدي: وجعله مطعوناً، إشارة إلى أن قرنه يخاف جانبه فيقاتله بالرمح، وجعله ضارباً، إشارة إلى أنه لا يخاف أن يدنو من قرنه. **وحوضه إلخ:** أي بعد حوضه كل حومة في الحرب إذا خاضها الشجاع خاف فيها خوف الجبان. **للذمر:** أي للشجاع، جمعه أذمار. **رعديد:** هو الجبان يرتعد من الخوف. **فإن إلخ:** إن صبرنا على فقدته فإن الصبر عادة لنا، وإن بكينا عليه لم يرده البكاء علينا، أي لا نعاب به؛ لاستحقاقه ذلك.

(١) هو المحموم من "ورد الحمى"، وهو يوم أخذها، ويروى: بمولود، والرواية الأولى أجود، وهي رواية ابن جني.

(٢) جمع ساجحة أو سابع، وهو الشديد الجري، كأنه يسبح في جريه.

(٣) جمع أقود، هو الطويل الظهر والعنق. (٤) جمع صنديد، وهو السيد الشجاع، وأيضاً جماعة العسكر.

وَأِنْ جَزَعْنَا لَهُ فَلَا عَجَبٌ ^{(س) نقيض صبرنا}
 أَيْنَ الْهَبَاتُ الَّتِي يُفَرِّقُهَا ^{(ن) النقيض}
 سَالِمٌ أَهْلُ الْوِدَادِ بَعْدَهُمْ ^{جمع هبة}
 فَمَا تَرَجَّيَ النَّفُوسُ مِنْ زَمَنِ ^{مبتدأ}
 إِنْ نُيُوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي ^{الاستفهام للإنكار}
 وَفِيَّ مَا قَارَعَ الْخُطُوبُ ^{جمع ناب} وَمَا ^(٣)
 مَا كُنْتَ عَنْهُ إِذِ اسْتَعَاثَكَ يَا ^{نافية}
 ذَا الْجَزْرِ فِي الْبَحْرِ غَيْرُ مَعْهُودٍ ^{(ن) الجماعات}
 عَلَى الزَّرَفَاتِ ^{بحر} وَالْمَوَاحِدِ ^(١)
 يَسْلَمُ لِلْحَزَنِ لَا لِتَخْلِيدِ ^{مبتدأ}
 أَحْمَدُ حَالِيهِ غَيْرُ مَحْمُودٍ ^{بحر}
 أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا ^(٢) عُودِي ^(ن)
 أَنَسَنِي بِالْمَصَائِبِ ^{وفي نسخة: في المصائب} السُّودِ ^{جمع أسود}
 سَيْفَ بَنِي هَاشِمٍ ^{(ن) بحر كنت} بِمَعْمُودٍ

وإن إلخ: شبهه بالبحر، وشبه موته بالجزر. يقول: وإن جزعنا لموته فلا عجب؛ فإن مثل هذا الجزر لم يعهد في البحر، أي المعهود في البحر إذا جزر أن يتراجع ماؤه، ولكن لم يعهد فيه أن يجزر حتى يحف. **أين إلخ:** يريد أن العطاء انقطع بموته، وفي ما كان يعطي الأفراد والجماعات من هباته. **سالم إلخ:** يقول: الذي يسلم من القوم المتوادين بعد ذهاب أصحابه إنما يبقى ليحزن عليهم لا ليخلد؛ لأن الدنيا لا حلول فيها. **فما إلخ:** يريد بحاليه: الموت والحياة، أي إذا كانت الحياة - وهي أحمد حالي الزمان - غير محمودة؛ لأنها تقطع بالحزن على الراحلين، فماذا ترجى من الزمان؟ وقيل: لا رجاء عند زمان، أحمد حاله البقاء، وهو غير محمود؛ لأن معجله بلاء ومؤجله فناء. **ترجى:** أي تترجى، وفي نسخة: تَرَجَّيَ. **أحمد:** الجملة نعت لـ "زمن". **حاليه:** الحال تذكر وتؤنث. **إن إلخ:** أي قد طالبت صحتي للزمان، وقد جربني وعرف صلابتي وصبري على نوائيه. **عجمها:** مصدر أضيف إلى الفاعل. **عودي:** مفعول لـ "عجمها". **وفي إلخ:** يقول: في من الجلادة والصبر ما يقارع الخطوب ويرافعها، ومن طول ألفتي للمحن ما نفى عني الجزع وصبري أنس بالمصائب، هذا إذا كان "ما أنسني" معطوفاً على "ما يقارع" و"ما" فيهما موصولة، ويحتمل أن تكون "ما" في "ما أنسني" للتعجب، والمعنى واضح. **ما إلخ:** يريد لما استعاثك - وهو في أسر في بني كلاب - لم تخذله ولم تكن سيقاً مغموداً عن استنقاذه.

(١) أراد به الأفراد، كأنه أخذها من مواحيد الجبال، وهي أكمام منفردات، كل واحدة بائنة عن الأخرى.

(٢) عجم العود: عضه؛ ليعرف أصله هو أم رخو؟

(٣) جمع خطب، وهي الشدة تلقى الإنسان، والمصيبة إذا عظمت، وقيل: مصيبة سوداء.

يَا أَكْرَمَ الْأَكْرَمِينَ يَا مَلِكَ الْأُمَمِ — سَلَكَ طَرًّا يَا أَصِيدَ^(١) الصَّيْدِ
 قَدْ مَاتَ مِنَ قَبْلِهَا فَأَنْشَرَهُ^{المتوفى} — وَقَعُ قَنَا^{رماح} الْخَطِّ^(٢) فِي اللَّغَادِيدِ^{جمع أصيد}
 وَرَمَيْكَ اللَّيْلَ بِالْجُنُودِ وَقَدْ^{أحياء} — رَمَيْتَ أَجْفَانَهُمْ بِتَسْهِيدِ^{هو الإسهار}
 فَصَبَّحَتْهُمْ رَعَالُهَا^(٣) شَرْبًا^{جمع جند} — بَيْنَ ثُبَاتٍ^(٤) إِلَى عِبَادِيدِ^{جماعات}
 تَحْمِلُ أَعْمَادُهَا الْفِدَاءَ لَهُمْ^{أنتهم صباحا} — فَانْتَقَدُوا^{للعداء} الضَّرْبَ كَالْأَحَادِيدِ^(٥)
 مَوْقِعُهُ فِي فَرَّاشٍ^(٦) هَامِهِمْ^{أعماد سيوفها} — وَرِيحُهُ فِي مَنَاحِرِ^(٧) السَّيْدِ^{حال من الضرب}
 رَوْسِهِمْ

يا إلخ: يناديه ويخاطبه بهذه التعوت العظيمة التي لا ينادى بها إلا من له الأتباع العظيمة العدد. **قد إلخ:** أشار بموته قبل ذلك إلى الأسر. يقول: قد مات قبل هذه المرة في أسر الخارجي، فأُنشَرته من ذلك الموت بطعن الرماح في لهوات العدو، حتى استنقذته منهم. **من قبلها:** من قبل هذه المرة، أو هذه الموتة. **ورميك إلخ:** جعل الليل مرمياً بالجنود، كأنهم هاجموا وغالبوه على المسير فيه. أي وتكليفك الجيش أن يحيي الليل بالمسير إليه، وقد أسهرت أجفان العدو كذلك خوفاً من هجومك عليهم.

فصبحتهم إلخ: أُنْتهم الخيل صباحاً، وانصبت عليهم جماعات وفرقا. **عباديد:** الفرق، ولا واحد لها من لفظها.

تحمل إلخ: حملوا إليهم السيوف في الأعماد وجعلوها فداءً لأبي وائل؛ لأنهم استنقذوه بها. ولما جعل السيوف فداءً جعل الضرب بها مقبوضاً، كما تقبض الأموال التي تدفع عادة في الفداء، أي قتالهم بها جراح واسعة كأنها الأحادييد. **موقعه إلخ:** يقول: هذا الضرب يقع في عظام جماعهم، فتستشق الذئاب منه ريحاً تدلها على القتل، فتأتي لأكل لحومهم. **السيد:** الذئب، والجمع السيدان.

(١) هو الملك العظيم لا يلتفت يمينا ولا شمالا، وهو أفعل وصف لا أفعل تفضيل.

(٢) موضع باليمامة، تنسب إليه الرماح.

(٣) [جمع اللغود واللغديد] وهي اللحمت بين الحنك وصفحة العنق.

(٤) جمع رعلة، وهي القطعة من الخيل. (٥) جمع شازب، وهو الضامر.

(٦) قال في "الأقرب" في ث، ب، ي: الثبة: الجماعة والعصبة من الفرسان، والجمع أيضاً ثبون.

(٧) جمع أخدود، وهو الشق المستطيل في الأرض. (٨) هو من الرأس عظام رقاق تلي القحف.

(٩) جمع المنخر بثلاث الميم والحاء، والمنخر والمنخور: الأنف، وقيل: ثقبه، وأصله موضع النخير، وهو مد الصوت والنفس في خياشيمه.

أَفْنَى الْحَيَاةِ الَّتِي وَهَبَتْ لَهُ فِي شَرَفٍ شَاكِرًا وَتَسْوِيدٍ
 سَقِيمٍ جِسْمٍ صَحِيحٍ مَكْرُمَةٍ مَنُجُودٍ (١) كَرْبٍ غِيَاثٍ (٢) مَنُجُودٍ
 ثُمَّ غَدَا قَيْدَهُ (٣) الْحِمَامَ وَمَا تَخَلَّصُ (٤) مِنْهُ يَمِينُ مَصْفُودٍ (٥)
 لَا يَنْقُصُ الْهَالِكُونَ مِنْ عَدَدٍ (٦) هُنَا مَتَعِدٍ (٧) فِي ظَهْرَهَا كِتَابُهُ (٨) هُبُوبَ (٩) أَرْوَاحَهَا الْمَرَاوِدِ (١٠)
 أَوَّلُ حَرْفٍ مِنْ اسْمِهِ كَتَبَتْ سَنَابِكَ الْخَيْلِ فِي الْجَلَامِيدِ (١١)
 (١) بدل من شاكرا (٢) هو العون (٣) وفي نسخة: قدّه (٤) نافية الموت (٥) (ض) مقيد (٦) هنا متعد (٧) زائدة (٨) فوق جيوشه (٩) رياحها (١٠) مبتدأ (١١) الصخور

أَفْنَى إلخ: يقول: الحياة التي وهبتها له بعد تخليصه من الأسر، أنفقها في بناء الشرف والسيادة، شاكرا لإنعامك عليه بها. **وتسويد:** مصدر سوّده أي جعله سيّداً. **سقيم إلخ:** إضافة "منجود" إلى "كرب" من إضافة المسبب إلى السبب، وكان المرثي قد أصابته جراحة في الحرب، فبقي فيها إلى أن مات. يقول: أفنى بقية حياته سقيم الجسم بسبب هذه الجراحة مغموماً من الكرب، وهو مع ذلك غياث المغموم. **ثم إلخ:** أي بعد أن خلصته من الخارجي غدا أسيراً للموت، ومن قيد بالموت فلا خلاص له.

لا ينقص إلخ: يقول: العدد الذي ضيّقت البيد منه لا يؤثر فيه موت الهالكين نقصاً؛ لأنك ذو جيش كثير تضيق من دونه الفلوات. **منه:** الجملة نعت لـ "عدد". **تهب إلخ:** يصف كثرة جيشه، يقول: إذا طلعت كتائبه على فلاة انتشرت فيها انتشار الرياح عند هبوبها. **المراويد:** هي الرياح التي تحيء وتذهب. **أول إلخ:** أراد بـ "أول حرف من اسمه" العين؛ لأن اسمه علي. أي إن حوافر الخيل لشدة وقعها على الصخور كانت تطبع فيها أثراً يشبه حرف العين في استدارته وفراغ وسطه. قال شيخ الأدباء: "أول" منصوب على أنه مفعول لقوله: "كتبت"، أو مرفوع على الابتداء و"كتبت" - أي كتبه - خبره. **سنابك:** جمع السنبك، وهو طرف الحافر.

(١) نجد الرجل - مجهولاً - نجداً: كَرْب، فهو منجود ونجيد.

(٢) غياث بالكسر، مقلوب الغواث، وهو ما أغاثك الله به.

(٣) القيد: حبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها يمسكها، والجمع أقياد وقيد. والقد - بالكسر - السير يُقد من جلد غير مدبوغ، يُخصف به النعل ويقيد به الأسير.

(٤) جمع المروء، وهو الميل يكتحل به. قيل له ذلك؛ لأنه يرود في المكحلة مرة، وفي العين أخرى.

(٥) جمع الجلمد والجلمود: الصخر.

مَهْمَا يُعَزِّ الفَتَى الأَمِيرُ به ^{بالميت} فَلَا بِإِقْدَامِهِ وَلَا الجُود
وَمِنْ مُنَانَا ^(١) بَقَاؤُهُ أَبَدًا ^{مبتدأ مؤخر} حَتَّى يُعَزَّى بِكُلِّ مَوْلُود ^{خير مقدم}

* * *

وقال يمدحه ويذكر هجوم الشتاء الذي عاقه عن غزو خرشنة ^(٢) وذكر الواقعة:

عَوَازِلُ ذَاتِ الخَالِ فِي حَوَاسِدِ ^{جمع عاذلة} وَإِنَّ ضَجِيعَ الخَوْدِ مِنِّي لَمَاجِدِ ^(ف)
يَرُدُّ يَدًا عَنِ ثَوْبَهَا وَهُوَ قَادِرٌ ^(ن،ض) وَيَعْصِي الهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهُوَ رَاقِدٌ ^(ن)
مَتَى يَشْتَفِي مِنْ لَاعِجِ الشُّوقِ فِي الحِشَا ^{استفهام} مُحِبٌّ لَهَا فِي قُرْبِهِ مُتَبَاعِدٌ ^{فاعل يشتهي}
إِذَا كُنْتَ تَخْشَى العَارَ فِي كُلِّ خَلْوَةٍ ^{محرق} فَلَمْ تَتَصَبَّأَكَ ^(٣) الحِسانَ الخَرَّائِدَ ^{الحميات}
أَلَحَّ عَلَيَّ السَّقْمُ حَتَّى أَلْفَتْهُ ^(س) وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي ^{مفعول به} وَالْعَوَائِدَ ^(ن،س)

لازمه

أي داء العشق

مهما إلخ: روي "الأمير" مرفوعاً ومنصوباً، فعلى الأول هو صفة لـ "الفتى"، وهو نائب فاعل لـ "يعز" مجهولاً. وعلى الثاني فهو منصوب بكونه مفعولاً به، و"الفتى" فاعل "يعز" مرفوعاً، أي مهما عزّاه الإنسان بما يفقد له فلا عزاه بشجاعته ولا بجوده، أي لا فقدهما. **ومن إلخ:** نتمنى أن يبقى على الدوام حتى يتقدمه كل مولود فيعزى به. **مولود:** وفي نسخة: مفقود. **عوازل إلخ:** [من ثاني الطويل، والقافية متدارك] اللواتي يعذلن هذه المرأة في محبتها لي، هن حاسدات لها علي؛ لأنها ظفرت مني بضجيع ماجد. **الخود:** هي المرأة الناعمة. **يرد إلخ:** يقول: إنه يعف عنها مع كونه قادراً على ترك العفاف، وإن ذلك قد صار سحبة له حتى صار يعف عن طيفها أيضاً إذا زاره في نومه. **متى إلخ:** متى يشتفي من شوقه إليها محبُّ لها إذا قرب منها بشخصه تباعد عنها بعفاه. **لاعج:** من لعج الشيء في الصدر: خلج، والضربُ فلاناً: آله وأحرقه. **الحشا:** ما اضطمت عليه الضلوع. **إذا إلخ:** يخاطب نفسه يقول: إذا كنت تخشى العار في خلوتك فما لك ولعشق الحسان؟ **تصباك:** تشوقك وتدعوك إلى الصبوة. **ألح إلخ:** جواب عما أورد على نفسه من المنافة بين دعوى العفة وعشق النساء في البيت السابق، يقول: السقم قد دام علي فهو لا يفارقني حتى ألفتة، وقد ملني لشدة ما بي من السقم طبيبي وعوائدي. **والعوائد:** جمع عائدة، وهي التي تزور في المرض.

(١) جمع منية، وهي الشيء الذي تتمناه، و"نا" ضمير متكلم. (٢) كخردلة والشين معجمة: بلدة الروم.

(٣) تصبى المرأة تصبياً: خدعها وفتنها. (٤) جمع خريد، والخريدة: المرأة الحية والبكر لم تمس.

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَحَمَحَمْتُ^(١) جَوَادِي^(٢) وَهَلْ تَشْجِي الْجِيَادَ الْمَعَاهِدَ^(٣)
 وَمَا تُنْكِرُ الدَّهْمَاءُ مِنْ رَسْمِ مَنْزِلِ^(٤) سَقَتْهَا ضَرْبَ^(٥) الشُّوْلِ^(٦) فِيهَا الْوَلَايِدُ^(٧)
 أَهْمُ^(٨) بِشَيْءٍ وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا^(٩) تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأَطَارِدُ^(١٠)
 وَحِيدٌ مِنَ الْخُلَّانِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ^(١١) إِذَا عَظَمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ^(١٢)
 وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ^(١٣) سَبُوحٌ^(١٤) لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ^(١٥)
 (ن) هم به: أراد فعله (ر) (١) جمع معاهد (٢) فرسي (٣) وفي نسخة: فيه (٤) جمع خيل (٥) عن حصوله (٦) متبداً مؤخر (٧) خير مقدم حال (٨) شدة (٩) تعني يساعدي

مررت إلخ: يقول: مررت على دار الحبيب فحمحمت فرسي حينئذ إليها؛ لأنها عرفتتها ثم استفهم متعجباً، فقال: وهل المنازل تشجي العجماء أيضاً؟ **تشجي:** أشجاء وشجاء: حزنه. وفي نسخة: تشكو. **وما إلخ:** ليست الدهماء تنكر رسم هذا المنزل الذي أقامت به تشرب لبن النياق. **أهم إلخ:** يقول: أهمُّ بشيء عظيم، والليالي تدافعني عنه، فكأنها تطارديني عن الوصول إليه، وأنا أطاردها عن الوقوف بيني وبينه.

وحيد إلخ: "وحيد" يحتمل الرفع والنصب، فالأول على أنه خبر لمخدوف أي أنا، والثاني على أنه حال من الضمير في "أهم" أي لا أجد من يساعديني على ما أطلبه؛ لأن مطلوبي أمر عظيم، وإذا كان المطلوب عظيماً قلَّ من يضطلع بالمساعدة عليه. **وتسعدني إلخ:** تعيني على شتات الحرب فرس تشهد خصاها على كرمها. ولا يخفى ما في ذكر الإسعاد في الغمرة مع السبوح من اللطف؛ لأن الغمرة في الأصل ما يغمرك من الماء، ثم استعمل في الشدة مطلقاً. وقيل: المراد بقوله: "وتسعدني" أسعدتني؛ لأنه أراد الإخبار عما صدر عنها في بعض الحروب، لكنه عدل إلى المضارع استحضاراً لصورة الإسعاد، والأقرب أن يراد الاستمرار التحديدي بقرينة المقام، وأراد =

(١) حمحم البرذون: صوت في طلب العلف، وقيل: ردد صوته في صدره إذا رأى من يأنس به. قال أصحاب الفروق: الصهيل: صوت الفرس في أكثر أحواله، والضيق: صوت نفسه إذا عدا. والضيق: صوت يردده من منحره إلى حلقه إذا نفر من شيء أو كرهه. والحمحمة: صوته إذا طلب العلف أو رأى صاحبه فاستأنس إليه. (٢) هو الفرس الكريم، يستعمل للذكر والأنثى.

(٣) هي المنازل التي عهد فيها أهلها. (٤) هو اللبن يحلب من عدة لقاح.

(٥) هي النياق التي بعد عهدها بالنتاج فخفف لبنها، وقال في "الأقرب": "شول" جمع شائلة من الإبل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وجف لبنها.

(٦) جمع وليدة، وهي الجارية. (٧) هي الفرس التي كأنها تسبح في عدوها، فعول بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث، من السبح وهو السباحة في الماء، وإطلاقه على جري الفرس مجاز، كما صرح به العلامة في "أساسه".

تَشَى^(١) عَلَى قَدَرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا مَفَاصِلُهَا تَحْتَ الرِّمَاحِ مَرَاوِدُ^(٢)
 مُحَرَّمَةٌ أَكْفَالُ خَيْلِي عَلَى الْقَنَا^{مبتدا} مُحَلَّلَةٌ^{نحو} لَبَّاتُهَا^{نحو} وَالْقَلَانِدُ^{نحو}
 وَأُورِدَ نَفْسِي^{حالية} وَالْمُهَنْدُ^(٣) فِي يَدِي مَوَارِدَ لَا يُصْدِرْنَ مَن لَّا يَجَالِدُ^{الجملة نعت لـ موارد}
 وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَحْمِلِ الْقَلْبُ كَفَّهُ^(ض) عَلَى حَالَةٍ لَمْ يَحْمِلِ الْكَفَّ سَاعِدُ^(٤)
 خَلِيلِي^(٥) إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ فَلِمَ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمَنِّي الْقَصَائِدُ^(٥)

= بـ "الشواهد" الدلائل، فاندفع ما أورد أن تعدية الشهادة بـ "على" للمضرة. وأجيب أيضاً بأن الشهادة بنجابة الفرس ضرر عليها؛ لأن هذه الشهادة توقعها في المعارك والمهالك. **لها:** الجملة نعت لـ "سبوح".

تشى إلخ: [حذف منه إحدى التائين] أي للين مفاصلها ثميل مع الرماح كيفما اتجهت إليها، كأن مفاصلها مراود يدور بعضها في بعض. **محرمة إلخ:** [لا يوجد هذا البيت في بعض النسخ] أي إنه يستقبل الحرب، فتتال الرماح صدور خيله وأعناقها، ولا تنال أعجازها؛ لأنه لا ينهزم أمامها. **لبباتها:** مبتداً، أي أعالي صدورها. **والقلاند:** مواضع القلائد من الأعناق. **وأورد إلخ:** "المهند" يحتمل الرفع على أن يكون الواو واو الحال، وما بعدها جملة، والنصب على أن يكون الواو بمعنى "مع". أي أورد نفسي في الحرب موارد مهلكة لا تصدر واردها حياً إذا لم يجالد ويدفع عن نفسه بحد السيف. **موارد:** جمع مورد، وهو مكان الورد. **يجالد:** المجالدة: المضاربة بالسيف. **ولكن إلخ:** يعني أن قوة الضرب إنما تكون بالقلب لا بالكف، فإذا لم تقوَّ الكف بقوة القلب لم تقوَّ بقوة الساعد.

خليلي إلخ: أصله خليلان، سقطت النون للإضافة إلى ياء المتكلم، ثم أبدل ألف التثنية ياء؛ لدخول حرف النداء عليه. والضمير في "منهم" للشعراء، استغنى عن تقدم ذكرهم بالقرينة، يعني أن غيره من الشعراء يدعون الشعر والقصائد له؛ لأن كلامهم لا يستحق أن يسمى شعراً، ويمكن أن يكون المراد أنهم يأخذون كلامه ويدعونه لأنفسهم، فالشاعر في الحقيقة هو، وغيره شاعر بإدعاء شعره. قال أبو الفتح: لو قال: "فكم" مكان قوله: "فلم" لكان أحسن وأشد مبالغة؛ لأنها تدل على كثرة فعلهم. **شاعر:** أراد به نفسه، والتنكير للوحدة.

(١) تشى الشيء: انعطف، وفلان في مشيه: تمايل.

(٢) جمع مروود، وهو حديدة تدور في اللحام، والميل يكتحل به. قيل له ذلك؛ لأنه يدور في المكحلة مرة وفي العين أخرى، من راد الرجل رَوْدَانًا: دار وذهب، أو من رادت الإبل ريادًا: اختلفت في المرعى مقبلة ومدبرة.

(٣) هو السيف المطبوع من حديد الهند. (٤) الساعدان من الإنسان: ذراعه، وهما ما بين المرفق والكف، وفي "الصباح": العضدان. (٥) جمع قصيدة، وهي من الشعر ما جاوز سبعة أبيات. وقيل: عشرة، والجمع أيضاً قصيد.

فَلَا تَعْجَبَا إِنَّ السُّيُوفَ كَثِيرَةٌ
(س)
لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبَعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضِي^(١)
وَلَمَّا رَأَيْتِ النَّاسَ دُونَ^(٢) مَحَلِّهِ
أَحَقَّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطُّلَى^(٣)
وفي نسخة: بالذم الأعناق
وَأَشْقَى بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا
مبتدأ خبر
شَنَنْتِ^(٤) بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكَتْهَا
(ن) جمع غارة
مُخَضَّبَةٌ وَالْقَوْمَ صَرَعِي كَأَنَّهَا
جمع صريع أي طريح

وَلَكِنَّ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدٌ
وَمِنْ عَادَةِ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَامِدٌ
(ف) (ن)
تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ
وَبِالْأَمْنِ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ
وفي نسخة: بالأمن (ق)
بِهَذَا وَمَا فِيهَا لِمَجْدِكَ جَاوِدٌ
نافية
وَجَفُنُ الَّذِي خَلْفَ الْفَرَنْجَةِ سَاهِدٌ
واقع موقع المفعول الثاني (س)
وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ مَسَاجِدَ
خبر كان وصليّة

فلا إله: يريد أنه في الشعراء مثل سيف الدولة في السيوف، فكل واحد منهما لا مثل له في العالم، وإن كان له شركاء في التسمية. **له إله:** هو سيف يجرده كرم طبعه بما فيه من الشجاعة والأنفة، ويغمده ما تعودته من الإحسان والصفح. يريد أنه ينتضي ويغمد من تلقاء نفسه، لا كسيوف الحديد التي تتصرف فيها أيدي الفرسان.

ولما إله: لما رأيت الناس دونه في المنزلة تيقنت أن الدهر ناقد لهم، يعطي كل إنسان على قدر ما يستحقه.

أحقهم إله: أحق الناس بأن يسمى سيفاً أو بأن يتقلد السيوف من كان ضارباً للأعناق، وأحقهم بأن يأمن عدوه من هانت عليه شدائد الحرب، ويروى: "وبالأمر"، أي يتولى أمور الناس أو بمنصب الإمارة، وعلى هذا يكون المراد بالسيف سيف الولاية، والرواية الأولى أجود.

وأشقى إلخ: الإشارة إلى ما ذكر في البيت السابق من كون الممدوح يضرب الأعناق ولا يبالي بالشدائد. يقول: أشقى بلاد الله البلاد التي أهلها الروم، وشقاؤها إنما هو بكونك على هذه الحال من البطش والإقدام، ومع ذلك فليس من يجحد مجدك وينكر ما فيك من الشجاعة والبأس. وأنت العائد إلى "ما"؛ لأن المراد بها "البلاد"، فحمل على المعنى لا على اللفظ. **شنت إلخ:** يقول: صبيت الغارة عليهم فانتشرت مخافتك فيهم حتى بات الذي في أقصى أرضهم لا ينام من توقع خوفك. **الفرجة:** قرية بأقصى الروم.

مُخَضَّبَةٌ الخ: هذه البلاد ملطحة بدمائهم كأنها مساجد قد طليت بالخلوق - وهو طيب يعمل بالزعفران - وهم مصروعون فيها، كأنهم قد خرّوا سجوداً وإن لم يكونوا ساجدين حقيقة. و"مُخَضَّبَةٌ" مرفوع على أنه خبر لمُخَذَّوف =

(١) اسم فاعل من انتضى السيف: جرّده. (٢) تقول: هو دونه أي أخط منه رتبة.

(٣) هي الأعناق، وقيل: أصولها، جمع طليعة، وقيل: جمع طلاء. (٤) شَنَّ الغارة: صلبها من كل وجه.

تَنْكَسُهُمْ^(١) وَالسَّابِقَاتُ^(٢) جِبَالُهُمْ^(٣) وَتَطْعَنُ^(٤) فِيهِمْ وَالرِّمَاحُ^(٥) الْمَكَائِدُ^(٦)
 وَتَضْرِبُهُمْ^(٧) هَبْرًا^(٨) وَقَدْ سَكَنُوا^(٩) الْكُدَى^(١٠) كَمَا سَكَنْتَ^(١١) بَطْنَ التَّرَابِ^(١٢) الْأَسَاوِدُ^(١٣)
 وَتُضْحِي^(١٤) الْحُصُونُ^(١٥) الْمُشْمَخَرَاتُ^(١٦) فِي الذَّرَى^(١٧) وَخَيْلِكَ^(١٨) فِي أَعْنَاقِهِنَّ^(١٩) قَلَائِدُ^(٢٠)
 عَصَفْنَ^(٢١) بِهِمْ يَوْمَ اللَّقَانِ^(٢٢) وَسَقَنَهُمْ^(٢٣) بِهَنْزِيْطٍ^(٢٤) حَتَّى أَيْبَضَ^(٢٥) بِالسَّبْيِ^(٢٦) أَمِدُ^(٢٧)

= أي هي، ويحتمل النصب على الحالية من الضمير في "تركناها"، وهو ضمير الجماعة، و"إن" في قوله: "وإن لم يكونوا" وصلية، والواو عاطفة على مقدر هو أولى بالحكم، أو اعتراضية على اصطلاح أهل المعاني، أو الحالية، و"إن" هنا لا تحتاج إلى جواب، بل هي لجرد التأكيد، نص على ذلك غير واحد من المحققين، ووجه كونها للتأكيد: أن إفادتها لتعليق الحكم بمدخولها يفيد تعلقه بضده من باب أولى؛ إذ شرط موقع "إن" الوصلية مدخولها على شيء يكون ضده أولى بالحكم، كما شرط ذلك المحقق التفتازاني.

تنكسهم إلخ: تنزلهم منكوسين من جبالهم التي انهزموا إليها فجعلوها بمنزلة الخيول السابقة، وتهلكهم بكيدك، فيقوم فيهم مقام الرماح. يريد أنه يطمعهم ويريههم من عسكره القلة والضعف حتى ينزلوا إليه، فيوقع بهم. وفي "التيبان": جعل خيلهم كالجبال لهم يتحصنون بها، وجعل تنكيسهم عنها إنزاله لهم من الجبال للقتل والأسر، وجعل مكائدهم فيهم كالرماح تقوم مقام الرماح التي تطعنهم بها. **وتضربهم إلخ:** البيت من قبيل السابق أي تبلغ في تقطيعهم بالسيوف، وقد اختبئوا تحت الصخور والكهوف كما تختبئ الحيات في بطون التراب.

الأساود: جمع أسود، وهو الحية العظيمة. **وتضحي إلخ:** تضحي الحصون الشامخة في رؤوس الجبال، وخيلك محيطة بها إحاطة القلائد بالأعناق. **الذرى:** جمع ذروة، وهي أعلى الجبل. **عصفن إلخ:** أهلكتهم الخيل في ذلك اليوم، وساقتهن أسارى حتى أبيضت أمد بكثرة من أسر منهم من النساء والغلمان. **أمد:** بلد بالثغور مما يلي الروم.

(١) نكسه تنكيسًا: قلبه على رأسه، وجعل أسفله أعلاه ومقدمه مؤخره.

(٢) هبر اللحم هبرًا: قطعه قطعًا كبيرًا. يقال: هبرناهم بالسيوف: أي قطعناهم بها.

(٣) جمع كدبة بالضم: الصفاة العظيمة الشديدة، والشيء الصلب بين الحجارة والطين، والأرض الغليظة الصلبة.

(٤) عصفت بهم الحرب، أي فهبت بهم وأهلكتهم.

(٥) اللقان وهنزيط من بلاد الروم. وفي "التيبان": "اللقان" حصن للروم، وكذلك "هنزيط".

(٦) هو: (أ) ما يسى، يقال: "باؤوا بسبي كثير" والجمع سبي. (ب) والنساء، والغالب اختصاص الأسر بالرجال والسبي بالنساء، وعلى ذلك قول الشاعر:

فعادوا بالغنائم حائلات وعدنا بالأسارى والسبايا

وَأَلْحَقْنَ بِالصَّفَافِ^(١) سَابُورَ فَانْهَوَى^(٢) وَذَاقَ الرَّدَى أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَامِدَ^(٣)
 وَغَلَسَ فِي الْوَادِي بِهِنَّ مُشِيعٌ^(٤) مُبَارَكٌ مَا تَحْتَ الثَّامِينَ^(٥) عَابِدُ^(٦)
 فَتَى يَشْتَهِي طُولَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ^(٧) تَضِيقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ^(٨)
 أَخُو غَزَوَاتٍ مَا تُغِبُّ سُبُوفُهُ^(٩) رَقَابَهُمْ إِلَّا وَسِيحَانُ^(١٠) جَامِدُ^(١١)
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الظُّبَا^(١٢) لَمْ يَشْفَتِيهَا وَالثَّدْيِ^(١٣) النُّوَاهِدُ^(١٤)
 تُبْكِي^(١٥) عَلَيْهِنَّ الْبَطَارِيقُ فِي الدَّجَى^(١٦) وَهَنَّ لَدَيْنَا مُلْقِيَاتُ كَوَاسِدُ^(١٧)

وَأَلْحَقْنَ إلخ: يقول: ألحقن أحد الحصنين بالآخر فسقط مثله، وهلك أهل الحصنين بالسيف وحجارتكما بالنار؛ لأنه أحرقهما. **وغلَسَ إلخ:** [سار في آخر الليل] يقول: سار بتلك الخيول جريء، مقدم، مبارك الوجه، عابد لله، والتلثم كان من عادة العرب في أسفارها. **فتى إلخ:** يشتهي أن تطول البلاد ويطول زمانه، حتى يبلغ كل ما في نفسه؛ لأن أوقاته ومقاصده تضيق عن همه.

أخو إلخ: هو مقيم على غزوهم، لا تفارق سبوفه رقابهم حيناً إلا إذا اشتد البرد في أرضهم حتى تحمد أنهارهم. **فلم يبق إلخ:** أهلك الروم ولم يبق منهم إلا النساء، فقد حمتهن سمرة شفتيهن وارتفاع ثديهن من حد السيف. **تبكي إلخ:** يريد أنهم أسروا بنات البطارق، فهم يكون عليهن، وهن مطروحات ذليلات عند المسلمين، لا يرغب فيهن.

(١) "الصفصاف وسابور" حصنان منيعان للروم.

(٢) هو غريب في القياس؛ لأن الفعل إنما يبنى مما الثلاثي منه متعدد، وهذا غير متعدد.

(٣) هو الشجاع، كأنه قد شيع قلبه - أي شجعه وجرأه وقواه - بما يركب كل هول، أو بقوة قلبه.

(٤) تننية لثام بالكسر ما كان على الفم من النقاب، أو ما يغطي به الشفة من ثوب، وأراد بالأول ما يستر به الوجه من الحر والبرد، وبالثاني ما يرسله على الوجه من حلق المغفر.

(٥) جمع مقصد بكسر الصاد، وهو الموضع الذي يقصد. (٦) أغبَّ القوم وغبَّ عنهم إذا جاءهم يوماً وترك يوماً.

(٧) هو بحر يجيء من بلد الروم، وسيحون وجيحون لباسا منها، بل بخراسان.

(٨) كهدي جمع ظبة كـ"ثبة" حد سيف أو سنان ونحوه، ومن جموعه: أظب وظبات وظبون بالضم والكسر، ذكره في "القاموس" في باب الواو والياء وفصل الظاء. (٩) مثلثة اللام، سمرة مستحسنة في الشفة.

(١٠) جمع الثدي، ويكسر، غدة في صدر المرأة، في وسطها حلمة مثقبة يمتص منها اللبن، يذكر ويؤنث، والجمع أيضا أئد.

(١١) بكاه بمعنى بكاه، والتشديد للمبالغة. (١٢) جمع بطريق، وهو القائد من قواد الروم، تحت يده عشرة آلاف رجل، =

بَذَا قَضَتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا ^(ر) مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ
وَمِنْ شَرَفِ الْإِقْدَامِ أَنَّكَ فِيهِمْ ^{مبتدأ مؤخر} وَأَنَّ دَمًا أَجْرِيتهُ بِكَ فَاخِرٌ ^{خير مقدم}
وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشَّجَاعَةِ وَالندى ^{تعت لـ دما} لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ ^{خبر أن}
فَأَنْتَ حُسَامُ الْمُلْكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ ^{الجلود} وَلَكِنَّ النَّفْسَ لِلنَّفْسِ قَائِدُ ^(ن، س، ف)
وَأَنْتَ لَوَاءُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدُ ^{هو السيف القاطع}

بَذَا إلخ: يريد أن عادة الأيام سرور قوم بإساءة آخرين، وما حدث في الدنيا شيء إلا سر به قوم وسيء به آخرون. **وَمِنْ إلخ:** يقول: أنت مع قتلك إياهم محبوب فيما بينهم حتى كأنك تعطيتهم هبات، وذلك لأجل شرف إقدامك؛ لأن الشجاع محبوب حتى عند من يبطش به. **موموق:** وفي نسخة: محبوب. **وَأَنَّ إلخ:** أي ولأجل ذلك يفخر بك الدم الذي تسفكه؛ تشرفاً بأنه سفك بيدك، ويحمدك القلب الذي تخيفه إعجاباً ببأسك وإقدامك. **وكل إلخ:** أي كل أحد يعرف طرق الشجاعة والكرم، ولكن طبع النفس يقودها إلى ما طبعت عليه، فلا يقدر أن يتكلف غيره، يريد أنك مطبوع على الشجاعة والجلود. **لهبت إلخ:** قال ابن جني: هذا من المدح الموجه، أي ذي الوجهين، فإنه بنى البيت على ذكر كثرة ما استباحه من أعمار أعدائه، ثم تلقاه من آخر البيت بذكر سرور الدنيا ببقائه، فأفاد بالأول وصفه بالنهاية في الشجاعة والثاني كونه سبباً لصلاح الدنيا ونظامها. وقال الربيعي: المدح في هذا من وجوه، أحدها: أنه وصفه بنهب الأعمار لا الأموال. الثاني: أنه كثر قتله بحيث لو ورث أعمارهم نخلد في الدنيا. الثالث: أنه جعل خلوده صلاحاً لأهل الدنيا بقوله: "لهنت الدنيا". الرابع: أنه لم يكن ظالماً في قتلهم؛ لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها، فهم مسرورون ببقائه، فلذلك قال: "لهنت الدنيا" أي أهل الدنيا. وقال أبو الفتح: لو لم يمدحه إلا بهذا البيت لكان قد أبقى له ما لا يمحوه الزمان. **فأنت إلخ:** يريد أنك للملك بمنزلة الحسام، ولكن الضارب به هو الله عز وجل، وأنت لواء الدين، والله عاقد لا غيره. **عاقِد:** عقد اللواء: شده وأحكمه.

= ثم الطرخان على خمسة آلاف، ثم القومس على مائتين. لا تبينة معربة، ومن جموعه: بطارق وبطارقة أيضاً.

(١) شكده شكداً: أعطاه أو منحه.

وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا ابْنُ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ
وَحَمْدَانُ حَمْدُونُ وَحَمْدُونُ حَارِثُ
أُولُوكَ أَنْيَابُ^(١) الْخِلَافَةِ كُلُّهَا
تأكيد لـ أولئك مبتدأ، باقي
وَأَنْ لَامِنِي فِيكَ السُّهْيُ وَالْفَرَاقِدُ^(٢)
وصيلة (ق)
وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ
أي حيي لك (ف) بارع ظاهر
فَإِنَّ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ
(ن، ف، ك)
وَأَنَّ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدٌ
(ن، ض، ك)

وقال يمدحه ويهنؤه — عيد الأضحى سنة اثنتين وأربعين وثلاث مائة

أنشده إياها في ميدانه بحلب، وهما على فرسيهما.

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا وَعَادَاتُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعَدَى
الألف للاتباع وفي نسخة: عادة

وَأَنْتَ إِيح: "أبو الهيجا" كنية عبد الله بن حمدان والد سيف الدولة، واليهجي من أسماء الحرب، تمدُّ وتقصر. يقول: يا ابن أبي الهيجي! أَنْتَ أَبُو الْهَيْجَى، يريد تأكيد المشابهة بينهما، حتى كأنه هو، وذلك قوله: "تشابه مولود" إِيح. وَحَمْدَانُ إِيح: هؤلاء آباء سيف الدولة، أي كل واحد من آبائك يشبه إياه في كرمه وسائر مناقبه، وترك صرف حمدون وحارث ضرورة، وهو جائز عند الكوفيين، وفي البيت الاطراد، وهو أن يأتي المتكلم باسم المدح ولقبه وكنيته وصفته واسم أبيه وجده وقبيلته غالباً. وما أمكن ذلك على التوالي في بيت واحد من غير تعسف ولا تكلف ولا انقطاع بينها بألفاظ أجنبية في الغالب.

أُولُوكَ إِيح: أي هؤلاء كانوا للخلافة بمنزلة أنياب تمتنع بهم امتناع السبع بنابه، وغيرهم من الملوك بمنزلة الزوائد لا حاجة للخلافة بهم. أَحْبَبُكَ إِيح: أي أنا أميل إليك بهوي ولا أنثني عن حبك، وإن لآمني في ذلك من لا يبلغ منزلتك. السُّهْيُ: نجم صغير، أراد به: الأمراء غيره. وَذَاكَ إِيح: أي أحبك لظهور فضلك على غيرك من الملوك، لا لطيب العيش عندك وهنائه، فإن هذا مما يصاب عند غيرك أيضاً. بَارِدُ: هيء لا مشقة فيه. فَإِنَّ إِيح: يريد أنا أحبك بعقل فينتفع بي، وغيري يحبك بجهل فلا ينتفع به، ولو قال: بالعلم صالح، لكان أمدح وأحسن في صناعة الشعر؛ لأن الجهل ضد العلم والعقل ضد الحمق. لِكُلِّ إِيح: [من ثاني الطويل، والقافية متدارك] يقول: كل امرئ يعمل =

(١) جمع ناب، وهو السن خلف الرباعية. (٢) هي من الأسنان التي تنبت خلف الأضراس.

(٣) جمع فرقد، وفي السَّماء فرقدان، وهما نجمان قريبان من القطب، وإنما جمع على إرادة كل نجم يشبههما.

وَأَنْ يُكَذِّبَ الْإِرْجَافَ^(١) عَنْهُ بِضِدِّهِ وَيُمْسِي بِمَا تَنْوِي أَعَادِيهِ أَسْعَدًا
 وَرَبَّ مُرِيدٍ ضَرَّهُ ضَرَّ نَفْسِهِ وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشَ أَهْدَى وَمَا هَدَى
 وَمُسْتَكْبِرٍ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهُ سَاعَةً رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشَهَّدَا
 هُوَ الْبَحْرُ غُصَّ فِيهِ إِذَا كَانَ رَاكِدًا عَلَى الدَّرِّ وَاحْذَرَهُ إِذَا كَانَ مُزْبِدًا^(٢)
 فَإِنِّي رَأَيْتُ الْبَحَرَ يَعْتُرُّ بِالْفَتَى وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَى مُتَعَمِّدًا
 تَظَلُّ مُلُوكُ الْأَرْضِ خَاشِعَةً لَهُ تُفَارِقُهُ هَلَكِي وَتَلْقَاهُ سُجَّدًا
 (س) (ف) (ن، ض، س، ك) (ق) (ن) (طو) (ن) (ن) (خ) (س) (س) (خ)

= بعادته، وما تَعَوَّدَه وتربى عليه لا يتكلفه، وعادة هذا المدح أن يغزو أعداءه ويقتلهم ويطعنهم برمح.

وَأَنْ يُكَذِّبَ الْإِرْجَافَ: أي وعادته أن يكذب إرجاف أعدائه عنه بضد ذلك الإرجاف، أي إنهم يرجفون بخذلانه وفشله فيكذبهم بنجاحه وظفره، وهم ينوون معارضته فيتحككون به، فيكون ذلك سببا لتقدمه في السعادة؛ لأنه يؤتي الظفر عليهم ويملك رقابهم وأموالهم فيصير أسعد مما كان، وعلى رواية "تخوي"، أراد أنه أملك لما في أيديهم منهم؛ لأنه متى أراد احتواه واستحقه. **تَنَوِي:** وفي نسخة: تخوي. **وَرَبَّ:** أي رَبَّ عَدُوٍّ أراد أن يضربه فضر نفسه بتعرضه لبأسه، وقاد إليه الجيش على نية أن يوقع به فصار الجيش غنيمة له، فكأنه أهدى إليه هدية.

ضَرَّهُ: مفعول لـ "مرید" مصدر ضَرَّ. **وَمُسْتَكْبِرٍ:** أي رَبَّ كافر يستكبر عن الإيمان بالله رآه، والسيف في يده، فجهر بالإيمان خوفا منه أو علما بأن دينه الحق، حين رأى نور وجهه وكمال وصفه، ويحتمل أن يكون الضميران من "سيفه وكفه" عائدين على اسم الجلالة في صدر البيت، أي إنه لم يؤمن بالله حتى رأى سيفه الذي هو سيف الدولة مجرداً في يده تعالى على أعدائه، والترجيح مفوض إلى الذوق السليم.

فَتَشَهَّدَا: الألف للإشباع، قال: أشهد أن لا إله إلا الله. **هُوَ الْبَحْرُ:** يقول: هو موضع النفع والضرر، فمن جاءه مواعداً فاز بإحسانه، ومن جاءه مغاضباً لم يأمن الهلكة، فهو كالبحر إذا سكن أمكن إتيانه والغوص على ما فيه من الجواهر، وإن ماج وأزبد وجب التحذر منه. **فَإِنِّي:** يقول: البحر يعثر براكبه، أي يهلكه عن غير قصد، وهذا يهلك أعداءه عن قصد وتعمد. **تَظَلُّ:** أي من شاقه منهم وفارقه هلك، ومن وادعه لقيه ساجداً؛ لأنه سيد ملوك الأرض.

(١) هو الإكثار من الأخبار الكاذبة.

(٢) أمر من غاص في الماء يغوص غوصاً ومغاصاً وغياصاً: غطس ونزل تحته، وعلى اللؤلؤ: غطس يستخرجه.

(٣) أزبد البحر: إذا قَدَفَ بالزبد عند جيشانه.

وَتُحْيِي لَهُ الْمَالَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا ^(١) ^{السيف} ^{الرمح} ^{مفعول يفتل} ^{أي يحييه} ^{فاعل يفتل} ^{مقصود العطاء} وَيَقْتُلُ مَا تُحْيِي التَّبَسُّمُ وَالْجَدَا
 ذِكِّي ^(٢) ^{تظنيه} ^{طليعة} ^{عينه} ^{مفعول يرى} يَرَى قَلْبُهُ فِي يَوْمِهِ مَا تَرَى غَدَا
 وَصُول ^(٣) ^{سريع القطنة، مبتدأ} ^{تفضيل للواصل} ^{الأمور المتعددة} إِلَى الْمُسْتَضْعَبَاتِ بِخَيْلِهِ ^{أي اليوم الذي أسر فيه} ^{ثلاث ليال} ^{فاعل أدن} ^{الألف للإشباع} لِمَا تَرَى غَدَا
 لِدَلِك سَمَى ابْنُ الدَّمِشْقِ يَوْمَهُ ^(٤) ^{أدبر} ^{عرضت} ^{له} ^{دون} ^{الحياة} ^{وطرفه} ^{نظرة} ^{كلمة من للتجريد} وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرَّدَا
 سَرَيْتَ ^(٥) ^{نهر بالعواصم} ^{بلد بالغور} ^{ثلاث ليال} ^{فاعل أدن} ^{الألف للإشباع} إِلَى جَيْحَانَ مِنْ أَرْضِ أَمِدٍ ^(٦) ^{أدبر} ^{عرضت} ^{له} ^{دون} ^{الحياة} ^{وطرفه} ^{نظرة} ^{كلمة من للتجريد} وَأَبْصَرَ سَيْفَ اللَّهِ مِنْكَ مُجَرَّدَا

وتحيي إلخ: أي إن السيوف والرماح تجمع له غنائم الأعداء، والكرم يفرق ما جمعت. **التبسم**: عند مجيء العفاة.
 ذكي إلخ: يقول: ظننه لعينه بمنزلة الطليعة للجيش، فهو يسبق عينه إلى الأشياء، فيرى قلبه منها في يومه ما ستره
 عينه في غده. **وصول إلخ**: "وصول" بدل من "ذكي" وهما خبرا ابتداء مخذوف، وقيل: المبتدأ قوله: وهذا الذي
 يأتي به إلخ، و"ذكي ووصول" بدلان من خبر الابتداء، أي يصل بخيله إلى الغايات البعيدة التي يتعذر الوصول إليها،
 حتى لو كان قرن الشمس ماء لبغته بخيله وأوردها من ذلك الماء. **لذلك إلخ**: أي لأجل ما ذكرته في البيت
 السابق، وعبر هنا بلازم المعلول عن المعلول، أي لكون سيف الدولة على ما وصفت من الإقدام وثبات العزم في
 الطلب لم يثن حتى رفق الدمستق وابنه، ففر الدمستق جريحا، وأخذ ابنه أسيرا، ولذلك سمى الابن ذلك اليوم مماتا؛
 لأنه ينس فيه من الحياة، وسمى أبوه ذلك اليوم مولدا؛ لأنه نجا فيه من مخالب المنية، فكأنه خلق خلقا جديدا.
سريت إلخ: يقول: بلغت جيحان من أرض أمد بسرى ثلاث ليال، وهي مسافة لا يقطعها أحد في هذه المدة،
 فقد أدناك الركض من جيحان على بعده من محل قيامك، وأبعدك عن أمد على قرب عهدك بمفارقتها.
أدناك: ماض من الإدناء. **فولي إلخ**: أي انهزم وترك هؤلاء أسرى في يدك، ولم يعطك إياهم يبتغي الحمد بذلك؛ لأنه
 تركهم عجزا لا اختيارا. **ليحمدا**: وفي نسخة: لتحمدا، أي لتحمده أنت عليه. **عرضت إلخ**: يقول: ظهرت له
 واعترضت بينه وبين الحياة؛ لأنه أيقن بحلول منيته، وملكت طرفه عليه؛ لأنك ملأت عينه وشغلته بتوقع بطشك، فلم ير
 مما حوله شيئا سواك، وقد أبصر منك سيف الله مجردا عليه.

(١) التظني بمعنى الظن، وأصله: "التظنين" فأبدل.

(٢) طليعة الجيش: الربيعة تتقدم أمامه، تستطلع: طلع العدو.

(٣) هو أول ما يبدو منها عند الطلوع.

وَمَا طَلَبْتُ زُرْقًا^(١) الْأَسَنَّةَ غَيْرَهُ^(٢) نَافِيَةً^(٣) نَضَالُ الرِّمَاحِ^(٤)
 فَاصْبَحَ يَجْتَابُ^(٥) الْمُسُوحَ^(٦) مَخَافَةً^(٧) وَلَدَ الدِّمَشْقِ^(٨)
 وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْيَ أَشْقَرٍ^(٩) أَجْرَدًا^(١٠) مَسْجُوعًا^(١١)
 وَمَا كَانَ يَرْضَى مَشْيَ أَشْقَرٍ^(١٢) أَجْرَدًا^(١٣) نَافِيَةً^(١٤)
 جَرِيحًا^(١٥) وَخَلَّى جَفْنَهُ النِّقْعَ^(١٦) أَرْمَدًا^(١٧) مَفْعُولٌ خَلَّى^(١٨)
 وَمَا تَابَ حَتَّى غَادَرَ الْكُرَّ^(١٩) وَجْهَهُ^(٢٠) تَرَكَ^(٢١) تَائِبًا^(٢٢)

وما إلخ: إضافة "زرق" إلى "الأسنة" من قبيل إضافة الصفة إلى موصوفها. وقال: "زرق"؛ لأن الحديد الصافي يوصف بالزرقة والخضرة. يقول: لم تكن الرماح موجهة إلا إليه، ولكنه انهزم عند اشتغال الجيش بأسر ابنه، فنجاه نفسه وذهب ابنه فدئ عنه. **فاصبح إلخ:** ذكر الوصف أي "المسرد" على لغة من يذكر الدرع، أي ترك الحرب خوفا منك وترهب، فصار يلبس المسوح بعد أن كان يلبس الدرع.

ويمشي إلخ: أي قام في دير الرهبان، وصار يمشي على العكاز تائبا من الحرب بعد ما كان لا يرضى مشي الجواد الأشقر، وهو أسرع الخيل عند العرب، وذلك لما لحقه من الهمّ ضعف حتى صار لا يقدر أن يمشي إلا على عكازه. قال شيخ الأدباء: رُويت "وما كان يرضى" إلخ من الإرضاء، والمعنى لم يكن يرضيه مشي أفراس جياد. **العكاز:** هو عصا في طرفها زج، والجمع عكاكيز. **أجردا:** هو القصير الشعر.

وما إلخ: ما ترك الحرب إلا بعد أن ترك كُرَّ الفرسان وجهه جريحا، وزحمته الخيل حتى رمدت جفونه من شدة الغبار، فرجع عن القتال مقهورا. **النقع:** فاعل، أي غبار الحوافر.

- (١) جمع الأزرق، وهو ذو الزُرقة وهي زرقاء، من زرق الشيء: أخذ لون الزُرقة. (٢) اجتتاب القميص: لبسه.
- (٣) جمع مسح بالكسر: البلاس يُقعد عليه والكساء من شعر كثوب الرهبان، ومنه يقال لما يلبس من نسيج الشعر على البدن نقشفاً وقهراً للمجسد: مسحٌ والجادة، والجمع أيضا أمساح.
- (٤) بالكسر، اللين البراق، ودرع دلاص، ملساء لينة، والجمع دلاص أيضا، وذلك أنهم جعلوا فعلا أcha لفعل فجمعوه كجمعه على فعال، نحو كريم وكرام، وقال الليث: جمعها دُلص.
- (٥) التسريد: الثقب، وقيل للدرع؛ لأنها مثقوبة فيثقب طرفا كل حلقة بمسمار.
- (٦) مقام الرهبان والراهبات، والجمع أديار، ويقال لمن رأس أصحابه: رأس الدير.
- (٧) يفرق بين الكميت والأشقر بالعرف والذنب، فإن كانا أحمرين، فهو الأشقر وإن كانا أسودين، فهو الكميت.
- (٨) هو عطف القرن على قرنه في الحرب.
- (٩) رَمَدَت العين رمدا: هاجت، فهي رمداء ورمدة، والرجل هاجت عينه، فهو أرمَد ورمَد، والرمَد: هيجان العين، وقد يطلق الرمَد على كل مؤلم للعين.

فَإِنْ كَانَ يُنْجِي مِنْ عَلَيَّ تَرَهَّبٌ^(١) تَرَهَّبَتِ الْأَمْلاَكُ^(٢) مَثْنَى وَمَوْحَدًا^(٣)
وَكُلُّ أَمْرِي فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ بَعْدَهُ^{بعد الهمزة} يُعِدُّ لَهُ ثَوْبًا مِنْ الشَّعْرِ أَسْوَدًا^{نعت لـ ثوبا}
هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عِيدُهُ^(٤) وَعِيدٌ لِمَنْ سَمَى^(٥) وَضَحَى^(٦) وَعِيدًا^(٧)
وَمَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ^(٨) لُبْسَكَ^(٩) بَعْدَهُ تُسَلِّمُ مَخْرُوقًا^(١٠) وَتُعْطِي مَجْدًا^(ن،ض)
فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلُكَ فِي الْوَرَى كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أَوْحَدًا كَانَ أَوْحَدًا^{بيان للمماثلة}

فإن إلخ: أي إن ترهبه لا ينجيه من سيف الدولة، ولو كان في الترهيب نجاة منه لترهب سائر الملوك اثنين اثنين، وواحدًا واحدًا. **وكل إلخ:** "كل" فاعل لمحذوف معطوف على جواب "لو"، أي وكان كل امرئ إلخ، ويجوز أن يكون مبتدأ والواو قبله للحال، أي وكان كل امرئ من أعداء سيف الدولة يعدُّ له مسحًا يترهب فيه، فينجو من يده. **بعده:** وفي نسخة: بعدها، أي بعد فعلة هذه.

هنيئًا إلخ: "هنيئًا" حال من "العيد" محذوفة العامل، أي ثبت لك هنيئًا، ثم حذف الفعل فارتفع فاعله بها. يقول: أنت عيد لهذا العيد؛ لأنه يتهيج بك ابتهاج الناس بالعيد، وأنت عيد لكل مسلم. قال شيخ الأدباء: اختلفوا في قوله: "وعيد"، والحق أن عطفه على قوله: "أنت عيده" من عطف الجملة على الجملة؛ فإنه في تقدير قولنا: وهو عيد إلخ، والمعنى على ذلك: هنيئًا لك العيد الذي أنت عيد ذلك العيد، وذلك العيد عيد للمسلمين كافة. **وما إلخ:** يقول: لا زلت تلبس الأعياد المتكررة عليك في الأعوام، فإذا مضى عيد جاءك بعده عيد جديد، فصار الماضي خلقًا، والقادم جديدًا، أي لا زالت تستدبر العيد القديم فتستقبل الجديد.

(١) ترهَّبَ الرَّجُلُ: صار راهبًا وتعبد. (٢) معدول عن اثنين. يقال: جاء القوم مثنى وجاءت النساء مثنى، أي جاؤوا اثنين اثنين وجئن اثنتين اثنتين، وهو ممنوع عن الصرف بالوصفية والعدل.

(٣) بفتح الحاء، وهو أحد ما جاء مفعل المعلن الفاء مفتوح العين.

(٤) أي ذكر اسم الله، يعني عند ذبح الضحايا.

(٥) ضحى بالشاة: ذبحها في الضحى من أيام الأضحى - أي عيد النحر - ثم كثر حتى قيل ذلك، ولو ذبح في آخر النهار.

(٦) عِيدَ القوم تعيينًا، شهدوا العيد، ذكره في "الأقرب" في ع و د.

(٧) العيد كل يوم فيه جمع أو تذكار لذي فضل، وقيل: حادثة مهمة. قال ابن الأعرابي: لأنه يعود كل سنة بفرح مجدد، أصله عود، قلبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرة وتصغيره، وجمعه أعياد على لفظ الواحد؛ للزوم الياء في واحده أو للفرق بينه وبين أعواد الخشب. (٨) اللبس بالضم: ما يلبس، استعاره للأعياد فأجراها مجرى الملابس.

وَحَتَّى يَصِيرُ الْيَوْمُ لِيَوْمٍ سَيِّدًا

أَمَّا يَتَوَقَّى شَفَرَتِي^(٢) مَا تَقَلَّدَا^{ابتدائية}

تَصِيدُهُ الضَّرْعَامُ فِيمَا تَصِيدَا^{الألف للإشباع}

وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الْحِلْمُ مِنْكَ الْمُهَنَّدَا^{السيف الهندي}

وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا^{(س) النعمة}

هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلُ الْعَيْنُ أُخْتَهَا

فِيَا عَجَبًا مِنْ دَائِلِ^(١) أَنْتَ سَيْفُهُ^{هو الحظ والبخت ابتدائية}

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامُ^{أراد به الخليفة} لِلصَّيْدِ بَازَه

رَأَيْتُكَ مَحْضَ الْحِلْمِ فِي مَحْضِ قُدْرَةٍ^{خالص (ك)}

وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارُ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ^{فاعِل قتل نافية}

هو إلخ: [ضمير الشأن أخبر عنه بمفرد] الحظ يفرق بين الشيء وما يساويه، فيجعل لأحدهما مزية على الآخر، حتى لقد يقع التفاضل بين العين وأختها بأن تصح إحداها وتسقم الأخرى، أو بأن العين اليمنى لها فضل على الشمال في كل وقت، ويكون لأحد اليومين شرف على الآخر حتى يكون منه بمنزلة السيد من المسود، يعني أن يوم العيد ليس إلا واحدا من أيام السنة لكن ميّزه الجدل من بينها، فجعله يوم فرح وسرور.

فيا إلخ: يقول: تقلّدك الخليفة سيفاً له يقطع بك دابر أعدائه. أفما يخشى أن تكون سيفاً عليه فيتوقى بأسك ويحذرك على نفسه. وفي هذا الكلام والذي يليه تعريض لا يخفى، وإن خفي سببه. **أنت:** الجملة نعت لـ "دائل". **ومن إلخ:** يقول: من اتخذ الأسد بازاً يصيد به لم يأمن أن يجعله الأسد من جملة صيده، فيذهب فريسة له، ويروى "بصيره"، وهو حينئذ مرفوع بضرورة الوزن، فيكون على سلب "من" عن الشرطية فيرفع الفعلان جميعاً أو على تقدير الفاء في الجواب، فيبقى الشرط على جزمه، وهو الوجه الذي حكاه ابن جني عن المتنبي. **للصيد:** وفي نسخة: بازاً لصيده. **رأيتك إلخ:** يقول: رأيتك خالص الحلم في قدرة خالصة لا يشوبها عجز ولا تقصير، ولو شئت أن تجعل السيف مكان الحلم لفعلت.

وما إلخ: الكاف من قوله: "كالعفو" اسم بمنزلة "مثل". يقول: ما قتل الكريم شيء مثل العفو عنه؛ لأنك متى قدرت عليه لم يبق بينه وبين القتل إلا إمضاء قدرتك فيه فكأنك قتلته، ثم يكون الرجوع عن هذه القدرة نعمةً عليه تسترقّه بها فكان ذلك أبلغ في قتله، ثم استدرك في عجز البيت فذكر قلة وجود من يحفظ هذه النعمة ويستحقها. **الأحرار:** الحرية هنا بمعنى الكرم. **ومن لك:** من لي بكذا: أي من يكفل لي به. **يحفظ:** وفي نسخة: يعرف.

(١) هو ذو الدولة، أخرجه مخرج تامر ولابن.

(٢) ثنية شفرة، وشفرة السيف: حذّه.

(٣) الضَّرْعَم والضَّرْعَام والضَّرْغامة: الأسد، والجمع ضراغم.

وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ تَمَرَّدًا^(١)

الألف للإشباع

مُضِرٌّ كَوْضِعِ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

كَمَا فَقَّتَهُمْ حَالًا وَنَفْسًا وَمَحْتَدًا^(٢)

أصلا

فَيْتَرَكُ مَا يَخْفَى وَيُوْخِذُ مَا بَدَا

(د) ظهر

فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَّادًا

جمع حاسد

ضَرَبْتُ بِنَصْلِ^(٤) يَقْطَعُ الْهَامَ مُغَمَّدًا

الروؤوس

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ^(٣)

وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَى

وَلَكِنْ تَفُوقُ النَّاسَ رَأْيًا وَحِكْمَةً

يَدُقُّ عَلَى الْأَفْكَارِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ

أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَّادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ

إِذَا شَدَّ زَنْدِي^(٣) حُسْنُ رَأْيِكَ فِيهِمْ

مفعول شد فاعل

إذا إخ: "أنت" في الشطرين فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور، والبيت تأكيد لما سبقه. يريد أن الكريم يعرف قدر الإكرام فيصير كالمملوك لك إذا أكرمته، والليليم إذا أكرمته يزيد عتواً وجراءة عليك. **وضع إخ:** ينبغي أن يوضع كل من المحاسنة والمحاشنة في موضعه، فلا يعامل المسيء بالثواب؛ لأن ذلك يبعثه على التمادي في الإساءة ويجري غيره عليها، ولا يعامل المحسن بالعقاب؛ لأن ذلك يوهن أسباب الإحسان ويقلل الأولياء، وكلا الأمرين مضر بالعلی هادم لأركان الدولة. **ولكن إخ:** يقول: أنت أعرف بمواقع الإساءة والإحسان؛ لأنك فوق الناس في الرأي والحكمة فلا تعارض آراؤك بآرائهم، كما أنت فوقهم في بقية الأمور المذكورة فلا يضاهيك فيها أحد منهم.

يدق إخ: أي إن ما تفعله أدق من أن تستوضحه الأفكار، فهي تتناول ما ظهر لنا منه فتجول فيه وتترك ما خفي منه لرأيك؛ لأنها لا تصل إليه. **أزل إخ:** يقول: أنت صيرتهم حاسدين لي بما أفضت علي من نعمتك وإحسانك، فاصرف شرَّ حسدهم عني بإذلالهم ورد كيدهم عليهم. **إذا إخ:** يقول: إذا قويت ساعدي بحسن رأيك فيهم، أي إذا آنست منك انحرافاً عنهم كفاهم ذلك خذلانا بين يدي، حتى لو ضربتهم بسيفي، وهو في غمده لقطع. وفي "التيان" يقول: إذا قوي ساعدي بحسن رأيك قطع نصلي هام الأعداء وإن ضربت به وهو في غمده، يريد أنك إذا كنت حسن الرأي فيّ فما أبالي بالحساد، والقليل من إنكارك عليهم يكفي. **فيهم:** وفي نسخة: في يدي. **يقطع:** الجملة نعت لـ "نصل".

(١) تمرد فلان: عصى وجاوز حدَّ مثله ولم يقبل موعظة، وتمرد على الناس: عتا عليهم واستكبر.

(٢) هو الأصل، والمراد من الأصل هنا الأصل في النسب لا مطلقاً.

(٣) الزند: موصل طرف الذراع في الكف، مذكر.

(٤) بالفتح، حديدة السهم والرمح والسيف والسكين ما لم يكن له مقبض، فإذا كان له مقبض فهو سيف، وربما سمي السيف نصلاً، والجمع أنصل ونصال ونُصُول.

وَمَا أَنَا إِلَّا سَمَّهَرِيٌّ ^(١) حَمَلْتُهُ ^(ض) نَاقِيَةً
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي ^(نافية)
فَسَارَ بِهِ مَنْ لَا يَسِيرُ مَشْمَرًا ^(ب) ^(حال من الموصول قبله)
أَجْزَنِي ^(٢) إِذَا أُتَشِدَّتْ شِعْرًا فَإِنَّمَا ^(من الجائزة)
وَدَعَّ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي ^(أمر من ودع يدع)
تَرَكْتُ السَّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ ^(نصبه للاستثناء) ^(مشى الليل طرف لـ تركت)
فَزَيْنَ مَعْرُوضًا ^(٣) وَرَاعَ ^(خوف) مُسَدَّدًا
إِذَا قَلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدًا
وَعَنَى ^(٤) بِهِ مَنْ لَا يُعْنَى مُعَرَّدًا ^(٥)
بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّدًا ^(حال من شعري)
أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَا ^(٦)
وَأَنْعَلْتُ ^(٧) أَفْرَاسِي بِنُعْمَاكَ عَسَجَدًا ^(ذهب) ^(جمع فرس)

وما إله: يقول: إنا لك كالرمح، إن حملته معروضًا زينك، وإن حملته مسددًا راع أعداؤك، أي إنا حلية لك أزينك بمدحي إياك، وإبرازي مناقبك وعدة على أعدائك، أكيدهم بقوارع لسان. **مسددا:** أي موجهها إلى المطعون. **وما الدهر إله:** يقول: الدهر من حملة شعري؛ لأن الألسنة لا تزال تتناقله على مرِّ الأوقات حتى كأن الدهر كله إنسان ينشد قصائدي. **قصائدي:** وفي نسخة: قلائدي، يريد أن قصائده في الحسن كقلائد الجوهر.

فسار إله: أي لحسن شعره أولع الناس بحفظه وروايته، فسيره في الآفاق من لا يسير من مكانه وعنى به من لا عادة له بالغناء؛ لشدة طربه واهتزاز به. **أجزني إله:** يقول: إذا أنشدك شاعرًا شعرًا فاجعل جائزته لي؛ لأن الذي أنشدته هو شعري أتاك به المادحون يرددونه عليك، والمعنى: أنهم يسلخون معاني أشعاري فيك ويأخذون ألفاظي فيأتونك بها. **ودع إله:** يقول: لا تبال بشعر غير شعري؛ فإن شعري هو الأصل، وغيره حكاية له، كالصدي الذي يحكى به صوت الصائغ. **غير:** وفي نسخة: بعد.

الطائر: وفي نسخة: الصائح، وفي نسخة أخرى: الصائت، اسم فاعل من الصوت. **تركت إله:** يقول: استغنيت عن السرى بوصولي إليك فتركته خلفي لمن أحوجه الفقر إليه، وأثريت بنعمتك حتى لو شئت لأنعلت أفراسي بالذهب. **السرى:** وفي نسخة: الثري. **أنعلت:** أنعل الدابة: ألبسها النعل. **عسجدًا:** مفعول ثان لـ "أنعلت".

(١) هو الرمح المنسوب إلى سمهر، رجل كان يقوِّم الرماح. والأصل: الصلابة، اسمهر إذا اشتدَّ.

(٢) محمولاً بالعرض، وذلك حين لا يقصد به الطعن. (٣) غنى فلان الشعر وبالشعر: ترمم به بالغناء وصوت.

(٤) [حال من الموصول قبله] اسم فاعل من التغريد، غرَّد الطائر تغريدًا: رفع صوته في غناؤه وطرب به.

(٥) أجاز فلانا بألف درهم: جعلها جائزة له، والجائزة: العطية، وخصوصاً ما يعطى الشاعر.

(٦) هو ما يردده الجبل وغيره على المصوت فيه يمثل صوته. وقيل: هو صوت يرجع من الصوت إذا خرج ووجد ما يحبس، ولذلك يقال له: رجع الصدى. (٧) بالضم، الخفض والدعة والمال واليد البيضاء الصالحة.

وَقَيْدَتْ نَفْسِي فِي ذِرَاكِ^(١) مَحَبَّةٍ مَفْعُولُ لَهُ
وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقْيِيدًا
إِذَا سَأَلَ الْإِنْسَانُ أَيَّامَهُ الْغِنَى مَفْعُولُ أَوَّلٍ
وَكُنْتَ عَلَى بُعْدٍ جَعَلْنَاكَ مَوْعِدًا مَفْعُولُ ثَانٍ
حَوَابٍ إِذَا

وقال أيضا بمصر وقيل: إنه أراده

فَارَقْتَكُمْ فَإِذَا مَا كَانَ عِنْدَكُمْ قَبْلَ الْفِرَاقِ أَذَى^{خَيْرُ كَلِمَةٍ} بَعْدَ الْفِرَاقِ يَدِ
إِذَا تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ أَعَانَ قَلْبِي عَلَى الشَّوْقِ الَّذِي أَجَدَ
مَتَدًا

وقال أيضًا في صباه بمدح محمد بن عبيد الله العلوي المشطَب^(٢)

أَهْلًا بَدَارٍ سَبَاكَ أَغْيَدُهَا^(٣) أَبْعَدُ مَا بَانَ عَنكَ خَرْدُهَا^(٤)
ظَلَّتْ^(٥) بِهَا تَنْطَوِي عَلَى كَبِدٍ^(٦) نَضِيجَةٍ فَوْقَ خَلْبِهَا^(٧) يَدُهَا
(س) أَمَتَ وَاسْمَعَرْتَ

وقيدت إلخ: يقول: ألزمت نفسي المقام عندك حبًا لك؛ لأنك قيدتني بإحسانك، ونعم القيد الإحسان. **ذراك:** وفي نسخة: في هواك. **إذا إلخ:** أي إذا طلب الإنسان من دهره أن يغنيه، وكنت بعيدًا عنه وعنده بالغنى عند وصوله إليك. **فارقتمك إلخ:** [من أول البسيط، والقافية متراكب] أي فإذا جفاؤكم الذي كنت أعدّه أذى قبل الفراق قد صار نعمة بعده، وقد فسر هذه النعمة في البيت الثاني. **إذا إلخ:** يقول: إذا تذكرت ما كان بيني وبينكم من الألف فتشوقت إليكم ذكرت ذلك الجفاء، فأعان قلبي على مقاومة الشوق. **أهلا إلخ:** [من أول المنسرح والقافية متدارك] "أهلاً" منصوب بمضمر، والتقدير: جعل الله أهلاً بتلك الدار، أي جعلها عامرة بالأهل، المعنى: أنه لما دعا للدار بالسقيا ورجوع الأهل إليها بكى وقال: هذه الدار أبعد شيء فارقك، وبان عنك جواربها الناعمات الأبكار. **خردها:** جمع الخريدة على غير قياس، وهي المرأة المخيبة. **ظلت إلخ:** قال في "العرف": "يدها" مبتدأ خبره الظرف المتقدم عليه، والجملة نعت آخر لـ "كبد"، أي ظلت بتلك الدار تشني على كبديك التي أنضحها حر الحزن واضعا يدك فوق غشائها من الألم. =

(١) بالفتح الستر والكنف، وبالضم والكسر جمع ذروة بالوجهين، وهي من كل شيء أعلاه.

(٢) رجل مشطب: في وجهه أثر من ضرب سيف. (٣) الناعم المثني لينا. وهو وصف للحبيبة، وإنما ذكره على إرادة الشخص.

(٤) بضم أوله وتشديد ثانيه مفتوحا، جمع خريدة، وهي في الأصل: اسم للدرة العظيمة، ثم استعير للمرأة المخيبة.

(٥) مثل كست ومليت، وأصله "ظللت" بالكسر، فحذفت إحدى اللامين تخفيفا.

(٦) معروفة، وهي مؤنثة وقد تذكر. (٧) خلب الكبد بكسر أوله وسكون ثانيه: غشاؤها، والجمع أخلاب.

يَا حَادِيَّ عَيْرَهَا^(١) وَأَحْسَبُنِي^(٢) أَوْجَدُ مَيِّتًا قُبِيلَ أَفْقَدُهَا^(٣)
 قَفَا قَلِيلًا^(٤) بِهَا عَلَيَّ^(٥) فَلَا أَقَلَّ^(٦) مِنْ نَظَرَةٍ أَزَوَّدُهَا^(٧)
 فِي فُؤَادِ الْمُحِبِّ نَارِ جَوَى^(٨) أَحَرَّ^(٩) نَارِ الْحَجِيمِ^(١٠) أَبَرَّدُهَا^(١١)
 شَابَ^(١٢) مِنَ الْهَجَرِ فَرَقَ^(١٣) لِمَتِّهِ^(١٤) فَصَارَ مِثْلَ الدِّمَقْسِ^(١٥) أَسْوَدُهَا^(١٦)
 بَانُوا^(١٧) بِخُرْعُوبَةٍ^(١٨) لَهَا كَفَلَ^(١٩) يَكَادُ عِنْدَ الْقِيَامِ يُقَعِدُهَا^(٢٠)

(ب) يعدوا

= والأولى: أن يقال: إن "يدها" فاعل "نضيحة"، و"فوق خلبها" ظرف لـ "نضيحة"، أي وقفت بتلك الدار منظويا على كبد شديدة الحرارة حتى إنني لما وضعت يدي عليها كعادة المحزونين انتضجت يدي لشدة حرارتها. وأضاف اليد إلى الكبد؛ لأنها دام وضعها على الكبد، فأنضجتها بما فيها من الحرارة فلهذا جاز إضافتها إلى الكبد. والعرب تسمي الشيء باسم غيره إذا طال صحبته إياه.

يا إلخ: أراد: قبيل أن أفقدها، فلما حذف "أن" عاد الفعل إلى الرفع كما كان بدونها. معنى البيتين: أنه يقول: يا حادي إيلها! وأظن أني أموت قبيل أن أفقدها، قفا بها عليّ قليلا أتعلل بنظرة عند الوداع؛ لتكون ذخيرة عند شدائد الهجر (محمد إعزاز علي). **عيرها:** [وفي نسخة: عيسها] هي الإبل التي تحمل عليها الميرة. **ففي فؤاد إلخ:** يقول: في فؤاد المحب - يعني نفسه - نارٌ شديدة التوقد، أحر النار الشديدة أبرد نار الهوى. يريد أن الهوى أشد من نار الحميم حرارة، وهذا أيضا من هذيانات الشعراء كما قيل في الهندية:

مجھ کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے ہملانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

أحر: مبتدأ، نعت لقوله: نار جوى. **شاب إلخ:** يصف ما صار إليه بعده، أي لعظم ما أصابه من الفراق شاب رأسه حتى صار لونه السوداء بيضاء، وذلك من هجر الحبيب وبعدة عنه. **بانوا إلخ:** [لا يوجد هذا البيت والبيت =

(١) العير: قافلة الحمير مؤنثة، ثم كثرت حتى سميت بها كل قافلة، وعبارة "المفردات": العير: الذين معهم أحمال الميرة، وكل ما امتير عليه إبلًا كانت أو حميرا أو بغالا، والجمع عيرات - محرّكة - على لغة هذيل، وعيرات ساكنة على الأصل.

(٢) هو الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن. (٣) هي النار الشديدة التأجج، وكل نار عظيمة في مهواة فهي حجيم، والمكان الشديد الحر، واسم من أسماء جهنم، مؤنثة.

(٤) فرق الرأس: ما بين الجبين إلى الدائرة.

(٥) بالكسر، هي الشعر المجاوز شحمة الأذن، فإذا بلغت المنكبين فهي جُمة، والجمع لممٌ ولممٌ.

(٦) هي الشابة الرخصة اللينة، والجمع خراعب وخرايعب.

رَبْحَلَةٌ^(١) أَسْمَرٌ مُقْبَلُهَا^(س.ك) سِبْحَلَةٌ^(٢) أَبْيَضٌ مُجَرَّدُهَا
يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ دَعِ فِتْنَةً^{الجملة نعت فتنة} أَضَلَّهَا اللَّهُ كَيْفَ تُرْشِدُهَا
لَيْسَ يُحْيِيكَ^(٣) الْمَلَامُ فِي هِمَمٍ^{جمع همة} أَقْرَبُهَا مِنْكَ عَنكَ أَبْعَدُهَا^{في الحقيقة، خبر}
بِئْسَ اللَّيَالِي سَهَدْتُ مِنْ طَرْبٍ^{سهرت} شَوْقًا إِلَى مَنْ يَبِيتُ يَرْقُدُهَا^(ن)
وفي نسخة: طربي

= الذي بعده في الصحيح من النسخ [يقول: بانوا بامرأة ناعمة لها كفل، يكاد إذا قامت يُقعدها؛ لكثرة ما عليها من اللحم. والمرأة توصف بثقل العجيزة. **كفل**: محرّكة العجز، والجمع أكفال.

ربحلة إخ: يقول: ساروا بهذه المرأة التي هذه صفتها. فقد وصفها بسمرة الشفة وبياض اللون. **يا إخ**: يقول لمن يعذله في المحبة: دع عني عذلك، كيف تعذل من أضله الله في الهوى حتى استولى عليه وغلب عقله؟ كيف تفعل هذا؟ أتريد رشاده وقد أضله الله؟ لا تقدر على هذا. قال الواحدي: إنهم لا يصغون إلى عذلك؛ لما بهم من ضلال العشق. **فتنة**: جماعة يريد بها العاشقين. **ليس إخ**: لا يؤثر ملامك في همم، أقربها إلى قبول نصحك على حسب ظنك، هو أبعدا عنه في الواقع، فإن كانت هذه صفة الأقرب فما ظنك بالأبعد؟ **همم**: موصوف، وما بعده صفة له.

بئس إخ: المقصود بالذم محذوف، وهو نكرة موصوف بـ "سهدت" والعائد إليه من صفة محذوف أيضاً، والتقدير: ليال سهدت فيها، و"شوقاً" يحتمل أن يكون مفعولاً لأجله، عمل فيه "طرب"، فيكون الشوق علة للطرب، والطرب علة للسهر، ولا يعمل "سهدت" في قوله: "شوقاً"؛ لأنه قد تعدى إلى علة، فلا يتعدى إلى أخرى إلا بعاطف، كقولك: أقمّت سهراً وخوفاً، ويحتمل أن ينصب بمحذوف كأنه قال: شقت شوقاً وشاقني التذكر شوقاً، و"شقت" فعل ما لم يسم فاعله، كما يقول المملوك: قد بعثت، أي باعني مالكي.

وقوله: "إلى من" يتعلق بالشوق؛ لأنه أقرب المذكور إليها، وإن شئت علقت به بالطرب إذا نصبت "شوقاً" بالطرب، وإن نصبت بالمحذوف لم تعلقه بالطرب؛ لأنك تفصل بـ "شوقاً"، وهو أجني من الطرب وصلته. وكان الوجه أن يقول: يرقد فيها، كما تقول: يوم الجمعة خرجت فيه، ولا تقول: خرجته إلا على سبيل التوسع في الظرف، فجعله مفعولاً به على السعة، ففي البيت أربعة محذوف: حذف المقصود بالذم، وهو ليال، وحذف من سهدت "فيها"، وحذف الضمير من "سهدت" وكان يقول: سهدتها، والرابع: حذف من يرقد "فيها". وقد فرق أهل اللغة في "سهرت وسهدت"، =

(١) الرجل كقمطر: التام الخلق أو العظيم الشأن من الناس والإبل، وجارية ربحلة: ضخمة جيدة الخلق طويلة.

(٢) السبحل كقمطر: الضخم من الضب والبعر والسقاء والجارية.

(٣) حاك القول في القلب حيكا: أخذ، والسيف فيه: أثر وعمل، وأحاك فيه السيف والشفرة إحاكة مثل حاك، وما أحاكه السيف أي ما أحاك فيه، والمشهور أنه لا يستعمل إلا منفياً.

أَحْيَيْتُهَا^(١) وَالْدَّمُوعَ تُنَجِدُنِي شُؤُونُهَا^(٢) وَالظَّلَامُ يُنَجِدُهَا
 لَا نَاقَتِي تَقْبَلُ الرَّدِيفَ وَلَا^(٣) أَعْنَدُ: أَعَانَهُ
 شَرَائِكُهَا^(٤) كُورُهَا وَمِشْفَرُهَا^(٥) زِمَامُهَا^(٦) وَالشُّسُوعَ مِقْوَدُهَا^(٧)
 أَسَدُ عَصْفِ الرِّيَّاحِ يَسْبِقُهُ^(٨) تَحْتِي مِنْ خَطْوِهَا تَأْوُدُهَا^(٩)
 فِي مِثْلِ ظَهْرِ الْمِجَنِّ مُتَّصِلِ^(١٠) بِمِثْلِ بَطْنِ الْمِجَنِّ قَرْدَدُهَا^(١١)
 مُرْتَمِيَاتُ بَنَّا إِلَى ابْنِ عُبَيْدٍ^(١٢) اللَّهُ غِيْطَانُهَا^(١٣) وَفَدَفْدُهَا^(١٤)
 سِرُّ النعلِ أراد بها نعله (س)
 رَجُلُ الناقة (ن)
 ضِدَّةٌ هَبْوَهَا (ض)
 هُوَ الترس (ن، ض)
 مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ جمع مجان فاعل متصل
 مَبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ الأرض الغليظة

= فقالوا: السهر بالراء في كل شيء، وبالبدال للديع. والعاشق يريد ذم الليالي التي سهر فيها ولم ينم؛ لما أخذه من القلق وخفة الشوق إلى من يحب، وهو كان يرقد الليالي؛ لأنه كان خاليا من الشوق لا يجد من أسباب امتناع الرقاد ما يجده العاشق، وأين الخلي من الشجي. وما أحسن ما قيل في الهندية:

میں نالہ زنِ غم ہوں وہ نعمہ زنِ عشرت اللہ غنی کیا ہے درد زمانہ ہے

أَحْيَيْتُهَا إِي: سهرت هذه الليلة كلها، وللدموع إمداد من شؤونها، ولليلة إمداد من الظلام، أي إن دموعه تجود والليلة تطول، ويجوز أن تعود الكناية في "ينجدها" إلى الشؤون، وذلك أن من شأن الظلام أن يجمع الهموم على العاشق، وفي اجتماعها عون للشؤون على تكثير الدمع. **لَا نَاقَتِي إِي:** يريد بناقته نعله، فلا يقدر أن يردف عليها كما يردف على النياق، ولا يقدر أن يضربها بسوطه، فإذا أراهن للسباق لا يقدر أن يضربها ولا يجدها. **الرَدِيف:** هو الراكب خلف الراكب. **شَرَائِكُهَا إِي:** جعل شراك نعله بمنزلة الرجل للناقة، وزمامها بمنزلة المشفر لها، والشسوع بمنزلة المقود. **وَالشُّسُوع:** هي التي تكون في الأصابع.

أَسَدُ إِي: التأود التمايل، ويروى "تأيدها" من الأيد، وهو القوة والصلابة، وكلاهما لا يناسب المقام، والصحيح: توؤدها، من التؤدة بمعنى التمهّل. **تَأْوُدُهَا:** وفي نسخة: تأيدها. **فِي مِثْلِ إِي:** إن هذه الفلاة محدبة مثل ظهر الجحش، يتصل ما ارتفع منها بأماكن منخفضة مثل بطن الجحش، يعني ألها ذات جبال وهاد، وقوله: "مثل" نعت لمحدوف، أي في فلاة مثل ظهر الجحش. **مُتَّصِلِ:** نعت سببي لفلاة المحدوفة. **قَرْدَدُهَا:** الضمير لـ "فلاة". **مُرْتَمِيَاتُ إِي:** الضمير في =

(١) يقال: أحيأ الليل: إذا سهره كله. (٢) هي بحارى الدمع من الرأس.

(٣) أجهد الدابة وجهدتها: حملها في السير فوق طاقتها. (٤) المشفر من الناقة بمنزلة الشفة للإنسان.

(٥) زمام النعل: ما تشد إليه شسوعها، وهي السيور التي تكون بين خلال الأصابع. (٦) هو الجبل الذي تقاد به الدابة.

(٧) هي الأرض المرتفعة، والجمع قراود وقراديد. (٨) جمع غائط، أي بطون الأرض.

إلى فتى يُصدِرُ^(١) الرِّمَاحَ وقد أنهلها في القلوب مَوْرِدُهَا
 له أيادٍ^{نعم} إليَّ سَابِقَةٌ^{سقاها} أعدُّ^(ن) منها ولا أعدُّهَا
 يُعْطِي^(ن) فلا مَطْلَةٌ^{وفي نسخة: مطلة} يُكَدِّرُهَا بها ولا مَنَّةٌ^{وفي نسخة: منه} يُنَكِّدُهَا
 خير قريشٍ^{تميز} أبًا وأمجدُهَا أكثرُهَا^{عطاء} نائلاً وأجودُهَا
 أطعنها^{بالقناة} أضربُهَا بالسيف جَحَاحُهَا^{هو السيد الشريف} مُسَوِّدُهَا^(٢)
 أفرسُهَا^(ك) فارسًا وأطولُهَا^{تميز} باعًا ومِغْوَارُهَا^{الكثير الغارات} وَسَيِّدُهَا
 تاجُ^{أبو قريش} لُؤَيٍّ بن غالبٍ وبه سَمًا لها فرعُهَا وَمَحْتَدُهَا^{(د) ماض من السمو}
 الأصل

"غيطاها" و"فدفاها" للمفازة، يريد: لا تزال هذه المفاوز ترمينا إلى الممدوح بقطعنا إياها بالسير، فكأنها تلقينا إليه.
إلى فتى إلخ: [فتى: بدل من ابن عبيد الله] يروى بفتح الميم على معنى المصدر، وبضمها على معنى اسم الفاعل، وهو الأجود. أي يعيد الرماح، وقد سقاها من دماء قلوب أعدائه. **له أياد إلخ:** يقول: له عندي نعم كثيرة، أنا بعض نعمه يريد أنا غذي نعمته وريب إحسانه، فنفسى من جملة نعمه، فأنا أعد منها. ومن روى "أعدُّ"، فالمعنى أنه يعدُّ بعض أياديهِ، ولا يأتي على جميعها بالعد؛ لكثرتها.

يعطي إلخ: يعني أنه لا يحطل قبل العطاء ولا يمن بعده. **خير إلخ:** يقول: إن أباه خير قريش؛ لأنه ابن رسول الله ﷺ، فهو خيرهم أبًا؛ لأنه ليس في قريش أشرف من أبيه. وأراد بـ"قريش" القبيلة، فقال: أجمدها وأجودها، أي أكرمها، ويجوز أن يكون مبالغة من الجود أي الكرم، ومن الجود الذي هو المطر والجودة. **أطعنها إلخ:** يريد أنه أطعن قريش وأضربها. قال الواحدي: ذكر القناة والسيف تأكيداً للكلام مع الطعن والضرب، كما يقال: مشيت برجلي وكلمته بغمي، وكقوله تعالى: ﴿وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾ (الأنعام: ٣٨)، وقيل: إنما ذكر مع الطعن والضرب؛ لأفهما يستعملان فيما لا يكون بالرمح والسيف، كقوله: طعن في السن وضرب في الأرض.

أفرسها إلخ: طويل الباع يراد به الكريم، ويقال للثيم: ضيق الباع. يقول: هو أفرس قريش إذا ركب فرسه وأكرمها وأكثرها غارة وسيدها، فليس في قريش في زمانه أحد يضاهيه.

فارسا: حال أي إذا ركب فرسه. **تاج إلخ:** يقول: هو تاجهم، فهو لهم بمنزلة التاج يتزينون به ويتشرفون. وبه ارتفع فرعهم وأصلهم، يريد الآباء والأولاد.

(١) أي ينزعها بعد الطعن من المطعون. (٢) هو الذي جعله قومه سيِّداً.

شَمْسُ ضُحَاهَا ^(١) لَيْلَتَهَا دُرُّ ^(٢) تَقَاصِيرِهَا زَبْرَجْدُهَا ^(٣)
يَا لَيْتَ بِي ضَرْبَةً أُتِيحَ لَهَا كَمَا أُتِيحَتْ لَهُ مُحَمَّدُهَا ^(٤)
أَثَرُ فِيهَا وَفِي الْحَدِيدِ وَمَا ^(٥) أَثَرُ فِي وَجْهِهِ مُهَنْدُهَا ^(٦)
فَاغْتَبَطْتُ ^(٧) إِذْ رَأَتْ تَزِينَهَا بِمِثْلِهِ وَالْجِرَاحُ تَحْصِدُهَا ^(٨)
وَأَيَّقَنَ النَّاسُ أَنَّ زَارِعَهَا بِالْمَكْرِ فِي قَلْبِهِ سَيَحْصِدُهَا ^(٩)

شَمْسُ إِي: يريد أنه في قريش كالشمس في النهار وكالقمر في الليل وكالدُر والزبرجد في القلادة، فهو أفضلهم وأشرفهم، وبه زينتهم وفخرهم. **تَقَاصِيرِهَا:** جمع تقصار وتقسارة، قلاندها. **يَا لَيْتَ بِي إِي:** كان الممدوح قد أصابته ضربة على وجهه في الحرب، فهو يتمنى لو كانت هذه الضربة به ففداه منها، أو يتمنى مثلها لنفسه لما فيها من دليل الشجاعة والإقدام. وفي "التيبان": كان محمد بن عبيد الله هذا الممدوح قد واقع قوماً من العرب بظاهر الكوفة، وهو شابٌ دون العشرين سنة، فقتل منهم جماعة، وجرح في وجهه فكسته الضربة حسناً، فتمنى أبو الطيب مثل ضربته.

أَثَرُ إِي: المعنى: أن كلا من الضربة وحديد السيف قصداً هلاكه، فردَّهما عن قصدهما، فذلك تأثيره فيهما. ويمكن أن يكون المراد أنه أثر في الضربة والسيف ضعفاً بارعاً مثل به الضارب لهيبته واستعظام الإقدام عليه، ولذلك لم يؤثر السيف في وجهه أثراً يعتدُّ به، أو لم يغير وجهه عن إقدامه، أي لم يصرفه إلى الفرار. **مُهَنْدُهَا:** هو السيف المطبوع من حديد الهند. **فَاغْتَبَطْتُ إِي:** إن هذه الضربة وجدت نفسها سعيدة لما رأت أنها قد تزينت بوقوعها في وجهه، وحسدتها بقية الجراح؛ لأنها لم تصادف لها مكاناً شريفاً مثل هذا.

وَأَيَّقَنَ إِي: يشير إلى أن هذه الضربة أته غدرا لا كفاحاً، وأن ضاربها قد زرع زرعا خبيثاً لا بد أن يحصده، أي ينال جزاءه عليه. هذا إذا كان "في قلبه" من صلة المكر، ويجوز أن يكون من صلة الحصد، ويكون المعنى: سيحصد ما فعل في قلبه بالمكر، يريد أنه يجازيه بما فعل ضربة في قلبه يقتله بها، والضربة في القلب لا تخطئ القتل. والضمير في "قلبه" يحتمل أن يعود إلى الممدوح أي أن الضارب قد زرع هذه العداوة في قلبه، وأن يعود إلى الضارب أي زرعها بمكر في قلبه.

(١) قال ابن الجني: التقاصير جمع تقصار، وهي القلادة القصيرة لا تنزل على الصدر. وقال الواحدي: ليس هذا من القصر إنما هو من القصيرى، وهي أصل العنق، والتقصار: ما يعلق على القصيرى.

(٢) الاغتباط: التبجح بالحال الحسنة. (٣) حصد الزرع والنبات حصداً وحصداً بفتح الحاء وكسرها: قطعه بالمنجل، والقوم بالسيف: قتلهم، والرجل: مات.

أَصْبَحَ حُسَّادُهُ وَأَنْفُسُهُمْ ^{تامة} ^{فاعل} ^{حالية} ^{يخطها} يُحْدِرُهَا خَوْفُهُ وَيُصْعِدُهَا
تَبْكِي عَلَى الْأَنْصُلِ الْغُمُودُ إِذَا ^{جمع نصل، السيف} ^{فاعل تبكي} ^{أنذر} ^{أنه} أَنْذَرَهَا وَأَنَّهُ فِي الرِّقَابِ يُعْمِدُهَا
أَطْلَقَهَا فَالْعَدُوُّ مِنْ جَزَعٍ ^(ن) ^(س) يَذْمُهَا وَالصَّدِيقُ يَحْمِدُهَا ^(س)
تَنْقِدُ النَّارُ مِنْ مَضَارِبِهَا وَصَبُّ مَاءِ الرِّقَابِ يُخْمِدُهَا ^{يطفئها} ^(ن)
إِذَا أَضَلَّ الْهُمَامُ مُهَجَّتَهُ ^{هو الملك العظيم} ^{روحه} قَدْ أَجْمَعَتْ هَذِهِ الْخَلِيقَةُ لِي ^{الخلق}
وَأَنَّكَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا ^{حال من التاء في كنت} ^{شبح كان} شَيْخَ مَعَدٍّ وَأَنْتَ أَمْرُدُهَا
فَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةٍ مُجَلَّلَةٍ رَبَّيْتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلُودُهَا ^{عظيمة أو شاملة} ^{اسم كان}

أَصْبَحَ إلخ: يريد: أقلقهم خوفه حتى أقامهم وأقعدهم وأحدرهم وأصعدهم، أي إنه أقلق حساده فهم لا يستقرون خوفاً منه. **وَأَنْفُسُهُمْ:** هذا مع ما بعدها حال. **تَبْكِي إلخ:** إن غمود سيوفه تبكي على نصالها إذا أنذرها أنه يجرد تلك النصال، لعلها أن النصال المذكورة تلبس لون الدم لكثرة ما تتلطح به، فيذهب رونقها، وأنه سيجعل الرقاب غموداً لها بدلاً منها. **الْغُمُودُ:** جمع غمد، وهو ما يغمد فيه السيف. **أَطْلَقَهَا إلخ:** قال أبو الفتح: "من جزع" حشو حسن، يريد: أنه أطلق الأنصل، قدمها العدو خوفاً منها، وحمدتها الصديق لحسن بلائها.
جَزَع: هو ذهاب الصبر من شدة المخافة. **إِذَا أَضَلَّ إلخ:** إذا أضل الملك العظيم مهجته من الدهش، فأطراف هذه السيوف تطلبها حيث هي فتتهدي إليها. ويروى: منشدتها اسم مكان، أي إذا قتل ملك ولم يعرف قاتله فسيوفه هي المكان الذي تطلب مهجته منه؛ لأنها قواتل الملوك. **قَدْ أَجْمَعَتْ إلخ:** معنى البيتين أنه يقول: الخلائق قد أجمعوا موافقين لي أنك أوحدهم فضلاً ونسباً وشجاعةً وكرماً، وأنت بالأمس حين كنت غلاماً أمرد كنت شيخ بني معد، فكيف اليوم مع كمال السن والعقل؟ قال الواحدي: ويجوز أن يكون على التقديم والتأخير، أي أوحدها لي أي أوحدها إلي إحساناً وإفضالاً، ولا يكون في هذا كثير مدح. **فَكَمْ إلخ:** "نعمة" رويت نصباً وجرأً، فمن نصب أراد الاستفهام، ومن جرأً أراد الخبر، وهو الأولى؛ لأنه أراد الخبر عن كثرة ماله، يريد: كم نعمة لك عندي، فلم تكن واحدة فتتسى على طول العهد، وإنما هي كثيرة لا تحصى. وربيتها: قرنتها بأمثالها.

(١) [وفي نسخة: ينشدتها] نشد الضالة: طلبها ليعرف مكانها. (٢) هو الغلام بلغ مبالغ الرجال.

وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةٌ سَمَحَتْ بِهَا أَقْرَبُ مِنِّي إِلَيَّ مَوْعِدُهَا
 وَمَكْرَمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَدَمِ الْـ سِرٌّ إِلَى مَنْزِلِي تُرَدِّدُهَا ^{مبتدأ}
 أَقَرَّ جِلْدِي بِهَا عَلَيَّ فَلَا أَقْدِرُ حَتَّى الْمَمَاتِ أَجْحَدُهَا ^{أنكرها}
 فَعُدَّ بِهَا لَا عَدِمْتُهَا أَبَدًا خَيْرُ صَلَاتِ الْكَرِيمِ أَعُودُهَا ^{أمر من العود}
 جمع صلاة، العطايا ^{أي إلى} أكثرها عودًا

* * *

وقال أيضًا في صباه

كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قُتِلْتُ شَهِيدَ لَبِيَّاضِ الطُّلَى وَوَرْدِ الْخُدُودِ
 وَغُيُونِ الْمَهْيِ وَلَا كَعُيُونٍ فَتَكَتْ بِالْمَتِيمِ ^{وفي نسخة: بيباض} ^(٢) ^(١) ^(٣)
 دَرُّ الصَّبَاءِ أَيَّامَ تَجْرِيْبٍ رَ ذِيُولِي بَدَارِ أَثْلَةِ عُودِي ^{لعت قتل} ^{جميع مهابة} ^(ن، ض) ^{موضع بظهر الكوفة}

وكم إلخ: يجوز في "حاجة" ما جاز في "نعمة"، أي موعدها أقرب إليّ من نفسي. يشير إلى قصر الوعد وقرب الإنجاز وسرعته. **ومكرمات إلخ:** [ما يكرم به الإنسان] يريد بالمكرمات هنا ثيابا أنفذها إليه، ولذلك يقول بعده: أقر جلدي بها عليّ. وقوله: على قدم البرّ أي إن حاملها كان من حملة الهدية بكونه غلاماً للممدوح، ويجوز أن يراد أنها على أثر برّ سابق. **ترددها:** وفي نسخة: تردّدها، على المصدر. **أقر إلخ:** اعترف جلدي بها بظهورها عليّ. **فعد إلخ:** يطلب منه إعادة العطية، ويقول له: إن خير ما وصل به الكريم أكثر عودا.

وقال: أنت ترى أن المتني قد أثم في هذه القصيدة من وجوه، فهو يذكر حلاوة التوحيد في لهجة الفاجر المستهزئ، وهو يشبه نفسه مرة بالمسيح ومرة بصالح، ويشبه المسلمين الذين كان يعيش فيهم، مرة باليهود ومرة بشمود، وبعد هذا وذاك يعلن الثورة والخروج على النظام، ويلقي ذلك في نفوس الناس ألفاظا ملتعبة توشك أن تثير فيها اللهب. **كم إلخ:** [من أول الخفيف والقافية متواتر] يقول: كم قتيل مثلي شهيد، قتل كما قتلت؛ لبياض الأعناق وتورد خدودهن. **الطلّى:** جمع طلية، وهي العنق. **وعيون إلخ:** يقول: كم قتيل قتل بعيون أحبته التي هي كعيون المهى، وليست تلك العيون التي قتلتها كالعيون التي قتلتني؛ فإنها لا تشبه بغيرها.

در إلخ: ينادي هذه الأيام ويتمنى أن تعود له، ويقال: درّ درّه، أي كثر خيره؛ لأن الخير في ذلك عند العرب. **الصباء:** وفي نسخة: الصبا أيام. **تجريب:** كناية عن اللهو والسرور. **عودي:** أمر للمخاطبة، جواب النداء.

(١) بقر الوحش، تشبه عيون النساء بعيونها. (٢) هو الذي استعبده الحب. (٣) هو الذي أضناه الحب وأوجعه.

(٤) قال أهل اللغة: الأصل فيه أن الرجل إذا كثر خيره وعطاؤه، وإنالته الناس، قيل: لله دره أي عطاؤه وما يؤخذ منه، =

عَمَرَك^(١) اللهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا^(٢) طَلَعَتْ فِي بَرَّاقٍ^(٣) وَعُقُودٍ^(٤)
 رَامِيَّاتٍ^(٥) بِأَسْهُمٍ رِيْشَهَا الْهَدْيُ^(٦) بْ تَشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ^(٧)
 يَتَرَشَّفْنَ^(٨) مِنْ فَمِي رَشَفَاتٍ^(٩) هُنَّ فِيهِ حَلَاوَةُ التَّوْحِيدِ^(١٠)
 كُلُّ حِمَصَانَةٍ أَرْقٍ مِنَ الْخَمِ^(١١) — ر بِقَلْبٍ أَقْسَى مِنَ الْجُلْمُودِ^(١٢)

جمع بدور
نعت لـ بدور أراد بها العيون مبتدأ خبر
وفي نسخة: أحلى من
ضمرة البطن (ض)
الصخر

عمرک الخ: يخاطب صاحبه ويقول: سألت الله أن يعمرک، هل رأيت بدوراً تلبس البراق طلعت علينا.
رامیات الخ: إن هذه الأسهم تنفذ إلى القلوب، فتشقها من غير أن تشق الجلود بخلاف الأسهم المعهودة.
 ويطربني قول القائل:

کسی کے دل میں رہی اور کسی کے پار گئی تری نگاہ کے مجروح اور بھی ہیں کئی
 مگر یہ مجھ سے تو کی تو نے ترک بات نئی
 درون سینہ من زخم بے نشان زدہ بجز تم کہ عجب تیر بے کمان زدہ

يترشفن الخ: [الترشف: الامتصاص] في الكلام تشبيه مضمير أي كحلاوة التوحيد، أي كن بمصن ريشي لحبهن إياي، فكانت الرشفات في فمي فيها حلاوة التوحيد، وقد بسط الكلام في "التبيان"، فطالعه إن شئت.
كل الخ: "كل" يجوز فيه الرفع على البدل من الضمير في "يترشفن"، وعلى هذا يرفع "أرق" حملاً على "كل"، ويجوز نصبه وهو في موضع خفض نعتاً لـ "حمصانة"، ويجوز نصب "كل" حملاً على النعت لـ "بدوراً"، فيكون بدل تبين.
 يقول: كل حمصانة أي ضامرة البطن، وعني برقتها نعومتها وصفاء لوها. وقوله: "بقلب" أي هي مع رقتها ونعومتها متلبسة بقلب أي مع قلب أصلب من الصخر، وتلخيص المعنى: هُنَّ ناعمات الأجسام قاسيات القلوب.

= فشبها عطاء بدر الناقة، ثم كثر استعماله حتى صاروا يقولونه لكل متعجب منه. قال الفراء: وربما استعملوه من غير أن يقولوا: لله، فيقولون: دَرُ فلان، ولا دَرُ دره.

(١) العمر اسم بمعنى التعمير، وهو إطالة العمر، وهو واسم الجلالة منصوبان بمضمر، أي أسأل الله تعمرک. قالوا: أصله ومعناه: عمرتک الله تعمرک، أي سألته أن يعمرک، وحقيقة "عمرک": أعطيتک عمراً، ولما لم يتصور هذا المعنى من المخلوق استعمل في معنى: سألت الله أن يعمرک، فلما ضمن "عمرتک" معنى "سألت" عدي إلى مفعول آخر أعني اسم الله.

(٢) هي شيء يجعله نساء العرب على وجوههن، شبيه بالنقاب، إلا أنه يغطي الوجه ويفتح فيه موضعان على قدر العينين.

(٣) جمع عقد بالكسر: القلادة. (٤) الشعر الذي على أشفار الأنفان شبه بریش السهم.

(٥) قيل: هو نوع من التمر بالعراق، وقيل: المراد به توحيد الله.

ذَاتِ فَرْعٍ كَأَنَّمَا ضُرِبَ الْعَنْدُ ^{شعر الرأس} ^{مزج} حَالِكٌ كَالْغُدَافِ جَثْلٌ ^{نعت فرع} ^{الغراب} دَجُوجِيٌّ ^{هو الكثير الملتف} تَحْمِلُ الْمِسْكَ عَنْ غَدَائِرِهَا الرِّيبُ ^{مفعول} جَمَعَتْ بَيْنَ جِسْمٍ أَحْمَدَ وَالسَّقْفِ ^(ف) ^{يريد به نفسه} هَذِهِ مَهْجَتِي لَدَيْكَ لِحْنِي ^(٣) ^{هلاكي} أَهْلُ مَا بِي مِنَ الضَّنِيِّ بَطْلٌ صَيٌّ ^{المرض الطويل غير} ^{متداً} كُلُّ شَيْءٍ مِنْ الدِّمَاءِ حَرَامٌ ^{شُرْبُهُ} ^{شَرِبُهُ} ^{بِرٍّ} ^(١) فِيهِ بِمَاءٍ وَرَدٍ وَعُودٌ ^{مظلم} ^{كثيف} ^{سي} ^{أَثِثٌ} ^{جَعْدٌ} ^{بَلَا} ^{تَجَعِيدٌ} ^ح ^{وَتَفْتَرُّ} ^{عَنْ} ^{شَنِيبٍ} ^(٢) ^{بِرُودٍ} ^{وَبَيْنَ} ^{الْجُفُونِ} ^{وَالْتَّسْهِيدِ} ^{فَانْقُصِي} ^{مِنْ} ^{عَذَابِهَا} ^{أَوْ} ^{فَزِيدِي} ^{سَدٌ} ^{بِتَصْفِيفِ} ^{طُرَّةٍ} ^(٤) ^{وَبَجِيدٍ} ^{شُرْبُهُ} ^{مَا} ^{خَلَا} ^{ابْنَةَ} ^{الْعُنُقُودِ} ^(٥)

ذات إلخ: "عود" في آخر البيت من صلة فعل محذوف أي ودُنَحْنَ بعود؛ لأن ماء العود لا طيب له، فحذف الفعل الثاني على حد قوله:

علفتها تَبْنًا وماءً بارداً

حالك إلخ: يقول: ذات فرع حالك كثير النبات جعد خلق جعداً من غير أن يجعد. **تحمل إلخ:** المعنى: أنها طيبة الريح، فكأن الريح إذا مرت بها تحمل المسك من غدائرها، وتضحك عن ثغر منتظم المنابت أو المتفرق. **غدائرها:** جمع غديرة، وهي الذؤابة. **جمعت إلخ:** يقول: قد جمعت بين جسمي والسقام وبين جفوني والسهاد. **هذه إلخ:** هذه مهجتي مسلمة إليك لأجل هلاكي، فإن شئت فانقصي من عذابها بوصل منك، وإن شئت فزидي بها عذاباً بهجر. **أهل إلخ:** يستحق ما بي من الضنى بطل ساق نفسه إلى هذه الفتنة. كأنه يتشفى من نفسه، ويلومها على العشق. وفي "التبيان": يقول في البيت الذي قبله: هذه مهجتي افعلي فيها ما شئت، فأنا أهل لذلك ومستحق له؛ لأن البطل إذا صادته امرأة بطرة مصفوفة وجيد، فهو أهل لما حل به. **ابنة:** أي الخمر، وفي نسخة: دم.

(١) العنبر طيب، وهو مادة صلبة لا طعم لها ولا ريح إلا إذا سحقَتْ أو أحرقت، فإنه حينئذ ينبعث منها رائحة ذكية. قيل: العنبر روث دابة بحرية، أو نبع عين في البحر، أو نبت ينبت في البحر.

(٢) هو المنتظم المنابت العذب، وهو خلخف عن موصوف أي ثغر شنيب، والشئيت: الثغر المتفرق على استواء.

(٣) بفتح الحاء: الهلاك.

(٤) هي طرف كل شيء وحرفته والجهة والناصية.

(٥) العنقود من العنب والأراك والبطم ونحوه: ما تعقد وتراكم من حبه في عرق واحد، الجمع عناقيد.

فَاسْقِنِيهَا فِدَى لَعَيْنِكَ نَفْسِي ^{حبر مقدم} مِنْ غَزَالٍ وَطَارِفِي وَتَلِيدِي ^{هو المال المستحدث هو المال القديم}
 شَيْبُ رَأْسِي وَذِلَّتِي وَنُحُولِي ^{متداً مؤخر} وَدُمُوعِي عَلَى هَوَاكِ شُهُودِي ^{متداً}
 أَيَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوِصَالٍ ^(ن، س، ف) لَمْ تَرُعْنِي ثَلَاثَةً بِصُدُودٍ ^{(ن، ض) إعراض}
 مَا مَقَامِي بِأَرْضِ نَخْلَةٍ إِلَّا ^{استفهامية} كَمَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ ^{نافية}
 مَفْرَشِي صَهْوَةٍ ^(٢) الْحِصَانِ وَلِكِ ^(١) مَنْ قَمِيصِي مَسْرُودَةٍ ^(٣) مِنْ حَدِيدٍ ^(ن، ض)

هو موضع الفراش

من: بيان للكاف في لعينيك. **أي إلخ:** يقول: إنك لم تسرني يوماً بالوصال إلا رعتني ثلاثة أيام بالصدود. قال: في "المعنى" ليست فيه "أي" موصولة؛ لأن الموصولة لا تضاف إلا إلى المعرفة، ولا شرطية؛ لأن المعنى حيثئذ: إن سررتني يوماً بوصلك أمتني ثلاثة أيام من صدودك، وهذا عكس المعنى المراد، وإنما هي للاستفهام الذي يراد به النفي، كقولك لمن ادعى أنه أكرمك: أي يوم أكرمتني. والمعنى: ما سررتني يوماً بوصالك إلا رعتني ثلاثة بصدودك. والجملة الأولى مستأنفة قدم ظرفها؛ لأن له الصدر، والثانية إما في موضع جر صفة لـ "وصال" على حذف العائد أي لم ترعني بعده كما حذف في قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ﴾ (البقرة: ٤٨)، أو نصب حالاً من فاعل "سررتني" أو مفعوله، والمعنى: أي يوم سررتني غير رائع لي، أو غير مروع منك، وهي حال مقدرة مثلها في ﴿طَيْشُم فَادْخُلُوهَا حَدِيدِينَ﴾ (الزمر: ٧٣)، أو لا محل لها على أن تكون معطوفة على الأولى بفاء مخدوفة، كما قيل في: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَنْتَجِدُهَا هَبْ إِنْ أَنْتَ عَلَّمْتَ﴾ (البقرة: ٦٧)، وكذا في بقية الآية. وفيه بعده: والحققون في الآية على أن الجمل مستأنفة بتقدير "فما قالوا له" "فما قال لهم" ومن روى "ثلاثة" بالرفع لم يجز عنده كون الحال من فاعل "سررتني" لخلو "لم ترعني" من ضمير ذي الحال.

ترعني: راعه وروعه: أي أزعجه. **لم ترعني:** حال من التاء في "سررتني". **ما إلخ:** يريد أن أهل هذه القرية أعداء له، كما كانت اليهود أعداء للمسيح. قال الواحدي: وبهذا البيت لقب بالمتنبي بتشبيهه بعيسى عليه السلام في هذا البيت، وفيما بعده بصالح عليه السلام. **مقامي:** مصدر ميمي بمعنى إقامتي. **مفرشي إلخ:** يقول: إن فراشه سرج الحصان وثابه الدرع، أي إنه لا يزال متأهباً حذراً. والظاهر أن الاستدراك هنا من باب المدح في معرض الذم، كما في نحو: أنا أفصح العرب بيد أبي من قريش.

(١) قرية لبني كلب عند بعلبك.

(٢) هي مقعد الفارس من الفرس، والجمع صَهَوَاتٌ وصِهَاء.

(٣) ككتاب، الفرس العتيق، ثم كثر حتى سمي به كل ذكر من الخيل، والجمع حُصْنٌ وأحصنة.

(٤) هي المنسوجة، وهي خلف من موصوف أي درع مسرودة.

لَأَمَةٍ^(١) فَاضَةٍ^(٢) أَضَاةٌ^(٣) دِلَاصٌ^(٤) أَحْكَمْتُ نَسَجَهَا يدا دَاوُدَ
 أَيْنَ فَضْلِي إِذَا قَنَعْتُ مِنَ الدَّهْرِ^(٥) رِ بَعِيشٍ مُعْجَلٍ التَّنْكِيدُ^(٦)
 ضَاقَ صَدْرِي وَطَالَ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ^(٧) قِ قِيَامِي وَقَلَّ عَنْهُ قُعُودِي
 أَبَدًا أَقْطَعُ الْبِلَادَ وَنَجْمِي^(٨) فِي نُحُوسٍ وَهَمَّتِي فِي سُعُودِ
 فَلَعَلِّي مُؤَمِّلٌ بَعْضَ مَا أَبْ^(٩) لُغٌ بِاللُّطْفِ مِنْ عَزِيزٍ حَمِيدِ
 لِسَرِيِّ لِبَاسُهُ خَشِنُ الْقُطْ^(١٠) مِنْ وَمَرُويٍّ^(١١) مَرَّوٍ لِبِسُ الْقُرُودِ^(١٢)

لأمة إلخ: [درع، بدل من قوله: مسرودة] يقول: قميصي لأمة محكمة النسج من صنع داود عليه السلام. **داود:** أراد به النبي. يقال: إنه أول من عمل الدروع. **أين إلخ:** يقول: إذا قنعت من الدهر بعيش قد عجل لي نكده، وتأخر عني خيرته، فأين فضلي؟ فإذا لا فضل لي. **ضايق إلخ:** تعبت في طلب الرزق وسعيت ولم يحصل، فقد ضقت صدرا لكثرة ما قمت في طلبه وسعيت ونصبت، وطال فيه سفري وقل عنه قعودي عن السفر. **أبدا إلخ:** يقول: أسافر أبداً في طلب الرزق، وحظي منحوس وهمي عالية. يريد: أنه عالي الهمة دائب السعي، وإن قل حظه من الرزق. **فلعلي إلخ:** لعل الله يبلغني فوق ما أرجو، فيكون ما أرجوه الآن بعض ما سأبلغه. وقيل: الكلام على القلب، أي لعلني أبلغ بلطف الله بعض ما أرجوه. **لسري إلخ:** [هو الشريف، يعني به نفسه] أبلغ ما ذكر بلطف الله لهذا السري الذي لباسه القطن الخشن. والعرب تتمدح بخشونة اللبس، وتعيب النعمة والترف. هذا إذا كانت اللام من قوله: "السري" متعلقة باللطف. ولك أن تقول: إنها متعلقة بمحذوف، والتقدير: "أعجبوا لسري إلخ" ويروى: "بسري" أي أبلغه بقدام هذا السري وهمة. **لسري:** أصل "سري" سريو، اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياء ثم أدغمت في الياء، وجمعه على فعلة بالتحريك، وأصله سرّوة، تحركت الواو وانفتحت ما قبلها، فقلبت ألفاً، فصار سراًة.

(١) بالفتح: الدرع، وفي "البيان": ملتزمة الصنعة، والجمع لأم ولوم، الأخيرة على غير القياس.

(٢) درع مفاضة أي واسعة، وقد يقال: فاضة بمحذف الميم.

(٣) هي الغدير من الماء، وصفها بما ذهباً إلى ما فيها من صفة البريق والصفاء.

(٤) نكد عيشه: جعله نكدًا، وفلاناً: كدر عيشه.

(٥) ثياب رقاق تنسج بمرو، وهي بلد بفارس. (٦) جمع "قرد" بالكسر، حيوان خبيث، وهو المعروف عند العامة بسعدان، والجمع أيضاً قراد وأقرد وقرد وقردة بكسر ففتح، وقردة بفتح فكسر.

عِشْ عَزِيْزًا أَوْ مُتَّ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ
 (ب) (ج) حَالِيَّة

فَرْوُسُ الرِّمَاحِ أَذْهَبُ لِلْغَيْ—
 لَا كَمَا قَدْ حَيَّتَ غَيْرَ حَمِيْدٍ

فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَطْفِي (٥) وَدَعْ الدَّلَّ
 يَقْتُلِ الْعَاجِزُ الْجَبَانَ وَقَدْ يَعُ—
 (ك) حَالِيَّة (٦)

وَيُوَفِّي الْفَتَى الْمِحْشَ (٨) وَقَدْ خَوُّ
 لَا بِقَوْمِي شَرَفْتُ بَلْ شَرَّفُوا بِي
 (ك)

بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبُنُودِ
 (١) (ن، ض) الْأَعْلَامُ الْكِبْرِيَاءُ (٢)

ظَ وَأَشْفَى لَغْلً صَدَرَ الْحَقُودِ
 (٣) اسْم تَفْضِيلٌ حَقْدٌ (ض)

وَإِذَا مِتَّ مِتَّ غَيْرَ فَقِيدٍ

وَلَوْ كَانَ فِي جِنَانِ الْخُلُودِ
 (٧) (ض، س) وَصَلِيَّة الدَّوَامِ

حِزٌّ عَنْ قَطْعِ بُخْنِقِ الْمَوْلُودِ
 (٩) وَضَّ فِي مَاءِ لَبَّةِ الصَّنِيدِ
 هِيَ الْمِنْحَرُ، وَالْجَمْعُ لِبَاتٍ

وَبَنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي
 (ف)

عش إله: [أمر للمذكر من العيش] يريد: إما أن تعيش عزيزاً متمتعاً من الأعداء أو تموت موت الكرام في الحرب؛ لأن القتل في الحرب يدل على شجاعة المقتول، والقتل خير من العيش في الذل. **فرووس إله:** تقول: ذهبت بالغيظ ولا تقول: ذهبت، بل أذهبت. والوجه: أن يقول: أشد إذهاباً للغيظ؛ لأن "أفعل" لا يبين من الإفعال إلا في ضرورة الشعر، ولكنه جاء على حذف الزوائد، ولو قال: بالغيظ، لاستغنى، يريد: أن إذهاب الغيظ بالرمح أكثر من إذهابه بالسلم، وأشفى لغل صدر الحقود من أعدائه. **الحقود:** هو الكثير الحقد. **لا إله:** لا تعش كما عشت إلى الآن في حال الذل، لا تقدر على الضيعة حتى يحمذك الناس، وإذا مت يجدون مثلك كثيراً فلا يفتقدونك ولا يباليون بموتك.

فاطلب إله: يريد: أن العز مطلوب فاطلبه وإن كان في جهنم، ولا تطلب الذل ولو أنه في جنان الخلود. قال الواحدي: هذا كله مبالغة، وإلا فلا عز في جهنم ولا ذل في الجنة. **يقتل إله:** يعني ليس الجبن والعجز من أسباب البقاء، فلا تعجز ولا تجبن. **ويوقى إله:** البيت تنمة لمعنى البيت السابق، أي وكذلك الشجاع الهجوم على موارد الملكة يسلم منها، وهو قد خاض في الحروب حتى غاص في دماء القتلى. **الصنديد:** هو السيد الشجاع.

- (١) خَفَقَتِ الرَايَةَ والريح: اضطربت. (٢) جَمَعَ بَنَدٌ هو العلم الكبير، فارسي معرب، وأصله العَقْدُ
(٣) بِالْكَسْرِ: الغش والحقد وبالضم: العطش أو شدته أو حرارة الجوف. (٤) حَقَّدَ عَلَيْهِ حَقْدًا: وَحَقَّدًا وحَقِيدَةً:
انطوى له على العداوة والبغضاء يتربص فرصة الإيقاع به، فهو حاقِد، والجمع حَقَدَةٌ.
(٥) مَعْرِفَةُ جَهَنَّمَ، ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث.
(٦) لِلْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وجمع المذكر جناء، وجمع المؤنث جبنات، وجاء جبانة بالتاء أيضًا.
(٧) بِالضَّمِّ الْأَوَّلُ مع ضم الثالث وفتحها: خِرْقَةٌ تتقنع بها الجارية، وتشد طرفيها تحت حنكها.
(٨) الْمَاضِي الْجَرِيءُ على هول الليل. (٩) هِيَ أَعْلَى الصَّدْرِ، والمراد بمائها دمها.

وَبِهِمْ فَخَرُّ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّأَّ ^(ض) دَ وَعَوُذُ الْجَانِي وَغَوُثُ الطَّرِيدِ ^{نصرة (ن) المطرود}
 إِنَّا أَكُنَّا مُعْجِبًا فَعَجِبَ عَجِيبٍ ^{هو الذي يفخر بنفسه} لَمْ يَجِدْ فَوْقَ نَفْسِهِ مِنْ مَزِيدٍ ^{زائدة}
 أَنَا تَرِبُ النَّدى وَرَبُّ الْقَوَافِي ^{الجلود} وَسِمَامُ الْعَدَى وَغِيظُ الْحَسُودِ ^{جمع سم}
 أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارَكَهَا اللُّ ^{القصائد} هُ غَرِيبٌ كَصَالِحٍ فِي ثُمُودٍ ^{جملة دعائية معترضة}
 * * *

قال وقد أهدى إليه في صباه عبيد الله بن خراسان جامعة فيها حلوى

فردها وكتب فيها بالزعران

أَقْصَرُ ^(١) فَلَسْتَ بِزَائِدِي وَدَّا بَلَغَ الْمَدَى وَتَجَاوَزَ الْحَدَّ ^{(ن) الجملة استئناف}
 أَرْسَلْتُهَا ^{عن البر} مَمْلُوءَةً كَرَمًا فَرَدَّدْتُهَا ^(ن) مَمْلُوءَةً ^(ف) حَمْدًا ^{أي الجامعة}
 جَاءَتْكَ تَطْفَحُ وَهِيَ فَارِغَةٌ مَثْنَى بِهِ وَتَظْنُّهَا فَرْدًا ^{حال أخرى (ن، ف، س)}

وبهم إلخ: المراد بـ"من نطق الضاد" العرب؛ لأن هذا الحرف لا يوجد في غير العربية. والبيت احتراس أورده دفعاً لما يتوهم في البيت السابق من كون جودده ليسوا أهلاً لأن يفخر بهم. قال الأستاذ: لو اقتصر أبو الطيب على هذا البيت "لا بقومي إلخ" لكان ألام الناس نسباً، لكنه أصلح فيما بعد ما أفسده فيما قبل. **إن إلخ:** إن كنت معجباً بنفسي، فهذا العجب صادر من رجل عجيب، لا يجد لأحد مزية عليه في الشرف، فلا سبيل لإنكار افتخاري.

أنا ترب إلخ: [ترب الإنسان: من ولد معه] يقول: أنا أخو الجود وأنا صاحب القصائد، ومنشئ القوافي؛ لأنني لم أسبق إلى مثلها، وأنا أقتل الأعداء فكأنني لهم سمٌّ، فأقتلهم كما يقتل السمُّ، فأنا سبب غيظ الحساد، فهم يتمنون موضعي فلا يدركونه. **أقصر إلخ:** [من خامس الكامل، والقافية متواتر] يقول: كفَّ عن البر؛ فإنك لا تزيد بي بذلك ودّاً؛ لأن ودي قد بلغ غايته، وتجاوز حدّه فلا يقبل الزيادة. **حمداً:** أراد به ما كتب إليه على جوابها.

جاءتك إلخ: جاءتك وهي تطفح بالحمد وإن كانت فارغة مما كان فيها، وقد شفعها بالحمد، فصارت به شيئين لا شيئاً واحداً كما تظنها.

(١) قبيلة من العرب الأولى، وهم قوم صالح **عليه السلام**، يصرف بتأويل الشخص، ولا يصرف بتأويل القبيلة.

(٢) أقصر عن الشيء: أمسك عنه مع القدرة عليه.

تَأْبَى خِلَافَكَ الَّتِي شَرُفَتْ أَنْ لَا تَحْنَنَّ وَتَذْكُرَ الْعَهْدَا
 لَوْ كُنْتَ عَصْرًا مُنْبِتًا زَهْرًا كُنْتَ الرَّبِيعَ وَكَانَتْ الْوُرْدَا

أخلاقك تشناق مفعول - منبت موصوف صفة

* * *

وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي المنبجي:

الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدِ هِيَهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمَ عَهْدِكُمْ غَدِ
 الْمَوْتُ أَقْرَبُ مِخْلَبًا مِنْ بَيْنِكُمْ وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ لَا تَبْعُدُوا
 إِنَّ الَّتِي سَفَكَتَ دَمِي بِجُفُونِهَا لَمْ تَدْرِ أَنَّ دَمِي الَّذِي تَتَقَلَّدُ^(١)
 قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ أَصْفِرَارِي مَنْ بِهِ وَتَنَهَّدَتْ^(٢) فَأَجَبْتُهَا الْمُتَنَهَّدِ

حمر مخدوف أي هو

استفهامية، مقولة

تأبى إلخ: يقول: تأبى عليك طباعك الكريمة الشريفة، أن لا تشناق إلى أحباتك وأوليائك وتذكر العهد الذي لك عندهم، فطباعك تأبى عليك أن تنساهم. **لو إلخ:** لو كنت زمناً ينبت فيه الزهر لكنت زمن الربيع فكانت أخلاقك الورد، أي إنه بين الرجال كالربيع بين الأزمنة، وأخلاقه في نفسه بمنزلة الورد من أزهار الربيع. **اليوم إلخ:** [من أول الكامل، والقافية متدارك] يودع أحبته، يقول: اليوم عهدكم بالفراق، فأين يكون موعدنا باللقاء ثم استأنف، فقال: هيهات أن أطمع في اللقاء؛ فإن هذا اليوم ليس له غد علي؛ لأنني لا أرجو العيش بعده.

الموت إلخ: المخلب للسباع، وجوارح الطير، بمنزلة الظفر للإنسان، استعاره للموت على تشبيهه بها في اغتيال النفوس. يقول: إذا كنتم عازمين على الفراق، فإن الموت يدركني قبل أن تفارقوني، والحياة تكون عني أبعد منكم، فلا تبعدوا. ويحتمل أن يكون قوله: "لا تبعدوا" بمعنى الدعاء أي لا بعدتم، ومن رواه بفتح العين، فهو من البعد - بفتحيتين - بمعنى الهلاك أي لا هلكتم ولا فجعت بكم.

إن إلخ: يقول: هذه المرأة التي نظرت إلي قتلتي بنظرها، ولم تعلم أن دمي في عنقها، وقد لزمها جناية قتلتي. **قالت إلخ:** يجوز أن يكون "قالت" خبر "إن"، وهو متعلق بما قبله، ويكون عجز البيت الأول جملةً في موضع الحال، ويجوز أن يكون جواباً لمخدوف، أي لما رأت اصفراري قالت إلخ أي لما رأت اصفرار لوني قالت: من الذي حصل هذا الاصفرار بسببه؟ وتنهدت في أثناء ذلك، فقلت لها: هو الذي تنهد أي أنت.

(١) تقلد الإثم ونحوه: لزمته تبعته.

(٢) تنهد الرجل: أخرج نفسه بعد مدّة حزناً وألماً.

فمضت وقد صبغ الحياء بياضها ^{مفعول ثان} فرأيت قرن الشمس في قمر الدجى ^{مفعول أول}
لوني كما صبغ اللجين العسجد ^{مصفرة، الفضة الذهب} عدوية بدوية ^{أي من بني عدي} من دونها ^{خير مقدم} وهو اجل ^{ف، ض الخيل} وصال ^{أحلفت} وأبلى ^{وفي نسخة: مودتها} مودتها الليالي بعدنا ^{وفي نسخة: عندنا} برحت ^{أراد به نفسه} يا مرض الجفون بممرض ^(٦)
متأوداً غصن ^{متأوداً، حال من قمر} به يتأود ^{متأوداً مع خير} سلب النفوس ^{متأوداً مع خير} ونار حرب ^{الرياح} توقد ^{وتهدد} وتهدد ^{وتعد} وتعد ^{وتهدد}
وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدٌ ^{وفي نسخة: مودتها} ^{وفي نسخة: عندنا} ^{أراد به نفسه}

فمضت إلخ: "عُدِّي" صبغ" إلى مفعولين؛ لأنه ضمنه معنى التغطية والإلباس. قال الواحدي: يعني أنها استحيت فاصفر لونها، والحياء لا يصفر اللون بل يحمره، ولكن هذا الحياء كان مختلطاً بالخوف؛ لأنها خافت الفضيحة على نفسها، أو خافت أن يسمع الرقيب هذا الكلام، فغلب هذا الخوف على سلطان الحياء، فأورث صفرة. **فرأيت إلخ:** قوله: "غصن إلخ"، أي حال كونه متأوداً يتأود به غصن، ويجوز أن يكون "غصن" فاعل "متأوداً"، و"يتأود" نعت لـ"غصن" أي حال كونه متأوداً به غصن يتأود. يقول: إنها لما اصفر لونها كانت تلك الصفرة في بياضها كالشمس إذا حلت في القمر الذي يميل به غصن قامتها. **قرن:** هو أول ما يبدو منها. **غصن:** فاعل من "متأود". **عدوية إلخ:** "عدوية" خير محذوف أي هي أو قائلتي، ويحتمل الرفع على خير "إن" في قوله: "إن التي". يعني أنها منيعة في قومها، قبل الوصول إليها تسلب نفوس طالبيها، وتوقد نيران الحروب. **وهو اجل إلخ:** يقول: دون الوصول إليها هذه الأشياء المذكورة؛ لمنعتها وعزتها وعزة قومها. **أبلى إلخ:** قوله: "ومشى إلخ" هو مبالغة في الإبادة أي وطنها وطعاً ثقيلاً كوطء المقيد فدرسها؛ لأن المقيد لا يقدر أن يرفع رجله في المشي، فتثقل وطأته. **برحت إلخ:** [وفي نسخة: أبرحت] أي إن الجفون المراض أي الذوابل قد أمرضته بهواها واشتد عليه ما يقاسي منها حتى مرض طيبه وزواره من شدة إشفاقهم عليه. قال شيخ الأدباء: ويحتمل أن يكون "مرض" بكسر الراء بمعنى المريض، أي يا من جفونه كجفون المرضى لشدة حياتها.

(١) نسبة إلى البادية أو البدو على غير قياس.

(٢) جمع الهوجل، وهو الفلاة لا أعلام بها. (٣) جمع الصاهل: لفرس كالنابح للكلب.

(٤) جمع المنصل، والمنصل: السيف. (٥) قنا ذابل: دقيق لاصق بالليط، والجمع ذبل، وذوابل أيضاً صفة للرياح، يقولون: الرياح الذوابل؛ إقامة الصفة مقام الموصوف.

(٦) برّح به الأمر: جهده واشتد عليه. (٧) جمع العائد، وهو الذي يزور المريض خاصة.

فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرِّضَى وَلِكُلِّ رَكَبٍ عَيْسُهُمْ وَالْفَدْفَدُ
 مَنْ فِي الْأَنْامِ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا تَقُلْ مَنْ فِيكَ شَأْمٌ سِوَى شَجَاعٍ يُقْصَدُ
 أَعْطَى فَقُلْتُ لِحُودِهِ مَا يُقْتَنَى وَسَطًا فَقُلْتُ لِسَيْفِهِ مَا يُؤَلَّدُ
 وَتَحَيَّرْتُ فِيهِ الصِّفَاتُ لِأَنَّهَا أَلْفَتْ طَرَائِقَهُ عَلَيْهَا تَبْعُدُ
 فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ كُلِّي مَفْرِيَّةٌ يَذْمُنُ مِنْهُ مَا الْأَسِنَّةُ تَحْمَدُ
 خَيْرَ مُقَدِّمٍ سَاحَةِ الْحَرْبِ (ر) مَشْفُوقَةٌ

فله إلخ: يقول: إن المدحوحين عُدَّة له في بلوغ حاجاته، وعدة كل ركب جماعهم والصحراء، أي إنه لما انتهى إليهم بلغ بهم ما لا يبلغه غيره إلا بركوب الإبل وقطع الفلوات. والأحسن أن يقال: ولسائر المسافرين الراكبين من الناس إلى غيرهم الإبل والمفازة، لا يحصلون من سفرهم على شيء سوى التعب وقطع الطريق. **من إلخ:** أي ليس في جميع الخليقة كريمة يقصد إلا شجاع، فلا تقل: من فيك يا شأم غيره، أي لا يخص الشأم وحدها بهذا الكلام، فإنه عامٌّ على جميع البلاد. قال شيخ الأدباء: "يقصد" يحتمل أن يكون من قصده وله وإليه: توجه إليه، وقوله: "من" للاستفهام، والمعنى: من الذي يقصده السائلون والشعراء سوى شجاع، ويحتمل أن يكون من "قصده الشاعر": وأصل عمل القصائد، أي من الذي يوالي ويتتابع له نظم القصائد سوى شجاع، وأن يكون من قصده العدو بسوء، فكلمة "من" موصولة أي كل من في الأنام من الكرام يقصد بسوء سوى شجاع، فإنه محبوب القلوب لا يقصده أحد بسوء. **شأم:** هو معروف، وحده طولاً من الفرات إلى العريش.

أعطى إلخ: "لجوده" خير مقدم عن "ما" الموصولة بعده، وكذا "لسيفه" في الشطر الثاني. يقول: لما أخذ في العطاء أكثر البذل حتى قلت في نفسي: إنه سيعطي كل مقتني في الوجود، ولما سطا على الأعداء أكثر القتل حتى قلت: إنه سيقتل كل مولود، فيكون جميع الأموال لجوده، وجميع الأولاد لسيفه. وقال الواحدي: ويجوز أن يكون المعنى: أعطى فقلت مخاطباً لجوده: لا يقتني أحد؛ لأنهم يستغنون بك عن الجمع والادخار، وسطاً فقلت مخاطباً لسيفه: انقطع النسل، فقد أفيت العباد. ووجه آخر: أعطى فقلت: جميع ما يقتني الناس من جوده وهباته، وسطاً فقلت لسيفه: ما يولد بعد هذا. يشير إلى إبقائه على من أبقي مع اقتداره على الإفناء، فجعلهم طلقاءً وعتقاءً.

وتحيرت إلخ: يعني أن صفات المادحين له تحيرت كيف تحصي فضائله؛ لأنها وجدت طرائقه في الفضل بعيدة المنال لا يدركها وصف الواصفين. **الصفات:** أراد بها المعنى المصدري. **ألفت:** ماض للغائبة من الإلقاء. **في إلخ:** المراد بما يقع عليه الذم والمدح: إصابته في الطعن وسرعة الشق، فإن الكلي تدم منه ذلك، والأسنة تحمده؛ لأنه أحسن استخدامها. **كلي:** الكلّيتان من الإنسان وكل حيوان: لحيتمتان منتيرتان حمراوان لازقتان بعظم =

(١) فرى الشيء فرياً: قطعه وشقه فاسداً كما يفري الذابح والسبع، أو صالحاً كما يفري الخراز الأدم.

نِقَمٌ ^(١) عَلَى نِقَمِ الزَّمانِ تَصَبُّها ^{الجملة نعت نغم} نِعَمٌ عَلَى النِّعمِ التي لا تُجْحَدُ ^{مبتدأ}
 فِي شَأْنِهِ ^{حاله وأمره} وَلِسَانِهِ وَبَنانِهِ ^{أنامله} وَجَنانِهِ ^{قلبه} عَجَبَ لِمَنْ يَتَفَقَّدُ
 أَسَدٌ دَمَ الْأَسَدِ الْهَزْبِ ^(٢) خَضابُهُ ^{خبر} مَوْتُ فَرِيصُ ^(٣) الْمَوْتِ مِنْهُ يُرْعَدُ ^{خبر ثان}
 مَا مَنِجٌ ^{نافية} مَذْ غِيبَتْ ^{كمنحس بلد الممدوح} إِلَّا مُقَلَّةٌ ^(ب) سَهَدَتْ ^{(س) سهرت} وَوَجْهَكَ نَوْمُها وَالْإِثْمَدُ ^(٤)
 فَالْلِيلُ ^{كمنحس بلد الممدوح} حِينَ قَدِمْتَ فِيها أَيْبُضُ وَالصَّبْحُ مِنْذُ رَحَلَتْ عَنْها أَسْوَدُ ^{الكحل}
 مَا زِلْتَ تَدْنُو وَهي تَعْلُو عِزَّةً ^{تقرب} حَتَّى تَوَارَى ^{استتر} فِي ثَراها الْفَرَقْدُ ^{نجم}

= الصلب عند الخاصرتين في كطرفين من الشحم، وفائدتهما إفراز البول من الدم، الواحدة كلية والجمع كليات وكلّى.
نغم إلخ: يقول: إن النغم التي يصبها الممدوح على الأعداء مضافة إلى نغم الزمان، هي نغم على الأولياء مضافة إلى نعمه التي لا تجحد، يعني اعتزاز أوليائه بذلة أعدائه، وما يستفيدونه من الغنائم بنكبتهم.
على النعم: متعلقة بمستقر محذوف نعت نعم. **في إلخ**: يريد: في أحواله كلها إذا تفقدتها عجب؛ لأنها لم تكمل في أحد سواه، فأى خصاله رأيت حمدتها.

أسد إلخ: [خبر عن محذوف أي هو] يقول: هو أسد شجاع يتلطح بدم الأسد حتى يصير له كالخضاب، وهو موت لأعدائه يخافه الموت، فترتعد فرائصه من خوفه. **ما إلخ**: يقول: ما هذه البلدة - وهي بلدة من أرض الشام قريبة إلى الفرات على مرحلتين من حلب - إلا كالمقلة الساهدة، ووجهك بمنزلة نومها والكحل، وهما يصلحان العين، فصلاح العينين بهما، فإذا فارقاها هلكتا.

فالليل إلخ: يقول: هذه البلدة لما قدمتها أبيض بنورك ليلها، وأسود صباحها مذ خرجت عنها. قال شيخ الأدباء: شكى بعض من كان تحت ولاية شجاع هذا إلى الخليفة، فعزله الخليفة فارتحل الممدوح إلى دار الخلافة في الغلس، وكان الصبح مظلماً، ولزم باب الخليفة وشقع له بعض الأمراء، ثم أعاده الخليفة واليا إلى المنبج. فإلى هذا يشير المتن في هذه الأبيات. **ما زلت** إلخ: ما زلت كلما قربت من هذه البلدة تزداد رفعة بقربك حتى صار تراها فوق النجم.

(١) جمع نعمة مثل كلمة كلمة وكلمة اسم من الانتقام، وهي المكافأة بالعقوبة، والجمع أيضاً نِقَمٌ ونِقَمَاتٌ.

(٢) كدمقس ودرهم: علابط الأسد، وكدمقس أيضاً: الغليظ الضخم والشديد الصلب، والجمع هزار.

(٣) جمع الفريضة، وهي لحمة عند الكتف تضطرب عند الخوف.

(٤) حجر يكتحل به.

أَرْضٌ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ
 أَبْدَى الْعُدَاةُ بِكَ السُّرُورَ كَأَنَّهُمْ فَرَحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمُقِيمُ^(١) الْمُتَّعِدُ
 قَطَّعْتَهُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ مَفْعُولٌ لِأَجَلِهِ فَتَقَطَّعُوا حَسَدًا لِمَنْ لَا يَحْسُدُ
 حَتَّى انْتَنَوْا وَلَوْ أَنَّ حَرَّ قُلُوبِهِمْ فِي قَلْبِ هَاجِرَةٍ^(٢) لَذَابَ الْجِلْمَدُ
 نَظَرَ الْعُلُوجَ^(٣) فَلَمْ يَرَوْا مَنْ حَوْلَهُمْ لَمَّا رَأَوْكَ وَقِيلَ هَذَا السَّيِّدُ
 بَقِيَتْ جُمُوعُهُمْ كَأَنَّكَ كُلُّهَا وَبَقِيَتْ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مُفْرَدٌ

أرض إلخ: [خير عن محذوف أي هي] أي سوى أرض منبج لها شرف مثل شرفها لو كان يوجد فيها مثلك. يريد أن شرف هذه البلدة قائم بالممدوح لا بنفسها، فلو كان يوجد مثله في غيرها لكان لغيرها شرف مثل ما لها. **سواها:** مبتدأ ثان، نعت "شرف". **مثلها:** أي مثل شرفها، خير لمبتدأ ثان. **أبدى إلخ:** يقول: إن أعداءك أظهروا السرور بقدمك خوفاً منك لا فرحاً بك، وعندهم من الحسد والخوف ما يقيمهم ويُقعدهم. **العداة:** جمع العادي بمعنى العدو.

قطعتهم إلخ: إن حسدهم أراهم ما بهم من التقصير عن مبلغك، فتقطعوا من الحسد لمن لا يحسد أحداً؛ إذ ليس أحد فوقه. قال شيخ الأدباء: ويحتمل أن يكون "لا يحسد" على البناء للمفعول، والمعنى: حسدوا على من لا ينبغي أن يحسد. **حتى إلخ:** يقول: انصرفوا عنك وعن مباهاتك عالين بتقصيرهم، وفي قلوبهم من حرارة الحسد والغیظ ما لو كان في قلب هاجرة لذاب الجلمد. **نظر إلخ:** نظروا إليك فاشتغلوا برؤيتك عن النظر إلى غيرك، فكأنهم لم يروا أحداً منهم.

بقيت إلخ: هذا البيت مبني على الذي قبله يقول: إنك صرت في عين كل واحد منهم كأنك أنت جموعهم كلها؛ لأنك ملأت عيونهم حتى لم يروا من حولهم سواك، ومع ذلك فقد كنت واقفاً بين تلك الجموع كأنك أحد الأفراد.

(١) هو الأمر العظيم الذي يقام له ويقعد، وهو الأمر المزعج.

(٢) هي نصف النهار عند اشتداد الحرارة.

(٣) جمع العلج، وهو الرجل الجافي من العجم: يريد بهم قواد الروم.

لَهْفَانٌ ^(١) يَسْتَوِي ^(٢) بِكَ الْغَضَبَ الْوَرَى ^(٣) لَوْ لَمْ يُنْهَنْكَ الْحِجَى وَالسُّودَ ^(٤)
 كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رِكَابُنَا ^(٥) فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْأَوْحَدُ ^(٦)
 وَصْنُ الْحُسَامِ وَلَا تُذِلُّهُ فَإِنَّهُ ^(٧) يَشْكُو يَمِينَكَ وَالْجَمَاحُ تَشْهَدُ ^(٨)
 يَسُ ^(٩) النَّجِيعُ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدٌ ^(١٠) عَنْ غِمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُعَمَّدٌ ^(١١)
 رِيَانٌ ^(١٢) لَوْ قَذَفَ الَّذِي أَسْقَيْتَهُ ^(١٣) لَجَرَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بَحْرٌ مُزِيدٌ ^(١٤)
 مَا شَارَكَتُهُ مَنِيَّةٌ فِي مُهْجَةٍ ^(١٥) إِلَّا وَشَفَرْتُهُ عَلَى يَدِهَا يَدٌ ^(١٦)
 إِنَّ الرِّزَايَا وَالْعَطَايَا وَالْقَنَا ^(١٧) حُلَفَاءُ ^(١٨) طِيٍّ غَوَّرُوا ^(١٩) أَوْ أَنْجَدُوا ^(٢٠)

لهفان إلخ: [حال من التاء في بقيت] يقول: بقيت ملتهباً بالحنق حتى اعتقد الناس أن غضبك سيكون عليهم وباء مهلكاً، لولا أن عقلك وما أنت فيه من شرف السيادة يثنيانك عن إهلاكهم. **كن إلخ:** يقول: كن في أي موضع شئت من البلاد، فلا شيء يمنعنا من المصير إليك؛ لأن الأرض واحدة مهما تباعدت المسافة، وليس في الناس أحد نقصده سواك؛ لأنك أنت أو حدهم المنفرد بالفضل دونهم. **تسر:** مجزوم في جواب الأمر.

وصن إلخ: [أمر من الصيانة] يريد: أنك قد أكثرت القتل فحسبك، واغمد سيفك؛ فإنه يشكو يدك من كثرة الضرب به، والجماح تشهد له بكونها محطمة. قال شيخ الأدياء: "الإذالة" تحتل أن تكون من أذال الرجل ثوبه: طول ذيله، فالمراد: لا تطله على الأعداء حتى تستأصلهم، أو من أذال الرجل المرأة أو الناقة: هزلها، أو فرسه أو غلامه: أهانه، أو من أطالت المرأة قناعها: أرسلته. **تذله:** الإذالة: الامتهان والابتذال.

يسس إلخ: يقول: إن الدم الجامد عليه قد صار كالغمد له حتى يرى كأنه مُعَمَّد، وهو مجرد. **ريان إلخ:** [أخبر عن محذوف، وهو المرتوي] يقول: إنك سقيته من دماء قلوب الأعداء ما لو مسحته لجرى من تلك الدماء بحر مزيد. **ما إلخ:** لم يشترك سيفه والمنية في سفك دم إلا كان سيفه يدا ليد المنية، أي إنها تستعين به كما يستعين العامل بيده في العمل. **إن إلخ:** يريد: أن هذه المذكورات لا تفارقهم، فهم حيثما حلوا أفاضوا المواهب على الأولياء والمصائب على الأعداء، وجعلوا الرماح وسيلة لهم في الحالين.

(١) [أراد به: المستشيط غضباً] أصل اللفظ حرارة الجوف من كرب ونحوه.

(٢) من الوباء، وهو المرض الفاشي المهلك. يقال: استوبأ المكان: إذا وجده ذا وباء، وأصله بالهمزة، فخففه للوزن.

(٣) جمع الحليف، وهو الصديق المخالف. (٤) نزلوا الغور، وهو المنخفض من الأرض.

(٥) نزلوا النجد، وهو الأرض المرتفعة.

صَحْ يَا لَجْلُهمَةٍ تَذُرْكَ وَإِنَّمَا أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهَنْدٌ
 من كل أَكْبَرَ مِنْ جِبَالِ تَهَامَةٍ ^{اللام للاستغاثة جواب الأمر} ^{حالية} ^{منابت الأهداب} ^{هو الرمح} قَلْبًا وَمِنْ جَوْدِ الْغَوَادِي ^(١) أَجُودُ
 يَلْقَاكَ مُرْتَدِيًا بِأَحْمَرَ مِنْ دَمٍ ^{أرض ببلاد العرب} ^{هو المطر الغزير} ذَهَبَتْ بِخُضْرَتِهِ الطَّلِي وَالْأَكْبَدُ
 حَتَّى يُشَارَ إِلَيْكَ ذَا مَوْلَاهُمْ ^{أي بسيف أحمر} ^{أي لون فرده} ^{الأعناق} وَهُمْ الْمَوَالِي ^{السادات} وَالْخَلِيقَةُ ^{أعْبُدُ}
 أَنِّي يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمُ ^{الخليقة} ^{معنى كيف} وَيَفْنَى الْكَلَامُ وَلَا يُحِيطُ بِفَضْلِكُمْ ^(س)
 وَيَفْنَى ^(س) ^{أي لا يفرغ}

* * *

وقال وقد وشى به قوم إلى السلطان فحبسه فكتب إليه من الحبس:

أَيَا خَدَّدَ اللَّهُ وَرَدَ الْخُدُودَ وَقَدَّ قُدُودَ الْحَسَنِ الْقُدُودَ
 من حرف النداء شقق قطع طولاً

صح إخ: [أمر من صاح يصيح] أي إهم يتسارعون إليك، ويملؤون الدنيا عليك رماحاً وسيوفاً، فحيثما وقع بصرك عليه رأيت الرماح والسيوف، فتملاً من كثرتها عينك، وتحيط بها إحاطة الأشفار. وقال ابن فورجة: إذا صحت بهم اجتمعت إليك، فهابك كل أحد حتى كأنك إذا نظرت إلى رجل بعينيك، أشرعت إليه رماحاً، وسللت عليه سيوفاً. **جلهمته:** اسم طيء، وطيئ لقب له. **تذرك:** وفي نسخة: تجبك. **ومهند:** هو السيف المطبوع من حديد الهند. **من إخ:** المراد بكبر قلوبهم قوتها وشدها، و"أجود" خير عن مخلوف، يريد: من كل رجل هذه صفته، وهو أجود من فيض السحاب. **يلقاك إخ:** يريد: أنه يلقاك كل واحد منهم متقلداً السيف، قد أحمر من الدم وزالت خضرة جوهره بدماء الأعناق والأكباد، قد صبغته بالحمرة فاستترت بها خضرته. **أني إخ:** هذا تعسف؛ لأنه فصل بين المبتدأ والخبر بجملة ابتدائية أجنبية، وتقدير البيت: كيف يكون آدم أبا البرية، وأبوك محمد والثقلان أنت، أي كيف يكون آدم أبا الخليقة، وأبوك محمد الطائي وأنت الثقلان، يعني أنه قد جمع ما في الخليقة كلها من الفضل والكمال. **والثقلان:** الإنس والجن، خير مقدم. **يفنى إخ:** أي الشعر يفنى وينقطع، ووصفكم لا يفنى، وكيف يحيط ما يفنى بما لا يفنى. **السلطان:** وكتب إلى الوالي وهو في الاعتقال. **أيا إخ:** [من أول المتقارب، والقافية متواتر] المنادى مخدوف تقديره: أيا قوم أو أيا هؤلاء، المعنى: أنه دعا على ورد الخدود أن يشققه الله ويزيل حسنه، وأن يقطع القدود الحسان. **الحسان القدود:** إضافة لفظية مثل الحسن الوجه.

(١) هي السحاب المنتشرة صباحاً. (٢) نقد الشيء نفاذاً، ونَقَدًا: فني وذهب وانقطع وفرغ.

فَهَنَّ أَسْلَنْ دَمًا مُقْلَتِي وَعَذَّبَن قَلْبِي بُطُولِ الصَّدُودِ
 وَكَمْ لِلهَوَى مِنْ فَتَى مُدْنَفٍ ^{من الإساءة} ^{مفعول به} وَلِلنَّوَى ^{البعد} مِنْ قَتِيلٍ شَهِيدٍ
 فَوَا حَسْرَتَا مَا أَمَرَ الْفِرَاقَ وَأَعْلَقَ نِيرَانَهُ ^{جمع كبد} بِالْكُبُودِ
 وَأَغْرَى ^(١) الصَّبَابَةَ ^{فعل تعجب} بِالْعَاشِقِينَ ^{رقعة الشوق} وَأَقْتَلَهَا لِلْمُحِبِّ الْعَمِيدِ ^(٢)
 وَأَلْهَجَ ^(٣) نَفْسِي لِغَيْرِ الْخَنَا ^{الفحش} بِحُبِّ ذَوَاتِ اللَّمَى وَالنُّهُودِ ^{سكرة في الشفة}
 فَكَانَتْ ^(٤) وَكُنَّ فِدَاءَ الْأَمِيرِ وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدٍ ^{حمر لا زال}
 لَقَدْ حَالَ بِالسَّيْفِ دُونَ الْوَعِيدِ ^(٥) وَحَالَ عَطَايَاهُ دُونَ الْوَعُودِ
 فَانْجُمُ ^(٦) أَمْوَالِهِ فِي النُّحُوسِ وَأَنْجُمُ سُؤَالِهِ فِي السُّعُودِ
 وَلَوْ لَمْ أَخَفْ غَيْرَ أَعْدَائِهِ عَلَيْهِ لَبَشَّرْتُهُ بِالْخُلُودِ

فهن إلخ: يقول: الحسان القدود هن أسلن مقلتي دمًا، وهن عذبنني بنار الصدود، وهو أشد العذاب.
دما: تمييز مقدم، وهو عند أكثرهم مخصوص بالضرورة. **وكم إلخ:** يقول: كم للهوى من فتى شاب مريض
 شديد المرض، وكم للفراق من قتيل شهيد، يريد: أن الحب يسقم والفراق يقتل. **مدنف:** هو الذي أثقله المرض.
فوا إلخ: [ندبة للتأسف بسبب طول الحسرة] يتحسر ويتعجب من مرارة الفراق، فيقول: ما أمر الفراق، وما أعلق نيرانه
 بالأكباد. **وألهج إلخ:** يقول: ما أولع نفسي بحب ذوات هذه الصفات. **والنهود:** جمع نهد، وهو ثدي الجارية.
فكانت إلخ: البيت دعاء للممدوح، أي وكانت نفسي والحسان القدود فداء الأمير، وما انفك الأمير في زيادة
 من النعمة. **لقد إلخ:** يعني أنه يقدم السيف على الوعيد، والعطايا على الوعود. **فانجم إلخ:** تفريع على عجز
 البيت السابق، جعل أمواله في نحوس؛ لأنه يبددها ويتلفها، وسؤاله في سعود؛ لأنه يجعلها حظا لهم، فيتنعمون
 بها. **ولو إلخ:** يقول: لو لم يكن خوفي عليه إلا من جهة أعدائه، لبشرته بدوام البقاء؛ لأنهم لا يقدرُونَ أن ينالوه
 بشرًا، ولكن كل نفس رهن قضاء الله، فهو الذي أخافه عليه لا غير.

(١) تفضيل من قولهم: غري بالشيء إذا أولع به.

(٢) هو الذي أضناه الحب وأوجعه.

(٣) لهج بالشيء لهجًا: أغري به فتأثر عليه.

(٤) هو التواعد، وهو يستعمل في الشر خاصة.

رمى حَلَبًا ^(١) بنَوَاصِي ^{بلد} الخُيُول ^{ووجه الأرض} وَسُمِرَ يُرِقْنَ دَمًا فِي الصَّعِيدِ ^{يرصين}
وَبَيْضُ ^{السيوف} مُسَافِرَةٍ مَا يُقَمُّ ^{جمع غمد} — لَمْ لَا فِي الرِّقَابِ وَلَا فِي الغُمُودِ
يَقْدُنُ ^{اللقاء} الفَنَاءَ غَدَاةَ اللِّقَاءِ إِلَى كُلِّ جَيْشٍ كَثِيرِ العَدِيدِ
فَوَلَّى ^{أي فادبر} بِأَشْيَاعِهِ ^(٢) الخَرَشَنِي ^(٣) كَشَاءٍ ^(٤) أَحَسَّ ^{صوت الأسد} بِزَارِ الأَسُودِ
يُروْنَ ^(٥) مِنَ الذَّعْرِ صَوْتِ الرِّيحِ ^{مفعول ثالث} صَهِيلَ الجِيَادِ ^{اضطراب} وَخَفَقَ ^{الرايات} البُنُودِ
فَمَنْ كَالْأَمِيرِ ابْنِ بِنْتِ الأَمِيرِ — رَأْمٌ مِّنْ كَأْبَائِهِ وَالْجُدُودِ
سَعَوْا ^{جمع صي} لِلْمَعَالِي وَهُمْ صَبِيَّةٌ ^{جمع صي} وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي المُهُودِ

رمى إلخ: يريد أنه وجّه إلى حلب عسكرياً ورماحاً طريق دماء الأعداء على وجه الأرض. **الخيول:** في نسخة: الجياد.
وبيض إلخ: يريد أن سيوفه لا تزال تنتقل من الرقاب إلى الغمود، ومن الغمود إلى الرقاب؛ لكثرة حروبه وغزواته، فلا مقام لها في شيء من ذلك. ولهذا جعلها مسافرة. **جيش:** هو العسكر العظيم. **فولى إلخ:** أي أدبر الخرشني بأشياعه أي ومعه جنوده، كالغنم إذا سمعت صوت الأسد ولت هاربة، لا تدري إلى أين تذهب.
يرون إلخ: أي إنهم لشدة خوفهم - وهم هاربون - صاروا يسمعون صوت الرياح، فيظنونته صهيل خيل الممدوح ورائهم وخفق راياته.

صوت: مفعول ثانٍ لـ "يرون". **فمن إلخ:** [استفهام إنكاري، أي لا أحد مثله] قوله: "ابن بنت الأمير" أراد أن جده لأمه كان أميراً أيضاً، يعني أن الإمارة اتصلت إليه من طرفي الأب والأم. **سعوا إلخ:** اللام في "للمعالي" بمعنى "إلى"، ويجوز أن تكون للتعليل أي سعوا لإحرازها. يقول: ورثوا السيادة عن آبائهم، فحكم لهم بالحدود والسيادة وهم أطفال، على ما عهد من أجدادهم وآباءهم. **المهود:** جمع مهد، وهو مضجع الطفل.

(١) جمع ناصية، وهي شعر مقدم الرأس.

(٢) يتحمل أن يكون جمع شيع، يقال: هذا شيع هذا أي مثله، ومنه ﴿كَمَا فُعِلَ بِأَشْيَاعِهِمْ﴾ (سبا: ٥٤) أو جمع شيعة الرجل بالكسر: أتباعه وأنصاره، والجمع أيضاً شيع.

(٣) نسبة إلى خرشنة من بلاد الروم.

(٤) الكاف جارة، والشاء: الغنم، يذكر ويؤنث.

(٥) بصيغة المجهول، بمعنى يخسبون ويخيل لهم.

أَمَّا لَكَ رَقِيٍّ^(١) وَمَنْ شَأْنُهُ هَبَاتُ اللَّجِينِ^(٢) وَعِتْقُ^(٣) الْعَبِيدِ
 دَعْوَتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرِّجَاءِ^{عطايا} وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ^(٤) الْوَرِيدِ
 دَعْوَتُكَ لَمَّا بَرَانِي الْبَلَاءُ وَأَوْهَنَ رِجْلَيَّ ثِقْلُ الْحَدِيدِ
 وَقَدْ كَانَ مَشِيهُمَا فِي التَّعَالِ^{هزلي وأعطني} وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفِلِ^{أضعف} قُرُودِ
 تَعَجَّلُ فِيَّ وَجُوبَ الْخُدُودِ^{هو الجمع} وَحَدِّي قُبَيْلَ^{مصدر} وَجُوبِ السُّجُودِ
 وَقِيلَ عَدَوْتُ عَلَى الْعَالَمِ^{ظرف لا قبل} فَمَا لَكَ تَقْبِلُ زُورَ الْكَلَامِ^{(د) عدا عليه: بغى}

أمالك إلخ: يقول: يا من ملك نفسي عبودية، ويا من شأنه أن يهب الأموال، وتعتق العبيد عنده.
دعوتك إلخ: يقول: دعوتك يا مالك رقي، لما انقطع الرجاء من غيرك، وقرب مني الموت، فكان أقرب إلي من حبلى الوريد.
وكت إلخ: أراد بالقُرود جماعة المحبوسين معه من اللصوص وأصحاب الجنايات، أي كنت أجالس أهل الفضل فصرت أجالس أوباش الناس. **عجل إلخ:** [قيل: "تعجل" ماضٍ من التفعّل، و"وجوب الحدود" فاعله، وما بعده عطف عليه.] "تعجل" يحتمل أن يكون خيراً، أو استفهاماً إنكارياً على تقدير الهمزة. يقول: تعجل عليّ إيجاب الحد، وأنا لم يجب عليّ سجود الصلاة، يعني أن ذلك إنما يجب على البالغين، وهو لا يزال معدوداً من الصبيان الذين لم يلزمهم حق لله، فكيف يلزمهم حق للناس. **الحدود:** جمع الحد، وهو العقوبة. **وحدي:** وفي نسخة: وحدي بسكون الحاء وتخفيف الدال، أي منفرداً بذلك دون غيري. وفي نسخة أخرى: وحدي قيل.
وقيل إلخ: [قال شيخ الأدباء: كلمة "بين" ظرف لقوله: "قيل" على ما هو المشهور، ولا يبعد أن يكون ظرفاً لقوله: "عدوت" كأنه يقول: قيل في كلاماً باطلاً لا حاجة إلى إبطاله، فافهم.] أي أنه لم يزل متهماً من أول أمره، فقد ادعى الناس عليه مثل هذا وهو طفل قبل أن يتمكن من الجلوس وحده. **وقدر إلخ:** يعني أن الذين شهدوا عليه كانوا من أوباش الناس، والشهادة تعتبر بحسب اعتبار الشاهد، فتقبل بذلك أو تردّ.

(١) الرق العبودية. (٢) العتق الحرية، وهو اسم من عتق العبد إذا خرج عن الرق.

(٣) عرق في العنق، يضرب مثلاً في شدة القرب.

(٤) جمع القيد بالفتح: حبلى ونحوه، يجعل في رجل الدابة وغيرها فيمسكها، والجمع أيضاً أقياد.

فَلَا تَسْمَعَنَّ مِنَ الْكَاشِحِينَ^(١) وَلَا تَعْبَأَنَّ^(٢) بِعَجَلِ الْيَهُودِ
وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى^(ف) أَرَدْتُ^(ف) وَدَعْوَى فَعَلْتُ بِشَأْوِ بَعِيدِ
وَفِي جُودِ كَفِّكَ مَا جُدْتُ لِي^{مصدرية، مبتدأ مؤخر} بِنَفْسِي وَلَوْ كُنْتُ أَشْقَى^{هو المسافة والغاية} ثُمُودِ^{أراد به عاقر الناقة}

وقال وقد نام أبو بكر الطائي وأبو الطيب ينشده فانتبه:

إِنَّ الْقَوَافِي لَمْ تُنْمَكْ^{من الإنامة} وَإِنَّمَا مَحَقَّتْكَ^(ف) حَتَّى صَرَتْ مَا لَا يُوجَدُ
فَكَأَنَّ أَذْنَكَ فَوْكَ حِينَ سَمِعَتْهَا^{مصدرية} وَكَأَنَّهَا مِمَّا سَكَرَتْ^{(س) أي من أجل سكرتك} الْمُرْقَدُ

وقال يمدح محمد بن زريق:

مُحَمَّدُ بْنُ زُرَيْقٍ مَا نَرَى أَحَدًا إِذَا فَقَدْنَاكَ يُعْطِي قَبْلَ أَنْ يَعْدَا
وَقَدْ قَصَدْتُكَ^{الرحيل} وَالتَّرْحَالَ مُقْتَرِبٌ^{بعيدة} وَالْدَارُ شَاسِعَةٌ^(س) وَالزَّادُ قَدْ نَفَدَا

فلا تسمعن إلخ: يشير إلى اتخاذ الباطل في ذلك تشبيهاً بعجل اليهود الذي سبكه بالتار، وهو من الخرافات الباطلة، ويروى: تحمك اليهود ومحمل اليهود، والحك: اللجاج، والخل: المكر والكيد. **وكن إلخ:** يروى بضم التاء من "أردت" و"فعلت" على أنهما من كلام الشاعر، ويفتحهما على أنهما من كلام خصمه، وكلاهما حكاية، "ودعوى" فيهما مضافة إلى الجملة المحكية، يقول: ينبغي أن تفرق بين دعوى من يقول: أردت أن أفعل كذا، ودعوى من يقول: فعلت كذا. وذلك؛ لأنهم كانوا قد وشوا به أنه يريد أن يأخذ البلد، ولكن ليس كل ما يريد الرجل يفعله.

وفي إلخ: أي جودك لي بنفسي يُعد من جملة عطايا كفيك. **بنفسي:** أي بإطلاقتها من الحبس. **ثمود:** من القبائل البائدة. **إن إلخ:** [من أول الكامل، والقافية متدارك] أي أن الشعر لم يكن جالباً لنومك، ولكنك حسدتي عليه فذهبت حتى لم تبق شيئاً موجوداً. **فكأن إلخ:** أي إنه عند ما مرت القوافي بأذنك أنامتك، فكأن ما سمعت منها بأذنك مُرقد مُرقد شربته بفيك. **المرقد:** هو دواء، من شربه غلبه النوم. **محمد إلخ:** من أول البسيط، والقافية متراكب. **وقد إلخ:** يقول: قد قصدتك عند بُعد داري وقُرب رحيلي ونفاد زادي.

(١) الكاشح: هو الذي يضمر العداوة. (٢) يقال: ما عبأت به أي ما باليت.

فَحَلَّ كَفَّكَ تَهْمِي^(١) وَأَثْنُ وَإِلِهَا إِذَا اكْتَفَيْتُ وَإِلَّا أَغْرَقَ الْبَلْدَا
 أمر من التحلية تسيل ثناه: تكفه هو المطر الغزير * * *

وقال يمدح أبا عباد بن يحيى البحتري

مَا الشَّوْقُ مُقْتَنِعًا^(٢) مِنِّي بِذَا الْكَمْدِ^(٣) حَتَّى أَكُونَ بِلَا قَلْبٍ وَلَا كَبِدٍ
 نافية ولا الديار التي كان الحبيب بها
 مَا زَالَ كُلُّ هَزِيمٍ^(٤) الْوَدْقُ يُنْحِلُهَا^(٥) وَالسَّقَمُ يُنْحِلُنِي حَتَّى حَكَتْ جَسَدِي
 الماطر (ب) سال (ب) نقص
 وَكُلَّمَا فَاضَ دَمْعِي غَاضَ مُصْطَبْرِي^(٦) كَأَنَّ مَا سَالَ^(٧) مِنْ جَفْنِي^(٨) مِنْ جِلْدِي
 (ب) سال (ب) نقص (ب) كلف به: أولع
 وَأَيْنَ مِنْكَ ابْنُ يَحْيَى صَوْلَةَ الْأَسَدِ^(٩) وَأَيْنَ مِنْكَ ابْنُ يَحْيَى صَوْلَةَ الْأَسَدِ^(٩)
 هي الأنفاس الحارة (س) كلف به: أولع (ق)

فحل إلخ: يقول: أطلق يدك لي بالعطاء، ومتى أغتنتي فاكفف مطر جودها عن الانسكاب، وإلا فإنه إن دام أغرق البلد بكثرتة. **ما إلخ:** [من أول البسيط، والقافية مترابك] أي لا يقتنع الشوق مني بما أنا فيه من الحزن، حتى ي تلف جسمي ويذهب بقلبي وكبدِي. **ولا إلخ:** يقول: إن دار الحبيب لا تشكو إلي؛ إذ لا نطق لها، ولا أنا أشكو فيها إلى أحد؛ إذ لم يبق بها ساكن، ومن شأن الحزون أن يتأسى بسماع شكوى غيره، ويرتاح إلى بث شكواه؛ لأن الشكوى إذا ظهرت خف المصاب. وقد أكثر الشراح في هذا البيت، وتكلفوا فيه وجوهاً بعيدة، ولعل هذا المعنى هو المراد.

ما زال إلخ: يقول: ما زالت كثرة الأمطار تنحل هذه الديار أي تدرسها كما ينحلي السقام، حتى صارت حاكية جسدي في النحول والدروس. **وكلما إلخ:** يقول: كأن دموعي جارية من جلدي؛ لأنني لما زاد بكائي نقص صبري. **مصطبري:** مصدر ميمي أي اصطباري. **فأين إلخ:** يقول: إن الذي أحببته بعيد عن زفرائي، لا يعلم بها أو لا يشعر بمثلها، كما أن صولة الأسد بعيدة عن صولتك، لا يشاهك فيها ولا يقاربك. قال شيخ الأدباء: وعندني "من كلفت به" في تقدير: زفرائ من كلفت به، و"أين منك" في تقدير: أين من صولتك، المعنى: هي =

(١) همي الماء والدمع يهمني هَمِيًّا وَهَمِيًّا وَهَمِيَانًا: سال لا يشنيه شيء.

(٢) اقتنع بالشيء من القناعة، وهي الرضا بالقسم. (٣) الكَمْدُ والكَمْدُ والكَمْدَةُ: الحزن الشديد والمكتوم ومرض

القلب من الحزن، وقيل: الكمد: همّ وحزن لا يستطيع إمضاؤه. وقيل: أشدّ الحزن.

(٤) سحاب هزيم أي منبعث لا يستمسك.

(٥) جمع زفرة، اسم مصدر من الزفير، وهو إدخال النفس، والشهيق إخراجها.

لَمَّا وَزَنْتُ بِكَ الدُّنْيَا فَمَلَّتْ بِهَا ^{وفي نسخة: رجعت}
 مَا دَارَ فِي خَلَدِ الْأَيَّامِ لِي فَرَحٌ ^{نافية}
 أَدَاقَهَا طَعْمُ ثُكُلِ الْأُمِّ لِلْوَلَدِ ^{هو البال}
 مَاضِي الْجَنَانِ يُرِيهِ الْحَزْمُ ^{نافذ} قَبْلَ غَدٍ ^{القلب}
 مَا ذَا ^(١) الْبَهَاءِ وَلَا ذَا النُّورِ مِنْ بَشَرٍ ^{وفي نسخة: في}
 أَيُّ الْأَكْفِ ثُبَارِي ^(٢) الْغَيْثِ مَا اتَّفَقَا ^{المطر}
 قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ الْمَجْدَ مِنْ مُضِرٍّ ^(٣)
 وَبِالْوَرَى قَلَّ عِنْدِي كَثْرَةُ الْعَدَدِ
 أَبَا عُبَادَةَ حَتَّى دُرْتُ فِي خَلْدِي ^{متأدى}
 أَذَاقَهَا طَعْمُ ثُكُلِ الْأُمِّ لِلْوَلَدِ ^{(س) فقد المرأة ولدها}
 بِقَلْبِهِ مَا تَرَى عَيْنَاهُ بَعْدَ غَدٍ
 وَلَا السَّمَاخُ الَّذِي فِيهِ سَمَاخٌ يَدٍ ^{متأداً}
 حَتَّى إِذَا افْتَرَقَا عَادَتْ وَلَمْ يُعَدَّ ^{بحر}
 حَتَّى تَبَحْتَرَّ ^(٤) فَهُوَ الْيَوْمَ مِنْ أَدَدٍ ^(٥)

= تحبني فتزفر في فراقني، ولكن أين زفرائها من زفرائي، وكذا أين صولة الأسد من صولتك.

لَمَّا إلخ: يقول: جعلتك في كفة، وجعلت الدنيا وأهلها في كفة أخرى، فكانت كفتك راجحة؛ لأن الرزانة للفضل لا للأشخاص، وإذا رجح الواحد على الكثير فقد صار ذلك الكثير قليلاً بالنسبة إلى ذلك الواحد. **ما** إلخ: أي ما وقع في قلب الأيام أن تسرني حتى وقعت في قلبي فقصدتك. **خلدي**: بفتح الحاء المعجمة واللام، وهو البال والقلب والنفس. **ملك** إلخ: يريد أن خزائنه إذا امتلأت بالمال فرق بينها وبينه، فتشكل المال كما تشكل الوالدة ولدها. **ماضي** إلخ: "ماضي" خبر لمحدوف أو بدل من "ملك" في البيت الأول. يقول: إن الحزم يريه في يومه ما يكون بعد الغد، فيرى الأمور بقلبه كما ترى المنظورات عيناه.

ما ذا إلخ: يريد أن ما فيه من الجمال والنور أجلّ من أن يكون صاحبه بشراً، وسماحه أعظم من أن يكون سماح يد، إنما هو سماح غيث أو بحر. **أي** إلخ: يقول: أي كف سوى كف هذا الممدوح تباري الغيث في السخاء مدة اتفاقهما على الجري، وإذا افترقا بأن أقلع السحاب، عادت الكف إلى سخائها، ولم يعد الغيث. يريد أن الغيث يمطر ثم يكفُ زماناً، ويده تجود ثم لا تلبث أن تعود. **ما**: ظرفية أي مدة اتفاقهما. **قد** إلخ: يقول: كنت أحسب المجد مضرئاً حتى نقله الممدوح إلى بني بختر، فهو اليوم بختري أددي.

(١) هو ضبط الأمر وأخذه بالثقة. (٢) مركبة من "ما" النافية، و"ذا" الإشارية.

(٣) باراه: عارضه وفعل مثل فعله. (٤) هو مضر بن نزار بن معد، أبو العرب.

(٥) أي انتسب إلى بني بختر، وهم حيٌّ من طيٍّ من عرب اليمن.

(٦) هو أدد بن قحطان، أبو عرب اليمن.

قَوْمٌ إِذَا مَطَرَتْ مَوْتًا سَيُوفُهُمْ حَسِبَتْهَا سُحْبًا جَادَتْ عَلَى بَلَدٍ
 لم أَجْرِ غَايَةً^(١) فَكْرِي مِنْكَ فِي صِفَةٍ إِلَّا وَجَدْتُ مَدَاهَا غَايَةَ الْأَبَدِ

* * *

وقال يمدح علي بن إبراهيم التنوخي

أَحَادٌ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لِيْلَتُنَا^(٢) الْمُنُوْطَةُ^(٣) بِالتَّنَادِي
 كَأَنَّ بَنَاتٍ نَعَشٍ فِي دُجَاهَا^(٤) خَرَائِدُ سَافِرَاتٍ^(٥) فِي حِدَادٍ^(٦)
 أَفْكَرُ^(٧) فِي مَعَاقِرَةِ^(٨) الْمَنَايَا وَقَوْدِ الْخَيْلِ مَشْرِفَةٍ^(٩) الْهُوَادِي
 زَعِيمٌ^(١٠) لِلْقَنَا الْخَطِّي^(١١) عَزَمِي^(١٢) بِسَفْكَ دَمِ الْحَوَاضِرِ^(١٣) وَالْبَوَادِي^(١٤)

قَوْمٌ إلخ: يريد بالموت الدم الذي يجري من القتلى. **لم أَجْرِ إلخ:** يقول: إني لم أتفكر في صفة من صفاتك إلا وجدت غايتها لا تدرك كغاية الأبد. **أَحَادٌ إلخ:** [من أول الوافر، والقافية متواتر] قوله: "أَحَادٌ" أراد: أَحَاد، فحذف الهمزة، وهو ضرورة، و"أَحَادٌ" من الصيغ التي يراد بها توارد المعداد على العدد المصوغ منه، يقال: جَاؤُوا أَحَادٍ يعني واحدًا واحدًا، وهو مسموع من العرب إلى الأربعة، وقاسه المولدون إلى العشرة. يقول: إن هذه الليلة منوطة بيوم القيامة، فهي لطولها بمنزلة ليالي الدهر كلها، إلا أن كل واحدة من تلك الليالي طويلة أيضًا، حتى كأنها ست ليالٍ في ليلة على جعل الليلة ظرفًا للست الآخر، فصارت سبع ليالٍ، يعني أن ليلة دهرٌ بليالٍ، وكل ليلة منه أسبوع، وهي نهاية المبالغة في الطول.

كَانَ إلخ: "في دُجَاهَا" حال من "بنات نعش" عاملها معنى التشبيه، و"في حِدَادٍ" متعلق بـ"سافرات"، أو حال من الضمير المستتر فيها. **أَفْكَرُ إلخ:** يقول: طالَّت عليّ هذه الليلة التي ذكرتها في أول القصيدة مما أفكر في ملازمة المنايا، وقود الخيل إلى الأعداء. **المنايا:** أراد بها الحرب؛ لأنها من لوازمها. **زَعِيمٌ إلخ:** [وفي نسخة: زعيمًا] "دم الحواضر والبوادي" أي دم سكانهما. يقول: عزمي للقنا كفيل بسفك دم الناس كلهم. وهذا من بعض حمقه.

(١) الغاية والمدى كلاهما بمعنى المنتهى.

(٢) تصغير ليلة، وهو من تصغير التعظيم. قال شيخ الأدباء: ويحتمل التحقير. (٣) هي الكاشفات عن وجوههن.

(٤) ثياب الماتم السود. (٥) المشرف: العالي المستطيل. (٦) هو المنسوب إلى خط هجر، وهو موضع باليمامة.

(٧) الحاضرة اسم يقع على المدن والقرى والريف، وما سواها البادية، وهي الصحراء.

إِلَى كَمْ ذَا التَّخَلُّفُ^(١) وَالتَّوَانِي^{التأخير} وَشُغْلُ^{التقصير} النَّفْسِ عَنِ طَلَبِ^{النفصير} الْمَعَالِي^{نافية} وَمَا مَاضِي الشَّبَابِ بِمُسْتَرَدٍّ^{نافية} مَتَى لَحَظْتُ^(ف) بِيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنِي^{مفعول به} مَتَى مَا أَزْدَدْتُ^{زائدة} مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي^{فاعل} أَرْضِي^(ب) أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكْفِي^{أي لا أجازي} جَزَى اللَّهِ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا^(٢) فَلَمْ تَلَقَ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ عَنَسِي^(٣) وَكَمْ هَذَا التَّمَادِي^(٤) فِي التَّمَادِي^(٥) بَيْعِ الشَّعْرِ فِي سُوقِ الْكِسَادِ وَلَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادِ فَقَدْ وَجَدْتَهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ فَقَدْ وَقَعَ^(ف) انْتِقَاصِي فِي أَزْدِيَادِي عَلَى مَا لِلْأَمِيرِ^(٦) مِنَ الْإِيَادِي^{بيان لما النعم} وَإِنْ تَرَكَ^(٧) الْمَطَايَا^(٨) كَالْمَزَادِ^(٩) وَفِيهَا قُوتٌ^{وصلية} يَوْمَ^{حالية} الْقَرَادِ^(١٠)

إلى الخ: يقول: إلى كم أتخلف عما أطلبه من الملك، وأتوانى فيه، وإلى كم أتمادي في التقصير تمادياً متتابعاً؟ **وشغل الخ:** أي وإلى كم أشغل نفسي عن طلب المعالي بنظم الشعر في مدح من لا قيمة عنده للشعر. وبيع الكساد هو أن يعرض البائع السلعة لمشتري كاره لها، فلا يبذل فيها ثمن مثلاً. **متى الخ:** أي متى رأت بياض الشيب كرهته، كأنها في سوادها فعميت به.

متى ما الخ: أي إذا بلغ الشباب نهايته فزيادة العمر بعد ذلك تفضي إلى النقصان بما ينشأ عنها من الضعف. **أرضي الخ:** يقول: كيف أرضى بحياتي، ولا أجازي الأمير - يريد الممدوح - على ما له عندي من سالف النعم التي أسداها إلي. **وإن الخ:** يعني أن إبلنا قد هزلت من طول السير، فضمرت أبدانها وانزوى جلودها حتى صارت كالنمراز التي كانت معنا بعد جفاف مائها لطول السفر. **فلم الخ:** يعني أن ناقتي لم تصل إلى الممدوح وفيها من الدم ما يقوت القراد يوماً واحداً.

(١) التماذي في الأمر: بلوغ مداه، وهو غايته.

(٢) جمع المطية، الدابة تمطو - مطا الرجل: جد في السير - في سيرها، والجمع أيضاً مطي، أو المطية من المطا بمعنى الظهر فعيلة بمعنى مفعولة؛ لأنه يُركب مطاها أي ظهرها، يستوي فيها المذكر والمؤنث. يقال للبعير: مطية، وللناقة: مطية.

(٣) جمع مزادة، وهي قرية الماء. (٤) العنس: الناقة الصلبة، والجمع عناس وعنوس.

(٥) هي دويبة تتعلق بالبعير ونحوه، وهي كالقمل للإنسان، والجمع قردان.

أَلَمْ يَكُ بَيْنَنَا بَلَدٌ بَعِيدٌ فَصَيَّرَ طُولَهُ عَرْضَ النِّجَادِ
 وَأَبْعَدَ بُعْدَنَا بُعْدَ التَّدَانِي مَفْعُولٌ مَطْلُوعٌ مَفْعُولٌ نَانَ لَدَى صَبِيرٍ حَمَالِلِ السَّيْفِ
 فَلَمَّا جِئْتُهُ أَعْلَى مَحَلِّي وَأَجْلَسَنِي عَلَى السَّبْعِ الشَّدَادِ
 تَهَلَّلَ^(١) قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ مَالَهُ قَبْلَ الْوَسَادِ^(٢) الشَّكْمَةُ الصَّبْعَةُ
 نَلُومُكَ يَا عَلِيُّ بَغِيرِ ذَنْبٍ لَأَنَّكَ قَدْ زَرَيْتَ^(٣) عَلَى الْعِبَادِ مَفْعُولٌ بِهِ مَفْعُولٌ مَطْلُوعٌ مَا يَتَكَا عَلَيْهِ
 وَأَنَّكَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادِ^(٤) هِبَاتِكَ أَنْ يُلْقَبَ^(٥) بِالْجَوَادِ وَفِي نَسْخَةٍ: كَيْسُهُ
 كَانَ سَخَاءَكَ الْإِسْلَامُ تَخْشَى^(٦) إِذَا مَا حُلْتَ عَاقِبَةً ارْتِدَادِ زَائِدَةٌ تَغَيَّرَتْ
 كَانَ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا^(٧) عُيُونٌ وَقَدْ طُبِعَتْ^(٨) سَيُوفُكَ مِنْ رُقَادِ نَوْمٍ

الرؤوس

ألم يخ: يعني أن السير قَرَبَ بينه وبين الممدوح حتى لم يبق بينهما إلا عرض النجاد، وهو غاية القرب.
وأبعد الخ: أي إنه جعل البعد بعيداً عنا بقدر ما كان بعد التداني، وصير القرب قريباً منا بقدر ما كان قرب البعاد،
 يعني أننا كنا في غاية البعد، فصيرنا في غاية القرب. **فلما الخ:** يقول: لما قدمت إليه رفع منزلي في مجلسه حتى نلت
 من الرفعة ما صرت كأنني فوق السماوات. **السبع:** أي السبع السماوات. **تهلل الخ:** يقول: إنه استبشر برؤيتي قبل
 سلامي عليه، وتلألاً وجهه. **وألقى:** وفي نسخة: أهدى.

نلومك الخ: يقول: نحن نلومك يا علي! وليس لك ذنب إلا أنك قد حقرت أفعال الناس ومناقبهم بزيادتك
 عليهم. **وأنتك الخ:** يقول: هباتك تصل إلى كل أحد غير أنها لا تسمح لكريم أن يسمى كريماً بالنسبة إليك.
كان الخ: يقول: كأنك إذا تغيرت عن حالة السخاء تخاف العقاب على ذلك، كما يخاف المرتد عن الإسلام أن
 يعاقب بالقتل ودخول النار. **عاقبة:** مفعول لقوله: "تخشى". **كان الخ:** يعني أن سيوفه قد ألقت الرؤوس إلفه
 الرقاد للعين، فهي لا تحل إلا فيها، ولا تقع إلا عليها.

(١) تلألاً وجهه واستبشر.

(٢) مثلثة: المتكأ، وكل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك، والمخدة، والجمع وسُد.

(٣) من أسماء الحرب، تمذ وتقصر.

(٤) طبع السيف: طريقه وعمله.

وَقَدْ صُعَّتَ الْأَسِنَّةُ مِنْ هُمُومٍ ^(ف) نَصَالِ الرِّمَاحِ ^(١) فَمَا يَخْطُرُنَ إِلَّا فِي الْفُؤَادِ ^(٢) فِي نَسْخَةٍ: فُؤَادٍ
وَيَوْمَ جَلَبَتْهَا شَعْتُ النَّوَاصِي ^(ن،ض) مُعَقَّدَةً ^(٣) السَّبَائِبِ ^(٤) لِلطَّرَادِ ^(٥) لَهَا ظَلَمَ
وَحَامَ ^(٤) بِهَا الْهَلَاكُ عَلَى أَنْاسٍ ^(نعت لـ أناس) الْغَرْبُ ^(الضمير للخيل) بَحْرًا مِنْ مِيَاهٍ ^(جمع ماء) فَكَانَ ^(٦) الشَّرْقُ ^(٧) بَحْرًا مِنْ جِيَادِ ^(نعت لـ أناس) خَيْلِ
وَقَدْ خَفَقَتْ لَكَ الرِّيَاثُ فِيهِ ^{(ن،ض) اضْطَرَبَتْ} فَظَلَّ يَمُوجُ ^(٨) بِالْبَيْضِ ^(السيوف) الْحَدَادِ ^(الرقاق) فَسُقَّتَهُمْ ^(٩) وَحَدُّ ^(١٠) السَّيْفِ ^(١١) حَادٍ ^(١٢) أَهْلُ اللَّادِقِيَّةِ ^(جمع كبد)

وقد إلخ: "يخطرُن" يجوز فيه ضم الطاء على إرادة الهموم، وكسرهما على إرادة الرماح، ومعنى البيت على حد الذي سبقه، يقول: أستاذك لا تقع إلا في قلوب أعدائك، كأنها الهموم؛ لأن محلها القلوب. **ويوم إلخ:** "يوم" منصوب بمحذوف، أي أذكرك ذلك اليوم، والضمير في "جلبتُها" للخيل، استغنى عن تقدم ذكرها بدلالة القرائن عليها. وجعلها شعث النواصي؛ لكثرة الغارات وتواصلها. يقول: أذكرك يوم جلبت الخيل للقتال مغيرة من كثرة الطراد عليها، وقد عقدت نواصيها وأذناها.

شعث: جمع الأشعث، وهو المغبر. **النواصي:** جمع ناصية، وهي شعر مقدم الرأس. **السبائب:** جمع السبيبة، وهي الخصلة من الشعر. **وحام إلخ:** يقول: دار الهلاك على أناس بخيلك قد بغوا وظلموا باللاذقية، وبغوا بغى قوم عاد، وعصوا معصيتهم. **عاد:** من القبائل البائدة. **فكان إلخ:** شبه خيل الممدوح بالبحر لكثرتها وتموجها وما عليها من بريق أسلحة الفرسان، يريد أن العدو كان محصوراً بين بحرين: أحدهما من الجانب الغربي وهو بحر الماء، والآخر من الجانب الشرقي، وهو جيش الممدوح.

وقد إلخ: يقول: اضطربت لك الأعلام في ذلك الموضع، فظل يموج أي يتحرك بالسيوف والخيل والرجال. **لقوك إلخ:** أي لقوك بأكباد غليظة كأكباد الإبل التي امتنعت على أربابها، فذللتهم وسقتهم سوق الإبل، وجعلت السيوف حادية وراءهم.

(١) هو القلب، وقيل: ما يتعلق بالمرء من رئة وكبد وقلب.

(٢) عَقْدَ الحبل: بالغ في عقده. (٣) هي شعر العرف والذنب، وكانوا يعقدونه عند الحرب.

(٤) حام: دار، يقال: حام الطير على الماء إذا دار حوله للشرب. (٥) بلد بالشام، والنسبة إليه: لاذقاني ولاذقي.

(٦) جمع أَيْبَة، وهي الممتنعة. (٧) هو المغني للإبل.

وَقَدْ مَزَّقَتْ^(١) ثَوْبَ الْغِيِّ^(٢) عَنْهُمْ وَقَدْ أَلْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ الرِّشَادِ
فَمَا تَرَكُوا^{في نسخة: البغي} الْإِمَارَةَ لِاخْتِيَارٍ وَلَا انْتَحَلُوا^(٣) وِدَادَكَ مِنْ وِدَادِ
وَلَا اسْتَفَلُّوا^{أخطوا} لِزُهْدٍ فِي التَّعَالِي وَلَا انْقَادُوا^{أطاعوا} سُرُورًا بِانْقِيَادِ^{تعليل حقيقة وداد}
وَلَكِنْ هَبَّ^{(ن) ثار} خَوْفُكَ فِي حَشَاهُمْ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي رِجْلِ^(٤) الْجِرَادِ
وَمَاتُوا^(ن) قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا مَنَنْتَ^(ن) أَعَدْتَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ^{القيامة}
عَمَدَتْ صَوَارِمًا^{الحبر} لَوْ لَمْ يَتُوبُوا مَحَوْتَهُمْ^(٥) بِهَا مَحَوَ الْمِدَادِ
وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ^{نافية} وَإِنْ تَقَوَّى^{المستحدث وصلي} بِمُنْتَصِفِ^(٦) مِنَ الْكَرَمِ التَّلَادِ^{هو القدم المورث}

وقد إلخ: أي أخرجتهم من ضلال المعصية إلى رشاد الطاعة. **فما إلخ:** يقول: اضطرتهم إلى ترك الإمارة فتركوها خوفاً منك، وادعوا حبك، وما أظهوره إلا كذباً لا حقيقة، أي ولا ادعوا ودادك؛ لأنهم يودونك حقيقة. واعلم أن "لا" في المصراع الثاني نافية، ومن حقها إذا دخلت على الماضي - وهي نافية - أن تكرر كما هنا، على أنه قد سمع دخول "لا" على الماضي غير متكررة قليلاً:

إن تغفر اللهم تغفر جما وأي عيد لك لا ألما

وإنما أطينا الكلام، وقلنا بدخولها على الماضي مكررة أو غير مكررة؛ رداً على الزمخشري حيث ادعى في تفسير سورة الكافرون: أن نفي "لا" مخصوص بالاستقبال، اللهم إلا أن يريد اختصاصها في الأكثر. **ولا إلخ:** يقول: ما انحطوا لزهدهم في المعالي، ولا أطاعوا سروراً وفرحاً بانقيادهم. **ولكن إلخ:** البيت استدراك على البيتين السابقين. يقول: إنهم لم يفعلوا شيئاً من ذلك إثارةً لفعله، ولكنك اضطرتهم إليه ففعلوه خوفاً منك.

وماتوا إلخ: أي ماتوا خوفاً منك قبل أوان موتهم، فلما مننت بالعمو عنهم أحيتهم قبل يوم النشور. **صوارم:** جمع صارم، وهو السيف القاطع. **لو:** الشرطية نعت لـ "صوارم". **وما إلخ:** يعني أن الغضب الطارئ مهما اشتد وتقوى لطلب الانتقام لا يغلب على الكرم الموروث الذي يقتضي الصفح، فلا يتصف منه باستيفاء حق الانتقام.

(١) مزق الثوب: خرقه وشقه. (٢) أعلم أن الجهل يقال اعتباراً بالاعتقاد، والغني: اعتباراً بالأفعال، ولهذا قيل: زوال الجهل بالعلم، وزوال الغي بالرشد، ويقال لمن أصاب: رشد، ولمن أخطأ: غوى.

(٣) انتحل الشيء: ادعاه. (٤) الرجل من الجراد: القطعة منه.

(٥) انتصف منه: استوفى حقه.

فَلَا تَعْزُرَكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ تُقَلِّبُهُنَّ أَفَنَدَةً^(١) أَعَادِي وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرِثِي لِبَاكِ^(٢) بَكَى مِنْهُ وَيَرَوَى^(٣) وَهُوَ صَادٍ^(٤) فَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ^(٥) بَعْدَ حِينٍ^(٦) إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فُسَادٍ وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ^(٧) وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادٍ^(٨) وَكَيْفَ يَبِيتُ مُضْطَجِعًا جَبَانٍ^(٩) فَرَشْتَ^(١٠) لِحْنِبَهُ شَوْكَ الْقِتَادِ^(١١) يَرَى فِي النَّوْمِ رُمَحَكَ فِي كَلَاهِ^(١٢) وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السُّهَادِ^(١٣) أَشْرْتُ^(١٤) أَبَا الْحُسَيْنِ بِمَدْحِ قَوْمٍ^(١٥) نَزَلْتُ^(١٦) بِهِمْ فَسَرْتُ^(١٧) بَغَيْرِ زَادٍ^(١٨)

فلا إلخ: يقول: إن ألسنتهم تظهر لك الصداقة، وقلوبهم تبطن العداوة، فلا تغترّ بظاهرها. **مَوَالٍ:** جمع المولى، وهو الصديق. **وكن إلخ:** يقول: كن كالموت فظًا غليظًا لا يرحم الباكي إذا بكى من خوفه، ويروى، بما يشرب وهو مع ذلك عطشان لحرصه على الإهلاك. **وهو صَاد:** [هو العطشان] أي يشرب ما يرويه، ولا يزال مشتاقًا إلى الشرب. **فإن إلخ:** قوله: "إذا كان" إلخ أي إذا كان برؤه مبنياً على فساد في غوره، والمعنى: أنهم يطوون العداوة في أنفسهم إلى أن تمكنهم الفرصة. **وإن إلخ:** كل ذلك تحذير له من أعدائه أن لا يغفل عنهم وإن لم يكونوا أكفاء له، فيضرب له هذه الأمثال.

وكيف إلخ: يقول: كيف يبيت عدوك مضطجعاً، وكلما ألقى جنبه للنوم وجد نفسه يتقلب على مثل شوك القِتَاد من خوفك، يعني أنه لا يزال متيقظاً لك، لا يأخذ نوم عن محاولة الكيد بك، ودفع خوفك عنه. **يرى إلخ:** يقول: العدو الذي يخافك إذا نام رآك في نومه كأنك قد طعنت كليتيه برمحك، فهو يخاف أن يرى ذلك وهو مستيقظ. وذلك لشدة ارتياعه وقلقه. **أشرت إلخ:** كل من روى هذا البيت رواه بفتح الشين والتاء على أنه من الإشارة، كأن الممدوح أشار على المتنبّي بمدح أولئك القوم، وهو مستبعد، والأظهر أنه بكسر الشين وضم التاء على أنه من الأشر، وهو الفرح بالشيء والاعتزاز به، كأنه يقول: إني اغتررت بمدحهم، فلم أنل منهم شيئاً، ورحلت عنهم بغير زاد.

(١) نفر الجرْح: هاج وورم. (٢) جمع الزند، وهو العود الذي تقدح به النار.

وَطَّنُونِي مَدَحْتُهُمْ قَدِيمًا وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتُهُمْ مُرَادِي
وَأِنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَغَادٍ^(١) وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ^(٢) غَيْرُ غَادٍ
مُحِبُّكَ حَيْثَمَا اتَّجَهْتَ رِكَابِي وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ
حبر مخدوف أي أنا

* * *

وقال يمدح أبا الحسين بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي الطبرستاني

وهو يومئذ يتولى حرب طبرية من قبل أبي بكر محمد بن رائق ٣٢٨هـ:

أَحْلَمًا^(٣) نَرَى أَمَ زَمَانًا جَدِيدًا أَمَ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا^(٤)
حبر

وظنوني إلخ: أي ظنوا أن مدحي كان لهم، وإنما كنت أمدحهم وأعنيك بذلك المدح؛ لأنك تستحقه دولهم. وهو معنى غير مستحسن. **وإني إلخ:** يعني أنا مرتحل عنك، وقلبي باق عندك. **محبك إلخ:** أي إني لا أزال محبك على القرب والبعد، وحيثما نزلت فأنا ضيفك؛ لأنني أنفق من فضلة عطاياك. **بدر:** هذا الذي يقبل عليه المتنبي، وقد امتلأ قلبه بالإقبال عليه بمجة وسروراً، يعجز عن إخفائها فيما سترى من شعره، هو الذي هجاه المتنبي نفسه قبل ذلك بثلاثة أعوام أو أربعة حين ولي على حلب، فأقبل إسحاق بن كيظغ من قبل الإخشيد، فأزعجه عنها ورد إليها واليها السابق، وذلك حين يقول المتنبي في الدالية التي استعطف بها ابن كيظغ، وسأله فيها أن يعفو عنه:

رمى حلباً بنواصي الخيول وسمر يرقن دماً في الصعيد

فقد كان بدر وأصحابه إذن غنما تشفق من زئير الأسود، وكانوا هراباً تروعههم أصوات الرياح، فيسمعون فيها صهيل الجياد وخفق البنود، فأما سنة ثمان وعشرين وثلاث مائة حين دارت الدائرة على الإخشيديين في هذا القسم من بلاد الشام، وحين أتيحت لبدر ولاية طبرية، وأتيح للمتنبي أن يتصل به، فانظر كيف يستقبله المتنبي، وكيف يتحدث منه. **أحلمًا إلخ:** [من أول المتقارب، والقافية متواتر] "أم" الأولى متصلة، والثانية منقطعة، وهي ههنا للإضراب مع الاستفهام، يتعجب من حسن زمان الممدوح، يقول: أحلم ما نراه منه أم زمان جديد غير ما نعهده من زمانه؟ ثم أضرب عن ذلك إلى استفهام آخر، فقال: أم الخلق الذين ماتوا من قبل أعيدوا في شخص رجل حي، يعني الممدوح؛ لأنه جمع ما كان لهم من الفضائل والمكارم، فكأنهم أعيدوا إلى الدنيا بعد انقضائهم. **أعيدا:** الألف للإشباع.

(١) الغدو: الذهاب صباحاً، ثم كثر حتى استعمل في مطلق الذهاب أي وقت كان.

(٢) الفناء: الساحة والمنزل.

(٣) بالضم ما يراه النائم في نومه، لكنه قد غلب على ما يراه من الشر والقبيح كما غلبت الرؤيا على ما يراه =

تَجَلَّى لَنَا فَأَضَانَا بِهِ ^{لازم ومتعد} كَأَنَّا نُجُومٌ لَقِينَ سُعُودًا ^{في نسخة: لقينا}
رَأَيْنَا بِيَدِرٍ ^{والدا} وَأَبَائِهِ ^{مُولودا} وَلِبْدِرٍ وَلُودًا ^{والدا} وَبَدْرًا ^{مُولودا} وَلِيدًا
طَلَبْنَا رِضَاهَ بَتْرِكِ الَّذِي رَضِينَا لَهُ فَتَرَكْنَا السُّجُودَا
أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى ^{الجود} جَوَادٌ ^{نعت لـ جواد} بِخَيْلٍ بَأْنٌ لَا يَجُودَا
يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَهًا ^{نعت لـ جواد} كَانَ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودَا
وَيُقَدِّمُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَفِرَّ وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَا
كَأَنَّ نَوَالَكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ ^{عطاءك} فَمَا تُعْطِ مِنْهُ نَجْدَهُ جُدُودَا ^{شرطية حازمة}

تجلى إلخ: يقول: لما ظهر لنا هذا الممدوح سِرنا في ضوئه وبأنواره، فصرنا مثل النجوم التي تسعد بروجها.
رأينا إلخ: أي رأينا بروية آبائه من يلد بدرًا وبرؤيته بدرًا مولودًا، والمراد ببدر الأول اسم الممدوح، وبالبدرين الآخرين معناهما الوصفى، يعني أهم بدور يلدون البدور. **طلبنا إلخ:** يقول: إنه قد استحق منا غاية الخضوع حتى رضينا أن نسجد له، ولكنه لم يرض منا بالسجود، فتركناه طلبًا لرضاه. وهذا أيضًا من عدم المبالاة في الدين.
أمير إلخ: [خير عن المخذوف يعود إلى الممدوح] "أمير" الثاني نعت سببي رافع لـ "الندى"، أو خير مقدم عنه، والجملة نعت، يقول: هو أمير على الناس، ولكن الكرم أمير عليه أي مسلط غالب، وهو جواد سخى بكل شيء إلا بأن يترك السخاء، فإنه لا يسخو بهذا الترك.
يحدث إلخ: يعني أنه لا يحب نشر فضائله بين الناس كما لا يحب الحاسد نشر فضائل المحسود، فكأنه يحسد نفسه.
مكرها: أي عن غير طيب نفس. **ويقدم إلخ:** [من الإقدام وهو الجرأة] يقول: هو يقدم على كل عظيم إلا على الفرار في الحرب، فإنه أهول عليه من كل هول، ويقدر على كل صعب إلا على أن يزيد على ما هو فيه من علو الشأن وجلالة القدر، فإنه لا يقدر على ذلك؛ إذ لم يترك وراءه مزيدا.
كان إلخ: يقول: كأن نوالك مأخوذ من قضاء الله، فمن وصلته بشيء منه سعد به كما يسعد بقسمته القدر، ويجوز أن يكون المعنى أن القضاء نحس وسعد، ونوالك سعد كله، فهو أحد شقي القضاء.
جدودا: جمع جد، وهو البخت والسعد.

وَرُبَّتَمَا ^(١) حَمَلَةٌ فِي الْوَعَى ^{من أسماء الحرب} ^(٢) رَدَدَتْ بِهَا الذَّبَلُ ^(٣) السُّمُرُ سُودَا
 وَهَوْلٍ ^(٤) كَشَفَتْ وَنَصَلَ ^(٥) قَصَفَتْ ^(٦) وَرُمَحٍ تَرَكْتَ ^(٧) مُبَادًا ^(٨) مُبِيدًا ^(٩) ^{حال} ^{حال} ^{مُهْلِكًا}
 وَمَالَ وَهَبْتَ ^(١٠) بَلَا ^(١١) مَوْعِدٍ ^(١٢) وَقِرْنٍ ^(١٣) سَبَقَتْ ^(١٤) إِلَيْهِ ^(١٥) الْوَعِيدَا ^{هو التهديد}
 بِهِجْرٍ ^(١٦) سَيُوفِكَ ^(١٧) أَعْمَادَهَا ^(١٨) تَمَنَّى ^(١٩) الطَّلَى ^(٢٠) أَنْ تَكُونَ ^(٢١) الْغُمُودَا ^{الأعناق}
 إِلَى ^(٢٢) الْهَامِ ^(٢٣) تَصْدُرُ ^(٢٤) عَنْ مِثْلِهِ ^(٢٥) تَرَى ^(٢٦) صَدْرًا ^(٢٧) عَنْ وُرُودٍ ^(٢٨) وَرُودَا ^(٢٩)

وربتما إلخ: يريد: رُبَّ حملة لك على أعدائك في الحرب رددتها وقد ييس عليها الدم، فصارت به سمرها سوداء.
وهول إلخ: [هو الأمر العظيم] قال الواحدي: جميع من فسر هذا الديوان جعل "مبادا" و"مبيدا" للرمح، وقالوا: "تركته مبادا" وكان مبيداً، وإضممار "كان" لا يجوز في هذا الموضع؛ لأنه لا دليل عليه، وقال: ولا يجوز أن يكون نصبه كنصب "مبادا"؛ لأنه بعد أن صار مبادا لا يكون مبيداً. هذا كلامه، ولم يذكر نصبه على أي معنى، والصحيح أنهما حالان من الرمح، وأما قول الواحدي: لا يجوز أن تضمير "كان" ههنا، فقول صحيح، وإنما تضمير "كان" إذا جرى لها ذكر في أول الكلام، ولعل حذف "كان" للضرورة ههنا. أي ورب هول كشفته بنجدتك، وسيف كسرت به قوة ضربتك، ورمح أتلفته في الضلوع، وقد أتلف نفس المطعون.

ومال إلخ: يريد: رب مال وهبت بغير موعد بل تعطيه ابتداء، وكفاء لك في الحرب سبقت إليه من غير تهديد.
وقرن إلخ: هو الكفاء في الحرب. **بهجر إلخ:** يقول: إن سيوفه لا تزال هاجرة أعمادها؛ لكثرة استعمالها في الحروب، وملازمتها لأعناق الأبطال، فلذلك تمنى أعناقهم أن تكون أعمادها؛ لتكون هاجرة لها. **أن تكون:** في موضع نصب، مفعول لـ "تمنى". **إلى إلخ:** أي إن سيوفه لا تزال في الرؤوس، فمتى صدرت عن رأس وردت غيره، فيكون صدورها عما وردت عليه وروداً على مثل ما صدرت عنه.

- (١) التاء و"ما" زائدتان، أي ورُبَّ حملة، وهي الكرة في الحرب. اعلم أن في "رب" ثمان لغات: ضم الراء وفتحه مع التشديد والتخفيف، وبتاء التأنيث ودونها. (٢) جمع ذابل، يريد بالذبل السمر: الرماح.
 (٣) قصف الشيء قصفاً فقصف هو: كسره فانكسر، لازم ومتعد. (٤) أبداً الله: أهلكه.
 (٥) بالكسر، كفؤك ومن يقاومك ونظيرك في الشجاعة، وقيل: هو عام في الشجاعة والعلم وغير ذلك، والجمع أقران. والقرن بالفتح: هو مثلك في السن، يقال: هو على قرني، أي على سني وعمرى.
 (٦) الرؤوس، وهو اسم جمع، يذكر ويؤنث.
 (٧) أي ترجع، وغلب في صدور الشاربة عن الماء بعد الري، والصدر اسم منه والورد عكسه، وهما مفعولان لـ "ترى".

قَتَلْتَ نَفُوسَ الْعِدَى بِالْحَدِيدِ — سِـ حَتَّى قَتَلْتَ بِهِنَّ الْحَدِيدَا
 فَأَنْفَدْتَ ^{أَفْنَيْتَ} مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَا — وَأَبْقَيْتَ مِمَّا مَلَكَتْ ^(ض) النَّفُودَا
 كَأَنَّكَ ^(ك) بِالْفَقْرِ تَبْغِي ^(ر) الْغِنَى — وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودَا
 خَلَاتِقُ ^(ر) تَهْدِي إِلَى رَبِّهَا — وَآيَةُ ^(ض) مَجْدٍ أَرَاهَا ^{مَفْعُولُ أَوَّلِ} الْعَبِيدَا
 مُهَذَّبَةٌ ^(ض) حُلُوةٌ مُرَّةٌ — حَقَرْنَا ^{جَمَعَ بَحْرَ} الْبَحَارَ ^(ض) بِهَا ^{جَمَعَ أَسَدَ} وَالْأَسُودَا
 بَعِيدٌ ^{خَيْرُ مَقْدَمَ} عَلَى قَرَبِهَا وَصَفُهَا — تَغُولُ ^(ق) الظُّنُونُ ^{أَنْضَاهُ هَزَلُهُ} وَتُنْضِي ^(ض) الْقَصِيدَا
 فَأَنْتَ ^(ض) وَحِيدٌ ^(ض) بَنِي آدَمَ — وَلَسْتَ ^(ض) لِفَقْدِ ^(ض) نَظِيرٍ ^(ض) وَحِيدَا

* * *

بالحديد: أراد به السيوف. **قَتَلْتَ إلخ:** معنى قتل الحديد بنفوسهم كسرهما فيهم من شدة الضرب، يقول: ما زلت تقتل الناس بالحديد حتى قتل بهم الحديد، أي كسرتهم وثلمتهم. **فَأَنْفَدْتَ إلخ:** يقول: أفنيت بقاء هذه النفوس بإحلال آجالها، وأبقيت من مالِك الذي كنت تملكه الفناء؛ لأنك أتلفتته بالعطايا، فلم يبق لك منه إلا العدم. **الْبَقَا:** مفعول "أنفدت". **النَّفُودَا:** مفعول "أبقيت".

كَأَنَّكَ إلخ: يقول: إنه يجتهد في تفريق ماله حتى يؤول إلى النفاذ، ويلقي نفسه في الحروب غير مهبال بالموت، فكأن نفاذ ماله غنى يطلبه، وكأن الموت في الحروب خلود يطعم فيه، فهو لا يفتر عن السعي في بلوغهما. **خَلَاتِقُ إلخ:** "خالق" خير عن محذوف، أي هذه خلائق. أي إن خلائق الممدوح تدل على قدرة خالقها، فتعرفه للناس، وهي آية مجد أراها الله عباده؛ لتكون وسيلة إلى الإيمان بقدرته. **أَرَاهَا:** "ها" مفعول ثانٍ مقدم.

مُهَذَّبَةٌ إلخ: يصف أخلاقه، يقول: هي مهذبة من العيوب، حلوة للأولياء بما تفيض عليهم من النعم، مُرَّةٌ على الأعداء بما تكسب عليهم من النقم، فقد حقرنا بحودها البحار، وبأسها الأسود. **حَقَرْنَا:** حقر فلانا استصغره.

بَعِيدٌ إلخ: أي إن وصفها بعيد مع قربها منا، فدون بلوغها مسافة تهلك الظنون قبل إدراك غايتها، وتهزل القصائد من الإعياء قبل الوصول إلى كنهها. **تَغُولُ:** غاله: أهلكه. **فَأَنْتَ إلخ:** يقول: إنك توصف بالوحيد؛ لأنه لم يوجد في بني آدم نظير لك، لا لأنه وجد لك نظير في الزمن الماضي ثم فقد؛ لأن وجود نظيرك محال. وهذا أيضاً من المبالغة التي خبطت فيها الشعراء.

وقال لما استعظم قوم ما قاله في آخر مرثية جدته:

يَسْتَعْظُمُونَ^(١) أَيْبَاتًا^(٢) نَامَتْ^(٣) بِهَا لَا تَحْسُدَنَّ عَلَى أَنْ يَنْتُمِ الْأَسْدَا
تصغير أيبات (ض، ف) مفعول لا تحسد
 لَوْ أَنَّ تَمَّ قُلُوبًا يَعْقِلُونَ^(٤) بِهَا أَنْسَاهُمْ الذُّعْرُ مِمَّا تَحْتَهَا الْحَسْدَا
(ض) (ف) الخوف مفعول ثان - أنسأهم

* * *

وقال يمدح محمد بن سيار بن مكرم التميمي:

أَقْلُ فَعَالِي بَلَهْ أَكْثَرَه مَجْدُ^(١) وَذَا الْجَدُّ^(٢) فِيهِ نَلْتُ أَوْ لَمْ أَنْلْ جَدَّ
متدا بالفتح مصدر خبر للإشارة
 سَأَطْلُبُ^(٣) حَقِّي بِالْقَنَا وَمَشَايِخَ كَانَتْهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمْثُ^(٤) مُرْدُ
جمع شيخ مصدرية جمع أمرد

في آخر: في قافية الميم، أولها: "ألا لا أرى" إلخ. **يَسْتَعْظُمُونَ إلخ:** [من أول البسيط، والقافية متراكب]. إنما صغر الأيبات تحقيراً لها، يعني أنهم يستعظمونها، وهي عندي حقيرة. والثيم: زئير الأسد، وهو من الاستعارة بالكناية. **لو إلخ:** "ثم" بمعنى هناك، والإشارة إلى حيث هم، أي لو أن لهم، أو معهم قلوباً، أي لو كان لهم عقول يفهمون بها ما تضمنته أيباتي من الوعيد؛ لأخذهم من الخوف ما يذهبون به عن الحسد. **بله:** اسم فعل، بمعنى دع. **أكثره إلخ:** يجوز في "أكثره" الحركات الثلاث، فالرفع على أن يكون "بله" بمعنى كيف كما تقول: كيف زيد؟ والنصب على أن يكون "بله" بمعنى دع، وهو أجود الثلاث، والجر على أن "بله" بمعنى المصدر، فإضافتها إلى "أكثره" كقوله تعالى: ﴿فَضْرَبَ الرَّقَابَ﴾ (عمد: ٤) يقول: أقل فعلي مجد فلا تسأل عن أكثره، أي جميع أفعالي قليلها وكثيرها مصروفة في طلب المجد، وهذا المجد في طلبه يُعَدُّ حظاً لي سواء نلت مطلوبي منه أم لم أنل؛ لأنني لم أطلبه إلا بما أوتيته من علو النفس وشرف الهمة، وهما الحظ الذي لا أعده في جميع الأحوال. **سأطلب إلخ:** عادة العرب أن يتلثموا في الحرب، لئلا تسقط عمائمهم. يقول: إن هؤلاء المشايخ لا يفارقون الحرب فلا يفارقهم اللثام ولا ترى لحاهم، فكأنهم مُردّ. قال الواحدي: أراد أنه يطلب حقه بنفسه وبغيره، فكنى بالقنا عن نفسه، وبالمشايخ عن أصحابه، أراد أنهم مخنكون بحربون، ولذلك جعلهم مشايخ.

(١) استعظم الأمر: عده عظيماً.

(٢) نام الرجل ينتم نيماً: أن، أو هو كالزئير، أو صوت خفي أو ضعيف، والقوس: صوت، وكذلك الأسد والظبي.

(٣) هو بالكسر: الاجتهاد، وبالفتح: الحظ.

(٤) التمثت المرأة: شدت اللثام - بالكسر: ما كان على الفم من النقاب، أو ما يغطي به الشفة من ثوب - على فمها.

ثِقَالٍ إِذَا لَاقُوا خِفَافٍ إِذَا دُعُوا كَثِيرٍ إِذَا اشْتَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُوا
 وَطَعَنٍ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ وَضَرْبٍ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدُ
 إِذَا شِئْتُ حَفَّتْ لِي عَلَى كُلِّ سَابِحٍ رِجَالٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدُ
 أَذَمُّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلُهُ فَأَعْلَمَهُمْ فَدَمٌ^(۱) وَأَحْزَمَهُمْ وَغَدُ^(۲)

تقال إلخ: [هذا وما يليه نعت لـ "مشايخ"] كنى بثقلهم عن شدة وطأنهم على العدو، وبخفتهم عن سرعة إجابتهم للنجدة، وبكثرتهم عن قيام الواحد منهم مقام جماعة، كثيرون عند البطش وإن كانوا قليلين في العدد. **وطعن إلخ:** "عنده" حال من اسم "كأن" والعامل فيها معنى التشبيه، أي وأطلب حتي بطعن شديد كأن سائر الطعن بالنسبة إليه لا شيء، وضرب حاراً كأن حراً النار في جنبه برد.

إذا إلخ: يريد أنه مطاع في قومه، متى شاء أحاطت به رجال يستعذبون الموت كما يستحلى العسل. يريد: إذا دعوتهم أجابوني محيطين بي على كل فرس سابح، وأراد "في أفواهها" فأوقع الواحد موقع الجمع. وهذا أيضاً مما اعتاده من الحماقة. **سابح:** هو الفرس السريع الجري.

أذم: يقول: إذا كان الأعلم فدماً فكيف الجاهل. وكان حقه أن يقول: فأنطقهم فدم؛ لأن القدماء لا تنافي العلم، لكنه أراد أن الأعلم منه لا يقدر على النطق، وهو عيب شديد في الرجال، فكأنه قال: أعلمهم ناقص. وقلت في الهندية ذاماً انقلاب الزمان:

انقلاب چمن دہر کی دیکھی تکمیل آج قارون بھی کہہ دیتا ہے حاتم کو بخیل
 بوخنیفہ کو کہے طفل دیستان جاہل مہر تاباں کو دکھانے لگی مشعل قدیل
 شرک اسلام کو کہنے لگے اہل تثلیث لوح محفوظ کو کہتے ہیں بحرف انجیل
 سامری موسیٰ عمراں کو کہے جادوگر شیخ کی کرتے ہیں اسکول کے بچے تجمیل
 شیر اور بھیڑ کی کجائی پہ حیرت کیا ہو ایک ہی کانٹے میں تلنے لگے موزوں و مکیل
 صاحب طفل و علم نان جوئے کے محتاج ٹھوکرین کھاتے جو پھرتے تھے وہ لیتے ہیں خراج

أهيله: تصغير أهل، صغره للتحقير.

(۱) القدم: العي مع ثقل وقلة فهم. وفي "المصباح": البعيد الفطنة والغليظ الأحمق الجافي، والجمع فدام.

(۲) هو الأحمق الخسيس، والجمع أوغاد ووُغدان ووُغدان، يقال: وُغِد الرجل يوُغِد وُغادة: كان وُغداً.

وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌ^(١) وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ^(٢) وَأَشَجَّعُهُمْ قِرْدٌ
 وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى^(٣) عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدٌّ^(٤)
 بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْ^(٥) مِنْهَا مَلَالَةً^(٦) وَبِي عَنْ غَوَائِهَا^(٧) وَإِنْ وَصَلَتْ صَدٌّ^(٨)
 خَيْرٌ مُقَدِّمٌ (س) قلة الخير مبتدأ مؤخر بالتخفيف نعت لـ عدوًّا اسم ما خير مقدم النساء الحسان وصلية مبتدأ مؤخر

وأكرمهم إلخ: أي أكرمهم في حسة الكلب، وأبصرهم بالأمر أعمى القلب، والفهد مثل في كثرة النوم، والقرد مثل في شدة الخوف حتى قيل: إنه لا ينام إلا وفي كفه حجر. **وأشهدهم:** أي أسهرهم وأيقظهم. **ومن إلخ:** أي من نكد الدنيا وقلة خيرها أن الحر يحتاج فيها إلى إظهار صداقة عدوه؛ ليأمن شره، أي مع علمه بأنه عدوله لا يجد بدًّا من إظهار الصداقة له ليأمن شره، وأراد: "ما من مداجاته بد" ولكن سمي المداجاة صداقة؛ لما كانت في صورة الصداقة، ولما كان الناس يحسبونها صداقة. ويروى له بعد هذا البيت:

فيا نكد الدنيا متى أنت مقصر عن الحرّ حتى لا يكون له ضد
 يروح ويغدو كارهًا لوصاله وتضطرّه الأيام والزمن النكد

أي الحر يروح ويغدو وهو كاره لوصال عدوه، والدهور والأعصار تضطره أن يظهر مصادقة لعدوه. وهما ساقطان في كثير من نسخ الديوان. **الحر:** أراد به الكريم. **بقلي إلخ:** يقول: قد مللت الدنيا، وإن لم أستوف حظي منها، وبني إعراض عن نسايتها وإن كنت شابًا يصلني، ولا يعرض عني، وذلك لكثرة ما أرى فيها من الحيف على الكرام، وإرغام النفوس الأبية، وإدالة ذوي النقض من أرباب الفضل.

(١) ككتف ذو العمى، والجمع عمون.

(٢) هو سبع يصاد به، وهو من السباع ضيق الخاف، الشديد الغضب ذو وثبات بعيدة كثير النوم، والجمع فهود وأفهد.

(٣) نكد العيش نكدًا: اشتد وعسر، والرجل: نكد عيشه، والبت: قل ماؤها.

(٤) روي من الماء واللبن يروى ريًا ورِيًّا وروى: شرب وشبع.

(٥) مل الشيء ومن الشيء ملًّا ومَلَّةً ومَلَالَةً ومَلَالًا: سئمه وضجر منه وبرم به.

(٦) جمع غانية، وهي المرأة التي غنيت بجمالها عن الزينة.

خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ حُزْنَ وَعَبْرَةً ^{دمع}
 تَلَجُّ ^(١) دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَنَّمَا ^{متدا}
 جُفُونِي لِعَيْنَيَّ كُلُّ بَاكِيةٍ خَدَّ ^{تعب}
 وَأَصْبِرُ ^{مبتدأ} عَنْهُ مِثْلَ مَا تَصْبِرُ الرُّبْدُ ^(٢)
 وَأَطْوَى ^(٣) كَمَا تَطْوِي الْمَجْلَحَةَ ^(٤) الْعُقْدُ ^(٥)
 وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدٌ مِّنْ لَا لَهُ جُهْدُ ^(٦)
 وَأَمْضِي ^(٧) كَمَا يَمْضِي السَّنَانُ لِطَيْتِي ^(٨)
 وَأَكْبِرُ ^(٩) نَفْسِي عَنْ جَزَاءٍ بَغِيَّةٍ ^(١٠)

خليلاي إلخ: الجار والمحروور (على فقد من أحببت) صلة "حزن" أو "عبرة" على التنازع، جعل الحزن والعبرة خليلين له دون الناس؛ لانقطاعه إليهما وملازمتيهما له، أي فقدت من أحببته فصاحني لفقدته حزن وعبرة لا يفقدان. قال شيخ الأدباء: إذا تعلق "دون" بالمضاف إليه في قوله: "خليلاي" إلخ فالمعنى أن الحزن والعبرة خليلان لي لا لأحد من الناس، وإذا تعلق بقوله: "حزن وعبرة" فالمعنى أن الحزن والعبرة خليلان لي، وليس لي أحد من الناس خليلًا، فعلى الأول: يتحسر على اختصاص الحزن به كأنه ليس في الدنيا أحد مهموماً غيره، وعلى الثاني: يتأسف على عدم كون أحد من الناس خليلاً له، فإنه ليس له خليل إلا الحزن والعبرة.

دون الناس: حال مقدمة عن النكرتين بعدها. **تلج إلخ:** [وفي نسخة: "تلح"، ألح السحاب بالمكان: إذا أقام به] يقول: إن دموعه لا تزال دائمة السيلان حتى كأن جفونه قد جعلت حدوداً لجميع البواكي، فكلما سالت دموعه من عين باكية جرت تلك الدمعة في جفنه، فهو لا يخلو من الدمع كما لا تخلو الأرض من باكية. ويجوز أن يكون أراد: كثرة ما يجري من جفونه كأنها قد جمعت كل دمع في الدنيا. **وإني إلخ:** يصف نفسه بقلّة شرب الماء وهو دليل على قلّة الأكل، وأنه يصير على العطش صبر النعام عليه. **الرُّبْد:** هي مثل في الصبر على العطش. **وأمضي إلخ:** يصف نفسه في هذين البيتين بالجلد والمضاء في أموره، وعدم المبالاة بالمشرّب والمطعم شأن النفوس الكبيرة التي لا يهتمها خصب البدن ونعمته. **وأكبر إلخ:** يقول: وأجل نفسي عن التثفي بغيبة أعدائي، فإن ذلك طاقة من لا طاقة له بمواجهة عدوّه وشفاء نفسه منه في الحرب، وهذا كما قال الآخر:

(١) لَجَّ به اضم وغيره: لزمه فلم يبرح.

(٢) النعبة: الجرعة ويضم، أو الفتح للمرّة والضم للاسم، والجمع نُعَب.

(٣) هي التي في لوها غيرة، أراد بها النعام، يقال: ظليم أريد، ونعامة ربداء.

(٤) الطية هي المكان الذي ينوي القصد إليه.

(٥) يقال: جَلَحَ السبع على القوم: إذا حمل عليهم، وإنما يفعل ذلك عند شدة الجوع.

(٦) جمع أعقد، وهو الذي في ذنبه عقدة والتواء. (٧) هي الاسم من الاغتياب، وهو الوقوع في عرض الغائب.

وَأَرْحَمُ أَقْوَامًا مِنَ الْعَيِّ وَالْغَبَى (س) (ض)
وَيَمْنَعُنِي مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ (س) (ض)
وَأَعِزُّ فِي بُغْضِي لَأَنَّهُمْ ضِدٌّ (ض)
أَيَادٍ لَهُ عِنْدِي يَضِيقُ بِهَا عِنْدَ (ض)
تَوَالِي بَلَا وَعْدٍ وَلَكِنَّ قَبْلَهَا (س) (ض)
سَرَى السِّيفُ مِمَّا تَطْبَعُ الْهِنْدُ صَاحِبِي (س) (ض)
فَلَمَّا رَأَنِي مُقْبِلًا هَزَّ نَفْسَهُ (س) (ض)
إِلَى السِّيفِ مِمَّا يَطْبَعُ اللَّهُ لَا الْهِنْدُ (س) (ض)
إِلَيَّ حُسَامٌ كُلُّ صَفْحٍ لَهُ حَدٌّ (س) (ض)

ونشتم بالأفعال لا بالتكلم

قال شيخ الأدباء: يحتمل أن يكون معناه: أن نفسي أكبر من أن أحازي أحداً بأن أغتابه؛ فإن الاغتيال لا يكون إلا ممن ليس له جهد، وإني لست عاجزاً، ويحتمل أن يكون معناه: أن نفسي أكبر من أن أعاقب أحداً على أنه يغتابني، فإن كل عاجز يغتاب، فهو معذور.

وأرحم إلخ: يقول: إذا رأيت أناساً من أهل العي والغباوة أخذتني الشفقة عليهم؛ لقلّة خلافتهم، وإذا أبغضوا لي عذرهم؛ لأنهم أضداد لي بسبب ما بيننا من التباين، والضد يبغض ضده. قال شيخ الأدباء: يحتمل أن يكون كلمة "من" في "من العي" كما في قولك: "حاتم من حديد"، والمعنى: أرحم قوماً خلقوا من العي والغبي، ويحتمل أن يكون للتعليل، والمعنى: أرحم أقواماً لأجل عيهم وغباوتهم، فإن الداء في صاحبه محل الرحمة.

العي: هو العجز في المنطق. **ويعني إلخ:** رفع "عند" على نقلها إلى العلمية كما قال الآخر:

ليت وهل تنفع شيئاً ليت

أي يمنعي من الانصراف إلى غيره ما له عندي من النعم التي يضيق لفظ "عندي" عن أن يجعل ظرفاً لها لكثرة ما؛ إذ لا يسعها مفهوم هذا اللفظ. **توالي إلخ:** في البيت تقدم وتأخير، وتحرير الكلام؛ ولكن شمائله قبلها وعد بها، أي إن هذه النعم تتابع منه ابتداء من غير أن يسبقها وعد ولكن سبق العهد بكرم، وما له من عوائد الجود يقوم مقام الوعد بها وإن لم يعد. **سرى إلخ:** يقول: سرّيت إليه ومعني السيف يصحبني في طريقي، فكان مسرى سيفي إلى سيف آخر يعني الممدوح، إلا أن سيفي طبعته الهند، وهذا السيف مما طبعه الله.

فلما إلخ: "حسام" فاعل "هزّ" أو بدل من ضميره على جعل الفعل للممدوح، أي لما رأيته مقبلاً عليه هزّ نفسه للقاتي كما يهتز السيف. وقوله: "كل صفح له حد" أي كل واحد من صفحيه حد ينفذ في الأعداء، فهو يقطع من صفحه كما يقطع من حده. **صفح:** صفح السيف: جانبه.

(١) جمع الشمال بالكسر: الطبع، يقال: ليس من شمالي أن أعمل بشمالي، أي ليس من طبعي العمل باليد اليسرى.

فَلَمْ أَرَ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ
كَأَنَّ الْقِسِيَّ الْعَاصِيَاتِ تُطِيعُهُ ^(١) هَوًى أَوْ بِهَا فِي غَيْرِ أَنْمِلِهِ زُهْدٌ ^(٢)
يَكَادُ يُصِيبُ الشَّيْءَ مِنْ قَبْلِ رَمِيهِ ^(٣) وَيُمْكِنُهُ فِي سَهْمِهِ الْمُرْسَلِ الرَّدُّ ^(٤)
وَيُنْفِذُهُ فِي الْعَقْدِ وَهُوَ مُضَيِّقٌ ^(٥) مِنْ الشَّعْرَةِ السُّودَاءِ وَاللَّيْلِ مُسَوِّدٌ
بِنَفْسِي الَّذِي لَا يُزْدَهِي بِخَدِيعَةٍ ^(٦) وَإِنْ كَثُرَتْ فِيهِ الذَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ ^(٧)
وَمِنْ بَعْدِهِ فَقَرٌّ وَمِنْ قَرْبِهِ غَنِيٌّ ^(٨) وَمِنْ عَرْضِهِ حُرٌّ وَمِنْ مَالِهِ عَبْدٌ ^(٩)

كَأَنَّ الْخ: وصف القسي بالعاصيات، يريد صلابتها وشذوها على النازع فلا يستطيع جذبها، يقول: كأفها قهواه فتطيعه إذا جذبها، أو زاهدة في أنامل غيره فتعصيه. **يَكَادُ الْخ:** يريد أن الإصابة مقارنة لسهمه لا تتخلف عنه، وأنه متى أرسل سهمه لا يتوجه إلا حيث يريد، ثم بالغ فجعل الإصابة تسبق السهم حتى يكاد يصيبها لهدف قبل الرمي، وأنه لو أرسل السهم على أن ينطلق ويرجع في طريقه لأمكن. وهذا على منوال قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيَّتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ (التور: ٣٥). **وَيُنْفِذُهُ الْخ:** أي يكاد ينفذ سهمه في العقدة الضيقة من الشعرة السوداء في الليل المظلم. **مِنْ الشَّعْرَةِ:** حال بعد حال من "العقد".

بِنَفْسِي الْخ: أي إنه لا تدخل عليه خديعة وإن كانت وسائل الخداع كثيرة. وقد أخذ على المتنبي هذا البيت بعد ما ذكره في الأبيات السابقة، كأنه يقول لممدوحه: إني وصفتك بما ذكرت؛ ازدهاء لك بالخديعة؛ لأن مثله لا يجوز أن يكون. وليس هذا في شيء من قصد المتنبي، إنما أراد أن يصفه بالحق وثقوب الفطنة، وأنه لا يغتر بأعدائه الذين يتقربون إليه بوسائل المودة، وقلوبهم مطوية على البغضة والحسد، إلا أن يجيء هذا الكلام على عقب الكلام السابق أدخل عليه ما ليس منه، فهو إنما أتى من سوء الجوار. **وَمِنْ الْخ:** يقول: أفندي بنفسي من إذا بعد أحد عن فنائه افتقر، وإذا قرب إليه صار غنياً، ومن عرضه حر لا عار فيه، وماله عبد مهان؛ لإهانتها عنده في طلب المجد والبدل للعفاة. وفي ألفاظ البيت طباق لا يخفى. **عَبْدُ:** أي مبتذل في خدمة الجد وكسب الشاء.

(١) جمع قوس، آلة نصف دائرة يرمى بها، مؤنثة، وتصغيرها قويسة، وقد تذكر وتصغر على قويس، والجمع أيضاً قيسي وأقوس وأقواس وقيس مثل ثوب وثياب. قال الجوهري: وكان أصل قسي قووس؛ لأنه "فعلول" إلا أنهم قدّموا اللام وصيروه قسو "فلوع"، ثم قلبوا الواو ياء، وكسروا القاف كما كسروا عين "عصي"، فصارت قسي على "فليع"، وإذا نسبت إليها قلت: قسوي، بردها إلى أصلها.

(٢) الأئمل: رؤوس الأصابع. (٣) زهد فيه وعنه زهداً وزهادة: رغب عنه وتركه.

وَيَصْطَنِعُ الْمَعْرُوفَ مُبْتَدِئًا بِهِ وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمُّهُ حَمْدٌ
وَيَحْتَقِرُ الْحُسَّادَ عَنْ ذِكْرِهِ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خُلِقُوا بَعْدَ
وَتَأْمَنُهُ الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الَّذِي يُذْنِبُ الْحَقْدُ^(١)
فَإِنْ يَكُ سَيَّارٌ بِنْ مَكْرَمٍ انْقَضَى خَيْرٌ مُقَدِّمٌ^(٢) فِإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ
مَضَى وَبَنُوهُ وَانْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ وَأَلْفٌ^(٣) إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدٌ فَرْدٌ
لَهُمْ أَوْجُهُ غُرٌّ^(٤) وَأَيْدٍ كَرِيمَةٌ وَمَعْرِفَةٌ^(٥) عِدٌّ^(٦) وَالسَّنَةُ لُدٌّ^(٧)
لَأَلِ سَيَّارٍ نَقِيَّةٌ مِنَ الْعُيُوبِ تَجُودُ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ عِنْدَ الْجَدَالِ

وَيَصْطَنِعُ إِي: أي يصنع المعروف ابتداء إلى من يزكو عندهم الإحساء، ويحمل منهم الثناء، ويمنعه من اللثام الذين إذا ذموا أحدا كان ذمهم حمداً له؛ لإشعاره بأنه لا يشاكلهم وليسوا من الشرف في شيء. قال شيخ الأدباء: هذا على أن يكون الذم من قوله: "ذمه حمد" مصدراً مضافاً إلى الفاعل، ويحتمل أن يكون مضافاً إلى المفعول، والمعنى: يمنع المعروف من لثام إذا ذمهم أحد فكأنه مدحهم كما في قول المتنبي:

صغرت عن المديح فقلت أهجى كأنك ما صغرت عن الهجاء

وَيَحْتَقِرُ إِي: أي يحتقر حساده وأعداءه فيعاملهم بالإعراض حتى عن ذكرهم فضلاً عن عتابهم أو عقابهم، فهم عنده والعدم سواء. **وَتَأْمَنُهُ إِي:** أي إن أعداءه يأمنون بطشه، لا لأنه ذليل لا يستطيع الإيقاع بهم ولكن الحقد يكون على قدر المذنب، يعني أنهم لحقارهم لا يستحقون حقه فلا خوف عليهم منه. **فَإِنْ إِي:** يقول: إن كان جدك قد مضى فإن فضائله ومكارمه باقية فيك، فأنت بعده بمنزلة ماء الورد الذي هو خلاصة الورد. وهذا فيه تفضيل الفرع على الأصل.

مَضَى إِي: عطف "بنوه" على الضمير المستتر في الفعل قبله من غير توكيد ولا فصل، وهو ممنوع في المذهب الأقوى، واستدل الجوزون بقوله تعالى: ﴿ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى﴾ (النجم: ٦٧)، أي فاستوى جبريل ومحمد ﷺ وما ورد في بعض الأشعار. يقول: مضى جدك وبنوه وبقيت وحدك بعدهم منفرداً بفضل جميعهم فكنت كالألف الذي هو واحد في الصورة جمع في المعنى. وأث الضمير العائد إلى الألف على معنى الجماعة. **واحد:** وفي نسخة: واحداً. **لَهُمْ:** المراد بيباض وجوههم نراحتها عن المخازي؛ لأن المخازي توصف بالسواد، والمعنى ظاهر. **لُد:** جمع ألد، وهو الشديد الخصومة.

(١) هو الضغن، والجمع أحقاد. (٢) جمع أغر، وهو الأبيض المشرق.

(٣) من قولهم: "ماءٌ عِدٌّ"، أي غزير لا تنقطع مادته.

وَأَرْدِيَّةٌ^(١) خُضْرٌ^(٢) وَمُلْكٌ^(٣) مُطَاعَةٌ^(٤) وَمَرْكُوزَةٌ^(٥) سُمْرٌ^(٦) وَمُقَرَّبَةٌ^(٧) جُرْدٌ^(٨)
وما عشت ما ماتوا وَلَا أبواهم^(٩) تَمِيمٌ^(١٠) بَنُ مَرْ وَا بْنِ طَابِخَةٍ^(١١) أَدُ^(١٢)
فَبَعْضُ^(١٣) الَّذِي يَبْدُو^(١٤) الَّذِي أَنَا ذَاكِرٌ^(١٥) وَبَعْضُ^(١٦) الَّذِي يَخْفَى^(١٧) عَلَيَّ الَّذِي يَبْدُو^(١٨)
أَلُومٌ^(١٩) بِهِ مَن لَامَنِي فِي وِدَادِهِ^(٢٠) وَحَقٌّ^(٢١) لَخَيْرِ الْخَلْقِ مَن خَيْرِهِ الْوَدُ^(٢٢)
كَذَا فَتَنَحَّوْا^(٢٣) عَن عَلِيٍّ وَطُرُقِهِ^(٢٤) بَنِي اللَّوْمِ حَتَّى يَعْبُرَ الْمَلِكُ الْجَعْدُ^(٢٥)
فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ^(٢٦) مَنَازَعَةُ الْعُلَى^(٢٧) وَلَا فِي طِبَاعِ التَّرْبَةِ الْمَسْكُ^(٢٨) وَالنَّدُ^(٢٩)

* * *

وَأَرْدِيَّة: أي هم أصحاب سيادة. **وما إلخ:** أي ما بقيت حياً لم يمت أحد من آبائك ومن تقدمهم في النسب، كبقاء فضائلهم فيك. **تميم:** هذا مع ما عطف عليه بدل تفصيل. **فبعض إلخ:** يشير إلى كثرة فضائله ومحاسن أخلاقه، يقول: الذي أذكره منها وهو بعض ما يظهر لي، والذي يظهر لي هو بعض ما كان خافياً عليّ، يعني أنه قد بقي من تلك الفضائل ما لم يعلمه، وبقي مما عمله ما لم يذكره. هذا أقرب ما يقال في تفسير مراده، وفي البيت نظر لا يخفى.

ألوم إلخ: يقول: من لامني في وداذه رجعت باللوم عليه وبيّنت له أنه أحرى مودتي؛ لأنه خير الأمراء وأنا خير الشعراء، وتحقيق ممثلي أن يود مثله. **كذا إلخ:** [خبر عن محذوف أي كذا هو إلخ] يقول: هو كما وصفت لكم فتتحوا عن طريقه حتى يعبر فإنكم لستم ممن يجاريه في طريق الجحد. **فتتحوا:** أمر المخاطبين من التنحي.

فما إلخ: يقول: في طبائعكم أن تنازعوا العلى أربابها؛ إذ لستم منهم، كما أنه ليس في طبع التراب أن يفوح بالمسك والند. **سجاياكم:** جمع سحجة، وهي الطبيعة.

(١) جمع رداء، وهو الملحفة يشتمل بها.

(٢) خضرة الرداء كناية عن السيادة؛ لأن الخضرة عندهم أفضل الألوان؛ لدالاتها على الخصب.

(٣) هو السلطان، يذكر ويؤنث، أو أراد المملكة. (٤) نعت الرماح لأنها تركز في الأرض.

(٥) هي الخيل التي تربط قرية من البيوت، ولا ترسل إلى المرعى. (٦) هي القصار الشعر.

(٧) لقب عامر بن إلياس بن مضر، لقبه بذلك أبوه لما طبخ الضب.

(٨) تميم وأد أبوا قبيلتين مشهورتين، ينسب إليهما الممدوح.

(٩) حق له كذا بضم الحاء: إذا كان جديراً به. (١٠) بالكسر طيب، وهو من دم دابة كالظبي، قال الفراء: المسك

مذكر، وقال غيره: يذكر ويؤنث، والقطعة منه مسكة، والجمع مسك. (١١) بالفتح عود، يتبخر به، وقيل: العنبر.

وودّع صديقاً له أبا البهي عند مسيره عنه فقال ارتجالاً:

أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَعْهَدُ ^(س) هُوَ تَوَامِي ^(١) لَوْ أَنَّ بَيْنَا يُوَلَّدُ
وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّنَا سَنُطِيعُهُ لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّنَا لَا نَخْلُدُ ^{في الدنيا}
وَإِذَا الْجِيَادُ أبا الْبَهِيِّ نَقَلْنَاهَا ^(ن) عَنْكُمْ فَأَرَدُوا مَا رَكِبْتُ الْأَجُودُ ^{(ك) أنقص، مبتداً}
مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقَ فَإِنِّي ^{منادى} مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يُحْمَدُ ^{خير}

* * *

وقال يمدح الحسين بن علي الهمداني:

لَقَدْ حَازَنِي وَجْدٌ بَمَنْ حَازَهُ بُعْدُ ^(ق) فَيَا لَيْتَنِي بُعْدٌ وَيَا لَيْتَهُ وَجْدُ
أُسْرٌ بِتَجْدِيدِ الْهُوَى ذِكْرَ مَا مَضَى ^{اشتمل} وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ ^{الشديد الصلب}
^{وصلية} ^(ح)

وودّع: وفي نسخة: وأراد سفرًا وودعه صديق له، فقال ارتجالاً. **أما إلخ:** [من أول الكامل، والقافية متدارك] يقول: الفراق شيء أعهد قديمًا، حتى لو جاز أن يكون مولودا لقلت: هو توأمي؛ لأني عرفته مذ وجدت، فكأنه ولد معي. **ولقد إلخ:** أي لما كان خلودنا في الأرض محالاً علمنا أن الفراق مسلط علينا حقًا، فلا بد لنا أن ننقاد لحكمه إما عاجلاً وإما آجلاً. **وإذا إلخ:** يقول: إذا نقلتنا الخيل عنكم، فأجودها حينئذ أردوها؛ لأنه يكون أسرع في إبعادها عنكم.

من إلخ: يقول: الذي خص الفراق بالذم ويذمه دون الأشياء، فأنا الذي لا أرى في الدهر شيئاً محموداً؛ لأن كل الأشياء عندي غير محمودة، فأنا أذم جميع الأشياء، لا أخص الفراق دون غيره بل أذم الجميع. **لقد إلخ:** [من أول الطويل، والقافية متواتر] يقول: قد اشتمل علي الوجد بحبيب قد اشتمل عليه البعد، فيا ليتني بعد لأشتمل على هذا الحبيب، ويا ليتني وجد لأشتمل علي. **وجد:** مصدر من وجد به يجد أي حزن. **أسر إلخ:** يقول: أسر بكون الهوى يجدد إليّ ذكر وصلتنا الماضي وإن كان هذا الذكر مما يذوب له الحجر الأصم من شدة الوجد والحنين.

(١) هو الذي يكون مع غيره في بطن واحد، والجمع توائم وتوأم، وإذا كان في آدميين جاز أن يجمع مذكّره بالواو والنون كما يجمع مؤنثه بالتاء.

سُهَادٌ أَتَانَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا ^{سُهَادٌ مِثْلُ رُقَادٍ، مِثْلُ (ر)} ^{أَيُّ فِي وَجْدَانَا}
 رُقَادٌ وَقَلَامٌ ^(١) رَعَى سَرَبَكُمْ ^(٢) وَرَدَّ ^{نَوْمٌ، حَرٌّ مِثْلُ (عِي)}
 مُمَثَّلَةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقِي ^(٣)
 وَحَتَّى تَكَادِي تَمَسِّحِينَ مَدَامَعِي ^(ف، ن)
 إِذَا غَدَرْتُ حَسَنَاءُ وَفَتْ بوعدها ^(ن، ض) ^{وَفِي نَسْخَةٍ: أَوْفَتْ}
 وَإِنْ عَشَقْتُ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً ^(س) ^{وَفِي نَسْخَةٍ: فَسَّ}
 وَيَعْبِقُ ^(٤) فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ النَّدَى ^(س)
 وَمِنْ عَهْدِهَا أَنْ لَا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ ^{وَفِي نَسْخَةٍ: فَسَّ}
 وَإِنْ فَرَكْتَ ^(٥) فَادْهَبْ فَمَا فَرَكُهَا قَصْدُ ^(س) ^{رَفَقَةُ شَوْقٍ}

سهاد إلخ: "عندنا" والظرف الذي قبله من صلة "رقاد". يقول: السهاد الذي يكون من أجلك تلذ به أعيننا كالرقاد والقلام الذي ترعاه ماشية قومك طيب عندنا كالورد. **أتانا:** الجملة نعت لـ "سهاد". **رعى:** الجملة نعت لـ "قلام".
مثلة إلخ: [أي مصورة في خاطري] خير عن محذوف ضمير المخاطبة، يقول: لا تزالين مصورة في وهمي حتى أتخيلك حاضرة لم تفارقي، وأتخيل اليأس من وصلك وعداً منك بالوصل.
وحتى إلخ: أي وحتى أكاد أراك بجاني تمسحين بحاري دمعِي بيدك، يتعبق طيبك في ثوبي. **ويعبق:** مرفوع عطفاً على "تمسحين" ومنصوب عطفاً على "تكادي". **إذا إلخ:** يقول: إذا غدرت الحسنة بمن تعاهدها، فذلك لسوء الرفاء بعهدتها؛ لأن من عهدتها أن لا تبقى على عهد. **بوعدها:** وفي نسخة: بعهدتها. **وإن إلخ:** يقول: المرأة إذا عشقت كانت أشد صباية من الرجال؛ لأنها أرق طبعاً وأقل صبراً، وإذا أبغضت فاذهب لشأنك ولا تطمع في تلافي بغضها؛ فإنه ليس عن قصد منها، وإنما هي مقتادة إليه بما في طبعها من السأم، والطبع لا يغالب.
فركت: فركت المرأة زوجها: أبغضته.

(١) هو نبت من الحمض يكون في السباخ. قال في "العرف": قوله: "سهاد" لم أحد من فسر القلام بكنهه، ولكن جاء في عرض شرح البيت لفظة "والقلام على خبث ريحه، إذا رعته إبلكم ورداً". وإنما هو التفسير بالقرينة؛ لأن القلام ليس بخبث الريح، ولكن لما جعله المتنني ورداً، والورد يوصف بطيب الريح، توهموا فيه الخبث؛ لمكان الطباق في هذا البيت، وليس هذا من مراده، وإنما هو أن هذا النبت على كونه من المرعى لا من الريحان إذا رعته إبلكم صار عندنا طيباً كالورد. قال ابن البيطار في مفرداته عن أبي حنيفة: القلام تسميه الأنباط "قاقلي"، وهو من الحمض، والناس يأكلونه مع اللبن.

(٢) بالفتح: الراعية، وبالكسر القطيع.

(٣) عبق به الطيب عبْقاً وعباقَةً وعباقيةً بتخفيف الياء: لُزِقَ به، والمكان بالطيب: انتشرت رائحته فيه.

(٤) فركه - من سمع يسمع، ومن باب نصر شاذ - فَرَكاً فَرَكاً وفَرَوَكاً وفَرَوَكاً أبغضه، وقيل: خاص ببغضة الزوجين.

وَأِنْ حَقَّدَتْ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا رِضًى ^(ض)
 كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ وَرُبَّمَا
 وَلَكِنْ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا ^{خالطه}
 سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلَّ مُزْنٍ ^(١) سَقَتَكُمْ ^(د)
 لَتُرَوَّى كَمَا تُرَوَّى بِلَادًا سَكَنَتْهَا ^(ح ي)
 بِمَنْ تَشَخَّصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ ^{صلة تروي أو يست (ف) ترتفع}
 وَتُلْقِي وَمَا تَدْرِي الْبَنَانُ سِلَاحَهَا ^(ر) ^{نافية} ^{فاعل} ^{مفعول تلقى}
 ضُرُوبٌ لِهَامِ الضَّارِبِي الْهَامِ فِي الْوَعَى ^{وصف مبالغة} ^{الرؤوس} ^{الحرب}
 وَإِنْ رَضِيَتْ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهَا حِقْدٌ
 يَضِلُّ بِهَا الْهَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرُّشْدُ
 يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ ^{من يهدي غيره}
 مَكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو ^(٢)
 وَيَنْبِتُ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرُ وَالْمَجْدُ ^(ج)
 وَيُخْرِقُ مِنْ زَحَمٍ عَلَى الرَّجُلِ الْبُرْدُ ^(٣) ^(ن، ض) ^{الثوب} ^{القوم المزدحمون}
 لِكَثْرَةِ إِيْمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو ^(د) ^{إشارة}
 خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ الْبَلَدُ ^(٣) ^{زائدة} ^{مفعول أثقل}

كذلك إلخ: [إشارة إلى الوصف السابق] يقول: هذه صفة أخلاق النساء إلا أنهم خلايا لعقول الرجال حتى يضل بمن من يهدي غيره، ويخفى عليه الرشد فيبتلي بمن. وهذا كالتعريض بنفسه، يريد أنه مع علمه بما وصفه من أخلاق النساء وتحذيره من حذرهن لم يصن قلبه عن هواهن، ثم اعتذر عن ذلك في البيت التالي. **ولكن إلخ:** يقول: إن الحب قد خالط قلبه في زمن الصبا، واستحكم فيه قبل أن تحكمه التجارب، فلم يقدر بعدها على تركه؛ لأنه قد ألفه حتى صار خلقا له يزداد ويشتد على مر الأيام.

سقى إلخ: يدعو للسحب التي تسقي قوم المحبوبة بأن يسقيها جود الممدوح مكافأة لها عنهم، فيغدو إليها بالسقيا كما تغدو هي إليهم. جعل الممدوح يسقي السحب؛ لأنه أغزر منها فيضا. **لتروي إلخ:** أي لتروي المزن بجوده كما تروي أرضكم بمطرها، وينبت مما تمطره عليكم الفخر والمجد المستفادان من جدواه. **بمن إلخ:** يقول: إذا ركب شخصت الأبصار إليه؛ لحسن منظره وجلالته، وكثر زحام الناس حوله حتى تتخرق ثيابهم.

وتلقي إلخ: أي لاشتغالهم بالنظر إليه والإيماء نحوه، يلقون ما في أيديهم ولا يشعرون. **البنان:** أطراف الأصابع.

ضروب إلخ: أي إنه شجاع ضروب لهام الشجعان خفيف لحذقه بالقروسية حتى لا يشعر الفرس بثقله، وهو قد بلغ منه الجهد حتى يجد لبده ثقيلًا. وإضافة "الضاربي" إلى "الهام" من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله.

(١) بالضم، السحاب أو أبيضه أو ذو الماء.

(٢) كقفل ثوب مخطط، والجمع أبراد وأبرد وبرود، والواحدة بردة.

(٣) هو ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج، ويعرف اليوم باللبادة.

بَصِيرٌ بِأَخَذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ وَلَوْ خَبَأَتْهُ بَيْنَ أُنْيَابِهَا الْأَسَدُ
 بِتَأْمِيلِهِ يَغْنَى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالذَّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمُهَنْدِ يَنْقُدُ
 وَسَيْفِي لَأَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا تَسْلُهُ لِضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ
 وَرُمْحِي لَأَنْتَ الرُّمْحُ لَا مَا تَبْلُهُ نَجِيعاً وَلَوْلَا الْقَدْحُ لَمْ يُثْقَبْ^(١) الزُّنْدُ
 مِنَ الْقَاسِمِينَ الشُّكْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ لَأَنْتُمْ يُسْدِي إِلَيْهِمْ بَأَن يُسَدُّوا
 فَشُكْرِي لَهُمْ شُكْرَانِ شُكْرٌ عَلَى النَّدَى وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدَ
 صِيَامٍ^(٢) بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ حَيَادُهُمْ وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُو^(٣)

بَصِيرٌ إ.خ: أي إنه حريص على الحمد بصير بنيله من حيث لا يناله أحد، حتى لو خبأته الأسود بين أنيابها لتوصل إليه وأحرزه. **بتأمله** إ.خ: يقول: إذا أملته الفتى استغنى بذلك الأمل قبل إحراز العطاء؛ لأنه لا يخيب آملاً، وإذا خافه تقطع من خوفه قبل إعمال السيف فيه؛ لئاسه من النجاة.

وسيفي إ.خ: يقسم بسيفه تعظيماً له، يقول: إذا سللت سيفك للضرب فأنت السيف لا هو؛ لأنه إنما يقطع بضربك، ولما جعله سيفاً جعل غمده من الحديد الذي السيف منه يعني الدرع، والمعنى أن سيف الحديد بالنسبة إليك بمنزلة الغمد من السيف؛ لأنك مغمدة في الحديد الذي هو منه. **ورمحي** إ.خ: يقول: الرمح لا يغني بدونك كما أن الزند لا يوري بدون قدح القادح.

من القاسمين إ.خ: [خير عن محذوف يعود إلى الممدوح] أي هم يشكرونني على الأخذ كما أشكرهم على العطاء؛ لأنهم إذا أحسنوا إلى أحد فقبل إحسانهم، عدوا ذلك إحساناً منه إليهم يستوجب الشكر. **يسدي**: أسدى إليه: أحسن. **فشكري** إ.خ: جعل الشكر الذي يشكرونه به على أخذ عطائهم هبة ثانية منهم له، فهو يشكرهم على هبة العطاء وهبة الشكر. **صيام** إ.خ: يقول: خيلهم واقفة بأبوابهم، وكان أشخاصها تعدو في قلوب أعدائهم من شدة خوفهم.

(١) أثقب: أي أوري ناراً. (٢) الصائم اسم فاعل، والجمع صائمون وصَوَّام وصَيِّم وصَيَّام (بالقلب فيهما) وصَيَّام، وكل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم، وماء صائم: أي ساكن.

(٣) جمع قبة بالضم بناء سقفه مستدير مُقَعَّر معقود بالحجارة أو الآجر على هيئة الخيمة، والجمع أيضاً قبب.

وَأَنْفُسُهُمْ مَبْذُولَةٌ لِيُؤْفِدَهُمْ^(١) وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مِّنْ لَّمْ يَفِدْ^(٢) وَفَدَ^(٣)
 كَانَ عَطِيَّاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرِ^(٤) فَفِيهَا الْعَبْدِيُّ^(٥) وَالْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدِ^(٦)
 أَرَى الْقَمَرَ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَبَسَ الْعُلَى^(٧) رُوَيْدَكَ حَتَّى يَلْبَسَ الشَّعْرَ الْخَدِ^(٨)
 وَغَالَ فُضُولُ^(٩) الدَّرْعِ مِنْ جَنَابَتِهَا^(١٠) عَلَى بَدَنِ قَدْ الْقَنَاةَ لَهُ قَدْ^(١١)
 وَبَاشَرَ^(١٢) أَبْكَارَ^(١٣) الْمَكَارِمِ أُمُردًا^(١٤) وَكَانَ كَذَا أَبَاؤُهُ وَهُمْ مُردُ^(١٥)
 مَدَحْتُ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَفَى يَدِي^(١٦) مِّنَ الْعُدْمِ مَن تَشْفَى بِهِ الْأَعْيُنُ الرَّمْدَ^(١٧)
 حَبَانِي^(١٨) بِأَثْمَانِ السَّوَابِقِ دُونَهَا^(١٩) مَخَافَةَ سِيرِي إِنَّهَا لِلنَّوَى جُنْدَ^(٢٠)

(د) الحياء: العطاء

الخيال

حال من السوابق

للفراق

وَأَنْفُسُهُمْ إِيخ: يقول: من زارهم قاصداً معروفيهم لم يحجبوا أنفسهم عنه، ومن لم يزرهم بعثوا بأموالهم إليه، فهم غير محجوبين عن أحد، وأموالهم مَبْذُولَةٌ للوافد والغائب. **كَانَ إِيخ:** يقول: عطاياهم كالعساكر فيها كل شيء حتى العبيد والخيال. **الْمُطَهَّمَةُ:** تامة الخلق، وهي من صفة الخيل. **أَرَى إِيخ:** جعل الممدوح قمراً وأباه شمساً؛ لرفعتهما وشهرتهما، وأنه قد استفاد العلي من أبيه كما يستفيد القمر نوره من الشمس، ثم خاطبه فقال: تمهل حتى ينبت الشعر في وجهك، يعني أنه قد بلغ ما بلغه قبل أن يبلغ حدَّ الرجولية. **وَعَالَ إِيخ:** يريد أنه من ذوي البسطة في الجسم قد ملأ الدرع، فلم يبق منها ما يفضل عن بدنه، وقده مع ذلك طويل كقد القناة. **قَدْ إِيخ:** الجملة نعت لـ "بدن".

وَبَاشَرَ إِيخ: يقول: إنه تخلق بالمكارم وهو في سنَّ الحداثة، وكذلك آبؤه كانوا يفعلون. **أَبْكَارَ:** أي التي لم يسبق إليها أحد. **مَدَحْتُ إِيخ:** يقول: كانت يدي قاصرة عن التصرف لفقرها كاليدين الشلأ، فشفاها بجوده من هذه العاهة. وقوله: "من تشفى به الأعين الرمد" الأظهر أن المراد به أبو الممدوح، فيكون الموصول فاعل "شفى" من باب وضع الظاهر موضع المضمر، أو بدلاً من ضميره على جعل الفعل للأب، يريد أن من نظر إليه قرت عينه بما يرى من بشره، وطلاقة وجهه، حتى لو كان به رمد لسكن ألمه وشفى. **حَبَانِي إِيخ:** "إنها" يجوز فيه كسر الهمزة على الاستيناف، وفتحها على تقدير اللام أي لأنها. يقول: أعطاني أثمان الخيل، ولم يعطني الخيل؛ لأنه خاف أن أسير عليها وأفارقه، فإنها تعين على السفر، فتكون من أسباب الفراق. **جُنْدَ:** هو العسكر والأعوان.

(١) جمع وفد جمع وافد بمعنى زائر. (٢) وفد إلى الأمير وعلى الأمير يَفِدُ وفداً ووفوداً ووفادة وإفادة بإبدال الواو همزة: قدم وورد رسولاً، فهو وافد. (٣) جمع فضل، ما يفضل منها عن البدن إذا كانت واسعة.

(٤) جمع بكر العذراء، والإضافة من قبيل إضافة المشبه به إلى المشبه.

(٥) حبا فلاناً كذا وبكذا: أعطاه، وحباه عن كذا: منعه.

وَشَهْوَةٌ عَوْدٍ إِنَّ جُودَ يَمِينِهِ ثَاءٌ ثَاءٌ وَالْجَوَادُ بِهَا فَرْدٌ
 فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا ^{يريد: مثلي مثلي} وَفِي يَدِهِمْ غَيْضٌ ^(١) وَفِي يَدَيَّ الرِّفْدُ
 وَعِنْدِي قَبَاطِي ^(٢) الْهُمَامِ وَمَالِهِ ^{الملك العظيم أحمه} وَعِنْدَهُمْ مِمَّا ظَفِرْتُ بِهِ الْجَحْدُ
 يَرُومُونَ شَأْوِي فِي الْكَلَامِ وَإِنَّمَا ^{غايي} يُحَاكِي الْفَتَى فِيمَا خَلَا الْمَنْطِقَ الْقَرْدُ
 فَهُمْ فِي جُمُوعٍ لَا يَرَاهَا ابْنُ دَايَةٍ ^{يشابه} وَهُمْ فِي ضَجِيحٍ لَا يُحَسُّ بِهِ الْخُلْدُ
 وَمَنِّي اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلَّ غَرِيَّةٍ ^{مفعول} فَجَازُوا بِتَرْكِ الذَّمِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ
 وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمِهِ ^{هي الأمر العريب} وَهُمْ خَيْرَ قَوْمٍ وَأَسْتَوَى الْحُرُّ وَالْعَبْدُ
^{هو أبو الممدوح}

وشهوة إلخ: الضمير في "ها" يعود على الأثمان، أو على قوله: "ثاء"؛ لأنه على تقدير محذوف أي عطايا ثناء. أي وشهوة عود منه إلى حبائي مرة أخرى قبل انصرافي؛ لأن جوده مثني وإن كان هو فرداً لا ثاني له.

فلا زلت إلخ: الضمير من "مثلها" راجع إلى ما رجع إليه الضمير في البيت السابق. يدعو لنفسه، يقول: لا زلت محظوظاً عنده، أنال عطاياه وألقى بها حسادي، وأيديهم فارغة من نعمته، ويدي مملوءة من عطائه، فأزيدهم رغماً. ويروى: وفي يدهم غيظ، أي إنهم لا يحصلون إلا على ذلك. **وعندي إلخ:** أي ولا زال عندي مال الممدوح وثيابه، وعندهم إنكار ما ظفرت به من نعمته؛ حسداً لي وسترًا لما فضلت به عليهم.

الجمحد: إنكار الشيء مع العلم به. **يرومون إلخ:** يريد قوماً من المتشاعرين، يقول: يرومون أن يبلغوا غايي في الشعر، وهم بالنسبة إليّ كالقرد بالنسبة إلى الإنسان؛ فإنه يحاكيه في جميع أفعاله إلا في الكلام، فإنه لا يقدر عليه.

فهم إلخ: أجرى المحسوس في هذا البيت مجرى المعقول، يريد أنهم في منتهى الحقارة والخصول حتى لو كانت حقارة شأهم في أجسامهم ما رأى جموعهم الغراب، ولو كانت في أصواتهم لم يسمع ضجيجهم الخلد.

ابن داية: الغراب، وهو يوصف بخدة البصر. **ومني إلخ:** "فجازوا" التفات إلى خطاب الشعراء الذين يسرقون كلامه، ثم ينحون عليه بالقدح، يقول: مني استفدتم غرائب الشعر التي تنتحلونها، فإن لم تجازوني بالحمد عليها فليكن جزائي منكم ترك الذم. **وجدت إلخ:** يقول: هو وابنه خير قومه، وقومه خير قوم في الدنيا، واستوى بعد ذلك الحر والعبد في الخطايط الجميع عن منزلتهم.

(١) من قولهم: غاض الماء: إذا نقص وجف.

(٢) هي ثياب بيض تُعمل بمصر، واحدها قبطي.

(٣) دويبة معروفة يضرب به المثل في قوة السمع، والجمع مناجذ من غير لفظها كالمحاض جمع خلفه.

وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ
وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ

حال عن مكانه

* * *

وساير أبا محمد بن طعج وهو لا يدري أين يريد، فلما دخلا كفرديس قال:

وَزِيَارَةٌ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ كَالْغُمُضِ^(١) فِي الْجَفْنِ الْمَسْهَدِ^(٢)
مَعَجَتُ^(٣) بَنَا فِيهَا الْحَيَا أَي رِبَارَةٌ هَذِهِ الْقَرْيَةِ
حَتَّى^(ف) دَخَلْنَا جَنَّةً لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا مُخَلَّدٌ
خَضِرَاءَ حَمْرَاءَ الثَّرَا ب كَأَنَّهَا فِي خَدٍّ أَعْيَدُ
أَحْبَبْتُ تَشْبِيهًا لَهَا فَوَجَدْتُهَا مَا لَيْسَ يُوجَدُ
وَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى الْحَقَا ئِقٍ فَهِيَ وَاحِدَةٌ لِأَوْحَدٍ^(٤)
وَفِي تَسْحَةِ: فَوَجَدْتَهُ
كُفْرَدِيسِ

* * *

وأصبح إلخ: في مكانه، أي في المكان الذي ينبغي أن يكون فيه. أي أصبح شعري منهما في المكان الذي يليق به؛ لأحكما أهل للمدح، فاستحسن وقفه فيهما كما يستحسن العقد في عنق المرأة الحسناء. **وسايره:** سايره: جاره وسار معه. **وزيارة إلخ:** [من مرغل الكامل، والقافية متواتر] يقول: اتفقت لنا زيارة هذه القرية بغتة، وكانت لطيفها كالنوم في جفن الساهد. **معجت إلخ:** يقول: سارت بنا الخيل سيراً لنا سهلاً مع هذا الأمير الممدوح. **حتى إلخ:** يقول: هي تشبه الجنة لطيفها وخصبها وكثرة مائها، لو كان ساكنها مخلداً. و"لو" يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ لِلتَّمْنِي أَوْ لِلشَّرْطِ. **خضراء إلخ:** الأغيد من وصف الغلمان الحسان. شبه خضرة نباتها على حمرة تراكها بخضرة العذار على حمرة الخد، فإن قلت: الأغيد لا ينبئ عن الحمرة، قلت: أراد بـ"أغيد" مورّد الخد، حيث شبه الخضرة على الحمرة بما في خده، وله نظائر. **أغيد:** هو مائل العنق فيها. **أحببت إلخ:** يمكن أن يراد بالتشبيه معناه المصدري، أو المشبه به على تسميته بالمصدر، يقول: أحببت أن أجد لها تشبيهاً بشيء من جنان الدنيا، أو شبيهاً منهن أشبهها به فلم أجد؛ لأحكما منقطعة النظير. وما أحسن ما قيل في الباب:

يار تيرے حسن کو تشبیہ دوں کس چیز سے ایک تو ہی دیدہ ہے تیرے سوا نادیدہ ہے
واحدة إلخ: أي واحدة في الحسن لأوحد في الجحد.

(١) ما اكتحل عيني غمضا (بالضم) أي ما نمت. (٢) هو الذي منع من النوم لهم ونحوه.

(٣) معج الفرس: إذا اعتمد على إحدى عضادتي العنان مرة يمينا ومرة شمالا.

وهمَّ بالنهوض فأقعدته فقال:

يَا مَنْ رَأَيْتُ الْحَلِيمَ ^{لديك} وَغَدَا ^{ردلاً} بِهِ وَحُرَّ الْمُلُوكِ عَبْدَا
مَالَ عَلَيَّ الشَّرَابُ جِدًّا وَأَنْتَ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْدَى
فَإِنْ تَفَضَّلْتَ بِانْصِرَافِي عَدَدْتُه ^{أي إذنك} مِنْ لَدُنْكَ ^{رِفْدَا} ^{إنعاماً}

* * *

وقال وقد أطلق أبو محمد ^{عربياً} باشقاً على سمانى ^(١) فأخذها:

أَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَلَغْتَ الْمُرَادَا وَفِي كُلِّ شَأٍ شَأَوْتَ الْعِبَادَا
فَمَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ لَمْ يَسُدْ وَمَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ كَانَ سَادَا
كَأَنَّ السُّمَانِي إِذَا مَا رَأَتْكَ تَصِيدُهَا ^{أي تنصيدها} تَشْتَهِي أَنْ تُصَادَا

* * *

واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فأثارت الغلمان خشفاً فتلقفته الكلاب ^{وفي نسخة: فالتقفه}

فقال أبو الطيب مرتجلاً:

وَشَامِخٍ ^{بمعنى رب} مِنَ الْجِبَالِ أَقْوَدَ ^{طويل} فَرَدَّ كِيَا فَوْخٍ ^{نعت له شامخ} ^(٢) الْبَعِيرِ الْأَصِيدِ ^(٣)

يا إلخ: [من مخلع البسيط، والقافية متواتر] يقول: رأيت العاقل الثبت بك دنياً وأحرار الملوك عبيدك. يريد شرفه وسيادته. مال إلخ: يقول: غلب علي الشراب جدًّا، فإن أحسنت إليَّ بإذنك في رجوعي إلى داري، حسبته عطاء عظيمًا من عندك. وأنت: جملة معترضه مادحة. من لدنك: في موقع الحال من قوله: "رفدا" وجب تقديمه؛ لكون ذي الحال نكرة.

أمن إلخ: [من أول المتقارب، والقافية متواتر] يقول: قد بلغت المراد من كل شيء، وبلغت الغاية حتى سبقت بني آدم في كل غاية. فماذا إلخ: أي لم تترك من السيادة شيئاً يناله من لم يسد، ولا شيئاً يذكر لمن ساد. كان إلخ: يريد أن السمانى استسلمت للباشق، فكأنها تشتهي أن تصاد؛ لتفتخر بحصولها في يدك. وشامخ إلخ: [من مشطور الرجز، =

(١) بالضم، من الطيور القواطع لا يدري من أين تأتي، للواحد وللجمع، وقيل: الواحد سماناة، والجمع سُمانيات.

(٢) هو الموضع الذي يتحرك من رأس الطفل كاليافوخ بالهمزة، والجمع يوافيخ. (٣) هو الملتوي العنق لداء.

يُسَارُ ^(ب) من مَضِيقِهِ وَالْجَلَمَدِ ^{الصخر}	فِي مِثْلِ مَتْنِ الْمَسَدِ الْمُعَقَّدِ ^{هو الظاهر (١) هو الجبل من ليف}
زُرْنَاهُ ^(ق) لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يُعْهَدْ ^(س)	لِلصَّيْدِ ^(١) وَالرَّهَةِ ^(٢) وَالتَّمَرْدِ ^(٣)
بِكُلِّ مَسْقِيٍّ ^(٣) الدِّمَاءِ أَسْوَدَ	مُعَاوِدٍ ^(٤) مُقَوِّدٍ ^(٥) مُقَلِّدٍ ^(٦)
بِكُلِّ نَابٍ ذَرَبَ ^(٧) مُحَدَّدٍ ^{(س) هو الماضي}	عَلَى حِفَافِيٍّ ^(٨) حَنْكٍ ^(٩) كَالْمَبْرَدِ ^(١٠)
كَطَالِبِ الثَّارِ ^(١١) وَإِنْ لَمْ يَحْقِدْ ^{(س) وصلية}	يَقْتُلُ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدِي ^(١٢)
	أَي لَا يَدْفَعُ دِيَةَ

= والقافية متدارك] يريد أن هذا الجبل مُرتفع في اعوجاج، ولذلك قيد البعير بالأصيد.

يُسَارُ إ.خ: نائب "يسار" ضمير المصدر أو مجرور في الشطر الثاني، و"مثل" نعت لمحوذوف دل عليه المقام، أي في طريق كذلك، أي السائر في هذا الجبل يسير منه في طريق ضيق ذي صخور، وقد تعرّج واشتبك بعضه في بعض، فأشبه ما بين قوى الجبل المعقد. **زُرْنَاهُ إ.خ:** "يعهد" بضم الياء على المجهول، وبفتحها على أنه من فعل الجبل. يقول: أتينا هذا الجبل لهذه الأمور التي لم تعهد في مثله، أو التي لم يعهدا في نفسه من قبل؛ لشدة ارتفاعه وعورة مسالكه. **لِلصَّيْدِ:** هذا وما يليه بدل تفصيل من الأمر. **مُقَلِّد:** الذي في عنقه قلادة. **"بكل"** متعلق بمحوذوف أي يسطو بكل ناب. شبه حنكه بالمبرد كالمبرد لما فيه من التضاريس. **مُحَدَّد:** حدد السكين: حدها. **كَطَالِبِ إ.خ:** أي كأن له عند الصيد ثاراً يطلبه وإن لم يكن عليه حقد، فهو مولع بقتله يقتل ما يقتله ولا دية عليه.

(١) هي الابتعاد عن مجامع الناس ومواضع الغمق وفساد الهواء.

(٢) يريد به طغيان النشاط.

(٣) نعت لمحوذوف أي بكل كلب هذه صفته.

(٤) مواظب على الصيد، أو معتاد له.

(٥) أي يُقَاد إلى الصيد كثيراً.

(٦) من القلادة، وهي الطوق يجعل في العنق.

(٧) ذرب السيف ذَرْباً وَذَرَاةً: حد، فهو ذَرَب.

(٨) تشية حفاف، وهو الجانب.

(٩) باطن أعلى الفم من داخل، والأسفل من طرف مقدم اللحين. وقال الجوهري: الحنك ما تحت الذقن من الإنسان وغيره.

(١٠) هو السوهان أي آلة البرد.

(١١) هو الذحل، وهو طلب المكافأة بجناية جنيت عليك، والجمع أثار وآثار وتأثر.

(١٢) مضارع من ودى القتل يديه: أعطى ديته، وهي ثمن الدم.

يَنْشُدُ^(١) مَنْ ذَا الْخَشْفِ^(٢) مَا لَمْ يَفْقَدْ^(٣) فَثَارَ^(٤) مِنْ أَخْضَرَ^(٥) مَمْطُورٍ^(٦) نَدَ^(٧)
 كَأَنَّهُ^(٨) بَدَأَ^(٩) عِذَارَ^(١٠) الْأَمْرَدِ^(١١) فَلَمْ يَكْدُ^(١٢) إِلَّا لِحَتْفِ^(١٣) يَهْتَدِي^(١٤)
 وَلَمْ يَقَعْ إِلَّا عَلَى بَطْنِ يَدِ^(١٥) وَلَمْ يَدَعِ^(١٦) لِلشَّاعِرِ^(١٧) الْمُجَوَّدِ^(١٨)
 وَصَفًا^(١٩) لَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ^(٢٠) الْأَمَجَدِ^(٢١) الْمَلِكِ^(٢٢) الْقَرُمِ^(٢٣) أَبِي مُحَمَّدٍ^(٢٤)
 الْقَانِصِ^(٢٥) الْأَبْطَالِ^(٢٦) بِالْمُهَنْدِ^(٢٧) ذِي النَّعَمِ^(٢٨) الْغُرِّ^(٢٩) الْبَوَادِي^(٣٠) الْعُودِ^(٣١)
 إِذَا أَرَدْتُ^(٣٢) عَدَّهَا^(٣٣) لَمْ تَعْدُدْ^(٣٤) وَإِنْ ذَكَرْتُ^(٣٥) فَضْلَهُ^(٣٦) لَمْ يَنْفَدِ^(٣٧)
 * * *

وقال ارتجالاً يودعه

مَا ذَا الْوَدَاعِ^(١) وَدَاعِ^(٢) الْوَامِقِ^(٣) الْكَمَدِ^(٤) هَذَا الْوَدَاعُ^(٥) وَدَاعِ^(٦) الرُّوحِ^(٧) لِلْجَسَدِ^(٨)
 إِذَا السَّحَابُ^(٩) زَفَّتْهُ^(١٠) الرِّيحُ^(١١) مُرْتَفِعًا^(١٢) فَلَا عَدَا^(١٣) الرَّمْلَةَ^(١٤) الْبَيْضَاءِ^(١٥) مِنْ بَلَدِ^(١٦)
 (١) ينادي (٢) ولد الغزال (٣) ينادي (٤) ينادي (٥) ينادي (٦) ينادي (٧) ينادي (٨) ينادي (٩) ينادي (١٠) ينادي (١١) ينادي (١٢) ينادي (١٣) ينادي (١٤) ينادي (١٥) ينادي (١٦) ينادي

ينشد إلخ: أي يطلب من هذا الخشف ضالة لم يفقدها من قبل، فصار الخشف بين يديه من مكان أخضر ذي ندوة، قيل: وضع الخشف مكان الخشفين. **كأنه إلخ:** يقول: إنه لما ثار أمام الكلب انسدت عليه مسالكه، فلم يكد يهتدي منها طريقاً إلا كان فيها حتفه؛ لإدراك الكلب إياه، ولم يقع إلا على بطن يد الكلب، فحصل فيها. **ولم إلخ:** [وفي نسخة: فلم] أي إنه لم يدع للشاعر وصفا يصفه به عند الأمير؛ لأنه لا يقدر أن يأتي بشيء أكثر مما رآه من أفعاله.

القانص إلخ: [وفي نسخة: القانص] سمي أخذه للأبطال قنصاً؛ لمشاكلته المقام، أي أها تبدأ أو تظهر أولاً ثم تعود، ولا تكون مرة واحدة. **إذا إلخ:** يقول: هذه النعم البيض لا أقدر على حصرها، وإذا ذكرت فضله لا يفني؛ لأن فضله كثير ومناقبه غزيرة. **لم تعدد:** وفي نسخة: لم أعدد. **ما إلخ:** [من أول البسيط، والقافية متدارك] أي ليس هذا الوداع ووداع حب لحبيبه، بل هو وداع روح لجسده. **إذا إلخ:** دعا لهم بالسقيا والخصب والبركة حباً =

(١) نشد الضالة: طلبها وعرف مكانها. (٢) بالتثنية، ولد الظبي أول ما يولد، وقيل: هو خشف أول مشيه والجمع خشفة. (٣) ثار الجراد ثوراً: ظهر. (٤) هو شعر العارضين، وهو تشبيه لخضرة المكان. (٥) أصلها الحمز فحففتها للوزن، ويحتمل أن يكون من القانص بمعنى الظواهر. (٦) زفت الريح السحاب: طردته واستخفته.

وَيَا فِرَاقَ الْأَمِيرِ الرَّحْبِ مَنَزْلُهُ ^{الواسع} إِنَّ أَنْتَ فَارَقْتَنَا يَوْمًا فَلَا تَعُدُّ ^{فاعل الرحب}

ودخل على أبي العشائر الحسين بن علي بن حمدان يوماً

فوجده على الشراب، وفي يده بطيخة من الند في غشاء من خيزران، عليها قلادة لؤلؤ، وعلى رأسها عنبر قد أدير حولها فحيّاه بها، وقال: أيّ شيء تشبه هذه؟ فقال ارتجالاً:

وَبَنِيَّةٌ مِنْ خَيْزُرَانٍ ^(١) ضُمْنَتْ ^(٢) بَطِيخَةً ^(٣) نَبَتَتْ بِنَارٍ فِي يَدِ
نَظَمَ الْأَمِيرُ لَهَا قِلَادَةً لُؤْلُؤَ كَفْعَالِهِ وَكَلَامِهِ فِي الْمَشْهَدِ ^{المخضر}
كَالْكَأْسِ ^(٤) بَاشَرَهَا ^(٥) الْمِرْجَاجُ ^(٦) فَأَبْرَزَتْ زَبَدًا ^(٧) يَدُورُ عَلَى شَرَابٍ أَسْوَدَ

= لهم، أي إذا أرسل الله سبحانه فلا جاوز بلادكم.

ويا إلخ: أي يا فراقه! لا تعد إلينا أبداً فإننا نكره فراقه، أي إن اجتمعنا يوماً فلا تفرقنا ثانياً. **وفي يده:** وفي نسخة: وفي يده بطيخة من ند، في غشاء من خيزران، وعليها قلادة من لؤلؤ، فحيّاه بها وقال: شبهها فقال. **وبنية إلخ:** [من أول الكامل، والقافية متدارك] أي المبنية، يريد الخيزران المبنى، دعاء لهذه البطيخة، ولما سماها بطيخة، أثبت لها النبت على سبيل الترشيح إلا أنه جعل نبتها بنار في يده؛ لأنها أديرت في يد صانعها على النار حتى تمت صنعتها.

نظم إلخ: شبه القلادة المنظومة في حسناتها بفعله، وكلامه الذي يتكلم به في كل مشهد من الناس - وهم الجماعة - باللؤلؤ المنظوم. **شراب إلخ:** جعل الشراب أسود؛ لتسود به الكأس، ثم جعله ممزوجاً؛ ليعلوه الزبد، فيشبه القلادة التي عليها.

(١) شجر هندي، وهو عروق ممتدة في الأرض يضرب به المثل في اللين والقصب، وكل عود لدن. (٢) البطيخ ضرب من اليقطين لا يعلو، ولكن يذهب حباً على وجه الأرض، واحده بطيخة.

(٣) الكأس: الإناء يشرب فيه، وقيل: ما دام الشراب فيه وإلا فهي زجاجة وإناء وقدح، مؤنثة، والجمع أكؤس وكؤوس وكأسات وكئاس، وحكى أبو حنيفة: كئاس بدون همز.

(٤) باشر الرجل المرأة: جامعها أو صارها في ثوب واحد فباشرت بشرته بشرتها.

(٥) هو الماء الذي يمزج به. (٦) ما يطفو على وجه الكأس.

وقال فيها ارتجالاً أيضاً:

وَسَوْدَاءَ منظومٍ عليها لآلي لها صورةُ البَطِيخِ وهي من النَّدِّ
كَانَ بقايا عَنبرٍ فوق رَأسِها طُلُوعُ رَواعي^(١) الشَّيبِ في الشَّعرِ الجُعْدِ

* * *

وَعَمِلَ أبيتاً بديها فتعجب أبو العشائر من سرعته فقال:

أَتَنَكَّرُ مَا نَطَقْتُ بِهِ بَدِيهَا وَلَيْسَ بِمُنْكَرٍ سَبَقُ الْجَوَادِ
أَرَاكِضُ مُعْوصَاتٍ^(٢) الْقَوْلِ قَسْرًا^(٣) فَاقْتُلْهَا وَغَيْرِي فِي الطَّرَادِ

* * *

وقال بمدح كافوراً في ذي الحجة من سنة ست وأربعين وثلاث مائة:

أَوْدُ مِنْ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوَدُّ وَأَشْكُو^(٤) إِلَيْهَا يَبْنِنَا^(٥) وَهِيَ جُنْدُ
يُبَاعِدُنَ حَبًّا يَجْتَمِعُنَ وَوَصْلُهُ فَكَيْفَ يَحِبُّ يَجْتَمِعُنَ وَصَدُّ^(٦)

(ع)

بالكسر محوياً

يبعدن

وسوداء: من أول الطويل، والقافية متواتر. **وعمل:** أرسل أبو العشائر بازياً على حجلة فأخذها، فقال أبو الطيب: وطائرة إلخ (في قافية الحاء). فقال: أوفي وقتك قلت هذا؟ فقال: أتكر إلخ؟ **أتكر إلخ:** من الوافر، والقافية متواتر. **أراكض إلخ:** يصف نفسه بسرعة الخاطر وقوة البادرة. يقول: إنه يطارد العويس من الشعر - وذلك على تشبيهه بالصيد - فيأخذه قسراً، وغيره من الشعراء باقي في مطاردته، ولم يدرك شيئاً.

أود إلخ: [من ثاني الطويل، والقافية متدارك] يقول: أحب من الأيام أن تجمع بيني وبين أحبتي، وذلك ما لا توده الأيام؛ لأن شأنها التفريق، وأشكو إليها فراقنا، وإنما هي جند الفراق وسببه، فكيف أمل منها أن تسمع شكواي. **يباعدن إلخ:** فكيف يحب، أي كيف يكفل لي به ونحوه، و"وصله" و"صدّه" مرفوعان عطفاً على =

(١) جمع راعية، وهي أول شعرة تبيض شيئاً. (٢) أي عويسات، وهي التي لا تهتدى لوجهها.

(٣) قسره على الأمر: أكرهه. (٤) شكاً فلان فلاناً إلى فلان يشكوه شكوى وشكواً بالتنوين؛ بناءً على أن الألف للإلحاق، وبدونه على أنها للتأنيث، وشكاة وشكاوة وشكية وشكاية: تظلم إليه وأخبره عنه بسوء فعله به، فالمخبر شاك والمخبر عنه مشكوك ومشككي، والخبر الشكوى، والمخبر مشكوك إليه أو مشككي، والأول هو القياس.

(٥) البين هو البعد والفراق.

أَبَى خُلُقُ الدُّنْيَا حَبِيْبًا تَدِيْمُهُ فَمَا طَلَبِي مِنْهَا حَبِيْبًا تَرُدُّهُ
(ف، ض) استفهامية مفعول الطلب (ن)
وَأَسْرَعُ مَفْعُولٍ فَعَلْتَ تَغْيِيْرًا تَكَلَّفُ شَيْءٌ فِي طَبَاعِكَ ضِدُّهُ
(ك) مبتدأ نعت مفعول غير مقدم مبتدأ مؤخر
رَعَى اللّٰهُ عَيْسًا فَارَقْتَنَا وَفَوْقَهَا مَهَا كُلُّهَا يُوْلِي بِحَفْنِيْهِ خَدُّهُ
(عي)
بِوَادٍ بِهِ مَا بِالْقُلُوْبِ كَأَنَّهُ وَقَدْ رَحَلُوا جَيْدٌ تَنَاثَرَ عِقْدُهُ
قلوب العشاق (ف) عقن، خير كان (١)
إِذَا سَارَتْ الْأَحْدَاجُ فَوْقَ نَبَاتِهِ تَفَاوَحَ مِسْكُ الْغَانِيَاتِ وَرَنْدُهُ
(٢) شجر طيب الريح
وَحَالَ كَأِحْدَاهُنَّ رُمْتُ بُلُوْغَهَا وَمِنْ دُونِهَا غَوْلُ الطَّرِيْقِ وَبُعْدُهُ
(ق) جواب رب تعنى رب

= الضمير المتصل قبلهما، وهو ضعيف في المذهب الأقوى، وقد بيناه عند قوله: مضى وبنوه إلخ. جعل الأيام تجتمع مع الوصل والصد؛ لأنهما يكونان فيها فتجتمع معهما. يقول: إذا كانت الأيام تبعد عنا الحبيب المواصل، فكيف تقرب الحبيب المقاطع، أي إنما تبعد الحبيب الذي وصله موجود، فكيف الطمع في حبيب صده موجود. **أبي إلخ:** يجوز أن تكون "ما" نافية عاملة عمل "ليس"، وقيل: الطلب بمعنى المطلوب، أي إن الدنيا لا تلتم الحبيب الحاضر فكيف ترد الحبيب الغائب، وهي سبب غيبته.

وأسرع إلخ: يقول: طبع الدنيا أن تفرق أهلها، فإذا جمعتهم لم يطل جمعها لهم؛ لأنه على خلاف طبعها، فلا تلبث أن تعود إلى تفرقهم. **في طباعك:** الجملة نعت لـ "شيء". **رعى إلخ:** [من الرعاية وهي الحفظ] يدعو للإبل التي حملت الحباب للرحيل، ثم يذكر أنهن يبيكين للفرار، فكل واحدة منهن تجري دموعها على خدها جرياً بعد جري. وذكر الضمير عوداً على لفظ "كل"، و"يولي" معروف، ويجوز كونه مجهولاً.

مها: بقر الوحش، تشبه بها النساء الحسان. **يولي:** من الولي، وهو المطر بعد المطر الأول. **بواد إلخ:** الضمير من "رحلوا" لقوم الحباب، استغنى عن تقدم ذكرهم بدلالة المقام، أي إن ذلك الوادي كان أهلاً، فلما ارتحلوا استوحش بعدهم كقلوبنا وزال أهلهم عنه، فصار كالجيد الذي تنثر عقده فتعطل. **إذا إلخ:** إذا سارت مراكبهن على نبات هذا الوادي، وهو من الرند، وهن قد تضمخن بالمسك، احتلطت ريح الرند بريح المسك، فتفأوح الريحان. **وحال إلخ:** رب حال هي مثل إحدى هذه النسوة في الامتناع وتعذر المنال، طلبت أن أبلغها، وقبل الوصول إليها بعد الطريق ومهالكه. **غول:** بمعنى البعد، ويحتمل التهلكة.

(١) تنثر الشيء: تساقط.

(٢) جمع حدج بالكسر، وهو مركب للنساء.

(٣) تفأوح الزهر: فاحت روائحه. (٤) غول الطريق: ما يغول سالكه أي يهلكه.

وَأَتَعَبُ خَلَقَ اللَّهُ مَنْ زَادَ هَمُّهُ ^{الاسم تفصيل، مبتدأ} وَقَصَّرَ ^{مصدر تعلى الهمة} عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَجَدُّهُ
فَلَا يَنْحَلِلُ فِي الْمَجْدِ مَالِكُ كُلِّهِ ^{حبر} فَيَنْحَلُّ ^{مفعول} مَجْدٌ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ
وَدَبَّرَهُ تَدْبِيرَ الَّذِي الْمَجْدُ كَفَّهُ ^{مفعول} إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءَ وَالْمَالُ زَنْدُهُ
فَلَا مَجْدٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ ^{حالية}
وَفِي النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِمَيْسُورٍ ^{حالية} عَيْشِهِ ^{مبتدأ} وَلَكِنْ قَلْبًا بَيْنَ جَنْبَيَّ مَا لَهُ ^{حبر}
يَرَى جِسْمَهُ يُكْسَى شُفُوفًا ^{عنت قلب} تَرْبُهُ ^{غاية} فَيَخْتَارُ ^{غاية} أَنْ يُكْسَى ^{غاية} دُرُوعًا كَهْدُهُ ^(١)
^(٢) ^(٣) ^(٤)

وَأَتَعَبُ إلخ: يقول: أتعب الناس من زادت همته وقصرت طاقته من الغنى عن قضاء مراده؛ لأنه لا يزال ساعياً وراء مطلوب لا يدركه. **وجدته:** غناه، فاعل قصر. **فلا ينحلل إلخ:** يقول: لا تنفك مالك كله في طلب الجحد؛ لأن الجحد لا يتعقد إلا بالمال ولا يبقى إلا ببقائه، فإذا ذهب مالك كله انحل ذلك الجحد الذي كان يتعقد به، فيضيع كلاهما. **ودبره إلخ:** يقول: دبر مالك تدبير من إذا قاتل أعداءه جعل الجحد بمنزلة كف له يضرهم بها، والمال بمنزلة الساعد الذي تعتمد عليه الكف في الضرب. يريد أنه بمجده وسيادته يقود الجيش، وبماله تجهزها وينفق عليها، فالمجد والمال قرينان متلازمان لا يستقل أحدهما بدون الآخر، بين ذلك في البيت التالي.

فلا مجد إلخ: يريد أن صاحب المال بلا مجد فقير، وصاحب الجحد بلا مال متوجه عليه زوال مجده لعدم المال.

وفي إلخ: من الناس من هو صغير الهمة يرضى بالدون من العيش ويمشي على قدميه عارياً، فلا تسمو نفسه إلى طلب الغنى ومعالي الأمور. **ولكن إلخ:** يقول: لكن قلبي ليس له غاية تنتهي عند مطلوب أجعل له حداً، أي إذا جعلت حداً لمطلوبي لا يرضى قلبي بذلك فيطلب ما وراءه. **ما:** نافية، الجملة خبر لكن. **يرى إلخ:** أي هذا القلب يرى الجسم الذي هو فيه يتنعم بلبس الثياب الرقيقة، فيأبى ذلك ويختار له أن يكسى دروعاً كهذه بنقلها، =

(١) قصر عن الأمر قصوراً، من نصر ينصر: انتهى وكف عنه مع العجز، وقصر وأقصر عن الأمر: انتهى وأمسك مع القدرة عليه. (٢) هو ما تيسر، وهو من المصادر التي جاءت على مفعول.

(٣) جمع شف بالفتح ويكسر: الثوب الرقيق. وقيل: الشف: ستر رقيق. وقال أبو نصر: ستر أحمر رقيق من صوف، يستنشف ما وراءه.

(٤) هذا البناء هاءً وهاءً: هدمه شديداً وضعضعه وكسره بشدة صوت.

يُكَلِّفُنِي التَّهْجِيرَ^(١) فِي كُلِّ مَهْمَةٍ^(٢) عَلَيَّيْ^(٣) مَرَاعِيهِ وَزَادِي رُبْدَهُ^(٤)
 وَأَمْضَى سِلَاحٍ^(٥) قَلَّدَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ^(٦) رَجَاءُ أَبِي الْمِسْكِ الْكَرِيمِ وَقَصْدُهُ^(٧)
 هُمَا نَاصِرَا مَنْ خَانَهُ كُلُّ نَاصِرٍ^(٨) وَأُسْرَةٌ^(٩) مَنْ لَمْ يُكْثِرِ النَّسْلَ جَدُّهُ^(١٠)
 أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غِلْمَانِهِ فِي عَشِيرَةٍ^(١١) لَنَا وَالِدٌ مِنْهُ يُفَدِّيهِ^(١٢) وَلَدُهُ^(١٣)
 فَمِنْ مَالِهِ مَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ^(١٤) وَمِنْ مَالِهِ دَرُّ الصَّغِيرِ وَمَهْدُهُ^(١٥)

= يعني أنه لا يرضى بالنعيم مع الخمول، ولكنه يهوى ركوب المشقات في طلب المعالي.

يُكَلِّفُنِي إلخ: قلبي يكلفني قطع الهواجر في كل مفازة طويلة ينغد ما معي من العليق والزاد لطولها، فأجعل عليّ فرسي ما ترتعي من نباتها، وأتخذ زادي من نعامها الذي أصيد. **عليّ:** مبتدأ، الجملة نعت لـ "مهمة".
وَأَمْضَى إلخ: المفعول الثاني لـ "قَلَّدَ" محذوف، أي قلد نفسه إياه، يقول: أمضى سلاح تقلدته في مقاومة شدائد السفر ومخاوفه رجائي لأبي المسك وقصدي إياه، يعني أهما هوتا عليه ما لقي من مشقات الطريق وأخطاره؛ لأنه كان يعلل نفسه بهذا الرجاء والقصْد، فكأنه يقاتلها بهما.

هُمَا إلخ: هما ينصران على الزمان من خذله أنصاره فأصبح بغير ناصر، ويعزّ بهما من لا أسرة له فيغيثانه عن الأسرة. **أَنَا إلخ:** يقول: إنه وهب له غلماناً قد صاروا له كالعشيرة، يحقّون به ويركبون معه، والممدوح كوالد له ولهم، يفدّونه بأنفسهم. **من غلمانته:** حال من عشيرة، كلمة "من" للتجريد. **منه:** نعت والد، كلمة "من" للتجريد.
فَمِنْ إلخ: أي إن برّه عم الكبير والصغير، فما يملكه الكبير حتى نفسه أي حياته من ماله؛ لأنه يغذى بنعمته، =

(١) هو السير في وقت الهاجرة، وهي حر نصف النهار. (٢) العليق هو القضم أي شعير الدابة، وقيل: هو ما تعلفه الدابة من الشعير ونحوه. (٣) هي التي في لونها غيرة، جمع أريد وربداء.
 (٤) بالكسر، اسم جامع لآلة الحرب، يذكّر ويؤنث، والسيف والقوس بلا وتر والعصا، والجمع أسلحة.
 (٥) أسرة الرجل: أهله الأدنون.

(٦) قال في "الأقرب": عشيرة الرجل بنو أبيه الأدنون أو قبيلة، لا واحد لها من لفظها، والجمع عشيرات. وفي "فرائد الغة": العشيرة: اسم لكل جماعة من أقارب الرجل، يتكثر بهم. والعشير: المعاشر قريباً كان أو معارفاً، والمعشر: الجماعة العظيمة، سميت لبلوغها غاية الكثرة، فإن العشر هو العدد الكامل الكثير، والموكب: الجماعة ركباناً أو مشاة، أو رُكَّاب الإبل للزينة، والفوج: الجماعة المارة بسرعة، واللفيف: الجماعات من قبائل شتى.
 (٧) فدّاه: قال له: أفديك. (٨) بالضم، بمعنى الولد - بفتحتين - يقع على الواحد والجمع.
 (٩) بالفتح الموضع يهياً للصبي ويوطأ، والجمع: مَهُود.

نَجُرُّ الْقَنَا الْخَطِيَّ^(١) حَوْلَ قِبَابِهِ^(٢) وَتَرْدِي بَنَّا قُبَّ^(٣) الرِّبَاطِ وَجُرْدُهُ^(٤)
 وَنَمْتَحِنُ^(٥) النَّشَابَ^(٦) فِي كُلِّ وَاوِلٍ^(٧) دَوِي^(٨) الْقِسِيِّ^(٩) الْفَارَسِيَّةِ رَعْدُهُ^(١٠)
 فَلَا تَكُنْ مِصْرُ الشَّرَى^(١١) أَوْ عَرِينَهُ^(١٢) فَإِنَّ الَّذِي فِيهَا مِنَ النَّاسِ أَسَدُهُ^(١٣)
 سَبَائِكُ^(١٤) كَافُورٍ وَعِيقِيَانُهُ^(١٥) الَّذِي^(١٦) بَصُمُ^(١٧) الْقَنَا لَا بِالْأَصَابِعِ نَقْدُهُ^(١٨)
 بَلَاهَا^(١٩) حَوَالِيهِ الْعَدُوَّ وَغَيْرُهُ^(٢٠) وَجَرَّبَهَا هَزْلُ^(٢١) الطَّرَادِ وَجِدَهُ^(٢٢)

(د) اختبرها

= ومهد الصغير واللبن الذي يرتضعه من ماله أيضاً؛ لأن طعام أمه من عنده.

نَجُرُّ إِيخ: [أراد نفسه والغلمان المذكورين] أي نقوم في خدمته أينما نزل ونصبت قبابه، وتعدو بنا الخيل في صحبته أينما سار. وحَدَّ ضمير "جرده"؛ لأن "الرباط" اسم واحد غير متكرر بمنزلة القوم والرهط. **وَنَمْتَحِنُ إِيخ:** أي نمتحن بين يديه ونترامى بالسهم، ونحن منها في مثل وابل المطر لكثرتها، وأصوات القسي في ذلك الوابل كالرعد. يريد أنهم يلعبون بالسلاح ويتناضلون بالسهم؛ ليتبين أيهم أشد رمياً وأبعد غلوة على ما جرت به عادة الجنود والفتيان من أهل الحرب.

فِي كُلِّ: حال من الضمير في "نمتحن". **دوي:** مبتدأ، الجملة نعت لـ "واوِل". **فَلَا إِيخ:** [كلمة "إن" شرطية أدغمت في "لا" النافية] "الذي" وقع على الناس باعتبار لفظه، أي فإن الناس الذين فيها من سائر الناس، وروي: فإن التي فيها، بتأنيث الموصول على إرادة الجماعة، والرواية الأولى أجود وأشهر، أي إن لم تكن مصر هي الشرى ولا العرين الذي به، فإن الناس الذين فيها هم أسود الشرى.

سبائك إِيخ: أي هؤلاء الناس الذين ذكرهم ذخائر كافور وعدته في مطالبه، فهم له بمنزلة السبائك والذهب نغيره. ولما سماهم سبائك وعقيانا ذكر أنه انتقدهم بالرمح لا بالأصابع كما ينتقد الذهب أي إنه امتحنهم بطعان الفرسان، واختارهم بعد بلاء الحرب. **بلاها إِيخ:** يقول: اختبرها العدو في معارك الحرب، وغير العدو =

(١) نسبة إلى خط هجر، وهو موضع باليمامة، تقوم فيه الرماح. (٢) هي الضامرة البطون، جمع أقب.

(٣) هي السهام، مأخوذ من النشوب، الواحدة نشابة، والجمع نشايب. (٤) دوي الرياح: حفيفها، وكذلك دوي النحل والطيائر، قال السيد الشريف: الدوي: هو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من الذباب والنحل.

(٥) الرعد: صوت السحاب. (٦) مأسدة بجبل سلمى من بلاد طيء.

(٧) العرين: مأوى الأسد والضبع والذئب والحية، والجمع عُرُن. (٨) جمع سبيكة، وهي ما أذيب من ذهب أو فضة.

(٩) مطاردة بعضهم بعضاً ملاعبة. (١٠) هزل الطراد: مطاعنة الأعداء في الحرب.

أَبُو الْمِسْكِ لَا يَفْنَى بِذَنْبِكَ عَفْوُهُ وَلَكِنَّهُ يَفْنَى بِعُذْرِكَ حَقْدُهُ
 فَيَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالْجَدِّ سَعِيهِ وَيَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالسَّعْيِ جَدُّهُ
 تَوَلَّى الصَّبَى عَنِّي فَأَخْلَفْتُ^(١) طَبِيهَ وَمَا ضَرَّنِي لَمَّا رَأَيْتُكَ فَقْدُهُ
 لَقَدْ شَبَّ^(٢) فِي هَذَا الزَّمَانِ كُهُولُهُ لَدَيْكَ وَشَابَتْ^(٣) عِنْدَ غَيْرِكَ مُرْدُهُ
 أَلَا لَيْتَ يَوْمَ السَّيْرِ يُخْبِرُ حَرَّهُ فَتَسْأَلَهُ وَاللَّيْلُ يُخْبِرُ بَرْدُهُ
 وَلَيْتَكَ تَرَعَانِي وَحَيْرَانُ^(٤) مُعْرِضُ^(٥) فَتَعْلَمَ أَنِّي مِنْ حُسَامِكَ حَدَّهُ

أي بالسعد
تعالى ول
نافية
فاعل ضر
جمع أمرد
جواب التمني
فاعل يخبر
جواب التمني

= في أوقات لعب الفرسان حين يطارد بعضهم بعضاً، فحربت في حالي الجدّ والهزل وهو ما ذكره في الشطر الثاني على طريق النشر الغير المرتب.

أبو المسك إلخ: أي إنه كثير العفو، يبقى في عفوه فضلة عن الذنب، ولكنه قليل الحقد، إذا اعتذر إليه الجاني أذهب اعتذاره حقه. **فيا إلخ:** يريد أنه قد اجتمع له السعي والسعادة، فإذا سعى في مطلب نصر السعد سعيه فأدرك ما أراد منه، وإذا دعت السعادة إلى نيل مطلوب نهض إليه بسعيه ولم يتكل على السعد وحده. **تولى إلخ:** يقول: ذهب الصبي عني فأخلفت عليّ طيبه بما أجد من طيب أيامي عندك، حتى لم يضُرَّني فقده مع رؤيتك، أي عنفوان الشباب وإن أدبر عني ولكن جعلت سروره خليفة لي، فكان الشاب ما زال. **وما ضُرَّني:** قال شيخ الأدباء: تحتل "ما" كونها نافية أي لم يضُر، واستفهامية أي أيّ ضرر ضُرَّني فقده؟ كما فسروا قوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ﴾ (المسد: ٢) أي لم يغن، وأيّ إغناء أغنى عنه ماله؟ كذا في "مغني اللبيب". **لقد إلخ:** يؤكد ما ذكره في البيت السابق، يقول: الكهول عندك يصيرون كالشبان؛ لما تنيلهم من المسرة ورغد العيش، والمرد عند غيرك يشيبون؛ لما ينالهم من البؤس وجهد الحياة. **ألا إلخ:** يذكر أنه قاسى في مسيره إليه حرّ النهار وبرد الليل. يقول: ليتهما يخبران فتسألهما عما قاسيت. **وليتك إلخ:** يقول: ليتك كنت تنظر إليّ وأنا عند هذا الماء، وترى جلدي ومضائي في السير فتعلم أني مثل حد سيفك. **ترعاني:** تنظر إلي وتراقبني.

(١) أخلف الذاهب: جعل له خلفاً. (٢) جمع الكهل، وهو ما بين الثلاثين إلى الخمسين.

(٣) شاب الرجل يشيب شيئاً وشيبةً ومشيئاً: ابيضّ شعره، فهو أشيب، ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها: شيبة بل شمطاء، قال في "الفرائد": الشيب: بياض الشعر، والمشييب: دخول الرجل في حد الشيب من الرجال.

(٤) اسم ماء على طريق سليمة. (٥) أعرض الشيء: ظهر، يقال: عرضته فأعرض.

وَأَنِّي إِذَا بَاشَرْتُ^(١) أَمْرًا أُرِيدُهُ^{وفي نسخة: حاولت} تَدَانَتْ^{نقاربت} أَقَاصِيهِ^{أبَاعده} وَهَانَ^{أضعفه} أَشَدُّهُ
وَمَا زَالَ أَهْلُ الدَّهْرِ يَشْتَبِهُونَ^{يتشابهون} لِي^{نعت لـ أمرا} إِلَيْكَ^(ق) فَلَمَّا لُحِتَ^{ظهر} لِي لَاحَ^ظ فَرْدُهُ
يَقَالُ إِذَا أَبْصَرْتُ جَيْشًا وَرَبَّهُ^{متبدأ للإشارة} أَمَامَكَ رَبُّ رَبِّ ذَا الْجَيْشِ^{خبر} عَبْدَهُ
وَأَلْقَى^{متكلم من المضارع} الْفَمَ الضَّحَّاكَ^{متكلم من المضارع} أَعْلَمُ أَنَّهُ
فَزَارَكَ^{نكرة موصوفة} مِنِّي^{خبر مقدم} إِلَيْكَ^{متبدأ مؤخر} اشْتِيَاقُهُ
يُخَلِّفُ^{يفعل} مَنْ لَمْ يَأْتِ^{مفعول، هي المنتهى} دَارَكَ غَايَةَ^{يترك خلفه}
فَإِنْ نِلْتُ^{فاعل} مَا أَمَلْتُ^{مفعول، هي المنتهى} مِنْكَ فَرُبَّمَا^{متبدأ مؤخر}
شَرِبْتُ^{من ماء} بِمَاءٍ يُعْجِزُ^{إتيان الماء} الطَّيْرَ وَرَدُّهُ

وَأَنِّي إلخ: يصف نفسه بالجلد والشجاعة، يريد إذا طلبت أمرا سهلا على أصعبه وهان شديده بعزمي وقوة همتي.
وما زال إلخ: "إليك" حال من ضمير المتكلم قبله، أي وأنا قاصد إليك، يقول: ما زال أهل الدهر قبل وصولي إليك يتشابهون عندي، فلا أرى بينهم كبير فرق حتى ظهرت، فإذا أنت فردهم الذي لا يشبهه أحد منهم.
يقال إلخ: أي إذا رأيت جيشًا ومليكًا فاستعظمتهم، يقال لي: أمامك ملك، هذا الملك الذي تراه عبده.
رب: وفي نسخة: ملك، الجملة نعت لـ "رب".

وألقى إلخ: قال شيخ الأدباء: كلمة "ذي" يحتمل أن تكون صاحبية، فالمعنى قريب عبده برجل ذي كف يفديه الناس، ويحتمل أن تكون إشارية، فالإشارة إلى كف المدوح، أي إذا لقيت فما يضحك علمت أنه قريب العهد بلثم كفك لنعمة بذلتها لصاحبه، فانشئ عنك مسرورًا. **فزارك إلخ:** "مني" حال عن "من" مقدمة، أي زارك رجل مني هذه صفته، يريد نفسه من باب التجريد. **إليك:** الجملة نعت لـ "من".

وفي الناس إلخ: أصل العبارة: وزهده في الناس كلهم إلا فيك وحدك. **يخلف إلخ:** يريد أن داره غاية القصد ومنتهى الرواد، فمن لم يأتمها فقد ترك وراءه غاية لم يدركها، فإذا جاءها علم أنه قد بلغ جهده الذي لا جهد بعده.
فإن إلخ: أي إن بلغت أمني منك فلا عجب، فكم بلغت الممتنع من الأمور. قال الواحدي: وجعل الماء الذي لا يردده الطير مثلاً للممتنع من الأمور، وإنما ضرب هذا المثل لأمله فيه؛ لبعد الطريق إليه. وقال ابن جني: يمكن أن يقلب هذا هجاء، أي إن أخذت منك شيئاً على بخلك وامتناعك من العطاء، فكم قد وصلت إلى المستصعبات. =

(١) باشر الأمر: تولاه بنفسه.

وَوَعْدُكَ فِعْلٌ قَبْلَ وَعْدٍ لِأَنَّهُ ^{نعت فعل} ^{الضمير للشان} فَكُنْ فِي اصْطِنَاعِي ^(١) مُحَسِّنًا كَمْجَرَّبٍ ^{جواب كن} ^{مصدر بمعنى فعل} يَبِينُ لَكَ تَقْرِيْبٌ ^(٢) الْجَوَادِ ^{الفرس} وَشَدَّهُ ^{متبدا مؤخر} إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَايْلُهُ ^(٣) وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ ^{نافية} وَأَنْتَكَ لِلْمَشْكُورِ فِي كُلِّ حَالَةٍ ^{اللام للتأكيد} وَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَانٍ ^{عطاء}

نَظِيرُ فَعَالٍ الصَّادِقِ الْقَوْلِ وَعَدُهُ ^{مبتدا مؤخر} ^{غير مقدم} ^{مصدر بمعنى فعل} يَبِينُ لَكَ تَقْرِيْبٌ ^(٢) الْجَوَادِ ^{الفرس} وَشَدَّهُ ^{متبدا مؤخر} إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السَّيْفِ فَايْلُهُ ^(٣) وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ ^{نافية} وَأَنْتَكَ لِلْمَشْكُورِ فِي كُلِّ حَالَةٍ ^{اللام للتأكيد} وَكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْ هُوَ كَانٍ ^{عطاء}

فَإِمَّا ^{جواب كن} تَنْفِيهِ ^(٤) وَإِمَّا تَعَدُّ ^{بالكسر، حمالة السيف} إِذَا لَمْ يَفَارِقْهُ النَّجَادُ وَغَمْدُهُ ^{عطاء} وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْبَشَاشَةُ رَفْدُهُ ^{عطاء} فَلَحْظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي نَدُّهُ ^(٥) ^{نظير}

= وهذا قريب من قول القائل:

تم تو باتوں ہی میں پریوں کو لگاتے ہیں تم تو انسان ہو آؤ گے نہ کیوں قابو میں

ولعل الأظهر أن يقال: إنه يشير بما أمله منه إلى ما كان يطلبه من تفويض ولاية إليه، وكان كافور قد وعده بذلك حياء منه، وهو لا يريد، وقد سئل في ذلك يوما، فقال: يا قوم! إذا أعطينا من ادعى النبوة ولاية، أفلا ترونه يدعي الملك؟ فقال أبو الطيب ذلك، يشير إلى بُعد هذا المأمول وعزة نياله، وفي الآيات الآتية ما يدل على ذلك.

ووعدك إلخ: يقول: وعدك بمنزلة الفعل الذي يقع قبل الوعد أي بدون تقدم الوعد عليه؛ لأن من كان صادق القول، لا يرجع عن وعده، فإذا وعد فكأنه قد فعل. **فكن إلخ:** قرب الفرس: إذا رفع يديه معا ووضعهما معا في العدو، وهو دون الحضر. يقول: جربني بإحسانك في اختصاصك إياي؛ ليتبين لك موضعي مما تقلدني من نعمة أو خدمة، كما يتبين الفرس بالتجربة فيعرف تقريبه وشده.

إذا إلخ: البيت مثل في معنى البيت السابق، أي جربني فإن لم تجدني أهلا لما شئت فارفضني، وإلا فإني أهل لأن تختارني وتصطنعني. **وما إلخ:** يؤكد ما ذكره، يقول: السيف القاطع الهندي لا يظهر فضله على غيره من السيوف حتى يسئل ويضرب به، وبذلك يعلم مضاهة وجوهه. **وأنتك إلخ:** أنت مشكور من جهتي على كل حال، ولو لم أنل منك إلا طلاقة الوجه. **وكل إلخ:** أي إذا نظرت إلي نظرة فهي عندي بمنزلة كل عطية أخذتها منك أو سأخذها.

(١) اصطنعه: اختاره واختصه لنفسه. (٢) التقريب والشد ضربان من جري الخيل.

(٣) أمر للمذكر من بلاه يبلوه بلواً وبلاء: جربه واختبره. (٤) تنفيه: شده للمبالغة.

(٥) بالكسر: المثل، ولا يكون إلا مخالفاً، والجمع أنداد.

وَإِنِّي لَفِي بَحْرٍ مِنَ الْخَيْرِ أَصْلُهُ ^{منبتاً} عَطَايَاكَ أَرْجُو مَدَهَا ^{(ن) زيادة الماء} وَهِيَ مَدُّهُ
وَمَا رَغْبَتِي فِي عَسَجَدٍ ^{هو الذهب} أَسْتَفِيدُهُ ^{نافية} وَلَكِنَّهَا فِي مَفْخَرٍ ^{أحدده} أَسْتَجِدُّهُ
يَجُودُ بِهِ مَنْ يَفْضَحُ الْجُودَ جُودُهُ وَيَحْمَدُهُ مَنْ يَفْضَحُ الْحَمْدَ حَمْدُهُ
فَإِنَّكَ مَا مَرَّ النُّحُوسُ بِكُوكَبٍ ^{نافية} وَقَابَلْتَهُ ^{حالية} إِلَّا وَوَجْهُكَ سَعْدُهُ

* * *

وجرت وحشة بين الأستاذ كافور والأمير أبي القاسم مدة، ثم اصطلحا فقال:

حَسَمَ ^(ض) الصَّلْحُ مَا اشْتَهَتْهُ ^{من الاشتناء} الْأَعَادِي وَأَذَاعَتْهُ ^(٣) أَلْسُنُ ^{جمع لسان} الْحُسَادِ ^{جمع حاسد}
وَأَرَادَتْهُ ^{(ق) اعترض} أَنْفُسُ ^(٤) حَالٍ ^{فاعل حال} تَدْيِي ^{زائدة} رُكَّ ^{زائدة} مَا بَيْنَهَا ^{زائدة} وَبَيْنَ الْمُرَادِ

وإني إلخ: يريد كثرة ما يصل إليه من مواهبه، يقول: أنا في بحر من الخير، وهذا البحر أصله من عطايك، فأنا أرجو زيادة عطايك، فإنها زيادة ذلك البحر؛ لأنه منها، وهذا كالأحتراس على عقب قوله في البيت الأولين.
وما إلخ: يقول: ليست رغبتني من جهتك في عطايا الأموال، ولكن أرغب في فخر جديد يعني الولاية.
يجود إلخ: أي يجود به أنت، وجودك يفضح جود غيرك لزيادته عليه، وأحمدك أنا، وحمدني يفضح حمد غيري لأنه فوقه. ويحتمل أن يكون هجاء كما هو دأب المتنبي في مدح كافور. **فإنك إلخ:** يقول: أنت تسعد المنحوس وتغني الفقير، فإذا مر المنحوس بكوكب وقابلته بوجهك زال النحس عنه. **وجرت:** واتصل قوم من الغلمان بابن الإخشيد مولى كافور؛ طلبا للفساد بينهما، وجرت وحشة أياما ثم ردهم إليه واصطلحا، فقال أبو الطيب.
والأمير: الأمير أبو قاسم هو أنوجور بن الإخشيد محمد بن طغج مولى كافور، وكانت قد أخذت البيعة له بعد أبيه على ما في خبر كافور، وكان كافور قائما بتدبير دولته إلى أن توفي أنوجور سنة تسع وأربعين وثلاث مائة، وكان قد اتصل به قوم من الغلمان، وأرادوا أن يفسدوا الأمر على كافور، فأنكر كافور ذلك وطالبه بتسليمهم إليه، فامتنع من ذلك وجرت وحشة بينهما أياما، ثم سلمهم إليه فألقاهم في النيل واصطلحا، فقال أبو الطيب. **حسم إلخ:** [من أول الخفيف، والقافية متواتر] يقول: اشتهد الأعداء أن يهيج بينكما شر وأذاعت الحساد ذلك، فلما اصطلحتم حسم الصلح ما اشتهوهُ =

(١) مد البحر والنهر: زاد ماؤه وكثر، ومده غيره، يتعدى ولا يتعدى. (٢) حسمه حسماً: قطعه مستأصلاً بإياه.

(٣) أذاع به إذاعة: أظهره، من ذاع الخبر يذيع ذيعاً وذبوعاً وذبوعاً ذيعاناً: انتشر.

(٤) ماض من حال بينهما حولاً وحؤولاً وحيلولة: حجز.

صَارَ مَا أَوْضَعَ^(١) الْمُخِيبُونَ^(٢) فِيهِ مِنْ عِتَابٍ زِيَادَةً فِي الْوِدَادِ
 وَكَلَامُ الْوُشَاةِ لَيْسَ عَلَى الْأَحْـ^{السَّعَاةِ}ـ
 إِنَّمَا تُنَجِّحُ^{خَيْرٌ لَيْسَ} الْمَقَالَةَ فِي الْمَرِ
 وَلَعَمْرِي لَقَدْ هَزَزْتَ بِمَا قِيـ^(٣)
 وَأَشَارْتَ بِمَا آيَّتَ^(٤) رِجَالُ
 قَدْ يُصِيبُ الْفَتَى الْمَشِيرُ وَلَمْ يَجْـ^{فَاعِلٌ أَشَارَتْ}
 هَذَا وَيُشَوِي^(٥) الصَّوَابَ بَعْدَ اجْتِهَادِ

= وأذاعوه. وأرادته إلخ: أي وحسم ما أرادته من إلقاء الشقاق بينكما أنفس حجز تدبيرك بينها وبين ما أرادته.

صار إلخ: أي صار العتاب الذي سعى به بينكما أهل النمائم سببا في زيادة الوداد؛ لأن الود بعد العتاب أصفى كما قيل في الهندية:

بڑے مزے کی ہے وہ لڑائی جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

وكلام إلخ: أي كلام الوشاة لا سلطان له على الأحباب، وإنما سلطانه على الأضداد، ويحتمل أن يكون اسم ليس "سلطانه"، و"على الأضداد" صلة "سلطان"، أي ليس له على الأحباب السلطان الذي له على الأضداد. إنما إلخ: أي إنما يبلغ القول النجاح إذا وافق هوى سامعه، كأنه يبرئ ابن مولاه من موافقة كلام الوشاة. تنجح: أنجح زيد: صار ذا نجاح. ولعمري إلخ: أي حُرِكت إلى الشر بما نقل إليك من النميمة فكنت كالجلبل، أي لم تتحرك ولم يؤثر فيك قول المفسدين.

وأشارت إلخ: أي أشار عليك قوم بالشقاق فامتنعت منه؛ لأنك لم تجد ذلك رشداً، وقوله: "أهدى إلى الإرشاد" أي إلى إرشادهم، كأنه يقول: أرادوا بما أشاروا عليك أن يرشدوك إلى الفساد، فأرشدتهم بأناتك وحسن صنيعك إلى ما هو خير مما أشاروا به، فكنت أعرف منهم بوجوه الإشارة. قد إلخ: يقول: المشير لشيء قد يصيب في مشورته من غير اجتهد، وقد يجتهد فتأتي مشورته بعد الاجتهاد خطأ، يعني أن الذين أشاروا عليك بالخلاف بعد إعمال الرأي قد أخطؤوا الصواب في المشورة، وأنت أصبت الرأي عفواً بميلك إلى السلم.

(١) يقال: أوضع الراكب راحلته: إذا حثها على الإسراع.

(٢) هم الذين يحملون دواجم على الخبيب، وهو من العدو.

(٣) جمع طود، وهو الجبل العظيم، والجمع أيضا طوودة.

(٤) أي يخطئ، يقال: رماه فأشواه: إذا أصاب غير المقتل.

نَلْتِ مَا لَا يُنَالُ بِالْبَيْضِ وَالسُّمِّ ^{الرماح} ^{السيوف} — رِ وَصُنْتَ الْأَرْوَاحَ فِي الْأَجْسَادِ ^(ق)
 وَقَنَا الْخَطَّ فِي مَرَائِجِهَا حَوَّ ^{حَالٌ مِنْ مَرَائِجِهَا} لَكَ وَالْمُرْهَفَاتُ فِي الْأَغْمَادِ ^{السيوف المحددة}
 مَا دَرَوْا إِذْ رَأَوْا فُؤَادَكَ فِيهِمْ ^{نافية (ر)} سَاكِنًا أَنْ رَأَيْهِ فِي الطَّرَادِ
 فَفَدَى رَأْيِكَ الَّذِي لَمْ تُفْده ^(ر) كُلُّ رَأْيٍ مُعَلِّمٌ مُسْتَفَادٌ
 وَإِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَكُنْ عَنْ طِبَاعٍ ^{وفي نسخة: في} لَمْ يَكُنْ عَنْ تَقَادُمِ الْمِيلَادِ
 فَبِهَذَا وَمِثْلِهِ سُدَّتْ يَا ^(ق) فُورٌ ^{مفعول افتدت} وَاقْتَدَتْ ^(١) كُلَّ صَعْبِ الْقِيَادِ
 وَأَطَاعَ الَّذِي أَطَاعَكَ وَالطَّا ^{فاعل أطاع} عَةُ لَيْسَتْ خَلَائِقَ ^{أي الأخلاق} الْآسَادِ
 إِنَّمَا أَنْتَ وَالِدٌ وَالْأَبُ الْقَا طِعُ أَحْنَى ^(ن) مِنْ وَاصِلِ الْأَوْلَادِ

نلت **إلخ**: يقول: أدركت بالصلح ما لا يدرك بالحرب من غير إراقة دم ولا قتل نفس، وذلك أنه صالحه على أن يدفع إليه الساعين ففعل. **وقنا** **إلخ**: أي نلت ذلك والرماح مركوزة لم تشرع للطنع، والسيوف مغمدة لم تُسل للضرب. قال الأستاذ: "قنا الخط" و"المرهفات" في محل الرفع على الابتداء، أو في محل النصب على تقدير: صنت قنا الخط في مراكرها حولك، وصنت المرهفات في أغمادها. **الخط**: موضع تنسب إليه الرماح.

ما **إلخ**: يقول: لم تعلم الناس حين رأوك ساكن القلب غير متهييء للطراد أنك تطارد برأيك في طلب الفوز حتى أدركته. **ففدى** **إلخ**: يقول: يفدي رأيك الذي تبتكره برؤية كل رأي يستفاد بمشورة الناس وتعليمهم. **لم تفده**: من الإفادة أي لم يفدك إياه أحد. **وإذا** **إلخ**: يقول: إذا لم يكن الحلم غزيرة مخلوقة في الإنسان لم يحدث فيه بكير السن وتقدم زمن الولادة. **لم يكن**: أي لم يكن بالمتقدم في السن، وفي نسخة: لم يحلم تقدم.

فبهذا **إلخ**: يقول: بهذا الرأي الذي رأيته في هذه الحادثة وبمثلته في غيرها سُدَّتْ الناس وانقاد لك ما لا ينقاد لغيرك. **وأطاع** **إلخ**: أي وبمثل هذا الرأي أطاعك الناس الذين أطاعوك مع أنهم أسود في شدة البأس، لم يعرفوا الطاعة قبلك لأحد؛ لأن الطاعة ليست من أخلاق الأسود. **إنما** **إلخ**: أي أنت في تربيتك ابن الإخشيد بمنزلة الوالد له، والوالد القاطع يبقى حنوّه على ولده أشد من حنوّ الولد الواصل على أبيه. ويحتمل أن يكون "واصل الأولاد" نعتًا لمخدوف، أي من أب واصل الأولاد، وهو ظاهر. **واصل الأولاد**: من إضافة الصفة إلى موصوفها.

(١) اقتاد الدابة اقتيادًا، بمعنى قادها، وقيل: لنفسه. (٢) حنت المرأة على أولادها حنوًّا: عطفقت وأقامت وأقامت عليهم، =

لَا عَدَا الشَّرُّ مِنْ بَغْيٍ لَكُمْ الشَّ— رَّ وَخَصَّ الْفَسَادُ أَهْلَ الْفَسَادِ
 أَنْتُمَا مَا^(١) اتَّفَقْتُمَا الْجِسْمُ وَالرُّوْ طَلَبُهُ
 وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْبَايِبِ^(٢) خُلْفٌ اخْتِلَافٌ
 أَشْمَتَ^(٣) الْخُلْفَ بِالشُّرَاةِ^(٤) عِدَاهَا جَمْعُ عَدُوٍ
 وَشَفَى رَبَّ^(٥) فَارِسٍ مِنْ إِيَادٍ صَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ مَقْدَمُهُ
 قَبِيلَةُ مَشْهُورَةٌ

لا إلخ: يدعو على من سعى بينهما بالشر والفساد أن يرتد ما سعى به على نفسه ويلزمه دون غيره.
أنتما إلخ: يقول: أنتما ما دتما متفقين كالجسم والروح اللذين يقوم بهما البدن ويعيش باثتلافهما، وقوله: "فلا احتجتما إلى عواد" لما جعلهما كالجسم والروح جعل اختلافهما بمنزلة الداء الذي يختل به أمر البدن ويكون محوجاً إلى عيادة الأطباء، أي فلا اختل أمركما بما يحوج إلى دخول السفراء والمشيرين. **وإذا إلخ:** يقول: إذا اختلفت أنابيب الرمح اضطرب صدره عند الطعن فلم يستقم، وهو مثل، أراد بالأنابيب الأتباع وبالصدور السادة، أي إذا اختلفت الخدم وقع النزاع بين الرؤساء. **الأنابيب:** ما بين كل عقدتين.

الصعاد: جمع صعدة، وهي قناة الرمح. **أشمت إلخ:** يشير إلى ما وقع للشراة حين تولى المهلب بن أبي صفرة حربهم من قبل الحجاج، وذلك أنه قاتلهم نحواً من ثلاثين شهراً فلم يقدر عليهم، ثم وقع الخلف بينهم بسبب اختلفت الرواة في تحقيقه واقتتلوا فوهنت شوكتهم، وتمكن المهلب منهم، فلم ينج إلا القليل. قال في التبيان: وذلك أنهم لما كانوا مجتمعين لم يكن المهلب يقوى بهم، فاحتال على نصال لهم، كان يتخذ لهم نصالاً مسمومة، فكتب إليه المهلب: وصل ما بعثت لنا من النصال المحترمة للأجال، وحمدنا فعلك وشكرنا فضلك وسنرفع ذكرك، ونعلي قدرك، إن شاء الله تعالى. وبعث الكتاب على يد من أعثرهم عليه، فاختلفوا في قتله، فصوبته طائفة وأخطأته أخرى، فاقتتلوا حتى قلَّ عددهم، وأما إياد فكانت يداً واحدةً ثم تفرقت كلمتهم وتشتتوا =

= ولم يتزوج بعد أبيهم. وفلان أحنى الناس ضلوعاً عليك: أي أعطفهم.

(١) مصدرية زمانية، أي مدة اتفاقكما. (٢) هم زوار المريض خاصة.

(٣) جمع أنبوب: ما بين الكعبين من القصب والرمح. (٤) أشمته الله بعدوه: أي جعله شمت به، وفعل ما شمت به لأجله. وقد تكون الشماتة من المشفق بمن يركب هوأه فلا يثني عنه، كقوله:

وأشمت بي من كان فيك يلوم

(٥) هم الخوارج، قال الجوهري: سُمُّوا بذلك لقولهم: إننا شرينا أنفسنا في طاعة الله، أي بعناها بالجنة حين فارقتنا

الأئمة الجائرة. (٦) رب فارس: هو سابور ذو الأكتاف.

وَتَوَلَّى	بَنِي	الْيَزِيدِيَّ	بِالْبَصْ	رَّةَ	حَتَّى	تَمَزَّقُوا	فِي	الْبِلَادِ
وَمُلُوكًا	كَأَمْسٍ	فِي	الْقُرْبِ	مِنَّا	وَكَطَسَمٍ	وَأُخْتِهَا	فِي	الْبِعَادِ
بِكُمَا	بَتْ	عَائِذَا	فِيكُمَا	مِنْ	هُ	وَمِنْ	كَيْدِ	كُلِّ
وَبَلِيَّكُمَا	الْأَصِيلَيْنِ ^(١)	أَنْ	تَفْ	رُقْ	صُمُّ	الرِّمَاحِ	بَيْنَ	الْحَيَادِ
أَوْ	يَكُونُ	الْوَلِيُّ	أَشْقَى	عَدُوُّ	بِالَّذِي	تَدَخَّرَانِهِ	مِنْ	عَتَادِ
هَلْ	يَسْرَنَّ	بَاقِيًا	بَعْدَ	مَاضٍ	مَا	تَقُولُ	الْعُدَاةُ	فِي
مَنْعَ	الْوُدِّ	وَالرَّعَايَةِ	وَالسُّوْ	دَدُ	أَنْ	تَبْلُغَا	إِلَى	الْأَحْقَادِ
	المخبة	حفظ الذمة	المبيادة	فاعل يسرن	الحيل	الجلس		

= بأرض الحريرة، فقصدهم سابور ذو الأكتاف وأفنى منهم خلقا كثيرا، وتفرق باقيهم في البلاد.

وتولى إلخ: بنو اليزيدي كُتَاب وثبوا بالبصرة، وأخرجوا منها عامل الخليفة، واستولوا عليها في خلافة المنصور فعظم شأنهم، وكانوا إخوة ثلاثة: أبو الحسن وأبو عبد الله وأبو يوسف، ثم اختلفوا فقتل أكبرهم أوسطهم، وكان ذلك سببا في هلاكهم جميعا. **وملوكا إلخ:** المراد بأخت طسم: جدیس، وهما قبيلتان هلكتا قديما بحروب كانت بينهما، يقول: وتولى الخلف ملوكا عهدهم قريب منا كأمس، وآخرين قد بعد عهدهم كطسم وجدیس، فأهلكهم.

بكما إلخ: أي أعوذ بكما من وقوع الخلف بينكما ومن كيد أهل البغي والعدوان الذين يريدون بكما السوء. **فيكما:** حال من الضمير في قوله: "منه". **وبليكما إلخ:** [تشية لب، وهو العقل] أي وأعوذ بما لكما من اللب الأصيل أن تختلفا فتصيرا طائفتين، وتحول الرماح بين خيلكما التي هي فرقة واحدة فتصير فرقتين.

أو إلخ: أي أعوذ بكما أن يقتل بعض رجالكما بعضا بما تدخرانه من السلاح، فتصير عاقبة الصديق به كعاقبة العدو؛ لأن القتل للأعداء لا للأصدقاء. **هل إلخ:** إذا قتل أحدكم الآخر، فهل يسرُّ الباقي منكما أن يتحدث الأعداء في مجالسهم بأنه قتل صاحبه وغدر بحرمة؟ **منع إلخ:** يقول: ما بينكما من الود ورعاية الحقوق، وما فيكما من السيادة بمنعانكما من أن تبلغا إلى الحقد والإصرار على العداوة. **الأحقاد:** جمع حقد، وهو الضغن.

(١) من أصالة الرأي، وهي جودته.

(٢) هو العدة لأمر ما هيبأ له، والجمع: أعتدَّ وأعتدة وعُتدَّ بضميتين.

(٣) مجلس القوم ومتحدثهم نهاراً، وقيل: المجلس ما داموا مجتمعين فيه، فإذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم، والجمع أندية، وجمع الجمع أنديات.

وَحُقُوقٌ تُرَقِّقُ الْقَلْبَ لِلْقَلْبِ سِ وَلَوْ ضُمِّنَتْ قُلُوبَ الْجَمَادِ
فَغَدَا الْمُلْكُ بَاهِرًا^(١) مِنْ رَأَى^(٢) شَاكِرًا مَا أَتَيْتُمَا مِنْ سَدَادِ^(٣)
فِيهِ أَيْدِيكُمَا عَلَى الظَّفَرِ الْحُلِ^(٤) وَ أَيْدِي قَوْمٍ عَلَى الْأَكْبَادِ
هَذِهِ دَوْلَةُ الْمَكَارِمِ وَالرَّأِ^(٥) فَةِ وَالْمَجْدِ وَالنَّدَى وَالْأَيْدِي
كَسَفَتْ^(٦) سَاعَةً كَمَا تَكْسِفُ الشَّمْسُ^(٧) سُسُ وَعَادَتْ وَنُورُهَا فِي أَرْذِيَادِ
يَزْحَمُ^(٨) الدَّهْرَ رُكْنُهَا عَنْ أَذَاهَا بِفَتًى مَارِدٍ عَلَى الْمُرَادِ
مُتْلِفٍ^(٩) مُخْلِفٍ^(١٠) وَفِي أَبِي^(١١) عَالِمٍ حَازِمٍ^(١٢) شَجَاعٍ جَوَادِ^(١٣)

وَحُقُوقُ إِي: يذكر ما بينهما من حقوق تربيته لابن الإخشيد وقيامه بأمره وهو طفل، يقول: تلك الحقوق لو كانت في قلب الجماد لرقّ بعضه لبعض. **فَغَدَا إِي:** أي بتصافيكما عاد إلى الملك رونقه وحسنه، فلو كان له فم لشكر ما فعلتما من الصواب. **رَأَى إِي:** وفي نسخة: أتاه. **فِيهِ إِي:** [متعلق بما تعلق به الخبر بعد] في هذا السداد الذي أتيتماه وضعتما أيديكما على الظفر، ووضع الحاسدون أيديهم على أكبادهم؛ توجعاً لإخفاق أعمالهم. ووصف الظفر بالخلو؛ لأنه كان بغير إراقة دم.

هَذِهِ إِي: يقول: دولتكما دولة الأشياء التي ذكرت، فلا تعرضاها للخلاف. **كَسَفَتْ إِي:** [أراد بكسوفها ما كان بينهما من الوحشة] أي كان ذلك مدة قصيرة كمدة كسوف الشمس، ثم انجلى فعادت وهي في العيون أنور وأهى. **وَنُورُهَا إِي:** الجملة الحالية أقيمت مقام الخير. **يَزْحَمُ إِي:** أي ركن هذه الدولة بدفع الدهر عن أذاها بفتى يتمرد على المردة. **رُكْنُهَا:** فاعل، أي قوتها وسعادتها. **أَبِي:** هو الأنوف عزيز النفس.

(١) بهر: أي غشيه، وقيل: الباهر الغالب، وبهره بهراً: غلبه.

(٢) كسف الله الشمس والقمر كسفا فكسفا هما كسوفاً: أي حجبهما وغيرهما فاحتجبا وتغيرا، يتعدى ولا يتعدى، والمصدر فارق، والأحسن في القمر "خَسَفَ"، وفي الشمس "كسفت".

(٣) أي يتلف الأموال بالعطاء.

(٤) أي يخلف الأموال بسيفه إذا ذهب.

(٥) حَزْمٌ حُزْماً وحَزَامَةٌ وحُزُومَةٌ: ضبط أمره بالثقة، فهو حازم وحزيم، والجمع حَزَمَةٌ وحُزَمَاءُ.

أَجْفَلَ^(١) النَّاسُ عَن طَرِيقِ أَبِي الْمَسْـ^{هو الكافر} كِ وَذَلَّتْ لَهُ رِقَابُ الْعِبَادِ
كَيْفَ لَا يُتْرَكَ الطَّرِيقُ لِسَيْلِ^(٢) ضَيْقٍ عَن أَتَيْهِ^(٣) كُلُّ وَادٍ^{فاعل ضيق}

* * *

وقال عند خروجه من مصر:

عِيدٌ^(٤) بِأَيَّةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عِيدَ^(٥) بِمَا مَضَى^(٦) أَم لَأَمْرٍ فَيْكَ تَجْدِيدُ
أَمَّا الْأَحِبَّةُ^{الفلاة} فَالْبَيْدَاءُ^(٧) دُونَهُمْ فَلَيْتَ دُونِكَ^(٨) بَيْدًا^(٩) دُونَهَا بَيْدُ

أَجْفَلَ **إلخ:** يقول: أسرعوا ذاهبين عن طريقه وتركوه له؛ لأنهم لا يقدرُونَ على معارضته، وذَلَّتْ له رِقَابُ النَّاسِ فملكهم. **كَيْفَ** **إلخ:** يقول: كيف لا يترك الناس طريقه، وهو سِيلٌ يضيق عن مائه كل واد جرى فيه، فلا يبقى فيه مجاز لأحد، و"ضيق" مجرور على أنه نعت لـ"سِيل"، ومرفوع على كونه خبراً عن "واد". **وقال:** [وقال يهجو قبل مسيره من مصر بيوم واحد سنة ست وأربعين وثلاث مائة] كان أبو الطيب قد أقام بعد إنشاده قصيدته البائية سنة، لا يلقي كافوراً، ولكن يسير معه في الموكب؛ لئلا يوحشه، وهو يعمل على الرحيل عنه في ستر، فأعد الإبل وخفف الرحل، وقال يهجو في يوم عرفة سنة خمسين وثلاث مائة قبل مسيره بيوم واحد.

عِيد **إلخ:** [من الثاني البسيط، والقافية متواتر] قال في العرف: يروى: أم يأمر، وهو غلط؛ لأن الكلام من عطف الجمل. يقول: هذا اليوم الذي أنا فيه عيد، ثم أقبل يخاطب العيد فقال: بأية حال عدت علي؟ بالخال التي عهدتُها من قبل أم حدث فيك أمر جديد؟ ويحتمل أن يكون معناه: عدت بما مضى علي من الشدائد والأحوال أم عدت بأمر مجدد من الخفض والسرور؟ **بما مضى:** أي أما مضى، فحذف الهمزة.

أما إلخ: يتذكر أحبته، يقول: أما الأحبة فبعيدون عني، أي لم يعودوا علي كما عدت أنت، فليتك - أيها العيد - بعيد عني أضعاف بعدهم؛ لأني لا أسرّ بك وهم غائبون، وقيل: يحتمل أن يعود الضمير على الأحبة، وهو كما ترى. **فائدة جليلة:** قال في شرح ديوان ابن القارض: البيد جمع بيدا، وهي الفلاة. قال في القاموس: والقياس بيداوات. وكان وجهه ما ذكره بعض المحققين من أن "فعلاء" إن كانت صفة فقياس جمعها على "فعل" كحمراء على حُمْر، وإن كانت اسماً فقياس جمعها على فعلاوات مثل صحراء صحراوات. وبيداء هنا اسم الفلاة، فقياسها حينئذ بيداوات، لكن يظهر لي أن "بيداء" في الأصل كانت صفة من باد يبيد بمعنى هلك، ثم غلب =

(١) من الإجحاف، وهو الإسراع في الحرب. (٢) الأتي هو السيل يأتي من موضع بعيد.

(٣) واحد الأعياد، وإنما جمع بالياء وأصله الواو؛ للزومها في الواحد، وقيل: للفرق بينه وبين أعواد الخشب.

(٤) بكسر الباء، أصلها يُبْد - بضم فسكون - فأبدلوا من الضمة كسرة؛ لتسلم الياء.

وَجَنَاءٌ^(١) حَرْفٌ^(٢) وَلَا جَرْدَاءٌ^(٣) قِيدُودٌ^(٤)

أَشْبَاهُ^(٥) رَوْنَقِهِ^(٦) الْغَيْدِ^(٧) الْأَمَالِيدِ^(٨)

شَيْئًا^(٩) تُتَيَّمُهُ^(١٠) عَيْنٌ^(١١) وَلَا جَيْدٌ^(١٢)

أَمْ فِي كُؤُوسِكُمْ^(١٣) هَمٌّ وَتَسْهِيدٌ^(١٤)

هَٰذَا الْمُدَامُ^(١٥) وَلَا هَٰذَا الْأَغَارِيدُ^(١٦)

لَوْلَا الْعُلَى لَمْ تَجُبْ بِي مَا أَحُوبُ بِهَا^(١٧)

وَكَانَ أَطْيَبَ مِنْ سَيْفِي^(١٨) مَعَانِقَةٍ^(١٩)

لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَلَا كَبْدِي^(٢٠)

يَا سَاقِيَّ أَحْمَرٌ فِي كُؤُوسِكُمْ^(٢١)

أَصْحَرَةٌ أَنَا مَا لِي لَا تُحَرِّكُنِي^(٢٢)

حال من الباء

= عليها الاستعمال، فصارت اسماً لنفس الفلاة من غير ملاحظة وصف، لكن روعي فيها الأصل فجمعت على "فعل"، ومما يدل على ذلك ما ذكره بعض أهل اللغة من أن المفازة اسم للبيداء، وسميت بذلك من باب تسمية الشيء باسم ضده تفاؤلاً، كما سمي اللديغ سليماً، وحينئذ فيظهر وجه جمعها على هذه الصيغة. ووجه الدلالة أن البيداء لولا ملاحظة معنى الهلاك فيه ما سمي مفازة تفاؤلاً، فافهم.

لولا إلخ: أي لولا طلب العلى لم أفارق أحبي، ولم تقطع بي ناقة ولا فرس ما أكلفها قطعه من الفلوات. واعلم أن فائدة "لا" الواقعة بعد واو العطف التنقيص على أن كلا من "وجناء" و"جرداء" لم تجب به لولا العلى على انفرادها، ولولا ذكرها لأوهمت العبارة أن المراد أن الأمرين من حيث المجموع لم تجوبا به المفاز على تقدير عدم العلى، وذلك غير مراد، ومثله ما ذكره القوم من نحو قولك: ما جاءني زيد وعمرو، وقولك: ما جاءني زيد ولا عمرو، حيث نصوا على أن العبارة الثانية ناصة على أن كلا منهما لم يحضر، لا على سبيل الانفراد ولا على سبيل الاجتماع، بخلاف الأولى؛ فلها موهمة لمثل ما ذكرناه. **تجب:** جاب الموضع: قطعه.

وكان إلخ: أي ولولا طلب العلى لم أخطر معانقة السيف، وأعدل عن النساء الحسان اللواتي يشبهن رونقه في بياض البشرة ونقاها. **معانقة:** وفي نسخة: مضاجعة. **لم إلخ:** يقول: إن الدهر جرد قلبه عن هوى العيون والأجساد؛ لما توارد عليه من نوائبه، ففترغ عن الغزل واللهو إلى الجد والتشمير. **يا إلخ:** يقول لساقيه: أخطر ما تسقياني أم همٌّ وسهادٌ، يعني أن ما يشربه لا يزيد إلا همًّا وسهرًا؛ لأن قلبه مملوء بالهموم، لا موضع فيه للسرور. **أصخرة إلخ:** يتعجب من حاله وأن الخمر والغناء لا يطربانه ولا يؤثران فيه، كأنه صخرة صماء. **لا تحركني:** وفي نسخة: لا تغيرني.

(١) الوجين كقتيل: العارض من الأرض بنقاد ويرتفع قليلاً، وهو غليظ. ومنه الوجناء، وهي الناقة الشديدة، شبهت به في صلابتها، وقال قوم: هي العظيمة الوجنتين. (٢) الناقة الضامرة والمهزولة والعظيمة.

(٣) هي الفرس القصيرة الشعر. (٤) في "الأقرب": هي الطويلة الظهر، وفي "العرف": الطويلة العنق.

(٥) جمع غيداء، وهي المثنية لينا. (٦) جمع أملود وأملودة، وهي الناعمة المستوية القوام.

(٧) هو الحمل على السهاد، وهو السهر. (٨) أي الأغاني كأن مفردتها أغرودة.

إِذَا أَرَدْتُ كُمَيْتَ^(١) الْخَمْرِ وَجَدْتُهَا وَحَبِيبُ النَّفْسِ مَفْقُودُ^(ض)
 مَاذَا لَقِيتُ مِنْ الدُّنْيَا وَأَعْجَبُهُ^(ح) أَمْسَيْتُ أَرْوَحَ مُثَرِّ^(٢) خَازِنًا وَيَدًا
 إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ^(ب) ضَيْفُهُمْ^(ج) جُودُ الرِّجَالِ مِنَ الْأَيْدِي وَجُودُهُمْ^(د)
 مَا يَقْبِضُ الْمَوْتُ نَفْسًا مِنْ نَفُوسِهِمْ^(هـ) إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ نَتْنِهَا عُودُ^(و)
 عَنِ الْقَرَى^(ب) وَعَنِ التَّرْحَالِ^(ج) مَحْدُودُ^(د) مِنَ اللِّسَانِ^(هـ) فَلَا كَانُوا وَلَا الْجُودُ^(و)
 إِلَّا وَفِي يَدِهِ مِنْ نَتْنِهَا عُودُ^(ز)

إذا إلخ: يقول: إذا طلبت الخمر وجدتها، وإذا طلبت الحبيب لم أجده، يعني أن شرب الخمر لا يطيب إلا مع الحبيب، وحبيبي بعيد عني. **صافية:** حال من كميته. **ماذا إلخ:** روى الواحدي: "وأعجبها"، كأن الضمير لـ "الدنيا" والتذكير أحسن. يشكو شدة ما لقيه من نوازل الدنيا وأحوالها، ثم يقول: وأعجب ما لقيته منها أنني محسود بما أنا شاك منه، يعني تقربه من كافور. يريد أن الشعراء يجدونه عليه، وهو علة شكواه. **شاك:** وفي نسخة: باك. **أمسيت إلخ:** يقول: إنه قد صار غنياً، ولكن خازنه ويده مستريحتان من نقل المال وحفظه؛ لأن أمواله مواعيد كافور، وهي لا تحتاج إلى أن تقبضها يد أو يحفظها خازن. **أروح:** اسم تفضيل من الراحة. **إني إلخ:** أي لا يقرونه ولا يدعون له رحل في طلب رزقه. **ضيفهم:** الجملة نعت لـ "كذابين". **القرى:** قرى الضيف قرى وقراء: أضافه. **محدود:** ممنوع، خير لـ "ضيفهم". **من اللسان إلخ:** أراد: من الألسن، فوضع الواحد موضع الجمع. "ولا الجود" عطفه على الضمير المتصل؛ للفصل بـ "لا"، كما في قوله تعالى: ﴿مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا﴾ (الأنعام: ١٤٨) يقول: الناس يجودون بالعطاء، وهؤلاء يجودون بالمواعيد. ثم دعا عليهم، فقال: لا كانوا ولا كان جودهم. **ما إلخ:** أي إن أرواحهم منتنة من اللؤم، فإذا هم الموت بقبضها لم يباشرها بيده تقدراً من نتنها، بل يتناولها بعود كما ترفع الجيفة.

- (١) بلفظ التصغير: الأحمر فيه سواد، يوصف به المذكر والمؤنث، وأراد خسراً كميته اللون. قال سيبويه: سألت الخليل عن الكميته، فقال: إنما صغره؛ لأنه بين السواد والحمرة، ولم يخلص له واحد منهما.
- (٢) اسم فاعل من إثراء كثر ماله.
- (٣) جمع الميعاد، وهو المواعدة ووقت الوعد وموضعه.
- (٤) رحل عن البلد رحلاً ورحيلاً وترحالاً: تركه، إلى موضع كذا: انتقل.
- (٥) حده عنه حداً وحدداً: دفعه ومنعه.

من كل رَخْوٍ ^(١) وكاءٍ ^(٢) البَطْنِ مُنْفَتَقٍ ^(٣) لَا فِي الرِّجَالِ وَلَا النَّسْوَانِ مَعْدُودٍ
 أَكَلَمَّا ^(٤) اغْتَالَ ^(٥) عَبْدُ السَّوِّ سَيِّدَهُ ^(٦) أَوْ خَانَهُ فَلَهُ فِي مِصْرَ تَمْهِيدٍ ^(٧)
 صَارَ الْخَصِيُّ إِمَامَ الْآبَقِينَ ^(٨) بِهَا فَالْحُرُّ مُسْتَعْبِدٌ ^(٩) وَالْعَبْدُ مَعْبُودٌ ^(١٠)
 نَامَتْ ^(١١) نَوَاطِيرُ ^(١٢) مِصْرَ مِنْ ثَعَالِبِهَا ^(١٣) فَقَدْ بِشْمَنٍ ^(١٤) وَمَا تَفَنَّى الْعِنَاقِيدُ ^(١٥)
 (س) (ن، ض، س) (ن) (س) (خ) (س) (خ) (س) (س) (س) (س) (س) (س)

من إلخ: يريد أنه خصي، يعني كافورا والذين حوله من الخصيان. رخو: لا وكاء على ما في بطنه من الريح، وهو لا ذكر ولا أنثى، فهو غير معدود، فإن قيل: رجل، فلا حية ولا ذكر. وإن قيل: امرأة، فلا فرج له. واعلم أن البيت أحذه في "التيان" وتابعه من بعده، ولا يوجد في نسخ صحيحة عندنا. **أكلم إلخ:** يُعْرَضُ بَقْتَلِ الْأَسْوَدَ لِسَيِّدِهِ واستقلاله بالملك بعده. يقول: أكلم أهلك عبد سوء سيده مهّد له أهل مصر الطاعة وملكوه. قال شيخ الأدباء: كان كافور هذا منهما يقتل مولاه الإخشيدي والتسلط على ملكه غصبا لما مات مولاه، والمراد بالخيانة نقض العهد. **صار إلخ:** يريد أن كل عبد هرب من سيده أمسكه كافور عنده وأحسن إليه؛ لأنه نظيره في الخيانة، فهو إمام الآبقين. (محمد إعزاز علي) **الآبقين:** الآبق: الهارب من سيده.

نامت إلخ: أراد بنواطر مصر: ساداتها وأشرافها. يقول: غفل السادات عن العبيد، فأكثرُوا من العيث في أموال الناس، حتى أكلوا فوق الشبع. قوله: "وما إلخ" يريد كثرة ما بين أيديهم من أموال مصر، وأنهم أكلموا شيئا أحلف لهم غيره فلا يكفون عن البشْم. **ثعالبها:** أراد بها العبيد فالأراذل، جمع ثعلب.

- (١) مثله، الهشّ اللين من كل شيء. (٢) ككتاب، رباط القربة وغيرها كالوعاء والكيس والصرّة وكل ما شد رأسه من وعاء ونحوه. (٣) هو الموسع لكثرة لحمه، كأنه قد انفتق وانشق.
- (٤) اغتاله اغتيالاً: أهلكه، وقتله على غرة أو خدعة فذهب به إلى موضع خال فقتله، أو قتله من خفية.
- (٥) مهّد الأمر: وطّأه وسهله وسواه وأصلحه. قال الراغب: ويتجاوز به عن بسطة المال والجاه.
- (٦) اختلف النسخ ههنا، ففي بعضها بالطاء المعجمة، وعلى الآخر مشى صاحب التبيان. و"نواطير" جمع الناطر والناطور: حافظ الكرم والنخل والزرع. وفي "البارع": الناطر والناطور بالطاء المهملة: حافظ الزرع، من كلام أهل السودان، وليس بعربي محض، وقال ابن القطاع: نظر نظراً بالطاء المهملة: حفظ الكرم. وقال الأزهري: رأيت بالبليضاء من ديار حذام عرازيل، فسألت عنها بعض العرب فقال: هي مزالّ النواطير. والجمع أيضاً نطّار، ونطرة ونطراء والناطور، وبالطاء المعجمة هو الناطور وسيد القوم المنظور إليه منهم.
- (٧) بشْم: أخذته تخمة وثقل من كثرة الأكل.
- (٨) جمع عنقود كزنبور: خوشه انگور وپلو وپلم ومانند آن عنقاد بالكسر مثله.

الْعَبْدُ لَيْسَ لِحَرٍّ صَالِحٍ بِأَخٍ لَوْ أَنَّهُ فِي ثِيَابِ الْحُرِّ مَوْلُودٌ
 لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ الْجَمِيلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ
 مَا كُنْتُ أَحْسَبُنِي أَبْقَى إِلَى زَمَنٍ يُسَيِّئُ بِي فِيهِ عَبْدٌ وَهُوَ مَحْمُودٌ
 وَلَا تَوَهَّمْتُ أَنَّ النَّاسَ قَدْ فَقِدُوا وَأَنَّ مِثْلَ أَبِي الْبَيْضَاءِ مَوْجُودٌ
 وَأَنَّ ذَا الْأَسْوَدِ الْمُثْقُوبَ مِشْفَرَهُ كُنَاهُ بِهِ اسْتَهْزَأَ بِهِ^(١) الرِّعَادِيدُ
 جَوْعَانٌ يَأْكُلُ مِنْ زَادِي وَيُمْسِكُنِي لِكَيْ يُقَالَ عَظِيمُ الْقَدْرِ مَقْصُودٌ
لِلإِشَارَةِ هُوَ شَفَةُ الْبَعِيرِ لِلإِشَارَةِ (ق) جَانِعٌ

العبد إلخ: يقول: العبد لا يواخي الحر، ولو كان في أصله حر المولد؛ لأن من ألف الدماء والخسة تسقط مروءته، ولا يثبت له عهد. قال الواحدي: في "ثياب" أي إن ولد العبد في ملك الحر، وعلى هذا فالألف واللام في "الحر" للعهد، وهذا إغراء لابن سيده. يريد أن الأسود وإن أظهر له المودة، ليس بأهل لأن يثق به. **لا إلخ:** يريد: سوء أخلاق العبد، وأنه لا يصلح إلا على الضرب والهوان. **مناكيد:** جمع منكود، وهو قليل الخير.

ما كنت إلخ: يقول: ما كنت أحسب أن أحلي يمتد إلى زمن أتحمّل فيه الإساءة من عبد، وأنا مع ذلك مضطّر إلى حمدهز ويجوز أن يكون "يسئ بي" على معنى يهزأ بي ويسخر بي، فعدها بالباء على المعنى لا على اللفظ. **أبقى:** متكلم من مضارع بقي. **عبد:** وفي نسخة: كلب، أراد به كافورا. **ولا إلخ:** لم أتوهم أن الناس قد فقدوا، فخلت البلاد لمن شاءها، ولا أن مثل هذا يوجد في الخلق حتى رأيته على سرير مصر. **وأن إلخ:** يريد أنه مشقوق الشفة، فشبهه بالبعير الذي يثقب مشفره للزمام، أي ولا توهمت أن هذا الأسود الموصوف بما ذكر يستغوي من حوله من صغار النفوس فيبدلون له الطاعة ويخدمونه بأرزاقهم خسة منهم ورهبا. ووصفهم بالعضاريط على جهة الذم والتقريع، يريد أنهم قد صاروا بطاعته كذلك، وإلا فلا عجب في طاعتهم له.

الرعايد: هم الجبناء، الواحد رعيد. **جوعان إلخ:** وصفه بالجوع، يريد شدة لؤمه وإمساكه، فلا تسخو نفسه بشيء، وقوله: يأكل من زادي، قيل: أهدي له هدية. وقال قوم: بل جمع له شيئا من خدمه وغلماؤه، ثم أخذه ولم يعطه شيئا. وقال الواحدي: كان المتني مقيما عنده، يأكل من مال نفسه، ولم يعطه شيئا، ولم يمكنه من الرحل، فصار كأنه يأكل زاده. يريد أنه جائع؛ لأنه لبخله ولؤمه لا يشبع من الطعام، ويمسكني عنده؛ ليمدح بقصدي إياه، فيقول الناس: إنه عظيم القدر يقصده مثلي ليمدحه. **عظيم:** خبر عن محذوف، وهو "هو".

(١) وصلية، وأراد: "ولو أنه" فحذف. (٢) جمع عضروط، وهو الذي يخدم بطعامه.

إِنَّ امْرَأَ أَمَةٍ حُبْلَى تُدَبِّرُهُ ^(١) لِمُسْتَضَامٍ ^(٢) سَخِينٍ ^(٣) الْعَيْنِ مَفْوُودٍ ^(٤)
وَيَلْمُهَا ^(٥) خُطَّةً وَيَلْمُ قَابِلَهَا ^(٦) لِمِثْلِهَا خُلِقَ ^(٧) الْمَهْرِيَّةُ ^(٨) الْقُودُ ^(٩)
وَعِنْدَهَا ^(١٠) لَذٌّ ^(١١) طَعَمَ ^(١٢) الْمَوْتِ شَارِبُهُ ^(١٣) إِنَّ الْمَنِيَّةَ ^(١٤) عِنْدَ الذَّلِّ ^(١٥) قِنْدِيدٍ ^(١٦)

إن إلخ: هذا تعريض منه بابن سيده أي إن الذي يدبره أمة مظلوم سخين العين مصاب القلب، لا عقل له ولا فؤاد. أراد بأمة حبلى كافورا، وجعله أمة؛ لعدم آلة الرجال، وجعله حبلى؛ لعظم بطنه. **أمة:** مبتدأ، الجملة نعت لـ "امرأ". **ويلمها إلخ:** يتعجب من الحال التي ذكرها، يقول: ما أعجبها حالا، وما أعجب من يقبلها! وإنما خلقت الإبل للفرار من مثلها. **خطئة:** تمييز، هي الأمر والشأن. **وعندها إلخ:** يقول: عند هذه الحال يستلذ طعم الموت؛ لأن الذل أمر من الموت، ولنعيم ما قيل:

حقا كم باعقوبت دوزخ برابر ست رفتن پاك مردے بمسايه در بهشت

(١) هو الذي قد ناله الضيم، وهو الذل. (٢) سخنت عينه سخنا وسخونا وسخنة: نقيض قرّت. (٣) فاد زيدا: أصاب فؤاده، والمفؤود هو الذي لا فؤاد له، وأيضا الذي أصابه داء في فؤاده. (٤) واعلم أن قولهم: "ويلمه" و"ويلمها" قال ابن الشجري: يروى بكسر اللام وضمها، والأصل ويل لأمه، فحذف التنوين فالتقى مثلان: لام ويل ولام الحذف، فأسكنت الأولى وأدغمت في الثانية، فصار "ويل لم" مشددا، واللام مكسورة، فخفف بعد حذف الهزمة بحذف إحدى اللامين. فأبو علي ومن أخذ أخذه نصوا على أن الخذوف: اللام المدغمة فأقروا لام الحذف على كسرها. وآخرون نصوا على أن الخذوفة لام الحذف، وحركوا اللام الباقية بالضممة التي كانت لها في الأصل. هذا إعلاها، وأما معناها فهو مدح خرج بلفظ الذم، والعرب تستعمل لفظ ذم في المدح، يقال: أخزاه الله ما أشعره! لعنه الله ما أجرأه! وكذلك يستعملون لفظ المدح في الذم، يقال للأحمق: يا عاقل، وللجاهل: يا عالم، ومعنى هذا يا أيها العاقل عند نفسه أو عند من يظنه عاقلا.

وأما قولهم: أخزاه الله ما أشعره! ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ الذم، فلهم في ذلك غرضان، أحدهما: أن الإنسان إذا رأى الشيء فأتى عليه وتعلق باستحسانه، فرمى أصابه العين أضرب به فيعدلون عن مدحه إلى ذمه؛ لتلا يؤذوه. والثاني: أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفضل، وحصل في حد من يذم ويسب؛ لأن الفاضل يكثر حساده والمعادون له، والناقص لا يلتفت إليه، ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم عن مهاجمة الخسيس ومجاوبة السفیه.

(٥) هي المنسوبة إلى مهرة بن حيدان، وهو أبو قبيلة تنسب إليها الإبل.

(٦) هي الطوال الظهور، جمع أقود وقوداء.

(٧) لذت الشيء: وجدته لذيدا. (٨) هو غسل قصب السكر، والخمر.

مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمَخْصِيَّ مَكْرَمَةً ^{استفهامية}
 أَمَّ أُذُنُهُ فِي يَدِ النَّخَّاسِ دَامِيَةً ^{يسكون الدال}
 أَوْلَى اللَّثَامِ كُوفِيئِرٌ بِمَعْدِرَةٍ ^{يافع العبيد}
 وَذَاكَ أَنَّ الْفَحُولَ ^{جمع لثيم} الْبَيْضَ عَاجِزَةً ^{تصغير كافور}
 أَقَوْمُهُ الْبَيْضُ أَمَّ آبَاؤُهُ الصِّيدَ ^{حال}
 أَمَّ قَدْرُهُ وَهُوَ بِالْفَلَسِينِ مَرْدُودَ
 فِي كُلِّ لَوْمٍ وَبَعْضُ الْعُذْرِ تَفْنِيدَ
 عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخَصِيَّةِ السُّودَ ^{الكرام}

* * *

وقال يمدح أبا الفضل محمد بن الحسين بن العميد، ويهنئه بعيد النيروز

جَاءَ نِيرُوزُنَا ^(١) وَأَنْتَ مُرَادُهُ ^(٢) وَوَرَّتْ ^(٣) بِالَّذِي أَرَادَ ^(٤) زِنَادُهُ ^(٥)
 وفي نسخة: نوروزنا (ض، س) أي أرادته

من إلخ: يريد أنه لا يعرف المكرمة ما هي؛ لأنه عبد أسود لم يرث من آبائه مكرمة ولا مجدًا، وفي بعض النسخ الشطر الثاني من البيت هكذا:

آبَاؤُهُ الْبَيْضُ أَمَّ أَسْوَالَهُ الصِّيدَ

البَيْضُ: الكرام، وفي نسخة: الغر، جمع أغر، وهو الأبيض الشريف. **الصِّيدُ:** جمع أصيد، وهو الملك العظيم. **أَمَّ إلخ:** يريد أنه مملوك قد اشترى بثمن إن زيد عليه قدر فلسين لم يشتد لحشته. **أولى إلخ:** يقول: هو أحق اللثام بأن يُعَذَّرَ على لَوْمَةٍ؛ لعجزه عن المكارم، وهذا العذر على الحقيقة تقريع له وتغيير. ثم صرح لعذره في البيت التالي. **تفنيده:** وهو اللوم والتقريع. **وذاك إلخ:** يعني أن أهل الجميل يعجزون عن فعله، فكيف يقدر عليه من ليس من أهله. **الخصية:** جمع خصي، مثل: صبي وصبية.

وقال: يمدحه ويهنئه بالنيروز، ويصف سيفاً قلده إياه، وفرساً حمله عليه، وجائزة وصله بها، وكان قد عاب القصيدة الرائية - باد هواك إلخ - عليه. **جاء إلخ:** [من أول الخفيف والقافية متواتر] يقول: أنت مراد النيروز، أي أنت المقصود عند هذا اليوم بمجيئه تيمناً بطلعتك، وقد ظفر بما أراد حين ورد عليك وسراً بلقائك.

(١) جمع فحل، وهو الذكر من كل حيوان، والجمع أفحل وفحل وفحولة.

(٢) النيروز من أعياد الفرس، معرب نوروز، فردته العرب إلى فيعول حتى يكون على مثال قيصوم - نبات ذهبي الزهر ورقه كالسنداب، وثمره كحب الآس إلى غيرة، طيب الرائحة، يتداوى به - وديجور - الظلام - ونحوهما، وهذا على ما حكاه سيبويه، وأما على ما حكاه غيره فهو نوروز بالواو، وهو أول يوم من السنة عند حلول الشمس في أول الحمل.

(٣) وَرَى الزند وورِي يرى ورِيًا وورِيًا ورِيَةً: خرجت تاره، ضد صلد، فهو وار. وفي "العرف": ورى الزند: إذا أخرج نارًا، ويقال: ورى بك زندي، وهو كناية عن الظفر بالشيء. (٤) جمع زند، وهو الحجر يقتدح به.

هَذِهِ النَّظْرَةُ الَّتِي نَالَهَا مِنْـ	لَكَ إِلَى مِثْلِهَا مِنْ الْحَوْلِ زَادُهُ
مبتدأ	حال مقدمة
يَنْشِئُ عَنْكَ آخَرَ الْيَوْمِ مِنْهُ	نَاطِرٌ أَنْتَ طَرْفُهُ وَرُقَادُهُ
يرجع	الجملة نعت لـ ناظر بصره
نَحْنُ فِي أَرْضِ فَارِسٍ فِي سُرُورٍ	ذَا الصَّبَاحُ الَّذِي نَرَى مِيلَادُهُ
	الإشارة، مبتدأ
عَظَمَتُهُ مَمَالِكُ الْفُرْسِ حَتَّى	كُلَّ أَيَّامٍ عَامِهِ حُسَّادُهُ
ابتدائية	العام: الحول
مَا لَيْسَنَا فِيهِ الْأَكَالِيلُ حَتَّى	لَيْسَتْهَا تِلَاعُهُ وَوَهَادُهُ
نافية	جمع حاسد (٣)
عِنْدَ مَنْ لَا يُقَاسُ كِسْرَى أَبُو سَا	سَانَ مُلْكًا بِهِ وَلَا أَوْلَادُهُ
أراد به الممدوح	تميز
عَرَبِيٌّ لِسَانُهُ	رَأْيُهُ فَارِسِيَّةٌ أَعْيَادُهُ
مبتدأ مؤخر	مبتدأ مؤخر
خير مقدم	خير مقدم

هذه إلخ: يقول: هذه النظرة التي نالها منك اليوم يتزودها إلى أوان مثلها من الحول القابل؛ لأنه لا يزورك إلا مرة في السنة. **زاده:** ذو الحال مؤخر. **ينشئ إلخ:** أي عند انسلاخ هذا اليوم ينشئ عنك ناظره الذي أنت ضياؤه وطيبه، فيفارقك على حزن وأسف. **ناظر:** فاعل "ينشئ"، هو العين. **نحن إلخ:** "في أرض فارس" حال من ضمير المتكلمين في الظرف بعده، وهو خبر "نحن"، أي السرور الذي نحن فيه قد وُلد في هذا الصباح، يعني صباح النيروز؛ لأن الناس يتباشرون فيه ويفرحون. **سرور:** موصوف، وما بعده صفة له.

نرى: أي نراه، وفي نسخة: يرى. **عظمته إلخ:** الممالك جمع مملكة بفتح اللام وتضم، وفي "التبيان": جمع ملك، ولا يساعده اللغة، وقيل: هو على حذف المضاف، أي أهل ممالك الفرس قد عظموا هذا اليوم حتى حسدته كل أيام السنة؛ لتفضيله عليها. **ما إلخ:** يريد أن الأرض قد كسيت بالنبات فعم جبالها ووهادها. قال العروضي: وكان من عادة الفرس إذا جلسوا في مجلس اللهو والشراب يوم النيروز أن يتخذوا أكاليل من النبات والزهر، فيضعوها على رؤوسهم، يقول: ما لبسنا الأكاليل حتى كسيت الأرض مثلها من النبات والزهر. والإضافة في "تلاعه ووهاده" على معنى "في". **عند إلخ:** [بدل من قوله: في أرض فارس] يريد أن ملك الممدوح أعظم من ملك الأكاسرة. **عربي إلخ:** أي هو عربي اللسان، ورأيه رأي الفلاسفة؛ لأنه حكيم، وأعياده أعياد الفرس كالنيروز والمهرجان.

(١) جمع الإكليل: التاج، وشبه عصابة تزين بالجواهر، والجمع أيضًا أكلّة. (٢) جمع تلعة، وهي ما ارتفع من الأرض. (٣) جمع وهدة، وهي ما انخفض من الأرض. (٤) هو لقب الساسانية من ملوك الفرس، من ولد كَيَهَمَنْ أي ساسان الأكبر. (٥) الفلسفة ترادف الحكمة اصطلاحًا، يونانية، تأويلها: محبة الحكمة، وقد يراد بالفلسفة: التأنيق في المسائل العلمية والتفنن فيها، وقد يراد بها سوء العقيدة في الدين.

كَلَّمَا قَالَ نَائِلٌ أَنَا مِنْهُ سَرَفٌ قَالَ آخِرُ ذَا اقْتِصَادُهُ
حال مقدمة هو ضد السرف
 كَيْفَ يَرْتَدُّ مِنْكِبِي^(١) عَنْ سَمَاءٍ وَالنَّجَادُ الَّذِي عَلَيْهِ نَجَادُهُ
حمالة السيف نجد المدوح
 قَلَّدَتْنِي يَمِينُهُ بِحُسَامٍ أَعْقَبْتُ مِنْهُ وَاحِدًا أَجْدَادُهُ
هو السيف القاطع (٢)
 كَلَّمَا اسْتَلَّ^(٣) ضَاكِحَتَهُ إِيَاةَ^(٤) تَزَعُمُ الشَّمْسُ أَنَهَا أَرَاءُهُ^(٥)
 مَثَلُوهُ فِي جَفْنِهِ خَشِيَّةُ الْفَقْرِ فِي مِثْلِ أَثَرِهِ إِغْمَادُهُ
عملوا مثاله غمده

كلما إلخ: أي إذا بالغ في عطية، فقالت تلك العطية بلسان حالها: أنا سرف منه، أتبعها بعطية أكثر منها، تقول: كانت العطية الأولى اقتصاداً، والمعنى: أنه كلما أعطى ما يرى الناس أنه قد أسرف فيه، زاد عليه بعد ذلك، حتى يروا أن الأول كان قليلاً. **سرف:** هو التبذير، ذو الحال المؤخر. **كيف إلخ:** يقول: لا يرتد منكمي عن أن يزحم السماء علواً؛ لأن النجاد الذي عليه هو نجاد المدوح، يشير إلى السيف الذي قلده به، والمعنى: أنه تشرف بتقلده سيفه حتى صار يستطيل به على كل ذي شرف.

قلدتني إلخ: يقول: قلدتني سيفاً ماضياً لم تعقب أجداً إلا واحداً من جنسه، يعني هذا السيف عينه. وأراد بأجداده معادن الحديد التي استخرج منها، والمعنى: أنه وحيد لا مثل له. **كلما إلخ:** كلما جرد هذا السيف من غمده لمعت في صفحه إياة من الشمس كأنها تضاحكه، ولشدة لمعان تلك الإياة تنخدع الشمس عند رؤيتها، فتظن السيف شمساً أخرى مثلها، قد لمعت هذه الإياة من أشعتها. **مثلوه إلخ:** يقول: مثلوا هذا السيف في غمده، أي جعلوا على غمده مثاله وصورته، وهو أنهم غشوه فضة مذابة، فأشبهت تلك الآثار هذا السيف وما عليه من آثار الفرند، والمعنى: أنه يغمد في جفن عليه آثار كأثره.

قال الواحدي: "خشية الفقد" يريد أن الناس يقولون: إن هذا السيف عزيز، فلعره وخوف فقده غشوا جفنه الفضة. وقال أبو الفتح: صونا للجن من الصدى لئلا يأكله. وقال ابن فورجة: يريد ما نسج عليه من الفضة تصوير لما كان على منته من الفرند، فعل ذلك به إرادة أن لا تفقده العين بكونه في غمده، بل تكون كأنها ناظرة إليه، ولم يرد بقوله: "خشية الفقد" ذهابه وضياعه، بل أراد به: لحسنه لا يشتهي مالكة أن يفقد منظره بإغماده، فقد مثله في جفنه بما عمل عليه من نقش الفضة. وقال الخطيب: إنما جعل غمده مشبهاً له فيقوم مقامه. **خشية:** مفعول له، وفي نسخة: خيفة.

(١) المنكب بكسر الكاف: مجتمع رأس الكتف والعضد، مذكر، والجمع مناكب.

(٢) أعقب الرجل: ترك عقباً أي ولداً.

(٣) ماض مجهول من استل الشيء من الشيء استللاً: سلّه. (٤) إياة الشمس وإياؤها وإياؤها: نورها وحسنها.

(٥) جمع راد، وهو ارتفاع الضحى ورويقه، ويجوز أن تكون جمع رند، وهو الترب.

مُنْعَلٌ لَا مِنْ الْحَفَا ^(١) ذَهَبًا يَحْ — سَمِلٌ بِحَرًّا ^{عبر ثان} فَرْنَدُهُ ^{أي السيف} إِرْبَادُهُ ^(٢)
 يَقْسِمُ الْفَارِسَ الْمُدَجَّجَ لَا يَسْ — لَمْ مِنْ شَفَرَتِيهِ ^{شفرة السيف حده} إِلَّا بِدَادُهُ ^(٣)
 جَمَعَ الدَّهْرَ حَدَّهُ ^{حد السيف} وَيَدِيهِ ^{الضمير للممدوح} وَثَنَائِي ^{اجتمعت} فَاسْتَجَمَعْتُ ^(٤) آحَادُهُ
 وَتَقَلَّدْتُ شَامَةً ^(٥) فِي نَدَاهُ ^{في جملة جوده} جِلْدُهَا ^{أي عدته} مُنْفَسَاتُهُ ^(٦) وَعَتَادُهُ
 فَرَسْتَنَا ^{أي صيرتنا فرسانا} سَوَابِقُ ^{هي الخيل} كُنْ فِيهِ ^{هو ما تحت السرج} فَارَقْتُ ^{أي عدته} لِبْدَهُ ^{هو ما تحت السرج} وَفِيهَا طِرَادُهُ

منعل إلخ: [خبر عن محذوف، وهو ضمير الجفن] أي فلبس نعلًا، وهي ما يصاغ في طرف الغمد. و"الحفاء" يريد الحفاء بالمد، وهو المشي بلا نعل، يقول: هذا الجفن قد جعل له نعل من الذهب لا لأجل الحفاء. والسيف لا يوصف بالحفاء، ولكنه ذكره افتنانا لإيهام لفظ النعل، وأراد بالبحر الذي يحمله: ماء السيف لكثرتة، ولما جعله بحرًا جعل تموج الفرند فيه بمنزلة الزبد. **ذهبا:** مفعول ثانٍ لـ "منعل".

فرنده: هو ماء السيف وجوهره. **يقسم إلخ:** أي إذا ضرب به الفارس قطعه نصفين من فوق إلى أسفل، وقطع السرج أيضًا فلا يسلم منه إلا البدادان؛ لانحرافهما عن الجانبين، وقوله: "من شفرتيه" والسيف إنما يقطع بشفرة واحدة، يريد أنه بأي شفرتيه ضرب عمل هذا العمل. **جمع إلخ:** يقول: إن الدهر جمع حدّ هذا السيف ويدي الممدوح وشعري في الثناء عليه، فاجتمعت أفراد الدهر التي لا نظير لها. **وثنائي:** يريد أشعاره في وصفه.

وتقلدت إلخ: شبه السيف الذي قلّده إياه بالشامة، وسائر مواهبه بالجلد الذي تكون فيه الشامة، يريد أن ذلك السيف على نفاسته وكرمه لا يعد في جملة عطاياه السنية إلا شيئًا قليلًا كالشامة في الجلد. **فرستنا إلخ:** الهاء في "لبده" و"طراده" يرجعان إلى ابن العميد. يقول: كانت في جملة عطائه خيل سوابق، علمتنا الفروسية بما تعلمت عنده من آداب المطاردة، وهو قوله: وفيها طراده، يريد: فارقت سرج ابن العميد إلى سرجي، ولكن بقي فيها ما علمها من آداب طراده، فتعلمت الطراد بركوبها.

(١) حفي الرجل يحفى حفاً: رقت قدمه من كثرة المشي، فهو حفيّ وحافٍ، وقيل: مشى بلا خوف ولا نعل.

(٢) أزيد البحر والقدر وفم البعير الهادر: قذف بالزبد، ومحركة: ما يعلو الماء وغيره من الرغبة.

(٣) هو الخشبة تجعل في جانب السرج، وهما بدادن.

(٤) هي علامة تخالف البدن الذي هي فيه، والجمع شام وشامات، وأثر سواد، وقيل: بثرة تميل إلى السواد في البدن، وهي الخال، وقيل: يفرق بين الشامة والخال أن الشامة نقطة سوداء صغيرة تساوي سطح الجلد، والخال حبة سوداء بارزة، ينبت فيها الشعر غالباً.

(٥) جمع منفس، أي أمواله الكثيرة أو الفاخرة.

وَرَجَتْ رَاحَةً بَنَا لَا تَرَاهَا ^(د) وَبِلَادَ ^{حالية مبتدأ} تَسِير ^{الجملة استئناف} فِيهَا ^{بحر} بِلَادُهُ
 هَلْ لِعُذْرِي عِنْدَ الْهَمَامِ ^(١) أَبِي الْفَضْلِ ^{وفي نسخة: إلى} لِي قَبُولٌ ^{الجملة تعت لـ عليل} سَوَادٌ ^{الإضافة لفظية} عَيْنِي ^{مداده} ^(٢) مِدَادُهُ ^{أي حبره}
 أَنَا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ عَلِيلٌ ^{للتعليل} مَكْرَمَاتُ ^{الجملة تعت لـ عليل} الْمُعَلَّةِ ^{الإضافة لفظية} عَوَادُهُ ^{عواده}
 مَا كَفَانِي تَقْصِيرُ مَا قُلْتُ فِيهِ ^{عبر لقوله: أنا} عَنْ عَلَاهُ ^{حتى} حَتَّى ^{صار ثانية} انْتِقَادُهُ ^{انتقاده}
 إِنَّنِي أَصِيدُ الْبُرَاةَ وَلَكِنْ ^{تفضيل من الصيد} تَفْضِيلُ مِنَ الصَّيْدِ ^{جمع البازي} رُبَّ مَا لَا يُعْبَرُ ^{حالية} بِاللَّفْظِ عَنْهُ ^{أي يضره} وَالَّذِي يُضْمَرُ ^{وهو زحل} الْفُؤَادُ ^{اعتقاده} اعْتِقَادُهُ

ورجت إلخ: يقول: إن هذه الخيل التي وهبها لنا رجت أن تستريح عندنا من كدّه إياه، لكنها لا ترى هذه الراحة ما دمنا في بلاد الممدوح؛ لأننا لا نزال نركب معه في غزواته ونطارده معه في صيده. **هل إلخ:** يشير إلى نقد ابن العميد لقصيدته الرائية أولها:

باد هواك صبرت أم لم تصبرا

ويعتذر بأطرافه فيها من مواضع النظر، وقوله: "سواد عيني مداده" من باب الدعاء، أي جعل الله سواد عيني مداده، وإنما قال ذلك؛ إشارة إلى أن ابن العميد من أهل الأدب المشتغلين بالكتابة والتصنيف، وتنبيهاً على الانتقال عن مخاطبته بالتراسة إلى مخاطبته بالعلم.

أنا إلخ: يقول: أنا لشدة حيائي من انتقاده لشعري كالعليل، وهدايا الذي أعلني تأتي كل يوم كأنها تعودني من ذلك الاعتلال. فقوله: "مكرمات" إلخ، أي من أعلني صار يرسل لي هداياه كل يوم، فهي مثل العواد. **عواده:** جمع عائد، وهو زائر المريض. **ما إلخ:** يذكر سبب حيائه منه يقول: ما كفاني تقصير شعري عن مبلغ علاه حتى شفعه بانتقاده. والتنبيه على ما فيه من العيوب.

إنني إلخ: يقول: أنا أصيد البراة، أي أنا أشعر الشعراء وأقدرهم على شوارد المعاني، ولكن البازي مهما كان قادراً على الصيد لا يقدر على صيد النجوم، يعني أنه مع حذقه في الشعر لا يبلغ كلامه أن يصف ابن العميد. **رب إلخ:** يقول: رب أمر يعتقده الفؤاد، ولكن يعجز اللسان أن يعبر عنه باللفظ؛ لدقته أو لبلوغه مبلغاً لا يحيط به الوصف. وهو اعتذار عن قصوره في مدحه. **ما:** نكرة موصوفة بمعنى شيء.

(١) كغراب: هو الملك العظيم الهمة، والسيد الشجاع السخي، خاص بالرجال.

(٢) هو النفس؛ لأن الدواة تمد به.

مَا تَعَوَّدْتُ أَنْ أَرَى كَأَبِي الْفَضْلَ — وَلِ وَهَذَا الَّذِي أَتَاهُ اعْتِيَادُهُ
 إِنَّ فِي الْمَوْجِ لِلْغَرِيقِ لَعُذْرًا ^{نافية} — وَاضِحًا أَنْ يَفُوتَهُ تَعْدَادُهُ ^{أي عدده}
 لِلنَّدَى الْغَلْبُ إِنَّهُ فَاضٌ ^{جميعه غرقى} وَالشَّعْرُ ^(١) — رُ عِمَادِي وَابْنُ الْعَمِيدِ عِمَادُهُ
 نَالَ طَبِي الْأُمُورَ إِلَّا كَرِيمًا ^{أي للحدود} — لَيْسَ لِي نُطْقُهُ وَلَا فِيَّ آدُهُ ^(٢)
 ظَالِمُ الْجُودِ كُلَّمَا حَلَّ رَكْبٌ ^{جماعة الركاب} — سِيمٌ ^(٣) أَنْ تَحْمِلَ الْبَحَارَ مَزَادُهُ ^(٤)
 غَمَرْتَنِي فَوَائِدُ شَاءَ فِيهَا ^{صرفة للضرورة} — أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مِمَّا أَفَادُهُ ^(٥)
 مَا سَمِعْنَا بِمَنْ أَحَبَّ الْعَطَايَا ^{(ن) غطيتي} — فَاشْتَهَى أَنْ يَكُونَ فِيهَا فَوَادُهُ ^{نافية}

ما تعودت إلخ: يقول: لم أتعود أن أمدح مثله، فإن قصرت عن كنه وصفه كنت معذورا، والذي ورد عليه من كلامي شيء معتاد عنده؛ لأنه لا يزال بمدح، فهو أعلم الناس بالشعر. قال الواحدي: وهذا يدل على تحرز أبي الطيب منه وتواضعه له، ولم يتواضع لأحد في شعره تواضعه لابن العميد. **كأبي:** في محل المفعول به لـ "أرى". **إن إلخ:** "أن يفوته" أي في أن يفوته، والحرف من صلة العذر. يقول: صفاتك في كثرتها كالموج، فإن فاتني عدّها والإتيان على جميعها فأنا معذور في ذلك؛ لأني غرقت فيها، والغريق إذا لم يحص الأمواج فعذره واضح.

للندى إلخ: يقول: بيني وبين جوده مغالبة، ولكن جوده هو الغالب؛ لأن عمادي الشعر، والجود عماده ابن العميد، وهو يرمي شعري بنقده، فكيف لي أن أغالبه بالشعر. **نال إلخ:** يقول: إني نظرت في الأمور فأدركتها بعلمي، ولكنني قصرت عن مدح كريم، ليس لي فصاحة نطقه ولا اقتداره في علم الشعر. **طبي:** أي علمي، وفي نسخة: ظني. **ظالم إلخ:** يقول: جوده يظلم الناس؛ لأنه كلما نزل به ركب كلفهم من حمل عطاياه ما لا يطيقون، كمن يكلف حمل البحر في المزداد. **ظالم الجود:** من قبيل إضافة الوصف إلى فاعله، **مزاده:** جمع مزادة، وهي القربة.

غمرتني إلخ: يشير إلى ما انتقده عليه في شعره، يريد أنه أرشده بذلك إلى صواب القول، فكان الكلام من جملة الفوائد التي نالها عنده. **ما سمعنا إلخ:** يقول: لم نسمع قبله بأحد أحبّ العطاء، فتمنى أن يكون قلبه في جملة عطاياه. يريد أن ما أفاده من العلم صادر من قلبه، فكأنه قد أعطاه قلبه، والقلب ههنا بمعنى العقل، وقيل: أراد به العلم.

(١) فاض السيل: كثر وسال، من صفة الوادي. (٢) الآد والأيد: القوة.

(٣) سام فلاناً الأمر: كلفه إياه، وأكثر ما يستعمل في العذاب والشر.

(٤) المزداد والمزادة: ما يوضع فيه الزاد.

خَلَقَ اللَّهُ أَفْصَحَ النَّاسِ طُرًّا^(١) فِي بِلَادٍ أَعْرَابُهُ أَكْرَادُهُ^(٢)
 وَأَحَقُّ^(ن) الْغُيُوثِ نَفْسًا بِحَمْدٍ^(ك) فِي زَمَانٍ كُلُّ النَّفْسِ جَرَادُهُ^(ج)
 مِثْلَ مَا أَحْدَثَ النَّبُوءَةُ^(٣) فِي الْعَالَمِ لَمْ يَلْبَثْ حِينَ شَاعَ فَسَادُهُ^(ب)
 زَانَتْ^(ب) اللَّيْلَ غُرَّةُ الْقَمَرِ الطَّالِعَةِ^(ب) لَعِ فِيهِ وَلَمْ يَشْنُهَا سَوَادُهُ^(ب)
 كَثُرَ الْفِكْرُ كَيْفَ نَهْدِي كَمَا أَهْـ^(ك) سَدْتُ إِلَى رَبِّهَا الرَّئِيسَ عِبَادُهُ^(ب)
 وَالَّذِي عِنْدَنَا مِنَ الْمَالِ وَالْخَيْلِ^(ك) سَلَّ فَمِنْهُ هَيْبَاتُهُ^(ب) وَقَيَّادُهُ^(ب)
 فَبَعَثْنَا^(ف) بِأَرْبَعِينَ^(ب) مِهَارًا^(ف) كُلُّ مِهْرٍ^(ف) مِيدَانُهُ^(ب) إِنْشَادُهُ^(ب)

خلق **إلخ**: يعني أنه أفصح العرب، وهم أفصح الناس، لكنه في بلد أهله أكراد لا عرب. يريد أهل فارس.
أفصح: وفي نسخة: أفضل، أراد به الممدوح. **وأحق** **إلخ**: أي وخلق غيثًا هو أحق الغيوث بالحمد؛ لعموم نفعه وصلاحه، يعني الممدوح، فأوجد هذا الغيث في زمان قد شاع فساد أهله في الأرض، فكانوا كالجراد.
جراده: كثر به عن المفسدين. **مثل** **إلخ**: خلق الله ابن العميد؛ ليتدارك به فساد الناس كما تدارك بإحداث النبوة وبعث المرسلين فساد العالم وكفره. **زانت** **إلخ**: لما ذكر عموم الفساد في الناس والزمان ذكر أن ذلك الفساد لا يتعدى إليه وأنه سبب لإصلاحه، كالقمر يطلع، فيجلى سواد الليل، ولا يشينه ذلك السواد. **ولم**: أي لم يعيها.
كثر **إلخ**: [تمة معنى البيت في البيت الثاني] معنى البيتين أي كثر أفكارنا كيف يهدي إليه شيئًا كما يهدي العبد إلى أربابها، وكل ما عندنا من المال والخيول هو من عنده، قد وهبه لنا وقاده إلينا. وفي البيت الثاني طي ونشر لا يخفى.
كيف: أي في كيف، والجملة حكاية، والحرف متعلق بـ"الفكر". **فبعثنا** **إلخ**: [وفي نسخة: قد بعثنا] "المهار" يروى بالنصب على الحال؛ لأن في المهر معنى الفتى، والفرس إذا كان فتياً كانت الرغبة فيه أشد. ويروى بالجر على أنه بدل من "أربعين" أو بيان لها، كثر بالمهار عن أبيات القصيدة؛ لأنها أربعون بيتًا. وجعل ميدانها الإنشاد؛ لأنها تعرف به كما يعرف المهر في الميدان. **كل مهر**: هذا المصراع نعت لـ"مهارًا" أي كل مهر منها.

(١) جاء القوم طُرًّا: أي جميعاً من دون أن يتخلف منهم أحد.

(٢) الكُرد بالضم: جيل من الناس في آسيا، والواحد كردي.

(٣) النبوة: اسم من النبي، وهي الإخبار عن الله، ويقال: النبوة، بالقلب والإدغام.

(٤) هو فسحة متسعة معدة للسباق ولعب الخيل وترويضها، وهو من الميدان؛ لتحرك جوانبه واضطرابه عند =

عَدَدٌ عِشَّتَهُ يَرَى الْجِسْمَ فِيهِ أَرْبَا لَا يَرَاهُ فِيمَا يُزَادُهُ
 (ب) هو الحاجة في النفس
 فَأَرْتَبَطَهَا فَإِنَّ قَلْبًا نَمَاهَا مَرَبُطٌ تَسْبِقُ الْجِيَادَ جِيَادُهُ
 (د) (ن، ض)

* * *

وقال عند قراءة كتاب ورد عليه من أبي الفتح ابن العميد

بَكْتُبُ الْأَنَامِ كِتَابٌ وَرَدَ فَدَتُّ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ
البياء للتفدية جملة دعائية
 يُخْبِرُ عَمَّا لَهُ عِنْدَنَا وَيَذْكُرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَجِدُ
أي للكاتب (ن) شوق الكاتب
 وَأُخْرِقَ رَأْيِيهِ مَا رَأَى وَأَبْرَقَ نَاقِدُهُ مَا انتَقَدُ
أدهش مفعول فاعل مفعول فاعل
 إِذَا سَمِعَ النَّاسُ أَلْفَاظَهُ خَلَقْنَ لَهُ فِي الْقُلُوبِ الْحَسَدُ

عدد إلخ: [خير عن محذوف، وهو ضمير أربعين] أي إن عدد الأربعين يرى الإنسان فيه من أرب العيش ما لا يراه في السنين التي يزادها بعد ذلك. فلهذا اختار هذا العدد، فجعل القصيدة أربعين بيتاً. وقد اعترض بين ذلك بقوله: "عشته"، يدعو له أن يعيش أيضاً هذا العدد فوق ما عاشه. قال الواحدي: وكان ابن العميد في هذا الوقت قد جاوز السبعين وناهز الثمانين.

فأرتبطها إلخ: "نماها" من نماء النسب، ذكره جريراً على عادة العرب في حفظ أنساب الخيل. لما سمي الأبيات مهارةً عبر عن حفظها بالارتباط. يقول: أحفظه بها، فإن القلب الذي نشأت منه واتصلت نسبتها به تسبق جواده جواد غيره، أي ينظم من الشعر ما يفضل شعر سواه. **جواده:** جمع جواد، وهو الفرس الكريم. **وقال:** وفي نسخة: وورد عليه كتاب ابن العميد يتشوقه، فقال. **بكتب إلخ:** [من ثالث المتقارب، والقافية متدارك] يقول: يفدي هذا الكتاب الوارد عليّ بكتب الناس كلهم؛ لأن شرفه وقدره عظيم.

يخبر إلخ: ذلك الكتاب يعبر عن الود الذي لكتابته عندنا، أي نحن نضمّر له من الود ما يضمّر لنا، ويذكر من شوقه إلينا ما نجد من شوقنا إليه. **عما له:** وفي نسخة: عن حاله. **من:** بيان للموصول بعده. **وأخرق إلخ:** أي الذي رأى هذا الكتاب أدهشه ما رأى من حسن خطه، والذي انتقد لفظه حيّره ما انتقد من فصاحته. **إذا إلخ:** أي إن ألفاظه تحدث له الحسد في القلوب، فتحسده قلوب السامعين، لحسن لفظه.

= السياق، أو من الودن، وذن الفرس بالعصا: طربه بها، وفي "اللسان": لئنه، وفي "الأساس": ومنه الميدان؛ لأن الخيل تودن فيه، والجمع ميادين.

فَقُلْتُ وَقَدْ فَرَسَ^(١) النَاطِقِينَ كَذَا يَفْعَلُ الْأَسَدُ ابْنُ الْأَسَدِ
(ض) افترس

* * *

وورد عليه كتاب عضد الدولة يَسْتَزِيرُهُ فقال عند مسيره مودِّعاً ابن العميد
سنة أربع وخمسين وثلاث مائة:

نَسِيتُ وَمَا أَنْسَى عِتَابًا عَلَى الصَّدِّ وَلَا خَفَرًا^(٢) زَادَتْ بِهِ حُمْرُهُ الْخَدَّ
(ن، ض) (س) هو شدة الحياء

فقلت إلخ: أراد بفرسه الناطقين أنه غلبهم واستولى على قلوبهم بما ألقى عليها من الدهش والخيوة، حتى كان منهم بمنزلة الأسد من فريسة وجعل ذلك افتراساً؛ لأنه أضمر تشبيهه بالأسد، وهو ما صرّح به في عجز البيت. قال الواحدي: ولو أحرص المتنبّي ولم يصف كتاب أبي الفتح ابن العميد بما وصف لكان خيراً له، وكأنه لم يسمع قطّ وصف كلام، وأيّ موضع للإحراق والإبراق والفرس في وصف الألفاظ والكتب. هلا احتذى على مثال قول البحري في قوله يصف كلام ابن الزيات:

في نظام من البلاغة ما شك	امرؤ أنه نظام فريد
وبدیع كأنه الزهر الضا	حك في رونق الربيع الجديد
مشرق في جوانب السمع ما	يخلقه عوده على المستعيد
ومعان لو فصلتها القوافي	هجنت شعر جرو لوليد
حزن مستعمل الكلام اختياراً	وتحنّن ظلّمة التعقيد

وورد عليه: وفي نسخة: وقال بمدحه ويودعه. وفي نسخة أخرى: وقال أيضاً يودع ابن العميد عند مسيره إلى بلد فارس سنة أربع وخمسين وثلاث مائة. **نسيت إلخ:** [من أول الطويل، والقافية متواتراً] يقول: نسيتُ كل شيء، ولا أنسى ما جرى بيني وبين الحبيب من العتاب على الصدود، وما غشيه عند ذلك من الحياء الذي ازدادت به حمرة وجهه. يريد أني نسيت كل شيء، ولم أنس ذلك. وما أحسن ما قيل في الهندية في حياء الحبيب وصدوده:

انگرائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھائے ہاتھ دیکھا مجھے تو چھوڑ دیئے مکر کے ہاتھ
دینا کسی کا ساغر مئے یاد ہے امیر منہ پھیر کر ادھر کو ادھر کو بڑھائے ہاتھ

ويروى: نسيت على الجهول، أي نسيت الحبيب والرواية الأولى أشهر.

(١) فرس الأسد فريسته فرساً: دقّ عنقها. وأصل الفرس هذا، ثم كثر واستعمل حتى صيّر كل قتل فرساً. وقد نُهي عن الفرس في الذبح، وهو كسر عظم الرقبة قبل أن تبرد.
(٢) خفرت الجارية خفراً وخفارة: استحييت أشد الحياء، فهي خفرة وخفيرة ومخفارة.

وَلَا لَيْلَةً قَصَّرْتُهَا بِقَصِيرَةٍ^(١) أَطَالَتْ يَدَيَّ فِي جِيدِهَا صُحْبَةَ الْعِقْدِ
 وَمَنْ لِي^(٢) بِيَوْمٍ مِثْلَ يَوْمِ كَرِهْتُهُ^(٣) قَرُبْتُ بِهِ عِنْدَ الْوَدَاعِ مِنَ الْبُعْدِ
 وَأَلَّا يَخُصَّ الْفَقْدُ شَيْئًا لِأَنِّي^(٤) فَقَدْتُ فَلَمْ أَفْقِدْ دُمُوعِي وَلَا وَجْدِي
 تَمَنَّ^(٥) يَلِدُ الْمُسْتَهَامُ بِذِكْرِهِ^(٦) وَإِنْ كَانَ لَا يُغْنِي فِتِيلًا^(٧) وَلَا يُجْدِي
 وَغَيْظٌ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحَشَا^(٨) وَلَكِنَّهُ غَيْظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقَدِ^(٩)

ولا إلخ: أي لا أنسى ليلة قصرت عليّ بطيب مجالستي لهذه القصيرة، وقد طال مكث يدي في جيدها مصاحبة لعقدها. **بقصيرة:** هي المرأة المحبوسة في البيت. **ومن إلخ:** يتمنى أن يكون له يوم آخر مثل يوم الوداع يحظى فيه بالنظر إلى أحبته وإن كره ذلك اليوم؛ لأنه قرب فيه من فراقهم. (محمد إعزاز علي) **وألا إلخ:** [مركبة من "أن" و"لا"] أي ومن لي بأن لا يكون الفقد في ذلك اليوم خاصاً بشيء دون آخر، فإني فقدت فيه أحبتي، ولم أفقد بكائي ولا وجدي. يتمنى عموم الفقد حتى يفقد البكاء والوجد أيضاً.

تمن إلخ: [خبر عن محذوف، أي هذا تمن] يقول: ما ذكرته هو تمن لا حقيقة له، ولكن العاشق يلدّ بمثل ذلك إذا ذكره، وإن كان لا يفيد شياً في بلوغ متمناه. قال شيخ الأدباء: فيه لف ونشر مرتبان، فقله: "تمن" إلخ ناظر إلى قوله فيما قبل: "ومن لي بيوم مثل يوم إلخ. وقوله: "وغيط على الأيام" مرتبط بقوله فيما قبل: "وألا يخص الفقد" كأنه قال: مني: بحصول يوم الوداع ثم ألدّ به وبفقد الأشياء كلها غيط على الدهر. وهو توجيه حسن لا أرى المتنبّي أراد إلا ذلك.

المستهام: وهو الذي شرده الحب. **وغيط إلخ:** يقول: ولي غيط على الأيام يلتهب في الحشا التهاب النار، ولكنه غيط على من لا يكثر له، فهو كغيط الأسير على القيد الذي يوثق به. **القيد:** هو السير من الجلد.

(١) القصيرة والقصورة: هي المحبوسة في حדרها، الممنوعة من التصرف، من القصر لا من القصر، ومنه **«قاصرات الطرف»** (الرحمن: ٥٦)، أي محبوسات، فلا تقع أعينهن إلا على أزواجهن، وقيل: قصرن أطراف أزواجهن أن ينظروا إلى غيرهن. وجمع قصيرة قصائر وقصار.

(٢) "من لي بكذا" تمن، أي من يكفل لي به ونحوه.

(٣) هو ما يكون في شق النواة، وقيل: هو ما تفتله بين أصبعيك من الوسخ. وهو نائب مفعول مطلق أي لا يغني غناء حقيراً مثل الفتيل.

فَإِمَّا تَرَيْنِي لَا أُقِيمُ بِلَدَّةٍ فَآفَةُ غَمْدِي فِي دُلُوقِي ^(١) وَفِي حَدِّي
يَحُلُّ الْقَنَا يَوْمَ الطَّعَانِ بِعَقَوْتِي ^(٢) فَأَحْرُمُهُ عِرْضِي ^(٣) وَأُطْعِمُهُ جِلْدِي
تُبَدِّلُ ^(ن، ض) أَيَّامِي وَعَيْشِي وَمَنْزِلِي ^{بساحتي} نَجَائِبُ ^(٤) لَا يَفْكُرَنَّ فِي النَّحْسِ وَالسَّعْدِ
وَأَوْجُهُ فِتْيَانٍ حَيَاءٌ تَلْتَمُوا ^(٥) عَلَيْهِنَّ لَا خَوْفًا مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ
وَلَيْسَ حَيَاءُ الْوَجْهِ فِي الذُّبِّ شِمَمَةٌ ^(س) وَلَكِنَّهُ مِنْ شِمَمَةِ الْأَسَدِ الْوَرْدِ ^(٦)

فَإِمَّا إلخ: [مركبة من "إن" الشرطية و"ما" الزائدة] يعتذر إلى الحبيبة من فراقه لها، يقول: إن رأيتني لا أقيم ببلدة فإن ذلك لمضاء همتي كالسيف الحادّ كلما جعل في غمد شقه، وانطلق منه، فلا يستقر في غمده. **وفي:** وفي نسخة: ومن. **يحل إلخ:** يقول: إذا كان يوم الطعان أطعمت الرماح جلدي، ولم أطعمها عرضي. يريد: أنه يختار وقوع الرماح في جلده على أن ينهزم، فيعاب عرضه بالهزيمة. **تبدل إلخ:** أي هذه النجائب يَسْرُنَّ لي مصممات، لا يلتفتن إلى نحس ولا سعد، فتتبدل عليّ بسيرهنّ الأيام والمعاش والديار كما هو شأن المسافر. **لا يفكرن:** الجملة نعت لـ "نجائب" **وأوجه إلخ:** "حياء" حال، وقيل: مفعول لأجله، و"خوفاً" عطف عليه، أراد بالفتيان: الغلمان الذين معه، أي أنا أبداً مسافر على هذه النجائب في هؤلاء الفتيان. ووصفهم بالحياء؛ لأنه يدل على الكرم، يريد أنهم معتادون الأسفار، لا يبالون بالحر والبرد، ولكنهم تلتموا على وجوههم من الحياء. **فتيان:** جمع فتى، وهو الكرم الشديد. **وليس إلخ:** يقول: ليس الحياء فيهم شيئاً يعابون به؛ لأن الحياء من أخلاق الأسود، وليس من أخلاق الذئاب. قال الواحدي: وذلك أن في طبع الأسد كرمًا وحياءً، فيقال: إن من واجهه وأحد النظر في وجهه، استحي منه الأسد ولم يفترسه. **الذُّب:** جنس من السباع يشبه الكلب. **الورد:** هو الذي في لونه حمرة.

(١) دلق السيف دلوقاً: خرج من غمده من غير أن يُسَلَّ.

(٢) العقوة: ما حول الدار والساحة والمحلة كالعقاة، والجمع عقاء.

(٣) العرض: موضع المدح والذم من الإنسان.

(٤) قال في "التيبان": النجائب جمع نجيب، وهو الكرم من الإبل، وفي "الأقرب": النجيب: الكرم الحسيب من الإنسان والحيوان، يقال: رجل نجيب، وجمل نجيب، وامرأة وناقة نجيب، والجمع أنجياب وأنجباء ونجب، والنجبية مؤنث النجيب، والجمع نجائب.

(٥) تلتمت المرأة: شدّت اللثام على فمها.

(٦) هو من الخيل ما بين الكميت والأشقر، أو الأحمر الضارب إلى الصفرة، والجمع وُرد ووراد وأوراد.

أَجَارَ الْقَنَا وَالْخَوْفُ خَيْرٌ مِنَ الْوُدِّ

جواب إذا

تَوَفَّرَ^(٢) مِنْ بَيْنِ الْمُلُوكِ عَلَى الْجِدِّ

يَسِيرُ^(٣) بَيْنَ أَنْيَابِ الْأَسَاوِدِ وَالْأَسَدِ

جمع أسد

وَيَعْبُرُ^(٤) مِنْ أَفْوَاهِهِنَّ عَلَى دُرْدٍ

(س)

فَجَاءَتْهُ لَمْ تَسْمَعْ حُدَاءَ سَوَى الرِّعْدِ

سوق الإبل بالغناء

أي المدح

إِذَا لَمْ تُجِزْهُمْ دَارَ قَوْمٍ مَوَدَّةً

فاعل لم تجز

يَحِيدُونَ^(١) عَنْ هَزَلِ الْمُلُوكِ إِلَى الَّذِي

(ب)

وَمَنْ يَصْحَبِ اسْمَ ابْنِ الْعَمِيدِ مُحَمَّدٍ

شرط

يَمُرُّ^(٣) مِنَ السَّمِّ الْوَجِيِّ بِعَاجِزٍ

(طو) السريع

كَفَانَا^(٥) الرِّبْعُ الْعَيْسُ مِنْ بَرَكَاتِهِ

الإبل

تعليل بكفى

إذا إلخ: أي هم مع حياتهم أشداء شجعان، فإذا مروا بدار قوم ولم يكن بينهم وبين سكانها مودة يجوزون أرضهم بها، جازوها برماحهم قهراً. قوله: "والخوف خير" إلخ أي من خافك كان أطوع لك ممن ودك؛ لأنه بالخوف يطيعك جيئاً، وبالود إن شاء أطاع وإن شاء امتنع. (محمد إعزاز علي) **يحيدون إلخ:** يقول: هؤلاء الفتيان يجتنبون ممن يهزل من الملوك باللهو والشراب، ويقصدون الذي توفر على الجد وترك الهزل، يعني ابن العميد. **ومن إلخ:** يقول: من جعل اسم ابن العميد صاحباً له في سفره، أمكنه السير بين أنياب الأفاعي والأسود. يريد أنه إذا عُرف المسافر بقصده والانتساب إليه، لم يقدم أحد؛ هيبه له. والأساود والأسد مثل لمن تخشى غائلته. **الأساود:** جمع أسود، وهو الأفعى.

يمر إلخ: [قيل: قوله: "يمر" بدل من جواب الشرط. وليت شعري إذا كان "يمر" بدلا من جواب الشرط، وهو قوله: "يسر" فما وجه كونه مرفوعاً، فإن قيل: ضمة آخر الرائين لدفع اجتماع الساكنين، لا يكون "يمر" مرفوعاً، قلت: إن هذا إلا خداع محض وذهول عن كون "يعبر" معطوفاً على "يمر"، فالأصوب أن يقال: إنه بيان على سبيل الاستيناف لقوله: "يسر"، فالمصراع الأول ناظر إلى السير بين أنياب الأساود، والثاني لامح إلى السير بين أنياب الأسد.] أي من استصحب اسمه عجز سم الأفاعي عن التأثير فيه، ومرّ على أفواه الأسد من غير أن تضره، فكأنها بلا أنياب. والبيت مرتب على الطي والنشر، وهو تقرير للبيت الذي قبله.

درد: جمع أدرد، وهو الذاهب الأسنان. **كفانا إلخ:** أراد بقوله: "العيس" حداء العيس، فحذف المضاف؛ لدلالة ما بعده عليه. يقول: بركته أخصب الربيع وكثر مطره ورعده، فأغنانا عن تكلف حداء الإبل في المسير إليه؛ لأن الرعد قام لها مقام صوت الحادي.

(١) حاد عن الطريق وغيره: مال عنه وعدل.

(٢) توفر على كذا: صرف همهته إليه.

(٣) كفني، العجل المسرع، فاعيل بمعنى فاعل.

(٤) دَرْد الرجل دَرْدًا: ذهب أسنانه، فهو أدرد، وهي درداء، والجمع دُرْد.

(٥) كفاه الأمر: أغناه عن كلفته.

إِذَا مَا اسْتَجَبْنَ الْمَاءَ يَعْضُ نَفْسَهُ ^{زائدة} ^{(ض) (س) حال}
 كَأَنَّا أَرَادَتْ شُكْرَنَا الْأَرْضُ عِنْدَهُ ^(ن) ^{فاعِلْ أَرَادَتْ}
 لَنَا مَذْهَبُ الْعِبَادِ فِي تَرْكِ غَيْرِهِ ^{جمع عابد}
 رَجَوْنَا الَّذِي يَرْجُونَ فِي كُلِّ جَنَّةٍ ^(٢) ^{أي يرجونه}
 تَعَرَّضُ ^(٦) لِلزُّوَارِ أَعْنَاقُ خَيْلِهِ ^{جمع عتق}
 كَرَعْنَ ^(١) بِسَبَبِ ^(٣) فِي إِنْاءٍ مِنَ الْوَرْدِ ^{(س) (ف) شرب}
 فَلَمْ يُخْلِنَا جَوْ هَبْطَانَهُ مِنْ رِفْدِ ^(٣) ^{هو الجلد المدبوغ}
 وَإِتْيَانِهِ نَبْغِي الرَّغَائِبِ بِالزَّهْدِ ^(٤) ^(ض)
 بِأَرْجَانِ حَتَّى مَا يَسْنَا مِنَ الْخُلْدِ ^(٥) ^{(ن) الخلود}
 تَعَرَّضُ وَحَشٍ خَائِفَاتٍ مِنَ الطَّرْدِ ^(٧) ^{نافية}
 مفعول مطلق

إذا إلخ: روى ابن جني: "استحين الماء" من الحياة، ويؤيده ما قاله المفسر البيضاوي في قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾ (البقرة: ٢٦)، وروى العروضي وجماعة: "كرعن بشيب"، وهو صوت مشافر الإبل عند الشرب. ولعل الرواية الصحيحة ما ذكرناه. يقول: إذا مرت هذه الإبل بماء الغدران فصار لكثرة كأنه يعرض نفسه عليها، فأجابه الإبل، وأقبلت عليه للمشرب، كرعت منه بمشافر بينة كالسبت، وقد أهدق الزهر بذلك الماء فصار كأنه إناء له. **الورد:** هو هنا الزهر أيا كان. **كأننا إلخ:** أي كل أرض نزلناها في طريقنا إليه أصبنا بها رفداً من الماء والكلأ، فكان الأرض أرادت أن نشكرها عند الممدوح متى بلغناه؛ تقرّباً إليه. **عنده:** ظرف لـ "شكرنا". **لنا إلخ:** يقول: لنا في ترك غيره من الملوك وإتيانه مذهب العباد الذين يزهّدون في الدنيا؛ لينالوا خيراً مما تركوا في الآخرة، وذلك لأننا نبليغ عنده ما لا نبليغ عندهم، فنحن إنما نطلب رغائبنا عنده بزهّدنا في غيره. **رجونا إلخ:** يقول: رجونا أن ننال من السعادة في بلدة الممدوح ما يرجو العباد نيله في الجنان، حتى كدنا لا نياس من الخلود فيها؛ لتوهّمنا أنّها من تلك الجنان. **بأرجان:** خفف الراء من "أرجان" ضرورة. **تعرض إلخ:** أي إن خيله تولّي الزوار جوانب أعناقها؛ خوفاً وإزواراً كما يفعل الوحش إذا خاف من طرد الصائد. وذلك لعلمها أنه يهيبها لهم، وهي لا تريد أن تفارقه، فظهر وهن ما قاله في "التبيان" من أن هذا البيت ليس فيه حسن مدح، ولو عكس معناه لكان حسناً، فلو قال: إن خيله تفرح بالزوار حتى يهيبها منهم؛ لتستريح من الكد وملاقة الحروب، لكان أمدح له. **الطرد:** يسكون الراء وفتحها، لغتان.

- (١) كرع في الماء أو الإناء كرعاً وكروغاً: مدّ عنقه نحوه وتناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإناء.
- (٢) بالكسر، جلود البقر، وكل جلد مدبوغ، فإن كان عليه شعر ووبر وصوف فهو مصحب، فالسبت ما لا شعر عليه.
- (٣) هو ما بين السماء والأرض، وما اتسع من الأودية. وجوّ البيت داخله، والجمع جواء.
- (٤) جمع رغبة، وهي الأمر المرغوب فيه. (٥) هو بلد بفارس، منه هذا الممدوح.
- (٦) تعرّض له: ولاه عرضه أي جانبه، وأراد: "تعرض" فحذف إحدى التائين.
- (٧) طرد الصياد طرداً: زاول الصيد، يقال: خرج يطرد حُمُر الوحش، أي يصيدها.

وَتَلَقَّى نَوَاصِيهَا^(١) الْمَنَايَا مُشِيحَةً^(٢) وَرُودَ قَطْطًا صُمٌّ تَشَايَحْنَ فِي وِرْدٍ^(٣)
 وَتَنْسُبُ^(٤) أَفْعَالُ السُّيُوفِ نَفُوسَهَا^(٥) إِلَيْهِ وَيَنْسُبْنَ السُّيُوفَ إِلَى الْهِنْدِ^(٦)
 إِذَا الشُّرَفَاءُ الْبَيْضُ مَتُّوا^(٧) بِقَتْوِهِ^(٨) فَتَى فَاتَتِ الْعَدَوَى^(٩) مِنْ النَّاسِ عَيْنُهُ^(١٠)
 وَخَالَفَهُمْ خَلْقًا وَخُلُقًا وَمَوْضِعًا فَقَدْ جَلَّ أَنْ يُعْدَى بِشْيءٍ وَأَنْ يُعْدَى^(١١)
 يُغَيِّرُ أَلْوَانَ اللَّيَالِي عَلَى الْعِدَى بِمَنْشُورَةِ الرِّيَاطِ مَنْصُورَةِ الْجُنْدِ^(١٢)
 إِذَا ارْتَقَبُوا صُبْحًا رَأَوْا قَبْلَ ضَوْئِهِ كَتَائِبَ لَا يَرْدِي^(١٣) الصَّبَاحُ كَمَا تَرْدِي^(١٤)

وتلقى إلخ: نصب "ورود" على أنه مفعول مطلق، عامله "تلقى"، أي تلقى خيله المنايا في الحرب مجدة إليها، كما ترد القطا الماء إذا أسرع في الورد. وجعلها صمًّا؛ لكي لا تسمع شيئًا تتشاغل به، فيكون أسرع طيرانًا. **ورد:** الورد والورود: إتيان الماء. **وتنسب إلخ:** يقول: أفعال السيوف تنسب أنفسها إليه؛ لأنها صادرة عن قوة ضربه، وتنسب السيوف إلى الهند؛ لأنها قد طبعت فيها. والمعنى: مع كون سيوفه هندية قاطعة كأفعالها منسوبة إليه لا إلى الهند؛ لأن الفضل في القطع للضارب لا للسيف. **إذا إلخ:** أي إذا الكرام تقربوا إليه بخدمته حصل لهم نسب أشرف من نسب الأب والجد، يعني أن خدمته أعلى من النسب الشريف.

فتى إلخ: يقول: عينه تجاوزت العدوى، فلم ترمد برمد غيرها. وهذا مثل، يريد أنه تنزه عن مفاسد الناس وغيوبهم، فلم تتعدَّ إليه على كثرتها حوله. **وخالفهم إلخ:** أي هو أجمل من سائر الناس خلقًا وأشرف طبعًا ومنزلة، فهو أجل من أن يعدوه بشيء في أحوالهم، ومن أن يعديهم هو أيضًا؛ لأنه فات طورهم إلى ما لا يبلغون إليه. **يغير إلخ:** يغير ألوان الليالي على أعدائه، فإذا كانت مقمرة أظلمت بسواد الغبار، وإذا كانت مظلمة أشرقت ببريق أسلحة جيوشه الموصوفة بما ذكر من نشر الرايات ونصرة الجند. **إذا إلخ:** أي إن جيوشه =

(١) جمع ناصية، وهي شعر مقدم الرأس.

(٢) الإشاحة والمشايحة: الجدة والإسراع.

(٣) مت إلى فلان بقرابة: وصل إليه وتوصل.

(٤) قتا الملوك يقتوهم قتواً وقتاً وقتى ومقتى: أحسن الخدمة لهم، فهو قات.

(٥) هو أن يعدي الشيء الشيء. (٦) جمع رمد وأرمد، وهو المريض العين بالرمد.

(٧) أي يسرع من قولهم: ردى الفرس، إذا رجم الأرض بخوافره.

وَمَبْثُوثَةٌ^(١) لَا تُتَقَى بِطَلِيعَةٍ^(٢) وَلَا يُحْتَمَى^(٣) مِنْهَا بَغُورٌ وَلَا نَجْدٌ^(٤)
 يَغْضَنُ^(٥) إِذَا مَا عُدُنٌ فِي مُتَفَاقِدٍ^(٦) مِنَ الْكُثْرِ غَانٌ بِالْعَبِيدِ عَنِ الْحَشْدِ^(٧)
 حَثَّ^(٨) كُلُّ أَرْضٍ تُرْبَةً فِي غُبَارِهِ فَهَنْ^(٩) عَلَيْهِ كَالطَّرَائِقِ فِي الْبُرْدِ^(١٠)
 فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ^(١١) مِنْ بَانَ هَدْيُهُ سِرَّتُهُ وَطَرِيقَتُهُ فَهَذَا وَإِلَّا فَالْهَدْيُ ذَا فَمَا الْمَهْدِيُّ^(١٢)
 يُعَلِّلُنَا^(١٣) هَذَا الزَّمَانُ بِذَا الْوَعْدِ وَيَخْدَعُ عَمَّا فِي يَدَيْهِ مِنَ النَّقْدِ^(١٤)

= تأتي الأعداء قبل الصبح، وتسرع إليهم إسرعاً لا يسرعه الصبح.
ومبثوثة إلخ: [مفرقة، أي الخيل] أي ورأوا خيلاً متفرقة في كل جانب، لا يقدرّون أن يتوقوها بالطلائع؛ لأنهم لا يشعرون إلا وقد دهمتهم، ولا يحميهم منها موضع من الأرض يفرون إليه. **نجد:** هي الأرض المرتفعة.
يغضن إلخ: أي إذا عادت خيله إلى معسكره بعد تفرقها غاصت في جيش كبير يفقد بعضه بعضاً؛ لكثرتهم وتباعدهم، وهذا الجيش كله من عبيد الممدوح، قد استغنى بهم عن حشد الرجال الأجانب. وروى ابن جني: يغضن له، بالضاد المعجمة، هو من غيض الماء، وهو نقصانه إذا غاب في الأرض. والمعنى أن هذه الكتائب إذا تغلغلت في سائر جيشه غابت فيه لكثرتهم، كالماء إذا غاضت في الأرض.
متفاعد: هو الذي فقد بعضه بعضاً. **من:** تعليل لـ "متفاعد". **حث إلخ:** أي لبعد غزوات جيشه، واختلاف الأماكن التي يمر فيها يثر من كل أرض غباراً، فتختلف ألوان التراب في غباره حتى يصير كخطوط البرد، منها أسود وأحمر وأبيض وغير ذلك. **فهن:** ضمير الترب على المعنى. **فإن إلخ:** يقول: إن كان المهدي الموعود هو الذي يظهر هداه، فهذا الذي نراه هو المهدي وإن لم يكن هو المهدي فالذي نراه من صلاحه وحسن طريقته هو الهدى بعينه، فما المهدي بعد هذا؟ وهذا أيضاً من هفواته، أعاذنا الله منها.
يعللنا إلخ: يقول: الزمان يعدنا خروج المهدي، فيعللنا بوعده طويل، ويخدعنا عن النقد الحاضر في يده، يعني أن الممدوح هو المهدي، وانتظار غيره تعليل. أورد العروض سالمة؛ لإرادة التصريح. قال النابلسي في "النفحات": =

(١) بث الخبر بثاً: نشره وأذاعه. (٢) من يبعث ليطلع طلع العدو.

(٣) احتسبى المريض عما يضره احتمالاً: امتنع، ومنه: اتقاه.

(٤) غاص في الماء يغوص غوصاً ومغاصاً وغياصاً: غطس ونزل تحته.

(٥) حثا التراب عليه وفي وجهه يحنوه حثواً: قبضه ورماه، أو صبّه، فحثا التراب نفسه، لازم ومتعد.

(٦) هو إمام عادل بشر به الرسول أنه يكون في آخر الزمان، وأنه يملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً.

(٧) علّله بالشيء: شاغله به ولهاه. (٨) هو الحاضر المعجل، وهو خلاف الوعد.

هَلْ الْخَيْرُ شَيْءٌ لَيْسَ بِالْخَيْرِ غَائِبٌ أَمْ الرُّشْدُ شَيْءٌ غَائِبٌ لَيْسَ بِالرُّشْدِ
 أَأَحْزَمُ^(١) ذِي لُبٍّ وَأَكْرَمُ ذِي يَدٍ وَأَشْجَعُ ذِي قَلْبٍ وَأَرْحَمُ ذِي كَبَدٍ
 وَأَحْسَنُ مُعْتَمِّ^{هو العقل} جُلُوسًا وَرَكْبَةً^{هيئة للركوب} عَلَى الْمَنْبَرِ الْعَالِيِ أَوْ الْفَرَسِ النَّهْدِ^(٢)
 تَفَضَّلْتَ الْآيَامَ بِالْجَمْعِ بَيْنَنَا فَلَمَّا حَمَدْنَا لَمْ تُدْمِنَا عَلَى الْحَمْدِ^{من الإدامة}
 جَعَلَنْ وَدَاعِي وَاحِدًا لِثَلَاثَةٍ جَمَالِكَ وَالْعِلْمِ الْمُبْرَحِ^(٣) وَالْمَجْدِ
 وَقَدْ كُنْتُ أَدْرَكْتُ الْمَنَى غَيْرَ أَنَّنِي يُعَيِّرُنِي أَهْلِي بِإِدْرَاكِهَا وَحَدِي^{يبدل تفصيل من الثلاثة}
 وَكُلُّ شَرِيكَ فِي السُّرُورِ بِمُصْبَحِي أَرَى بَعْدَهُ مَنْ لَا يَرَى مِثْلَهُ بَعْدِي^{أي بعد المدح}
 مصدر أصح أي مثل المدح

= التصريح أليق ما يكون بمطالع القصائد، وفي وسطها ربما تمجحه الأسماع.

هل إلخ: يقول: الخير والرشد المنتظران في المهدي لا يكونان شيئاً آخر غير الخير والرشد؛ لأن الشيء لا يكون غير نفسه، وإذا كان ذلك فالخير والرشد ظاهران في المدح، فما ينتظر في المهدي حاصل فيه، فهو إذن المهدي. **أم:** إضراب أي بل هل الرشد. **وأحسن إلخ:** قوله: "على المنبر العالي" إلخ من باب الطي والنشر، أي جلوساً على المنبر العالي، وركبة على الفرس النهدي.

معتم: اسم فاعل من الاعتماد، هو لابس العمامة. **حمدنا إلخ:** أي حمدناها على الجمع بيننا، فلم تدمنا على ذلك الحمد؛ لأنها عادت إلى تفرقنا. **جعلن إلخ:** أي جعلت الأيام وداعي لك وداعاً؛ لثلاثة فيك، كل واحد منها يعزّ علي فراقه، وهي هذه المذكورات. **وقد إلخ:** يقول: أدركت من السعادة عندك ما كنت أتمناه، ولكن لما انفردت به دون أهلي ولم أرجع إليهم، عيروني بذلك لإيثار نفسي عليهم. **المنى:** جمع منية، وهي الشيء الذي تتمناه.

وكل إلخ: يقول: إذا عدت إلى أهلي فسررت بإصباحي عندهم، لكل من شاركني في هذا السرور أرى منك اليوم بعد مفارقتي إياه رجلاً لا يرى هو مثله؛ لأنه لا نظير لك في الدنيا. والمعنى أنه مع سروره بالعود إلى أهله وسرورهم به، فإنه لا يزال منغصاً لفراق ابن العميد؛ لأنه إذا عاد إليهم لا يرى عندهم رجلاً آخر مثله. **من:** نكرة موصوفة بالجملة بعدها.

(١) تفضيل من الحزم، وهو سداد الرأي.

(٢) وهو الحسن الجميل الجسيم اللجيم المشرف، والجمع نهود.

(٣) كأنه من قولهم: برح الخفاء أي انكشف، يريد الكاشف عن الحقائق. قال الواحدي: لم يصف أحد العلم بالتبريح غير أبي الطيب.

فَجَدُّ لِي بَقْلٌ إِنْ رَحَلْتُ فَإِنِّي مُخَلَّفٌ قَلْبِي عِنْدَ مَنْ فَضَّلَهُ عِنْدِي
أمر من الجود أراد به ابن العميد
وَلَوْ فَارَقْتُ نَفْسِي إِلَيْكَ حَيَاتَهَا لَقُلْتُ أَصَابَتْ غَيْرَ مَذْمُومَةِ الْعَهْدِ
فاعل

وقال يمدح عضد الدولة أبا شجاع ويذكر هزيمة وهشودان:

أَزَائِرُ يَا خَيَالُ أَمْ عَائِدُ (ق) لَيْسَ كَمَا ظَنَّ غَشِيَّةٌ عَرَضَتْ (ق) عُدُّ وَأَعِيدَهَا فَحَبْدًا (١) تَلَفُ (س) وَجُدْتُ فِيهِ بِمَا يَشِخُّ (٣) بِهِ (ق) مِنْ الْجُودِ (نَاضٍ) يَحُلُّ

أَمْ عِنْدَ مَوْلَاكَ أَنَّنِي رَاقِدُ (ن) فَجِئْتَنِي فِي خِلَالِهَا قَاصِدُ (٢) أَلْصَقَ تَذِيي (٢) بِتَذِييَا النَاهِدِ (شَاخِصٍ) مِنَ الشَّتِيتِ (٤) الْمُؤَشِّرِ (٥) الْبَارِدِ (مُخَوِّزٍ)

ولو إلخ: يقول: لو أن نفسي فارقت حياتها إليك، واختارت البقاء عندك على الحياة معي، لم أخطئها فيما صنعت ولم أنسبها إلى سوء العهد؛ لأنك أبر بها مني. **وقال:** أنشد هذه القصيدة لما ورد الخير بالهزام وهشودان من بين يدي صاحب الأمير ركن الدولة بعد الكرة الأولى. وسنذكرها في موضعها، وضربت الدبادب - الطبول - على باب عضد الدولة. **أزائر إلخ:** [من مقطوع المنسرح، والقافية متواتر] يخاطب خيال المحبوب، يقول: أزائر جثتي أيها الخيال أم عائداً، أي إني مريض من الحب فأنا حقيق منك بالعيادة. وقوله: "أم عند مولاك" أي في اعتقاده، وأراد بمولاه: الحبيب؛ لأنه نزل منزلة رسول من عنده، أي أم ظنّ مولاك أنني راقداً، فأرسلك إلي في أثناء الرقاد.

عائد: هو زائر المريض خاصة. **ليس إلخ:** [بيان لعذره، اسمه ضمير الشأن] يقول: ليس الأمر كما ظنّ، فإني لم أكن راقداً حين زرتني، ولكنها غشية أدركتني من الألم فصرت كالنائم، فجثتي في خلال تلك الغشية. **عرضت:** وفي نسخة: لحقت. **قاصد:** حال، وقف عليه بالسكون ضرورة. **عد إلخ:** يقول: عد ثانية وأعد عليّ تلك الغشية، أي عد ولو كان في عودك عودها، فحبذا تلقي بها إذا كان سبباً لمعاقتك. **وجدت إلخ:** أي وحبذا هذا التلف الذي جدت فيه بما لا يوجد به مولاك من تقبيل الثغر الموصوف بما ذكر. **الثيت:** ثغر شتيت أي أفلج.

(١) مركب من "حب" فعل مدح، و"ذا" اسم إشارة فاعل له في الصحيح، وهي تلزم هذه الصورة في كل حال.

(٢) الثدي والثدي: غدة في صدر المرأة، في وسطها حلمة مثقبة يمتصُّ منها اللبن، يذكر ويؤنث، والجمع أُنْد وُثْدِي.

(۳) شَحَّ بِهِ وَعَلَيْهِ شَحًّا (مثلثة): بَخِلَ وَحَرَصَ.

(٤) هو المفرق المشتت، والجمع شتي. (٥) أشر الأسنان تأشيرًا: حزرها، وحدد أطرافها.

إِذَا خَيَالُهُ أَطْفَنَ بِنَا أَضْحَكُهُ أَتْنِي لَهَا حَامِدُ
 وَقَالَ إِنَّ كَانَ قَدْ قَضَى أَرْبَا مَنَا فَمَا بَالُ شَوْقِهِ زَائِدُ
 لَا أَجْحَدُ^(١) الْفَضْلَ رُبَّمَا فَعَلْتُ مَا لَمْ يَكُنْ فَاعِلًا وَلَا وَاِعِدُ
 لَا تَعْرِفُ الْعَيْنُ فَرْقَ بَيْنَهُمَا كُلُّ خِيَالٍ^{أي الحبيب} وَصَالُهُ نَافِدُ
 يَا طِفْلَةَ^(٢) الْكَفِّ عَبْلَةَ السَّاعِدِ^{وفي نسخة: ما} عَلَى الْبَعِيرِ^{الذراع} الْمُقْلَدِ^(٣) الْوَاحِدِ^{(س) أي فان}
 زَيْدِي أَدَى مُهْجَتِي أَرْدَكِ هَوَى فَأَجْهَلُ النَّاسِ عَاشِقُ حَاقِدِ^{السرعة}
 حَكَيْتَ يَا لَيْلُ فَرَعَهَا^(٤) الْوَارِدِ^{مثلث} فَاحْكُ نَوَاهَا لِحَفْنِي السَّاهِدِ^{أمر من الحكاية بعدها}

إذا إلخ: أي إذا زارتني خيالات الحبيب، فحمدت زيارتها، ضحك الحبيب لحمدي؛ لأن الخيال ليس بشيء. **أطفن:** أطاف به؛ ألم به وقاربه. **وقال إلخ:** يقول: إن الحبيب يتعجب، ويقول: إذا كان قد قضى وطره منا بزيارة الخيال، فما لشوقه زائداً إلينا. واعلم أن البيت لا يوجد في بعض النسخ المعتمدة، وشرحه صاحب "التيان". **إن:** اعلم أن "إن" الشرطية تمحض الفعل الذي تدخل عليه للاستقبال. قيل: إلا "كان"، فتبقى مع "إن" الشرطية على مضيتها؛ لتوغلها في الماضي، على ما أفاده صاحب "الكشاف"، ونقله السعد التفتازاني عن بعض شيوخ النحو أيضاً. **زائد:** سكون الدال لضرورة القافية.

لا إلخ: يقول: لا أجحد فضل هذه الخيالات، فقد فعلت من الزيارة ما لم يفعله الحبيب، ولم يعد به فضلاً عن فعله. **لا تعرف إلخ:** أراد: لا تعرف فرقاً بينهما، فأضاف على سلب "بين" عن الظرفية. يقول: لا فرق بين المحبوب وخياله؛ لأن كلاهما إذا وصل لم يدم وصاله، متى زال عن حالة الوصل لم يبق إلا خيالا. **يا طفلة إلخ:** يخاطبها، ويقول: يا هذه الراكبة على هذا البعير الواحد المجحد في سيره. وصرّع البيت، وهو بيت رديء لو قيل في زماننا لهرب قائله من الحياء.

زيدى إلخ: يقول: زيدني أدّى أزدك حباً؛ فإن العاشق لا يحقد على محبوبه، وإلا فهو جاهل لا يعرف مقامات الهوى. **أزدك:** مضارع مجزوم في جواب الأمر. **حكيت إلخ:** يقول لليل: مثلت لي شعرها في الطول والسواد، أي أشبهت شعرها لوناً وطولاً، فمثل لي بعدها عني، أي ابعد عني كما بعدت. **الوارد:** هو الطويل المسترسل.

(١) جحد حقه وبحقه جحداً وجحوداً: أنكره مع علمه به، وكفر به وكذبه.

(٢) الطفل بالفتح: الرخص الناعم. والعجل: السمين الممتلئ، وهي بهاء فيهما.

(٣) هو الذي عليه القلائد، يعني من الصوف. (٤) شعرها، وقيل: الفرع شعر المرأة، ولا يقال للرجل.

طَالَ بُكَائِي عَلَى تَذَكُّرِهَا وَطُلَّتْ حَتَّى كِلَاكُمَا وَاحِدٌ
 مَا بَالُ هَذِي النُّجُومِ حَائِرَةٌ كَأَنَّهَا الْعُمَى مَا لَهَا قَائِدٌ ^{استفهامية}
 أَوْ عَصَبَةٌ مِنْ مُلُوكِ نَاحِيَةٍ ^{(س) حال} أَبُو شُجَاعٍ عَلَيْهِمُ ^{(ج) جمع أعمى} وَاحِدٌ ^{(ق) غضان}
 إِنْ هَرَبُوا أَدْرَكُوا وَإِنْ وَقَفُوا ^(ن) فَهُمْ ^(ع) يُرَجُّونَ عَفْوٌ مُقْتَدِرٌ
 أُبْلِجٌ ^{أي ملوك النواحي} لَوْ عَاذَتْ الْحَمَامُ بِهِ ^{هو مشرق الوجه} مَا خَشِيتُ رَامِيًا وَلَا صَائِدٌ ^{حواب لو}
 أَوْ رَعَتْ الْوَحْشُ وَهِيَ تَذَكُّرُهُ ^{(ق) لحات} مَا رَاعَهَا حَابِلٌ ^{نافية} وَلَا طَارِدٌ
 تُهْدِي لَهُ كُلُّ سَاعَةٍ خَبْرًا عَنْ جَحْفَلٍ تَحْتَ سَيْفِهِ بَائِدٌ ^{فاعل تهدي}
^{(ب) هو المألوك} ^{طرف لـ بائد}

طال إلخ: يعاتب الليل على طوله، يقول: طال بكائي لأجلها، وطُلَّتْ أيها الليل، حتى كلاكما واحد في الطول.
تذكرها: وفي نسخة: تذكره أي الفرع. **ما إلخ:** يريد: أن النجوم قد أبطأت في المغيب، فكانها حائرة في مسيرها، لا تهتدي إلى الغروب. وشبهها بالعمى إذ لم يكن لها من يقودها. **ما:** نافية، الجملة حال من "العمى".
أو إلخ: أو كأنها جماعة من ملوك النواحي قد غضب عليهم الممدوح، فلبثوا متحيرين. **عصبة:** بالضم، الجماعة من الرجال والخيل والطيور. **إن إلخ:** بين وجه تخييرهم، يقول: إن هربوا أدرَكهم فأوقع بهم، وإن ثبتوا في أماكنهم خافوا أن يغير عليهم، فلا يبقى شيئا من المال عندهم، يعني أنهم لا يجدون ملجأ، لا بالهرب ولا بالإقامة.
الطريف: هو المستحدث من المال. **فهم إلخ:** يقول: إن الملوك يرجون عفو هذا الملك المبارك ذي الجود والمجد.
أبلج إلخ: يقول: لو استجارت به الحمام ما خافت من أحد يرميها ولا يصيدها؛ لهيبة الممدوح. **أو إلخ:** يريد أنه عزيز الجانب مهيب الصيت، من لجأ إليه أو استأمن بذكره أمن، حتى الطير والوحش. **تهدي إلخ:** أي لا تمضي ساعة إلا وهي تورد عليه خبراً عن جيش قد هلك تحت سيفه؛ لكثرة سراياه إلى النواحي، وذلك أنه كان قد ورد الخبر بهزيمة وهشودان بعد الكرة الأولى وضربت الدباب على باب عضد الدولة، فذلك ما يشير إليه، هذا. وقال بعضهم: يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ "تهدي" مجهولاً، و"خبراً" نائب مناب الفاعل، ولا يصح إلا أن يكون على التذكير. **جحفل:** هو الجيش، والجمع جحفال.

- (١) الهاء إذا تحركت عند التقاء الساكنين تحرك بالضم والكسر، والضم أولى من كسره، والكسر لاتباع كسرة الياء.
 (٢) الأبلج: المفترق الحاجبين، والطلق الوجه، وذو الكرم، والواضح من كل شيء.
 (٣) هو الذي ينصب الحباله، وهي الشراك.

وَمَوْضِعًا^(١) فِي فِتَانٍ^(٢) نَاجِيَةٍ^(٣) يَحْمِلُ فِي التَّاجِ هَامَةً الْعَاقِدُ
 فِي نَسْخَةٍ: أَوْ عَاقِدُ التَّاجِ
 يَا عَضْدًا رَبُّهُ بِهِ الْعَاضِدُ^(٤) وَسَارِيًا يَبْعَثُ الْقَطَا الْهَاجِدُ
 الْبَاءُ لِلْإِسْتَعَانَةِ (ن) هُوَ الْمَعِينُ هُوَ الْمَاشِي لَيْلًا يَشُرُ صَنْفٌ مِنَ الْحِمَامِ (ن) النَّائِمُ
 وَمُمْطِرَ الْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ مَعًا وَأَنْتَ لَا بَارِقَ^(٥) وَلَا رَاعِدَ^(٦)
 نِلْتَ^(٧) وَمَا نِلْتَ مِنْ مَضَرَّةٍ وَهْ- شُوذَانَ مَا نَالَ رَأْيُهُ الْفَاسِدُ
 نَافِيَةٌ مَلِكُ الدَّيْلَمِ
 يَبْدَأُ مِنْ كَيْدِهِ بَغَايَتِهِ وَإِنَّمَا الْحَرْبُ غَايَةُ الْكَائِدِ
 صَاحِبُ الْكَيْدِ
 مَاذَا عَلَى مَنْ أَتَى يُحَارِبُكُمْ فَذَمَّ مَا اخْتَارَ لَوْ أَتَى وَافِدٌ
 اسْتَفْهَامِيَّةٌ فِي نَسْخَةٍ: مُحَارِبُكُمْ

وموضعا إلخ: [أي مسرعًا] أي وكل ساعة تهدي له رسولاً مسرعاً في رحل ناقة خفيفة، قد حمل رأس ملك في تاجه. **التاج:** هو الإكليل، والجمع تيجان. **يا عضدا إلخ:** [وفي نسخة: يا عاضدا] أي أنت عضد الدولة الذي يعضدها به الله تعالى، وسار بقطع الفلوات بجيشه، فيثير القطا من مواضعها، وهي نائمة. يريد كثرة غاراته وسيره إلى الأعداء ليلاً. **الهاجد:** وفي نسخة: الوارد.

وممطر إلخ: أي تُمطر الموت على أعدائك بالقتل، وتحبي أوليائك بالإحسان، فكأنك سحاب يُمطر الموت والحياة من غير برق ولا رعد، يعني أنه يفعل ذلك على غير احتفال ولا استعداد. **نلت إلخ:** يقول: بلغت كيد وهشودان، وما بلغت من مضرتيه ما بلغ رأيه، يعني أن فساد رأيه كان أبلغ في مضرتيه من قتالك له. وقد ذكر فساد رأيه في البيت التالي. **من مضرة:** صلة أحد الفعلين على التنازع. **وهشودان:** وفي نسخة: وهشودان.

ما: موصولة، مفعول "نلت" الثاني. **يبدأ إلخ:** أراد بغاية الكيد: الحرب، كما فسرهما في عجز البيت، يعني أنه ابتدر الحرب من أول وهلة، فابتدأ الكيد من آخره؛ لأن الحرب لا يصار إليها إلا بعد عجز الوسائل. **وافد:** [هو الزائر في طلب العطاء] أراد "وافداً" بالنصب فوقف عليه بالإسكان، وقد مرّ مثله. يقول: الذي جاءكم محارباً، ثم ذم ما اختاره من حربكم؛ لعوده عنكم بالفشل، ماذا كان عليه لو قدم عليكم سائلاً، أي لو فعل كذلك لعاد عنكم غائماً، وحمد عاقبة أمره. والحاصل أنه عندي "لو أتى يحاربكم بلا سلاح" إلخ شرط مؤخر، وقوله: =

(١) أوضعت الناقة: أسرع في سيرها، أو سارت سيراً مهلاً سريعاً، والراكب الدابة: جعلها توضع.
 (٢) غشاء للرحل من آدم. (٣) هي الناقة السريعة تنجو بمن ركبها، قيل: ولا يوصف به البعير، والجمع ناجيات ونواج.
 (٤) عضده عضداً: نصره وأعانته.
 (٥) برق البرق بروقاً وبرقائاً: ظهر، والرجل: توعّد، والبارق: سحاب ذو برق.
 (٦) رعد السحاب رعداً ورعوداً: صات وضجّ للأمطار. (٧) يقال: نال من عدوّه: إذا أنزل به كيده.

بلا سِلَاحٍ سِوَى رَجَائِكُمْ فَفَازَ بِالنَّصْرِ وَأَنْشَى رَاشِدٌ
 يُقَارِعُ^(١) الدَّهْرُ مَنْ يُقَارِعُكُمْ عَلَى مَكَانِ الْمَسُودِ^(٢) وَالسَّائِدِ^(٣)
 وَلَيْتَ يَوْمِي فَنَاءِ عَسْكَرِهِ وَلَمْ تَكُنْ دَانِيَا وَلَا شَاهِدٌ^(٤)
 وَلَمْ يَغِبْ غَائِبٌ خَلِيفَتُهُ جَيْشُ أَبِيهِ وَجَدُهُ الصَّاعِدُ^(٥)
 وَكُلُّ حَظِيَّةٍ^(٦) مُثَقَّفَةٍ^(٧) يَهْزُهَا^(٨) مَارِدٌ عَلَى مَارِدٍ^(٩)
 سَوَافِكُ مَا يَدْعُنْ فَاصِلَةٌ بَيْنَ طَرِيءِ الدِّمَاءِ وَالْجَاسِدِ^(١٠)
 إِذَا الْمَنَايَا بَدَتْ^(١١) فَدَعَوْتُهَا^(١٢) أَبْدَلَ نُونًا بِدَالِهِ الْحَائِدُ^(١٣)

(١) أي توليت
(٢) اسم مفعول من ساد
(٣) أي شاهدًا
(٤) أي يفتنه
(٥) أي يهزها
(٦) الرمح
(٧) متفهمة
(٨) أي يهزها
(٩) أي يهزها
(١٠) أي يهزها
(١١) أي يهزها
(١٢) أي يهزها
(١٣) أي يهزها

= "ماذا" إلخ جزاء له، وهذا أولى مما قاله صاحب "التسهيل".

بلا سلاح إلخ: [تممة المعنى الذي قبله] أي لو أناكم واستظهر عليكم بالرجاء عوض السلاح - فإن رجاءه لكم من أوثق العدد - لظفر، وفاز بالنصر، ورجع راشداً. **يقارع إلخ:** الظرف "على مكان" إلخ نعت لمحذوف، مفعول مطلق، عامله "يقارع" الأول. أي من حاربكم حاربه الدهر على مقداره مرؤوساً كان أو رئيساً. **وليت إلخ:** يقول: توليت فناء عسكر وهشودان في اليومين اللذين الهزم فيهما، وأنت لم تشهد القتال بنفسك، يعني أن سعده ناب عنه في قتالهم، فكان النصر له وإن كان غائباً. ولا تصغ إلى ما قاله صاحب "التسهيل" ههنا. وقال في "التيان": يريد اليومين اللذين هزم فيهما أبوه وهشودان، ولم يكن عضد الدولة فيهما، بل كان أبوه هو الذي هزمه.

ولم إلخ: أي إن غبت عن القتال فقد كان خليفتك فيه جيش أبيك وسعدك العالي، فكأنك لم تغب؛ لأنه إذا حصل النصر بهذين، فكأنه حصل بك. **خليفته:** الجملة نعت لـ "غائب". **وكل إلخ:** أي وكل رمح مقوم يهزه رجل مارد على فرس مارد. **مارد:** هو الذي لا يطاق حبثاً. **سوافك إلخ:** [خبر عن محذوف، وهو الرماح] أي إذا سفكت دما فحفت، أتبعته دماً طريئاً من غير فصل بينهما. **فاصلة:** ما يفصل بين الشئين. **والجاسد:** اليابس، وفي نسخة: الجامد. **إذا إلخ:** أي إذا برزت المنايا عند التحام الحرب، دعت بأن يصير الحائد من عسكر عضد الدولة حائناً أي هالِكاً، يعني أنها تدعو بأن يسلطها الله تعالى على الحائد حتى يهلك. **فدعوها:** مبتدأ، خبره عجز البيت. **الحائد:** الذي ينجو عن الشيء.

(١) أي يحارب، من المقارعة بالسلاح.

(٢) هو الذي سادته غيره. (٣) هو الذي ساد غيره.

(٤) جسد الدم به جسداً: لصق به، فهو جاسد وجسّد.

إِذَا دَرَى الْحِصْنَ مَنْ رَمَاهُ بِهَا خَرَّ لَهَا فِي أَسَاسِهِ سَاجِدٌ
 مَا كَانَتْ الطَّرْمُ فِي عَجَاجَتِهَا ^{بلدة وهشودان} إِلَّا ^{(ب) أي ساجدا} بَعِيرًا ^(ض) أَضَلَّهُ ^(ن) نَاشِدٌ ^{أضاعه}
 تَسْأَلُ أَهْلَ الْقِلَاعِ عَنِ مَلِكٍ ^{وهشودان} قَدْ مَسَخَتْهُ ^(ف) نَعَامَةٌ ^(١) شَارِدٌ
 تَسْتَوْحِشُ الْأَرْضُ أَنْ تُقَرَّ بِهِ فَكُلُّهَا مُنْكَرٌ لَهُ جَاحِدٌ ^(ف)
 فَلَا مُشَادٌ ^(٢) وَلَا مُشِيدٌ ^(٣) حَمَى وَلَا شَائِدٌ ^(ب) ^{أي نفع}
 فَاعْتَظُ ^(٤) بِقَوْمٍ وَهَشُودَ مَا خَلَقُوا إِلَّا لَغِيظِ الْعَدُوِّ وَالْحَاسِدِ ^{وفي نسخة: وهو نافية}

إذا درى إلخ: الضمير من "لها" و"لها" للخيال استغنى عن تقدم ذكرها بدلالة المقام، أي إذا علم حصن العدو بأن الذي رماه بالخيال هو عضد الدولة، سقط ساجدا لها، أي اتهم أمامها هيبة له. **ما إلخ:** يعني أن الطرم لكثرة ما أثارت بما خيله من العبار خفيت تحته، فصارت كأنها بعير قد ضل في الفلوات، فلا يعلم طالبه مكانه. **عجاجتها:** أي غيرتها، الضمير للخيال. **ناشد:** هو الذي يطلب الضالة.

تسأل إلخ: [الضمير للطرم أو الخيل، وفي نسخة: يسأل، أي الحصن] أي تسأل أهل القلاع عن وهشودان، وقد مسخته الخيل نعامة شاردًا. كناية عن إسرعه في الهزيمة، أي لشدة خوفه عند إقبال الخيل أسرع في الهزيمة كالنعامة. **نعامة شارد:** أي شاردًا، العرب تصف النعامة بشدة النفور والطرود. **تستوحش إلخ:** أي تخاف الأرض أن تعرف بموضعه منها فتطأها خيلك، فكل مكان سئل عنه ينكره ويحجده أنه رآه. وفي الكلام مجاز لا يخفى. يريد شدة تواريه بالهرب، حتى لا يهتدي أحد إلى موضعه.

منكر له: وفي نسخة: أنه. قال ابن القطاع: صحفه جميع من رواه: أنه له جاحد. والرواية الصحيحة: أنه بالمد وكسر النون، وأنه يأنه أنوها: إذا ترخر من ثقل أصابه من قيد أو حمل أو غيرهما، كذا ذكره الجوهري في "الصحاح". **فلا إلخ:** المعنى: لم يحمه البناء ولا الباني من بأس عضد الدولة، أي لم يغن عنه قلعه ولا جنده. **شائد:** هو المعلي والمحصص. **فاعتظ إلخ:** يقول: كن مغتاطًا بقوم ما خلقوا إلا ليغيظوا أعداءهم وحسادهم، يعني قوم عضد الدولة. **وهشود:** منادى، ترخيم وهشودان. **ما خلقوا:** الجملة نعت لـ "قوم".

- (١) تقع على الذكر والأنثى؛ لأن تاءها للوحدة، ولذلك وصفها بالشارد.
 (٢) هو من البناء: المرفوع المطوّل. (٣) اسم فاعل من الإشادة، يروى بالتثنية على أن "حمى" فعل ماض، وبتركه على أنه مضاف إلى "حمى"، وهو بكسر الحاء: المكان المحمي.
 (٤) بالفتح: المطلي بالشيد، وهو الحص ونحوه. (٥) أمر من الاغتياظ، هو مطاوع غاظ، يقال: غاظه فاغتاظ عليه.

رَأَوْكَ لَمَّا بَلَوكَ نَابِتَةً يَأْكُلُهَا قَبْلَ أَهْلِهِ الرَّائِدُ^(١)
 وَخَلَّ زِيًّا^(٢) لِمَنْ يُحَقِّقُهُ^(٣) مَا كُلُّ دَامٍ^(٤) جَبِينُهُ^(٥) عَابِدُ^(٦)
 إِنْ كَانَ لَمْ يَعْمِدِ الْأَمِيرُ لِمَا لَمْ يَقْصِدِ^(٧) لَقِيتَ مِنْهُ فَيَمُنُهُ^(٨) عَامِدُ^(٩)
 يُقْلِقُهُ الصُّبْحُ لَا يَرَى مَعَهُ^(١٠) بُشْرَى بَفَتْحٍ كَأَنَّهُ فَاقِدُ^(١١)
 وَالْأَمْرُ لِلَّهِ رَبِّ مُجْتَهِدٍ^(١٢) مَا خَابَ إِلَّا لِأَنَّهُ جَاهِدُ^(١٣)
 وَمُتَّقٍ^(١٤) وَالسَّهَامُ^(١٥) مُرْسَلَةٌ يَحِيدُ^(١٦) عَنْ حَابِضٍ^(١٧) إِلَى صَارِدٍ^(١٨)

رَأَوْكَ إلخ: [خطاب لـ "وهشودان"] أي هؤلاء القوم اختبروك، فرأوك لضعفك كقطعة من النبات يصادفها الرائد في طريقه، فيرعها قبل أهلها لقلتها، يريد أن طلائع ركن الدولة تولت حرب وهشودان والظفر به وحدها من غير أن يكون فيها ركن الدولة ولا عضد الدولة؛ لأنها استضعفته فلم تر حاجة إلى مسير أحدهما. **نَابِتَةً:** مفعول ثان لـ "رأوك". **وخل إلخ:** [فعل أمر من التخلية، أي اترك ودع] أي اترك زيَّ الملوك لمن يقوم بحقه، فليس كل من تزيا به ملكا، كما أنه ليس كل من دمي جبينه يكون ذلك من كثرة العبادة والسجود. **إِنْ إلخ:** أي إن كان لم يقصدك بنفسه يحل بك ما لقيت منه، فإن يمنه قصدك، أي فأنت قتيل سعيه إن لم تكن قتيل سيفه. فعلى هذا ضمير "منه" يعود على الممدوح، وكلمة "من" صلة بقوله: "لقيت" ويحتمل أن تكون "من" في قوله: "منه" بيان لـ "ما"، أي لم يتعمد الأمير لما أصابك من القتل لعسكرك والمزمنة لك. **يُقْلِقُهُ إلخ:** أي إذا أصبح، ولم يرد عليه من يشره بفتح، قلق في ذلك اليوم كأنه قد فقد عزيزاً.

وَالْأَمْرُ إلخ: يقول: الأمر كله لله، وبه يفوز من يفوز ويخيب من يخيب، لا بسعيه واجتهاده، بل ربّ مجتهد كان اجتهداه سبباً لحية إذا التمس الفوز من غير وجهه. والمعنى: أن اجتهدا وهشودان في طلب الملك هو الذي أوجب إخفاق مسعاه بتعرضه لهؤلاء القوم. **وَمُتَّقٍ إلخ:** وربّ مُتَّقٍ يحاذر إصابة السهام، فيحيد عن سهم لا ينفذ إلى سهم فيقتله. والبيت في المعنى الذي قبله. **يَحِيدُ:** وفي نسخة: يحيص: يعدل ويحيد. **صَارِدُ:** هو النافذ في الرمية.

(١) هو الذي يرسل في طلب الكلاء.

(٢) بالكسر، الهيئة، وعند المولدين: هيئة الملابس، تقول: أقبل بزيّ العرب. وجاءنا بزي غريب، والجمع أزياء.

(٣) اسم فاعل، من دمي الجرح يدمى - من سَمِعَ يسمع - دُمِّي (يائي، وقيل: واوي) ودُمِّيًا فهو دم.

(٤) ناحية الجبهة من محاذاة النزعة إلى الصداغ، وهما جبينان عن يمين الجهة وشمالها، والجمع أجبن وأجبنَة وجبن.

(٥) هو السهم يقع بين يدي الرامي لضعفه.

فَلَا يُبَلُّ قَاتِلٌ أَعَادِيَهُ أَقَائِمًا نَالَ ذَاكَ أَمَّ قَاعِدٌ
 لَيْتَ ثَنَائِي الَّذِي أَصُوغُ فِدَى ^{لا يبال} ^{جمع أعداء} مَن صَيَّغَ فِيهِ فَإِنَّهُ خَالِدٌ
 لَوَيْتَهُ دُمْلَجًا عَلَى عَضُدٍ ^{حبر لبت} لِدَوْلَةٍ رُكْنُهَا لَهُ وَالِدٌ

* * *

ومما قال في صباه وهذه القصيدة شد بعضها:

سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدِهِ ^(١) يَفْرِي طُلَى وَامِقِيهِ ^(٢) فِي تَجَرُّدِهِ
 سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدِهِ ^{الإعراض} ^(٣) بِكَفٍّ أَهَيْفَ ^(٤) ذِي مَطل بِمَوَعِدِهِ
 وَشَادِنٍ ^(٥) رُوحٌ مَن يَهْوَاهُ فِي يَدِهِ ^{متبداً} ^{تعبه} ^{تعبه} سَيْفُ الصُّدُودِ عَلَى أَعْلَى مُقْلَدِهِ

فلا إلخ: الوجه أن تحذف الياء للحزم، وإنما جوزه قياساً على قولهم: "لا تبلى" بمعنى لا تبال، وجاز لكثرة الاستعمال، ولم يكثر قولهم: "لا يبال" فيحوز فيه ما جاز في غيره. يقول: من فاز بقتل أعاديه فلا يبال بعد ذلك، أقام إليهم بنفسه فقتلهم أم قتلهم غيره، فكفاه أمره وهو قاعد. **ليت إلخ:** يقول: هذا الشعر الذي أصوغه في الثناء عليه يخلد ويبقى أبداً، فليته فدى الممدوح فيكون الممدوح خالداً. **لويته إلخ:** يقول: جعلت ثنائي حلية له كما يحلى العضد بالدمليج، وهو عضد الدولة ركن تلك الدولة والد له، يعني أن الدولة تتقوى بهما، فهو عضدها، وأبوه ركنها.

دملجاً: هو مثل السوار يلبس في العضد. **وهذه القصيدة:** اعلم أن النصف من البيت الأول غير محفوظ، والنصف منه محفوظ، وهو "سيف الصدود" إلخ، واختلفت الرواة في النصف الباقي منه، فقال قوم: هذا صدر البيت، وعجزه: "يفري طلى" إلخ. كما حررناه أولاً في القصيدة. وقال جماعة: عجزه: "بكف أهيف" إلخ، كما هو مثبت ثانياً، وقالت طائفة من المحققين: صدر البيت: "وشادن" إلخ، وعجزه: "سيف الصدود" إلخ. كما تراه ثالثاً في النظم.

سيف إلخ: [من أول البسيط، والقافية مترالكب] يقول: حبيبي قد تقلد بسيف من الصدود، ويقطع أعناق عشاقه إذا جرّده. **طلى:** هي الأعناق، وقيل: أصولها، جمع طلية. **بكف:** واحد الأكف. **روح إلخ:** الجملة نعت لـ "شادن".

(١) هو موضع نجاد السيف من المنكيين.

(٢) جمع المذكر من الوامق، سقطت نونها للإضافة، ومقّه بمقه ومقّا ومقّة: أحبه، فهو وامق.

(٣) هيف الغلام بهيف، وهاف يهاف هيفاً وهيفاً: ضمير بطنه ورقّت خاصرته، فهو أهيف، أي ضامر البطن رقيق الخصر.

(٤) هو الظبي إذا كبر واستغنى عن أمه.

مَا اهْتَرَّ مِنْهُ عَلَى عَضْوٍ لِيَبْتَرَهُ ^{(ن) النثر القطع} إِلَّا اتَّقَاهُ بِتُرْسٍ ^(١) مِنْ تَجَلْدِهِ ^{تَصْبِرُهُ}
 ذَمُّ الزَّمَانُ إِلَيْهِ مِنْ أَحَبَّتِهِ ^(٢) مَا ذَمَّ مِنْ بَدْرِهِ فِي حَمْدِ أَحْمَدِهِ
 شَمْسٌ إِذَا الشَّمْسُ لَاقَتْهُ عَلَى فَرَسٍ تَرَدَّدَ ^(٣) النَّوْرُ فِيهَا مِنْ تَرَدُّدِهِ
 إِنْ يَقْبُحُ الْحُسْنُ إِلَّا عِنْدَ طَلْعَتِهِ ^{نافية} وَالْعَبْدُ يَقْبُحُ إِلَّا عِنْدَ سَيِّدِهِ
 قَالَتْ عَنِ الرَّفْدِ طَبَّ نَفْسًا فَقَلَّتْ لَهَا ^{العطاء أي دعه ولا تطلبه} لَا يَصْدُرُ الْحَرُّ إِلَّا بَعْدَ مَوْرِدِهِ
 لَمْ أَعْرِفِ الْخَيْرَ إِلَّا مُذْ عَرَفْتُ فَتَى ^{نعت لـ فتى} لَمْ يُؤَلِّدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلِدِهِ
 نَفْسٌ تُصَغَّرُ نَفْسَ الدَّهْرِ مِنْ كِبَرٍ لَهَا نُهَى كَهْلِهِ فِي سَنٍّ أَمْرِهِ ^{عقول}

* * *

ما إلخ: يريد أنه كلما قصده بصد عارضه بصير، وأنه لم يهتز على عضو من أعضائه ليقطعه إلا استقبله بتجلد وصبر. **ذم إلخ:** الضمير في "بدره" و"أحمده" للزمان، وباقي الضمائر للمحب. أي إن الزمان ذم إلى المتني العيب الذي ذمه المتني من بدر الزمان عند حمده هذا الرجل المسمى بأحمد، وذلك العيب هو النقص والتغير اللذان في مودة الأحبة، وفي القمر بالنسبة إلى الممدوح. وقد أكثر الشراح في هذا البيت، ولعل الأقرب هو هذا المعنى. **شمس إلخ:** أي إذا رأته الشمس وهو يجول في ميدانه على فرس مترددًا، تردد نوره في جسم الشمس؛ لأنه أضوأ منها، فالشمس تستفيد منه النور.

على فرس: حال من الهاء في "لاقته" أي وهو على فرس. **إن إلخ:** ويروى: "فالعبد يقبح" على جعل "إن" شرطية، وعلى كليهما لا يتبين للبيت معنى صحيح، والأظهر أن قوله: "يقبح" في عجز البيت خطأ في الرواية، والصواب "يحسن"، وحينئذ تتعين "إن" للنفي، ويكون المعنى: أن الحسن في غير هذا الممدوح لا يظهر قبيحًا إلا عند مقابله بطلعته؛ لما فيها من الكمال وفي غيرها من النقص، فكل ذي حسن إنما يستحسن عند انفراده عنه، كما أن العبد إنما يستحسن عند انفراده عن سيده، فإذا قوبل به ظهر قبيحًا بالنسبة إليه، والله أعلم.

والعبد: كلام مستأنف، وفي نسخة: فالعبد. **قالت إلخ:** أي قالت العاذلة: طب نفسًا عن الرفد، أي لا تطمع فيه، فإنه غير مبذول، فقلت لها: إن الحر إذا قصد أمرًا لا يرجع عنه إلا بعد الوصول إليه والتمكن منه.

(١) صفحة من الفولاذ، مستديرة، تحمل الوقاية من السيف ونحوه، والجمع أتراس وتُرْس وتِرْسَة.

(٢) تردد إليه: جاء المرة بعد الأخرى.

ويروى له في سيف الدولة

وقد أمر بخيمة فصنعت له، وكان على أهبة الرحيل إلى العدو، ولما نصبها لينظر إليها هبت ريح شديدة فسقطت، فتشأءم بذلك، ودخل الدار واحتجب عن الناس، فدخل عليه المتنبّي بعد ثلاثة أيام، وأنشده:

يا سَيْفَ دَوْلَةِ دِينَ اللَّهِ دُمُ أَبَدًا وَعِشْ بِرَغْمٍ^(١) الْأَعَادِي عِيشَةً رَغَدًا
هَلْ أَذْهَلَ النَّاسَ إِلَّا خِيْمَةٌ سَقَطَتْ مِنْ الْمَهَابَةِ حَتَّى أَلْقَتْ الْعَمْدَا^(٢)
خَرَّتْ لَوَجْهِكَ نَحْوَ الْأَرْضِ سَاجِدَةً كَمَا يَخِرُّ لَوَجْهِ اللَّهِ مِنْ سَجْدَا

يا سيف إلخ: الوزن هو الأول. **دم:** أمر من دام يدوم. **وعش:** أمر من عاش يعيش. **رغدا:** من الوصف بالمصدر ولذا لم يؤنثه. **هل إلخ:** [استفهام إنكار أي ما أذهلهم إلا هذا] أي إنما أذهلهم سقوط الخيمة؛ لأنهم توهّموا شؤماً، وهي إنما سقطت إعظاماً لك، لما رأت من مهابتك، فسقوطها أولى أن يكون دليلاً على إقبال جذك وارتفاع سعدك. وله في سقوط هذه الخيمة قصيدة طويلة ستذكر. **خرت:** أي سقطت من العلو إلى سفلى. **من سجدا:** فاعل "يخر"، الألف للإشباع.

(١) الرغم بالضم وبالفتح: الكره والذل.

(٢) بفتحيتين وبضمّتين، جمع عمود، وقيل: الأول اسم للجمع.

الفهرس

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
قافية الحمزة		وقال وفيه يعود من دمل كان به	٥٢
وقال وقد أمره سيف الدولة	٥	وأحدث بنو كلاب بنواحي بالس	٥٥
واستزاده سيف الدولة	٦	وقال يرثي أخت سيف الدولة	٦١
وقال يمدح الحسين	١١	وأنفذ إليه سيف الدولة	٦٩
وقال يمدح أبا علي	١٢	وقال ارتحالا وقد عدله أبو سعيد	٧٦
وغنى المغني فقال	٢٢	وقال ارتحالا لبعض الكلابيين	٧٦
وبني كافور دارا	٢٢	وقال يرثي محمد	٧٧
وعرض عليه سيف	٢٦	وقال يمدح المغيث	٧٩
وقال عند وروده إلى الكوفة	٢٦	وقال يمدح علي بن منصور	٨٦
وعاب قوم عليه علو الخيام	٣٣	وقال يمدح بدر بن عمار	٩٣
وقال يهجو السامري	٣٤	وجلس بدر يلعب بالشطرنج	٩٤
قافية الباء		وقال في لعبة كانت ترقص	٩٥
أنشد وهو يساير إلى الرقة	٣٥	وقال يمدح علي بن مكرم	٩٦
وزاد المطر فقال	٣٥	وقال يصف مجلسين لأبي محمد	١٠٣
وأمره سيف الدولة بإجازة البيت	٣٦	وقال بديها لما استقل	١٠٤
وقال يعزيه بعبده يماك	٣٧	وأشار إليه ظاهر العلوي بمسك	١٠٤
وقال يمدحه ويذكر بناءه مرعش	٤٢	ونظر إلى عين باز	١٠٤
وقال أيضاً	٥١	وقال يمدح أبا القاسم	١٠٥
وقال وقد عُرض على الأمير سيوف	٥٢	وقال يمدح كافورا	١١٥

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
وقال يمدحه في شوال	١٢٤	وقال في صورة جارية	١٧٤
وقال يمدحه	١٣٣	وقال وكان عند أبي محمد	١٧٤
وقال في صباه	١٤١	وحرى حديث وقعة أبي الساج	١٧٥
وقال يهجو ضبة بن يزيد	١٤١	وأرسل أبو العشائر بازيا	١٧٦
توفيت عمه عضد الدولة	١٤٥	قافية الدال	
وقال يهجو القاضي الذهبي	١٥١	وقال يمدح سيف الدولة	١٧٧
وقال يهجو وردان بن ربيع	١٥١	وقال يمدحه ويذكر هجوم الشتاء	١٨١
وقال يهجو كافورا	١٥٢	وقال يمدحه ويهنئه بعيد الأضحى	١٨٨
ومنها ما كتبه إلى الوالي	١٥٣	وقال أيضا بمصر	١٩٦
وقال له بعض إخوانه	١٥٣	وقال أيضا في صباه	١٩٦
قافية التاء		وقال أيضا في صباه	٢٠٣
وقال وقد أنفذ إليه سيف الدولة	١٥٤	قال وأهدى إليه في صباه	٢٠٩
وقال عند وداعه بعض الأمراء	١٥٥	وقال يمدح شجاع بن محمد	٢١٠
وقال يمدح بدر بن عمار	١٥٥	وقال وقد وشى به قوم إلى السلطان	٢١٦
وقال يمدح أبا أيوب	١٥٥	قال وقد نام أبو بكر الطائي	٢٢٠
قافية الجيم		وقال يمدح محمد بن زريق	٢٢٠
وقال وقد وصف سيف الدولة	١٦٤	وقال يمدح أبا عبادة	٢٢١
قافية الحاء		وقال يمدح علي بن إبراهيم	٢٢٣
وقال وقد تأخر مدحه عنه	١٦٧	وقال يمدح أبا الحسين	٢٢٩
وقال أيضا في صباه	١٦٨	وقال لما استعظم قوم	٢٣٣
وقال يمدح مساور بن محمد	١٦٨	وقال يمدح محمد بن سيار	٢٣٣

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
وودع صديقا له أبا البهي.....	٢٤١	وقال يمدح كافورا.....	٢٥٢
وقال يمدح الحسين بن علي.....	٢٤١	وجرت وحشة بين الأستاذ كافور.....	٢٦٠
وساير أبا محمد بن طغج.....	٢٤٧	وقال عند خروجه من مصر.....	٢٦٦
وهم بالنهوض فأقعه وقال.....	٢٤٨	وقال يمدح أبا الفضل.....	٢٧٢
وقال أطلق أبو محمد.....	٢٤٨	وقال عند قراءة كتاب.....	٢٧٩
واجتاز أبو محمد ببعض الجبال.....	٢٤٨	وورد عليه كتاب عضد الدولة.....	٢٨٠
وقال ارتجالا يودعه.....	٢٥٠	وقال يمدح عضد الدولة.....	٢٨٨
ودخل على أبي العشائر.....	٢٥١	ومما قال في صباه.....	٢٩٥
وقال فيها ارتجالا أيضا.....	٢٥٢	ويروى له في سيف الدولة.....	٢٩٧
وعمل أبيانا بديها.....	٢٥٢		

مكتبة البشري

المطبوعة

ملونة كرتون مقوي

السراجي	شرح عقود رسم المفتي
الفوز الكبير	متن العقيدة الطحاوية
تلخيص المفتاح	المرفاة
دروس البلاغة	زاد الطالبين
الكافية	عوامل النحو
تعليم المتعلم	هداية النحو
مبادئ الأصول	إيساغوجي
مبادئ الفلسفة	شرح مائة عامل
هداية الحكمت	المعلقات السبع
	شرح نخبة الفكر
	هداية النحو (مع الخلاصة والتمارين)
	متن الكافي مع مختصر الشافي
	رياض الصالحين (غير ملونة مجلدة)

ستطبع قريبا بعون الله تعالى

ملونة مجلدة/ كرتون مقوي

الجامع للترمذي	الصحيح للبخاري
	شرح الجامي

ملونة مجلدة

(٧ مجلدات)	الصحيح لمسلم
(مجلدين)	الموطأ للإمام محمد
(٣ مجلدات)	الموطأ للإمام مالك
(٨ مجلدات)	الهداية
(٤ مجلدات)	مشكاة المصابيح
(٣ مجلدات)	تفسير الجلالين
(مجلدين)	مختصر المعاني
(مجلدين)	نور الأنوار
(٣ مجلدات)	كنز الدقائق
تفسير البيضاوي	التيبان في علوم القرآن
الحسامي	المسند للإمام الأعظم
شرح العقائد	الهدية السعيدية
أصول الشاشي	القطبي
نفحة العرب	تيسير مصطلح الحديث
مختصر القدوري	شرح التهذيب
نور الإيضاح	تعريب علم الصيغة
ديوان الحماسة	البلاغة الواضحة
المقامات الحريية	ديوان المتنبي
آثار السنن	النحو الواضح (ابتدائي، ثانوي)

Book in English

Tafsir-e-Uthmani (Vol. 1, 2, 3)
 Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)
 Key Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)
 Al-Hizb-ul-Azam (Large) (H. Binding)
 Al-Hizb-ul-Azam (Small) (Card Cover)

Other Languages

Riyad Us Saliheen (Spanish)(H. Binding)
 Fazail-e-Aamal (German)(H. Binding)
 Muntakhab Ahdees (German) (H. Binding)
To be published Shortly Insha Allah
 Al-Hizb-ul-Azam(French) (Coloured)

مکتبۃ البیت

طبع شدہ

رنگین مجلد

تیسیر المنطق	فارسی زبان کا آسان قاعدہ	تفسیر عثمانی (۲ جلد)
تاریخ اسلام	علم الصرف (اولین، آخرین)	خطبات الاحکام لجمععات العام
بہشتی گوہر	تہذیب المبتدی	حصن حصین
فوائد مکبہ	جوامع الکلم مع چہل ادعیہ مسنونہ	الحزب الاعظم (مینی کی ترتیب پر مکمل)
علم الخو	عربی کا معلم (اول، دوم، سوم، چہارم)	الحزب الاعظم (مینی کی ترتیب پر مکمل)
جمال القرآن	عربی صفوۃ المصادر	لسان القرآن (اول، دوم، سوم)
نحو میر	صرف میر	معلم الحجاج
تعلیم العقائد	تیسیر الابواب	فضائل حج
سیر الصحابیات	نام حق	خصائل نبوی شرح شمائل ترمذی
کریمہ	فصول اکبری	تعلیم الاسلام (مکمل)
پند نامہ	میزان و منشعب	بہشتی زیور (تین حصے)
پنج سورۃ	نماز مدلل	بہشتی زیور (مکمل)
سورۃ یس	نورانی قاعدہ (چھوٹا/ بڑا)	
آسان نماز	عم پارہ درسی	
منزل	عم پارہ	
	تیسیر المبتدی	

کارڈ کور / مجلد

فضائل اعمال	اکرام مسلم
منتخب احادیث	مفتاح لسان القرآن (اول، دوم، سوم)

زیر طبع

مکمل قرآن حافظی ۱۵ سطری
بیان القرآن (مکمل)

رنگین کارڈ کور

آداب المعاشرت	حیات المسلمین
زاد السعید	تعلیم الدین
جزاء الاعمال	خیر الاصول فی حدیث الرسول
روضۃ الادب	الحجۃ (پچھنا لگانا) (جدید ایڈیشن)
آسان اصول فقہ	الحزب الاعظم (مینی کی ترتیب پر) (مکمل)
معین الفلفہ	الحزب الاعظم (مینی کی ترتیب پر) (مکمل)
معین الاصول	عربی زبان کا آسان قاعدہ